

તપ જપ ધ્યાન કરવા માટે અતુર્ભાસ રહેછે અને કેટલાંએક નવાણુયાત્રા કરવા નિમિ લગભગ ત્રણ ચાર માસ ત્યાં રહેછે. હિંદુસ્થાનના સર્વ લાગભાંથી હજારો યાત્રાળુઓ ત્યાં આવ્યાજ કરેછે. કાર્તિકી પૂનમ, ચૈત્રી પૂનમ વિગેરે મોટા ઉત્સવને દિવસે તો સંખ્યાબંધ યાત્રાળુઓ ત્યાં લેગા થાયછે. એક વર્ષમાં એક વખત પણ એ પવિત્ર તીર્થનાં દર્શન થયાં ન હોય તે જૈન પોતાને હુલાંતી માનેછે. જેઓ યાત્રાએ આવેછે તે પોતાની શક્તિ મુજબ તે તીર્થમાં કાંઈ રકમ ભેટ આપેછેજ. યાત્રાળુઓ મોટા આડંબરથી અને મૂલ્યવાન વસ્તુઓથી ત્યાં અનેક પ્રકારે સેવા પૂજા અને સ્વધર્મી વાત્સલ્ય કરેછે. કેટલાંએક પુણ્યથાળીઓ તો પોતાને ગામથી સંઘસમૂહ લઈ રસ્તે નાનાપ્રકારનાં ધર્મકૃત્યો કરતા અને તીર્થગુણ ગાતા ત્યાં આવેછે અને પોતાના દ્રવ્યનો અમૂલ્ય લાભ લેછે. ખીલ તીર્થસ્થાન કરતાં શત્રુંજય તીર્થે દ્રવ્ય ખર્ચવાથી અગણ્ય લાભ મળેછે એવું એ તીર્થનું માહાત્મ્ય છે. વિશેષ શું વિસ્તાર કરવો, આ અંધજ એ તીર્થના માહાત્મ્યનો છે અને તે વાંચવાથી એ પવિત્ર તીર્થનું કેટલું માહાત્મ્ય છે તે સ્વતઃ સમજાય તેવું છે.

આ અંધ મહાત્માશ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ વહ્નિપુરમાં શિલાહિત્ય રાજના સમયમાં રચેલો છે. મૂળ શત્રુંજયમાહાત્મ્ય તો શ્રીઋષભદેવજીના પ્રથમ ગણધર પુંડરીક સ્વામીએ સવા લક્ષ રલોક પ્રમાણ રચેલું, તેનો સંક્ષેપ કરી અંતિમ તીર્થંકર શ્રીમહાવીર સ્વામીના ગણધર સુધર્મા સ્વામીએ સંક્ષિપ્ત બનાવેલું, અને તેના ઉપરથી શ્રીધનેશ્વરસૂરિએ દશ હજાર રલોકપ્રમાણ સંસ્કૃત પદબંધ આ અંધ રચેલો છે. પ્રથમના બન્ને અંધ વર્તમાન સમયે અલભ્ય છે. ભગવાન મહાવીરસ્વામી એ તીર્થ ઉપર આવેલા, ત્યાં ઇંદ્રે તીર્થનું માહાત્મ્ય પૂછેલું અને ભગવંતે તેની પાસે વર્ણન કરેલું—તેપ્રમાણે અને તે પદ્ધતિએ આ અંધની રચના કરવામાં આવેલી છે. તેની અંદર તીર્થનાં મુખ્ય નામો, જુદાં જુદાં નામો સ્થાપન થવાનાં કારણો અને તેની કથાઓ, શ્રીઋષભદેવજીથી પાર્શ્વનાથસુધીના ત્રેવીશ પ્રભુમાંહેના કેટલાક પ્રભુના વિસ્તારથી અથવા સંક્ષેપે ચરિત્ર, શત્રુંજય તીર્થઉપર થયેલા ઉદ્ધારોનું વર્ણન, ઉદ્ધાર કરનારનાં તથા તેના સંબંધમાં આવતા ઉત્તમ પુરુષોનાં ચરિત્ર, વિસ્તારથી તીર્થનું માહાત્મ્ય, અને એ શિવાય શુકરાજ, કંડુરાજ, મહીપાલ, શાંતનુરાજના પુત્રો, ભીમસેન મુનિ—એ સર્વની ભોધદાયક અને તીર્થના માહાત્મ્યને સૂચવનારી સુંદર કથાઓ આવેલી છે. અપૂર્વ અંધ, તેમાં પરમ ઉત્કૃષ્ટ તીર્થનું માહાત્મ્ય, તીર્થંકર દેવે વિસ્તારેલ, અને તેની મહાધુરંધર આચાર્ય રચના કરેલી—એવા આ અંધને વાંચવાથી વાંચનાર મનુષ્યનું અંતઃકરણ નિર્મલ થઈ એ તીર્થપ્રત્યે પૂર્ણભક્તિ અને સદ્ભાવના જાગૃત થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ?

આ અંધના એ ખંડ ને ચૌદ મર્ગ છે. પ્રથમ ખંડ નવ સર્ગ પૂરા થાયછે. તેમાં મુખ્ય શત્રુંજયનું માહાત્મ્ય છે અને ખીલ ખંડના પાંચ સર્ગમાંથી ચાર સર્ગમાં શ્રીદેવતાચલનું માહાત્મ્ય છે અને છેલ્લા સર્ગમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું ચરિત્ર અને ત્યારબાદ શ્રીવીર પરમાત્માએ કહેલું પાંચમા આરાસંબંધી ભવિષ્યત્ વૃત્તાંત છે. પ્રથમ ખંડમાં શ્રીઋષભદેવજીની મુનિમુક્ત સ્વામીના શાસનપર્યંત શ્રીશત્રુંજયે થયેલા ૧૧ ઉદ્ધારનું વર્ણન છે

અને ખીજા ખડમા ત્યાર પછીના ઉદ્ધારનું વર્ણન છે. શ્રીકૃષ્ણલહેવળ અને ભરતચ કીનું ચરિત્ર સર્ગ ૩ થી ૬ સુધી ચાર સર્ગમા બહુ વિસ્તારથી છે. તેની અતર્ગત ખીજા પાંચ બાહુબલિ વિગેરેના ચરિત્રો છે. સાતમા સર્ગમા દ્રાવીડ વાલિખિલ્યનું ચરિત્ર વિસ્તારથી છે. આઠમા સર્ગમા અન્નિતનાથ સ્વામીથી શાંતિનાથજી સુધીના ચરિત્રો અને ઉદ્ધારો સંક્ષેપથી તેમજ વિસ્તારથી છે. નવમા સર્ગમા સક્ષિપ્ત જૈનરામાયણ છે. ૧૦ થી ૧૩ સુધીના ચાર સર્ગમા શ્રીનેમિનાથજીનું, કૃષ્ણાદિકે યાદવોનું, શાળ પ્રદુષ્માદિ યદુકુમારોનું તેમજ પાંડવોનું ચરિત્ર બહુ વિસ્તારથી તેમજ આનંદદાયક છે. ૧૪ મા (છેલ્લા) સર્ગમા જાવડશાના ઉદ્ધારનું ભવિષ્યત્ વૃત્તાંત બહુ અમત્કારિક છે. તેજપ્રમાણે ૧૩ મા સર્ગમા શ્રીરૈવતાચલે ઉદ્ધાર કરનાર રણશેઠનું શ્રીનેમિનાથ ભગવતે કહેલ ભાવી કથાનાક પાંચ બહુજ રમણિક છે. એજ સર્ગમા કહેલું અખિકાનું ઉપાખ્યાન પણ વાચવા લાયક છે. એકદર આ અથમા એટલાબધા મહાપુરુષોના ચરિત્રો છે કે તેના નામ લખતા પણ વિસ્તાર થઈ જાય તેમ છે. દરવીર્ય રાજાની સ્વામી ભાઈ પ્રત્યેની ભક્તિ ૭ મા સર્ગમા એવી વર્ણવી છે કે જે ખરેખર દણ્ડાત્મક છે તેમજ ૧૨ મા સર્ગમા શાળ પ્રદુષ્ણનું ચરિત્ર વાચનારના હિલમા અમત્કાર ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. કહું રાજાની અને મહીપાલની કથા જે પહેલા ને ખીજા સર્ગમા આપેલી છે તે ખરેખર તીર્થનો મહિમા સૂચવનારી છે તેમજ વાચતા આનંદાહ આપે તેવી છે.

આ અથમા શ્રીશત્રુજય અને રૈવતાચલનું માહાત્મ્ય પ્રસંગે પ્રસંગમા સ્થાને સ્થાને વર્ણવેલું છે. તે સાથે જો બંને મુખ્ય ગિરિ ઉપરના તેમજ તેના સળધના નદીઓ, કુંડો, દ્રહો, ઉદ્યાનો, વૃક્ષો તેમજ ખીજા અનેક નાના મોટા તીર્થોના વર્ણન આપેલા છે કે જે અત્ર લખવાથી વિસ્તાર થઈ જાય તેમ છે.

આ અથમાહેની મુખ્ય મુખ્ય બાબતોને જરા સારી રીતે બતાવી આપે તેવી અનુક્રમણિકા ચૌદ સર્ગની પ્રારંભમાજ આપેલી છે જે વાચવાથી આ અથમા મુખ્ય શુ શું વિષયો છે અને કોના કોના ચરિત્રો છે તે સમજી શકાય તેમ છે જેથી અત્ર વિશેષ લખવાની જરૂર નથી.

આ અથમા કર્તા મહાત્મા ધનેશ્વરસૂરિ મૂળ કથા અને ક્યારે જન્મેલા, ક્યારે દીક્ષા લીધેલી, ક્યારે તેઓ કાલધર્મ પામ્યા અને એમણે ખીજા કોઈ અથ બતાવ્યા છે કે નહીં તે વિષેની કાંઈપણ હકીકત તેમના લેખી જન્મચરિત્રના અભાવને લીધે મળી શકતી નથી, પરંતુ આ અથને અતે એમ કહ્યું છે કે- ‘વહ્નલીપુરમા ધર્મવર્દક શિલાદિત્ય રાજા વિક્રમ સવત ચારશે સિત્તોતેર વર્ષ પછી થશે તેના સમયમા ધનેશ્વરસૂરિ બૌદ્ધ ધર્મીઓને પરાન્ત કરી, તે રાજાને જૈનધર્મનો બોધ આપી શત્રુજયમાહાત્મ્ય અથની રચના કરશે.’ આ ઉપરથી એમ અનુમાન થાયછે કે વિક્રમ સવત ચારશે સિત્તોતેર લગભગ આ અથની રચના થઈ હશે. વહ્નલીપુરની ગાદીએ શિલાદિત્ય નામના ચાર રાજાઓ થયેલા છે તેમા કયા શિલાદિત્યના વખતમા આ અથની રચના થઈ હશે તેવિષે ઇંગ્રેજ શોધકો હજી ચોકસ મત ઉપર આવ્યા નથી તથા વહ્નલીપુરના નાશવિ

પેના વર્ષની બાળતમાં પણ તેઓ ચોકસ વિચાર ઉપર આવ્યા નથી. તોપણ એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે વલ્લભીપુરમાં એ સમયમાં બૌદ્ધનું જોર ઘણું હતું અને વારવાર જૈન અને બૌદ્ધોને ધર્મસબંધી વાદવિવાદ થતા હતા. અને એવીજ રીતે ધનેશ્વરસૂરિજીએ પણ બૌદ્ધની સાથે ધર્મવાદ કરેલો અને બૌદ્ધોને પરાસ્ત કરેલા. પ્રબંધધ્યિતામણિમાં શ્રીમદ્ધસૂરિનો વૃત્તાંત આવે છે જેમણે જીવ પામેલા બૌદ્ધોને હરાવી વલ્લભીપુરથી બહાર કઢાવેલા છે તેઓ અને ધનેશ્વરસૂરિ એકજ વખતે થયા હશે કે જુદે જુદે વખતે થયા હશે તે બાળતનો નિશ્ચય થઈ શકે તેવું નથી. શ્રીમદ્ધસૂરિ પણ શિલાદિત્યનાજ લાણેજ હતા પણ શિલાદિત્ય ચાર થયેલા છે એટલે તે શિલાદિત્ય કયા એવિષે ચોકસ કરવું એ મુશ્કેલ છે. પરંતુ આ ગ્રંથ સવત ચારશો સિતોતેર લગભગ બનેલો એ તો અંધને અંતે અથકર્તા ચોકસ હકીકત લાવેલા છે એ ઉપરથી સિદ્ધ છે.

ભાષાંતરમાં કાંઈક દીલ થવાથી તથા પ્રેસમાં કામ જલદી નહીં ચાલવાથી વાંચનારની સમક્ષ મુકતાં ધાર્યા કરતાં વધારે વખત ગયો છે તેને માટે વાચકવૃંદે ક્ષમા કરવી.

ભાષાતર સારી રીતે થવાને માટે બહુજ કાળજી રાખવામાં આવી છે, તથા ભાષાંતર થયા પછી પણ દૃષ્ટિદોષ સમજ ફેર કે પ્રતિની અશુદ્ધિના કારણથી કોઈ ભૂલ ન રહી જાય એટલામાટે પુનઃ મૂળગ્રંથ સાથે મેળવી સુધારો કરવામાં આવ્યો છે તોપણ કોઈ ભૂલ જણાય તો સુજ્ઞ વાચકે દરજુગર કરવી અને કૃપા કરી અમને જણાવવી જેથી બીજા આવૃત્તિ કરવાનો વખત આવે તો સુધારી લેવાય જેવો અંધ ઉત્તમ અને પ્રશંસનીય છે તેવી આ ભાષાતરની છુક પણ સુંદર બને એ હેતુથી કાગળો ઊંચા વાપર્યા છે, સારા પ્રેસમાં છાપવાનું કામ થયું છે અને બાંધણીનું કામ પણ ઊંચા પ્રકારનું કરાવ્યું છે. દરેક જૈન ભાઈઓ આ પવિત્ર ગ્રંથનો છુટથી લાભ લઈ શકે એ હેતુથી કિંમત પ્રમાણમાંજ રાખવામાં આવી છે.

જેનો અપૂર્વ મહિમા છે એવા આ મહાતીર્થે યાત્રા નિમિત્તે અસુક કાલપર્યંત નિવાસ કરીને રહેનારા અથવા ઇચ્છા છતાં પણ યોગના અભાવથી એ તીર્થનાં દર્શન કરવાને વારંવાર લાભ્યશાળી નહીં થનારા સુનિગણો અને શ્રાદ્ધજનો-એ પવિત્ર તીર્થના માહાત્મ્યનું કીર્તન કરવા તથા ત્યાં આવેલા શુભી પુરુષનાં ચરિત્રોનું મનન કરવાની અદ્વાકાળ ઇચ્છા હોઇને સંસ્કૃત ભાષાના અજ્ઞાતપણાને લીધે આ ઉત્તમ ગ્રંથનો લાભ લઈ શકતા નહોતા તેવા સર્વ અભિલાષીઓની ઇચ્છા તૃપ્ત થાય એ હેતુથી આ ભાષાતર કરાવી પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે જે વાંચવાથી શ્રદ્ધાળુ અને જિજ્ઞાસુઓની એ તીર્થના માહાત્મ્ય શ્રવણસંબંધીની સર્વ પ્રકારની અભિરૂચી તૃપ્તિ પામે, તેઓ પાપકર્મથી મુક્ત થઈ ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત થાઓ અને આ પુસ્તક છપાવવાનો અમારો પ્રયાસ આક્રમ્યતાને પામે. તથાસ્તુ.

## દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



અમારી સભા તરફથી બહુ મહેનતે શુદ્ધ કરીને ઉક્ત ગ્રંથ પાંચ વર્ષ અગાઉ છપાવવામાં આવ્યો હતો અને તેની ઘણીખરી નકલો ખપી ગઈ હતી; બાકી રહેલી થોડી નકલોનો અગ્નિપ્રકોપમાં નાશ થવાથી અમે બહુ પ્રવાસ કરી આ ગ્રંથ ફરી છપાવ્યો છે. આ ગ્રંથ પ્રથમાવૃત્તિ અનુસારે છે અને ભાષાદોષ વિગેરે સુધારવા તરફ ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે.

અમારી સભા તરફથી જે જે ભાષાંતરો તથા મૂળ ગ્રંથો પ્રગટ થયા છે અને થાય છે તે સર્વેમાં શુદ્ધતા અને સ્વચ્છતાપર બહુ ધ્યાન આપવામાં આવે છે. આ અપૂર્વ ગ્રંથમાં જેમ બને તેમ ભૂલો ન થવા દેવા માટે અમે બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. અમારા એ પ્રયાસમાં અમે કેટલે દરજ્જે ફત્તેહ પામ્યા છીએ તે વિદ્વાન્ વાચકવર્ગના વિચારપર છોડીએ છીએ.

મહાત્મા ધનેશ્વરસૂરિની આ ઉત્તમ કૃતિએ આખી જૈનકોમમાં એટલું ધ્યાન ખેંચ્યું છે કે તે ગ્રંથની બહુ નકલો ખપે છે અને સર્વ સામાન્ય માણસો તેના પુષ્કળ લાભ લેઈ શકે તે સાડ અમે બનતાં સુધી જોઈ કિંમત રાખી છે. સારામાં સારા પ્રેસમાં અને ઉચ્ચ ટાઇપ અને કાગળથી છપાવવામાં બહુ ખર્ચ થાય છે તેના પ્રમાણુમાં અમે બહુ અલ્પ કિંમત રાખી છે.

ધનેશ્વરસૂરિ મહારાજનો ઇતિહાસ મેળવવા અમે યત્ન કર્યો છે. પણ તે સબધી હજી પુરતી હકીકત મળી શકી નથી ચોગ્ય સમયે અમે તે સબધમાં વિશેષ હકીકત બહાર પાડવા શક્તિમાન થશું એવી આશા રાખીએ છીએ તીર્થધિરાજના શુભગ્રામ સ્તવન કરનાર આ મહાત્મા પુરૂષના સબધમાં થોડી હકીકત પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં દાખલ કરી છે. તેમની આ ઉત્તમ શક્તિ સર્વમાન્ય છેજ અને તેના સાર્વજનિક ઉપયોગ થાઓ એવી શુભ લાગણી બતાવી આ બીજી આવૃત્તિ વાચકવર્ગ સમક્ષ મૂકીએ છીએ.

ફાલ્ગુન શુદ્ધ ૫.  
વીર સવત્ ૨૪૩૧.



શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સભા  
બાવનગર.



## શ્રી શત્રુંજય માહાત્મ્ય.

( વિપયાનુક્રમ. )



સર્ગ ૧ લો—મગળાયરણુ શત્રુંજય માહાત્મ્યનુ પ્રાચીન અર્વાચીન પ્રમાણ-સિદ્ધિગિરિનો મહિમા-શ્રી મહાવીર સ્વામીનુ શત્રુંજય ઉપર પધારનુ-છંદ્રે દેવતાઓપાસે કરેલુ શત્રુંજયનુ વર્ણન-હુ રાજની કથા-સમવસરણુની રચના-છંદ્રે કરેલી ભગવતની સ્તુતિ-ભગવતે આપેલી દેશના-છંદ્રે કરેલા સિદ્ધાચળસબંધી પ્રશ્નો-ભગવતે તેના ઉત્તરમા કહેવા માડેલુ શત્રુંજયનુ માહાત્મ્ય-સૌરાષ્ટ્ર વર્ણન-શત્રુંજયનુ પ્રમાણ-તેના મુખ્ય ૨૧ નામ-શત્રુંજયનો મહિમા-રાજાદની-( રાયણુ ) ને મહિમા-સૂર્યોદ્યાનનુ વર્ણન પૃષ્ઠ ૧ થી ૩૩

સર્ગ ૨ જો-સૂર્યકુંડનો મહિમા-તે ઉપર ઘણા વિસ્તારથી મહીપાળ રાજની કથા તેની અતર્ગત બગલાની તથા ત્રીવિક્રમ રાજની કથા. પૃષ્ઠ ૩૪ થી ૭૩

સર્ગ ૩ જો-( શ્રી ઋષભદેવચરિત્ર ) તેમણે પ્રવર્તાવેલો વ્યવહાર-ભરતાદિકને રાજ્ય સોંપીને લીધેલી દીક્ષા-મરૂદેવાએ કરેલો પુત્રવિયોગનો શોક-ભગવતને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ-મરૂદેવાને લઇને ભરતચક્રીનુ વાદવા જવુ-મરૂદેવાનુ મીક્ષગમન-ભરતચક્રીના દિગ્વિજયનુ વર્ણન-પદ્મજ ભરતને સાધવા નીકળતા પ્રભાસદેવે કહેલો શત્રુંજયા નદીના મહિમા. મ્લેચ્છોએ ઉત્પન્ન કરેલા વ્યાધિઓના નિવારણુ પ્રસંગે રાજાદની વૃક્ષનો મહિમા-ગગાનદીના કિનારાપર ચારણુ મુનિઓએ કહેલો ધર્શનદ્રકથિત સિદ્ધાચળનો મહિમા-દિગ્વિજય કરીને અયોધ્યામા આવવુ-ભરતને ચક્રીપણાનો અભિષેક-તેની ઋદ્ધિનુ વર્ણન-સ્વજનોનુ સ્મરણુ-સુદરીની સ્થિતિ-તેના વિચાર-તેણે ભગવતપાસે લીધેલી દીક્ષા-ભરતે કરેલુ અનુજબધુઓનુ સ્મરણુ-સેવા નિમિત્તે તેમનુ આમત્રણુ-તેઓને થયેલો ખેદ,-તેમનુ ભગવતપાસે ગમન-ભગવતનો ઉપદેશ,-તેઓએ લીધેલી દીક્ષા-તેમના પુત્રાનુ રાજ્યપર સ્થાપન પૃષ્ઠ ૭૪ થી ૧૨૦

સર્ગ ૪ થો-( શ્રી ઋષભદેવચરિત્ર શરૂ ) સુષેણુ સેનાપતિનુ ચક્ર આયુધશાળામા પેસવુ નથી, એમ ભરતચક્રપ્રત્યે કથન-તેના કારણનુ પુછવુ-બ્રાહ્મણલીને સાધ્ય કરવાની જણાવેલી આવશ્યકતા-સુષેણુ દ્વંતનુ પ્રેમણુ-તેને થયેલા અપશકુન-બહુલી દેશમા અને બ્રાહ્મણલીની સભામા તેનો પ્રવેશ-બ્રાહ્મણલીએ કરેલ ભરતાદિકની મુખશાંતિ સબંધી પ્રશ્ન-દ્વંતે આપેલ મહા ઉત્કટ ઉત્તર,-બ્રાહ્મણલીએ આપેલો પરાક્રમદર્શક જવાબ-દ્વંતનુ પાછુ ફરવુ-માર્ગમા તેણે સાબળેલી લોકનાર્તા-તેનુ ભરતચક્રીપાસે આવવુ-ભરતચક્રીના પુછવાથી તેણે કહેલી ાકીકત-તેથી શાંત થઈ ગયેલા ચક્રીના વિચાર,-સુષેણુ સેનાપતિએ ફરીને કરાવેલ યુદ્ધસબંધી દૃઢ વિચાર-સેનાની તૈયારી-અયોધ્યાથી સૈન્યસહિત ચક્રીનુ નીકળવુ-બહુલી દેશમા પ્રવેશ-ત્યાં એક જિનપ્રાસાદમા મુનિનુ મળવુ-તેમણે કહેલ સિદ્ધાચળ મહિમા ગર્ભિત અનંતનાગનુ ચરિત્ર-ભરત આબ્યાની બ્રાહ્મણલિને પડેલી ખબર-બ્રાહ્મણલિનુ યુદ્ધમાટે પ્રયાણુ-પોતાના દેગની સીમાપર કરેલો પગાવ-ભરતે કરેલી બ્રાહ્મણલિ વિગેરેની પ્રશસા-યુદ્ધની તૈયારી-પ્રાત કાળે યુદ્ધમાટે બ્રાહ્મણલિનુ અને ભરતનુ નીકળવુ-યુદ્ધની શરૂઆત-પેહેલો દિવસ-સુષેણુ સેનાપતિ ને અનિલવેગ વિધાધરનુ યુદ્ધ-બીજો દિવસ-અનિલવેગનુ પરાક્રમ-તેનાપર ચક્રનુ મુકવુ-તેને કરેલ વર્જન-૧૨

છ માસે તેનો વિનાશ-ત્રીએ દિવસ-બાહુબલિ પક્ષના રત્નારિ વિદ્યાધરનું પડવું-ચોથો દિવસ-બાહુબલિ પક્ષના મુગતિ વિદ્યાધરનું પડવું-પાંચમો દિવસ-સોમયશાનું પરાક્રમ-એકમાણે બાર વર્ષ ચાલેલું યુદ્ધ-બાર વર્ષને અંતે બાહુબલિને સૂર્યપશાનું યુદ્ધ-દેવોને થયેલો ત્રાસ-તેમણે આપેલી યુગાદિ પ્રભુની આજુ-મુઝનું બંધ - પડવું-દેવતાઓનું ભરતચક્રીપાસે આવવું-યુદ્ધ બંધ કરવા માટે કહેવું. ભરતે યુદ્ધનું ખતાવેલું કારણ, દેવોનું બાહુબલિપાસે આવવું-તેને પણ યુદ્ધ બંધ કરવા માટે કહેવું-તેણે આપેલો ઉત્તર-દેવતાઓએ કરેલી ચાર પ્રકારના ઇંદ્રયુદ્ધની સ્થાપના-છડીદારોએ સેનાને કરેલો અટકાવ-ભરતના સિનિદ્રોને થયેલી ચિંતા-ભરતે ખતાવેલ પોતાનું પરાક્રમ-ભરત બાહુબલિનું રણભૂમિમાં આવવું-તેમણે શરૂ કરેલું ઇંદ્રયુદ્ધ-દ્રષ્ટિયુદ્ધને વાગ્યુદ્ધમાં ભરતનું હારવું-મુદિયુદ્ધનું વર્ણન-તેમાં પણ બાહુબલિનો જય-ઇંદ્રયુદ્ધની શરૂઆત-તેમાં પણ પરાસ્ત થવાથી ભરતને થયેલ ચિંતા-ચક્રનું રમરણ-બાહુબલિઉપર ચક્રને છોડવું-તેની નિષ્કળતા-બાહુબલિએ ઉપારેલી મુદિ-તે વખતે થયેલા શુભ વિચાર-તેજ મુદિવડે કરેલ કેશનું લુંચન-અંગીકાર કરેલ ચારિત્ર-કેવળજ્ઞાન ઉપજવીને પ્રભુપાસે જવાનો થયેલો વિચાર-ભરતને થયેલો પશ્ચાત્તાપ-તેણે કરેલી બાહુબલિની પ્રાર્થના-મંત્રીનું સમજાવવું-સોમયશાસાથે તક્ષશીલા તરફ ગમન-માર્ગમાં ધર્મચક્રનું દેખવું-તેનું સોમયશાએ ખતાવેલ કારણ-સોમયશાને રાત્ર્યાભિષેક-ભરતનું અયોધ્યામાં આવવું-બાહુબલિએ એક વર્ષમાં કરેલો ઘાતિકર્મનો વિનાશ-તેમાં માનવડે થતી અડચણને દૂર કરવા પ્રભુએ બ્રાહ્મી સુંદરીને એકલવું-તેમનું બાહુબલિપ્રત્યે કથન-બાહુબલિની વિચારણા-ભગવંતપાસે જવા પગનું ઉપાડવું-કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ. પૃષ્ઠ ૧૨૧ થી ૧૬૦.

સર્ગ ૫ એ-ભગવંતનું શત્રુંજય પધારવું-ખીલ પોરસીએ પુંડરિક ગણધરે આપેલી દેશના-ભગવંતે પુંડરિક ગણધરપ્રત્યે કહેલ શત્રુંજય તીર્થનો પારાવાર મહિમા-તેનું વિસ્તારથી કથન-પુંડરિક ગણધરની ભાંજ ખતાવેલી સિદ્ધિ-ભગવંતનો અન્યત્ર વિહાર-પુંડરિક ગણધરનું પાંચ કોડ મુનિસાથે ભાં રહેવું-મુનિઓપ્રત્યે તેમનું કથન-સર્વેએ કરેલું અનશન-ચૈત્રીપુનમે પાંચ કોડ મુનિસહિત પુંડરિક ગણધરનું એ તીર્થે નિર્વાણ-ચૈત્રીપુનમનો મહિમા-ભગવંતનું વિનિર્વાણ નગરીએ પધારવું-ભરતે કરેલી સ્તુતિ-ભરતનું સંઘપતિપદવિષે પ્રશ્ન-ભગવંતે આપેલ ઉત્તર-ભરતની સંઘપતિપદની પ્રાર્થના-પ્રભુએ કરેલો વાસક્ષેપ-સંઘ કાઢવાની તૈયારી-ઇન્દ્રને ભરતચક્રીએ સંઘપતિપદના સાવચપણુવિષે કરેલ પ્રશ્ન-ઇન્દ્રે આપેલ જુલાસો-સંઘનું પ્રયાણ-સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં પ્રવેશ. સૌરાષ્ટ્રના રાજા શક્તિસિંહનું સામું આવવું-પુંડરિકગિરિના દર્શન-શ્રીનાભ ગણધરપ્રત્યે પવંત પૂલસંબંધી ચક્રવર્તીનું પ્રશ્ન-તેમણે આપેલો ઉત્તર-તેમના કહેવાપ્રમાણે ચક્રીએ કરેલી ગિરિ-રાજની લક્ષ્મિપૂજા-તેમણે કરેલી સ્તુતિ-ગિરિરાજની નજીક આનંદપુરનું રચાવવું-પર્વત ઉપર ચડવાની શરૂઆત-સંઘને લાગેલી તૃષ્ણા-ચિહ્નલુ મુનિએ લલિષ્વડે કરેલું સરોવર-તેના જળવડે સંઘની તમિ-લક્ષ્મીવિલાસવનમાં સર્વે લીધેલો વિશ્રામ-ચક્રીનું વન જોવા નીકળવું-સર્વાવતારકુંડવિષે યક્ષાસિંહને પુછવું-તેણે કહેલ તેની ઉત્પત્તિ ને મહિમા-ભરતે કરાવેલ તેનો જીર્ણોદ્ધાર-પ્રાતઃકાળે આગળ ચાલવું-શકેદ્રનું આગમન-રાજાદની વૃક્ષ અને પ્રભુની યાદુકાનું પૂજન-મૃતિયુકા પ્રાસાદ કરાવવાની ઇન્દ્રે ચક્રવર્તીને કરેલી પ્રેરણા-ચક્રવર્તીએ કરાવેલ ત્રૈલોક્ય વિશ્રમ નામે પ્રાસાદ-તેનું તથા તેમાં સ્થાપિત કરેલી પ્રતિમાઓનું વર્ણન-ગેડમુખ્યચક્રને ચક્રે-ચરીદેવીની સ્થાપના-શ્રીનાભ ગણધરે કરાવેલી પ્રતિમાદિકની પ્રતિષ્ઠા-ચક્રીએ કરેલી અષ્ટપ્રકારી પૂજા-ઉતારેલી આરતી-ભગવંતની સ્તુતિ-શ્રીનાભ ગણધરે તીર્થમહિમા ગણિત આપેલી વિસ્તૃત દેશના-ઇન્દ્રે ચક્રીને ખતાવેલી સ્વકૃતગિન પૂજા-ચક્રીનું તેને અનુસરવું-તીર્થપૂજના

નિભાવ માટે સુરાષ્ટ્ર દેશનું અર્ધણુ-શત્રુંજયા નદીનું દેખવું-છંદ્રે કહેલ તેનો મહિમા-તે પ્રસંગે તેના મહિમા ઉપર છંદ્રે કહેલી શાંતનુ રાજના પુત્રોની કથા-ખીજ નદીઓનું વર્ણન-શત્રુંજયામાં ચક્રીએ કરેલ સ્નાન-તીર્થના અધિષ્ઠાયક તરીકે કપર્દીચક્ષની સ્થાપના-બાહુબલિ તીર્થની ઉત્પત્તિ-મુનિઓને અગ્નિસંસ્કાર કરવા યોગ્ય સ્થાનનું નિર્માણ-તાલધ્વજતીર્થે ગમન-કર્દમગિરિએ જવું-તેનો મહિમા-હસ્તિસેનગિરિની ઉત્પત્તિ-ફાલ્ગુન શુદ્ધ દશમીએ નભિવિનભિનું નિર્વાણ-નભિ વિદ્યાધરની પુત્રીઓનું સ્વર્ગગમન-અર્ચગિરિની સ્થાપના-સંઘનું ચંદ્રોદ્યાનમાં આવવું-તે સંબંધી વર્ણન-ઉજ્જયંતગિરિતરફ સંઘનું પ્રયાણ-રૈવતાચલનું દેખાવું-તેનું વર્ણન-ચડવા માટે કરાવેલી પાળ-તેનાવડે સંઘનું ઉપર ચડવું-ચક્રીએ ત્યાં કરાવેલ સુરસુંદર નામે પ્રાસાદ-છંદ્રનું ઔરાવતપર ભેટીને તત્ત આગમન-ગજેન્દ્રપદકુંડની ઉત્પત્તિ-તેનો મહિમા-અન્ય કુંડોની નિષ્પત્તિ-ચક્રીએ કરેલ નેમિનાથ લગવંતની પૂજા-પ્રાંતે કરેલી વિસ્તૃત જિન સ્તુતિ-ભરતે તથા શક્તિસિંહે કરેલું એ ગિરિનું વર્ણન-વાયવ્ય દિશામાં ખરટ (ખરડો) ગિરિનું દેખાવું-તેવિષે પ્રશ્ન-તેના અધિષ્ઠાયક ખરટ રાક્ષસને વશ કરવો-તેનુંજ ત્યાં સ્થાપન કરવું-અર્ધેન્દ્રનું રૈવતાચલપર આગમન-તેણે કરેલ ચક્રીની પ્રશંસા-પર્વતથી ઉતરવું-પોતાના ગિરિદુર્ગ (ગુનાગઢ) નગરમાં લઈ જવાની શક્તિસિંહની પ્રાર્થના-ચક્રીએ કરેલ સ્વીકાર-ત્યાં જઈને પાછું પ્રયાણ-સૌરાષ્ટ્રદેશની સ્તુતિ-આનંદપુરમાં પ્રદક્ષિણા દઈને પાછું આવવું-શક્તિસિંહને અને તીર્થની લલામણુ-અર્ચુદાચલની યાત્રા-વૈભારગિરિએ ગમન-સંમેતશિખરની યાત્રા-અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ-ત્યાં પહોંચવું-સૂર્યયશાએ કરેલો આગમન ઉત્સવ-સંઘસહીત ચક્રીનો અપોધ્યામાં પ્રવેશ. પૃષ્ઠ ૧૬૧ થી ૨૧૫.

સર્ગ ૬ કુો-ભગવંતનું અષ્ટાપદપર સમવસરવું-ચક્રીનું વાંદવા જવું-ભગવંતે કરેલ દાન-ધર્મનો ઉપદેશ-ભરતે કરેલ મુનિઓને પ્રતિલાલવાની માગણી-ભગવંતે કરેલ રાજપિંડનો પ્રતિષેધ-ભરતે લાદે માદે શું કરવું? એમ કરેલ પ્રશ્ન-ભગવંતનું મૌન રહેવું-છંદ્રે અતાવેલ સાધર્મિક દાનનો માર્ગ-ભરતે કરેલ તેની શરૂઆત-ભોજન કરનારની સંખ્યામાં વૃદ્ધિ-ચક્રવર્તીએ કરેલ ત્રણ રેખાઓ-મહાનપણની ઉત્પત્તિ-ભગવંતનો પરિવાર-અંતસમય નજીક જાણી ભગવંતનું અષ્ટાપદ પધારવું-ઉદ્યાનપાળે આપેલા ભરતને ખબર-સશોક ચિત્તે પગે ચાલતાં ભરતનું અષ્ટાપદ જવું-છંદ્રોનું આગમન-ભગવંતનું નિર્વાણ-ભરતનો શોક-છંદ્રે આપેલો ઉપદેશ-ભગવંતનો નિર્વાણ મહોત્સવ-ભરતે કરાવેલો સિંહનિપદ્યા પ્રાસાદ-જિનખિન્ન પ્રતિષ્ઠા-ભરતે કરેલી પૂજા અને સ્તુતિ-ભરતનું અયોધ્યાગમન-શોક-તેનું નિવારણ-તેણે ભોગવેલા ભોગ-આરિસાહુવનમાં પ્રવેશ-પોતાના રૂપનું અવલોકન-આશૂપણોનું ઉતારવું-તેણે ભાવેલી ભાવના-કેવળ જ્ઞાનનું ઉત્પન્ન થવું-મુનિવેષ ધારણ-મોક્ષગમન-સૂર્યયશાની રાજ્યસ્થિતિ-તેનું કરેલ પર્વારાધન-છંદ્રે કરેલ પ્રશંસા-ઉર્વશી રૂલાનું પરીક્ષામાટે આવવું-તેણે કરેલી પરીક્ષા-સૂર્યયશાનું તેમાં પાર ઉતરવું-છંદ્રનું આગમન-તેની સાથે ઉર્વશીનું પાછું જવું-સૂર્યયશાને પણ આરિસાહુવનમાં કેવળજ્ઞાન-મોક્ષગમન-તેમ્રમાણે આઠ પાટ મુધીની સ્થિતિ-ઋષભવંશની અપૂર્વતા. પૃષ્ઠ ૨૧૬ થી ૨૩૩.

સર્ગ ૭ મો-(દ્રાવિડ વાલિખિલ્યનું ચરિત્ર)-અને ભાઈઓ વચ્ચે થયેલો વિરોધ-પરસ્પર યુદ્ધ-વર્ષા ઋતુનું આગમન-યુદ્ધનું અંધ રહેવું-તાપસનો પ્રસંગ-તેનો ઉપદેશ-અંને ભાઈઓને થયેલ સલાહ-અંનેએ લીધેલ તાપસી દીક્ષા-મુનિરાજનું આગમન-તેમણે કહેલ સિદ્ધાચળનો મહિમા-દ્રાવિડ વાલિખિલ્યનું શત્રુંજય તરફ ચાલવું-હુંસનું સ્વર્ગગમન-તેમણે તાપસપણું તણ દઈને કરેલ કેળવુંચન-અંગીકાર કરેલી દીક્ષા-શત્રુંજય યાત્રા-ત્યાં કરેલ અનશન-કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ દશ કરોડ મુનિ સાથે મોક્ષગમન-તે તિથિનો મહિમા-ભરતની આઠમે પાટે

થયેલા દંડવીર્યે રાજાનો અધિકાર-તેનો નાર રાખેલી માધર્મિકની લાભિ-છંદનુ પરીક્ષામાંટે આ-  
ગમન-તેની પરીક્ષામાં દંડવીર્યનું પાર ઉતરવું-છંદે કરેલી પ્રશસા-શત્રુજયે ઉદ્ધાર કરવાની કરેલી  
સૂચના-દંડવીર્યે કરેલ સ્વીકાર-સઘ લઈને નીકળવું-માર્ગમાં વેતાળે ઢરેલો ઉપદ્રવ-તેને જીતવું-  
શત્રુજય પહોંચવું-મઘે કરેલી તીર્થયાત્રા-છંદનુ તત્ર આગમન-તેની પ્રેરણાથી મર્વ તીર્થે તેમણે  
કરેલ ખીન્ને ઉદ્ધાર-દંડવીર્યે રાજાનું મોક્ષગમન-ધર્માનેન્દ્રે કરેલો ત્રીજો ઉદ્ધાર-મુહુસ્તિની  
દેવીનો ઉપદ્રવ દેવોએ કરેલ તેનું નિવારણ-માહેંદ્રે કરેલો ચાથો ઉદ્ધાર-બ્રહ્મેંદ્રે કરેલો  
પાંચમો ઉદ્ધાર-અમરેંદ્રે કરેલો છઠ્ઠો ઉદ્ધાર.

૫૪ ૨૩૪ બી ૨૫૬

સર્ગ ૮ મો-(શ્રી અજિતનાથજી ચરિત્ર), ધૃષ્ટવાકુવરાની સ્થિતિ-ભગવતનું અ-  
વન જન્મ-જન્મોત્સવ-છંદકૃત સ્તુતિ સગર ચક્રીનો જન્મ-ખેની મિત્રાઈ-ભગવતને રાજ્ય-સ-  
ગરનું યુવરાજ્યપદે સ્થાપન વસત ઋતુનું આગમન-તેનું વર્ણન-ભગવતનું ઉદ્ધાનમાં જવું-અવરિ-  
જ્ઞાનવડે પૂર્વભવનું સ્મરણ-ભગવતે કરેલ શુભ ચિંતન-ચોકાતિકનું આવવું-ભગવતનો દીક્ષા  
મહોત્સવ-ભગવતે લીધેલી દીક્ષા દેવળજ્ઞાન સમવસરણ સગરચક્રીનું આવવું દેશના-ભગવતનો  
નિહાર-સગરને ચક્રરત્નની ઉત્પત્તિ-દિગ્વિજય માટે નીકળવું-પદ્મપદ્મસાધન-ભગવતનું શત્રુજય  
પધારવું-મયૂરનું સ્વર્ગગમન-તેની સ્થાપના ભગવતે આપેલી દેશના-તેમાં વર્ણવેલો શત્રુજયનો  
મહિમા વર્ણનનું આગમન-ભગવતનું ત્યાજ યાતુમાંસ ગ્રહેવું-મુત્રતાચાર્યનું ઉપર આવવું-  
કાગડાનો ઉપદ્રવ-તેનું સિદ્ધાચળપર આવવું બધે થવું-ચતુર્માસ પૂજા થવાથી ભગવતનો અન્યન  
નિહાર-જનકુમારગદિકનું અષ્ટાપદ આવવું-તીર્થે રક્ષણના વિચાર-અષ્ટાપદ ફરતી ખાઈ ખો-  
દવી-નાગેંદ્રે કરેલી અટકાવ-પાછો જળ લાવવાનો કરેલો વિચાર-ગંગાનો પ્રવાહ લાવતા નાગ  
હમારોને થયેલો હોલ-નાગેંદ્ર-જનકુમારના ક્રોધથી સગર પુત્રોના થયેલો વિનાશ-સેનાને  
થયેલો ખેદ સર્વેએ ખાલી મરવામાંટે કરેલી તૈયારી-સૌધમેંદ્રનું બ્રાહ્મણવેષે આગમન-તેમણે  
કરેલું સંન્યન શાત્રવન-અયોધ્યાતરફ પ્રયાણ છંદે પ્રથમ સગર ચક્રીપાને આવીને યુક્તિવડે તેને  
પુનઃચતુનો જણાવેલ વૃત્તાત-ચક્રવર્તીને થયેલો ખેદ-તેજ વખતે સંન્યન પણ આગમન-છંદે  
આપેલ પ્રતિજ્ઞા ભગવત પધાર્યાની આવેલી વધામણી-ગંગાના લાવેલા પ્રવાહમાં તણાઈ જતા  
દેશીના આવેલા અમર-તે ઉપદ્રવની શાંતિમાંટે ભગીચ્છને મોકલવું-પોતાનું સમવસરણમાં  
આવવું-તેના પૂજવાથી ભગવતે કહેલો જનકુમાર વિરેંદ્રનો પૂર્વ ભન-ચક્રીને આપેલો ઉત્તમ  
બોધ જન્દે કરેલી સઘપતિ થવાની પ્રેરણા-ભગવતે કરેલ સઘપતિ પદનો વાસકેષ પઘનું પ્રયાણ-  
શત્રુજય ગિરિએ પહોંચવું-ભગીરથનું ઉપદ્રવ નિવારીને પરભાણ ત્યા આનું-તીર્થેરક્ષામાંટે  
ચક્રીએ લાવેલો સમુદ્રનો પ્રવાહ-સગર ચક્રીએ કરેલ સાતમો ઉદ્ધાર-દૈવતાચવાદિ  
તીથાની ચાના કરીને અયોધ્યામાં પાછું આવવું-ભગવતનું ત્યા પધારવું-ચક્રીને આપેલ ઉપદેશ-  
સગર ચક્રીએ કરેલ ચારિત્રચટપુ ભગવતનો પરિવાર-ભગવત અને ચક્રીનું મોક્ષગમન-અ-  
ક્ષિનદન આમિતુ ગત્રજય પધારવું-તેમની દેશના વ્યતેંદ્રે કરેલો આઠમો ઉદ્ધાર-  
ચદ્રપ્રભુનું ચરિત્ર-ચદ્રજેખર રાજનું વૃત્તાત-ચદ્રપ્રભામ તીર્થની સ્થાપના-ચદ્રશેખરના  
પુત્ર ચદ્રચગાએ કરેલો નવમો ઉદ્ધાર-શ્રીગાતિનાથજી ચરિત્ર-ભગવતનું શત્રુજય  
પધારવું-સિંદનું સ્વર્ગગમન-ભગવતની ત્યા ચતુર્માસ સ્થિતિ-ભગવતનું હસ્તિનાપુર પધારવું-  
તેમના પુત્ર ચક્રધરનું નદનમાંટે આવવું-ભગવતના ઉપદેશથી તેણે કરેલી સઘપતિ પદની ચા  
ચના-ભગવતે કરેલ વામમેષ પઘનું પ્રયાણ-તીર્થે નજીક આવવું-વિવાધર સાથે અન્યત્ર ગમન-  
બે કન્યાનું પાણીચંદુલ-તાપમીને અલક્ષ ભક્ષણનો આપેલ ઉપદેશ-પાણુ સઘમાં આવવું-

શત્રુજયે પહોંચવું-તાપસગિરિની સ્થાપના-છંદ્રની પ્રેરણાથી ચક્રધરે કરેલો દશમો ઉદ્ધાર-  
રૈવતાદ્રિ વિગેરે તીર્થોની યાત્રા કરીને હસ્તિનાપુર પાછું આવવું-શોભતાથ પ્રભુનું મોક્ષગમન-ચક્ર-  
ધરનું પણ મોક્ષગમન. પૃષ્ઠ ૨૫૭ થી ૨૯૭.

સર્ગ ૯ મો-(સંક્ષિપ્ત જૈન રામાયણ-રામચંદ્રાદિકનાં ચરિત્રો) રામચંદ્રના પૂર્વ  
પુરુષોનું વર્ણન-અનરણ્ય રાજના પ્રસંગમાં શ્રીપાર્થનાથજીની મહા પ્રભાવિક પ્રતિમાનું  
વર્ણન-દશરથ તથા જનક રાજની ઉત્પત્તિ-રામચંદ્રાદિકનો જન્મ-સીતાનું પાણીઅહણુ-વૃદ્ધ કંચુ-  
ક્રીના પ્રસંગમાં દશરથ રાજને થયેલો વૈરાગ્ય-મુનિરાજના ઉપદેશથી તેમણે કરેલી શત્રુજયા-  
દિની યાત્રા-તેમના પરિવારે અનેક તીર્થે કરાવેલા ચૈત્યો-દશરથની દિક્ષામાટે તૈયારી-રામચંદ્રે  
અંગીકાર કરેલ વનવાસ-દશરથ રાજએ લીધેલી દીક્ષા-રામચંદ્રના વનવાસનું વર્ણન-રાક્ષસ  
કુલની ઉત્પત્તિ-રાવણાદિકના જન્મ-અન્ય વિદ્યાધરોના જન્મ-વાલી સાથે રાવણનું યુદ્ધ-  
વાલીનું પરાક્રમ-તેણે કરેલ ચારિત્રઅહણુ-અષ્ટાપદપર તેને દેખીને રાવણને થયેલ ક્રોધ-અષ્ટા-  
પદને સમુદ્રમાં ક્ષેપન કરી દેવાનો રાવણનો પ્રયત્ન-તેમાં પાછું પડવું-લગવતની અનુપમેય  
ભક્તિ-ધરણેન્દ્રની પ્રસન્નતા-તેણે આપેલી શક્તિ-રાવણનો દિગ્વિજય-સહસ્રાંશુને જીતવું-  
મરૂત રાજના યજ્ઞને અટકાવવું-નલકુબેર તથા છંદ્રરાજને જીતવું-રાવણે કરેલ પરદારાનો  
નિયમ-પવનજયને અંજનાનું વૃત્તાંત-અંજનાને પડેલ કષ્ટ-તેનો પૂર્વલવ-હનુમાનનો જન્મ-  
પવનજયનું આવી મળવું-રામચંદ્રના વનવાસમાં લક્ષ્મણથી થયેલ શંકાકનો વધ-ચંદ્રન-  
ખાનું આગમન-તેની કામદશા-થયેલું નિરાશપણું-ખરાદિ વિદ્યાધરોનું યુદ્ધ માટે આવવું-રા-  
મચંદ્ર સાથે સંકેત કરીને લક્ષ્મણનું યુદ્ધ કરવા જવું-સીતાના હરણુમાટે ચંદ્રનખાએ કરેલ રાવ-  
ણને પ્રેરણા-સીતાનું વર્ણન-રાવણનું ત્યાં આવવું-થયેલી નિરાશા-અવલોકિની વિદ્યાએ અતા-  
વેલ રામલક્ષ્મણનો સંકેત-કૃત્રિમ સિંહનાદથી રામચંદ્રનું લક્ષ્મણપાસે જવું-રાવણે કરેલ સીતાનું  
હરણુ-જટાયુપક્ષીને રતજટી વિદ્યાધરનો નિષ્કળ પ્રયત્ન-રામલક્ષ્મણનું મળવું-સિંહનાદ-  
માં જણાયેલ કપટ-રામનું પાછું ફરવું-સીતાના હરણુથી થયેલો ખેદ-વિરાધને આપેલ પાતાળ-  
લંકાનું રાજ્ય-સુગ્રીવને પ્રાપ્ત થયેલ કષ્ટ-તેણે લીધેલ રામચંદ્રની મદદ-કષ્ટનું દૂર થવું-સી-  
તાની મળેલી શોધ-હનુમાનને ત્યાં મોકલવો-તેણે અતાવેલ પરાક્રમ-સીતાને રામના ખુશી  
ખબર આપીને કરાવેલ પારણુ-રાવણનું હનુમાને કરેલું અપમાન-રામચંદ્ર પાસે પાછું આવવું-  
યુદ્ધ માટે પ્રયાણુ-માર્ગમાં મેળવેલી જીત-લંકાદ્રીપે પહોંચવું-વિલીપણું રાવણને આપેલી શિ-  
ખામણુ-તેણે વિલીપણું કરેલ અપમાન-વિલીપણું રામચંદ્રને આવી મળવું-પરસ્પર થયેલું  
યુદ્ધ-લક્ષ્મણને થયેલ શક્તિપ્રહાર-પ્રાપ્ત થયેલ મૂર્છા-વિશલ્ક્યાને લાવીને તેનું કરેલ નિવારણુ-  
રાવણે સાધેલ અહરપાવિદ્યા-લક્ષ્મણ સાથે તેનું યુદ્ધ-ચક્રનું સ્મરણુ-તેજ ચક્રનું લક્ષ્મણને આ-  
ધીન થવું-તેનાવડેજ રાવણનું મૃત્યુ-લકામાં પ્રવેશ-સીતાને મળવું-અશોધ્યાગમન-તેમણે કરેલો  
શત્રુજયે અગીયારમો ઉદ્ધાર-લક્ષ્મણનું મરણુ-રામચંદ્રનો મોહ-પ્રાંતે લીધેલી દીક્ષા-મોક્ષ-  
ગમન. પૃષ્ઠ ૨૯૮ થી ૩૨૮.

પ્રથમખંડની સમાપ્તિ.

## બીજો ખંડ.

સર્ગ ૧૦ મો-વીરપ્રભુએ આરંભેલ ગિરનારનું વર્ણન-તેના મહિમા ઉપર ભગવંને કહેલ માર્હેદંદે દેવો સમિપે કહેલી ભીમસેન મુનિની કથા (અંતર્ગત અશોકચંદ્ર કથા.) હરિવંશની ઉત્પત્તિ-મુનિ મુન્નત સ્વામીનું ચરિત્ર-શ્રીનેમિનાથ ચરિત્રનો પ્રારંભ-દશાહોની ઉત્પત્તિ-શાંતનુ રાજની કથા-ગાંગેયનું પરાક્રમ-સત્યવતી સાથે શાંતનુ રાજનું પાણ્ડિત્ય-પાંડુ, ધૃતરાષ્ટ્ર ને વિદુરના જન્મ-પાંડુ રાજને કુંતીનો સંબંધ-કુંતીનું પાણિમહલ-સમુદ્રવિજયની રાજ્યસ્થિતિ-શિવાદેવીનું વર્ણન-કુંસની ઉત્પત્તિ-વશુદેવનું પરાક્રમ-દેવકી સાથે પાણિમહલ-તેના છ ગર્ભોનો કંસે કરેલો વિનાશ-કૃષ્ણનો જન્મ-ગોકુલમાં રાખવાવડે તેની કરેલી રક્ષા-અરિષ્ટનેમિનો જન્મ-ભગવતની બાલ્યાવસ્થા-દેવોએ કરેલી પરાક્રમની પરીક્ષા-પાંડવો અને કૌરવોના જન્મ-કૃષ્ણનું પરાક્રમ-તેણે કરેલો કંસનો વધ-જરાસંધે મોકલેલો દૂત-કૃષ્ણ બલભદ્રની મારાણી-સમુદ્રવિજયે આપેલ ઉત્તર-સમુદ્રવિજયાદિનું સ્થાનને તજી દઈને ચાલવું-જરાસંધે મોકલેલ કાળક્રમારનો દેવોએ કરેલો યુદ્ધિપૂર્વક વિનાશ-દ્વારિકાનું વસાવવું. કૃષ્ણનો રાજ્યાભિષેક-નેમિનાથના સત્વની દેવોએ કરેલી પરીક્ષા-કૃષ્ણ બલભદ્રાદિને પકડી જવું-ભગવતે બાતાવેલ પરાક્રમ-ઇદ્રનું આગમન-તેમણે કરેલ રતુતિ-રામકૃષ્ણને છોડાવવું-દેવોનું સ્વર્ગગમન-કૃષ્ણની આડ પટરાણીઓનું વર્ણન. પૃષ્ઠ ૩૨૬ થી ૩૮૦.

સર્ગ ૧૧ મો-(પાંડવચરિત્ર ચાલુ) પાંડવ કૌરવોની બાળકીડા-પરસ્પર દ્વેષ-શુદ્ધિ-વિદ્યાકળાભ્યાસ-એકલવ્ય બીજનું વૃત્તાંત-સર્વે રાજ્યપુત્રોની સુદ્ધ પરીક્ષા-પરસ્પરનો બહાર પડેલો દ્વેષ-દ્રૌપદીને પાંચ વરની પ્રાપ્તિ-આરણ્યમુનિનું તત્ત્વ આગમન-તેમણે કહેલો દ્રૌપદીનો પૂર્વભવ-પાંડવો સાથે તેનું પાણિમહલ-નારદે બાંધી આપેલી મર્યાદા-તે સંબંધમાં અર્જુનની થયેલી ભૂલ-તેણે કરેલું બાર વર્ષમાટે પરદેશગમન-વૈતાલકચપર જવું-ત્યાંથી ગિરનાર આવવું-હસ્તિપદકુંડના માહાત્મ્ય ઉપર હુડીયાની કથા-મુલદાસાથે પાણિમહલ-આર વર્ષને અંતે હસ્તિનાપુર પાછું આવવું-શુદ્ધિધરને રાજ્યાભિષેક-તેની રાજસભાની રચના-શાંતિનાથજીનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ-સર્વે સંબંધીઓને આમંત્રણ-હુયોધનનું હાસ્ય-તેને થયેલો દ્વેષ-તેણે રચાવેલી સભા-તે જોવા માટે સર્વને આમંત્રણ-પાંડવોસાથે હુયોધનની કપટયુક્ત છૂતકિડા-યુધિષ્ઠિરની સર્વ પ્રકારે હાર-દ્રૌપદીને સભામાં લાવી તેના વસ્ત્રનું આકર્ષણ-તેની શીલસંપત્તિનો મહિમા-બીજે બતાવેલો ક્રોધ-પાંડવોને વનવાસ જવાનો ઠરાવ-તેની તૈયારી-સૌની લીધેલી રત્ન-પાંડવોપરની સૌની પ્રીતિ-વનવાસ નીકળવું-કૂર ને કર્મિર રાક્ષસનો વિનાશ-કૃષ્ણ ધૃષ્ટદ્યુમ્નપ્રસાદિનું આવવું-તેમને આપેલી રત્ન-કૌરવોનું કપટ-પાંડવોને બાળી દેવાની શુદ્ધિથી ઈદ્રપ્રસ્થમાં લાવવું-કપટની પડેલી બબર-કપટનું ચપટ-પાંડવોનું અખંડ નીકળી જવું-ભીમની વડીલોપ્રત્યે ભક્તિ-હિડંબ રાક્ષસનો વિનાશ-હિડંબાનું પાણિમહલ-એકચક્ર નગરે પહોંચવું-એકચક્ર નગરનો ટાળેલો ઉપદ્રવ-અંક રાક્ષસનો વિનાશ-ત્યાંથી પાંડવોનું નીકળવું-દ્વૈતવનમાં નિવાસ-વિદુરે મોકલેલો સંદેશો-દ્વૈતવન છોડી દઈને ગંધમાદન પર્વતમાં નિવાસ-અર્જુનનું વિદ્યા સાધવામાટે જવું-તેણે બનાવેલું પરાક્રમ-તક્ષશાસ રાક્ષસોનો વધ-અર્જુનનું પાછું આવવું-કમળ લેવામાટે ભીમસેનનું જવું-સૌનું તેની શોધમાં નીકળવું-નાગદેવે કરેલો ઉપદ્રવ-ઇદ્રની આજ્ઞાથી દેવે કરાવેલ છુટકારો-સૌનું એકાદ મળવું-થયેલો હર્ષ. પૃષ્ઠ ૩૮૧ થી ૪૦૫.

સર્ગ ૧૨ મો-(પાંડવચરિત્ર ચાલુ) પાછું દ્વૈતવનમાં આવવું-હુયોધનનું તત્ત્વ આગમન-તેનું વિદ્યાધરોથી પકડાવું-અર્જુને કરાવેલો છુટકારો-હુયોધનનું પાછું ફરવું-જયદ્રથ

કરેલું દ્રોપદીનું હરણુ-જયદ્રથને પરાસ્ત કરીને દ્રોપદીને પાછી લાવવી-હુયોંધને ધારેલા ઉપદ્રવના મળેલા ખબર-તેમણે કરેલી પરચેણિ ધ્યાનમાં નિશ્ચળ સ્થિતિ-ક્રોધ દેવે માયા કરીને નિવારેલો કૃત્યા રાક્ષસીનો ઉપદ્રવ-પાડવોએ કરેલુ મુનિદાન-શાસન દેવીએ તેરમા વર્ષમાં કરેલી સૂચના-વિરાટ રાજાની સેવામાં પૃથક્ પૃથક્ સ્વરૂપે સોનું રહેલું-ક્રીડકનો દ્રોપદી પ્રત્યે ઉપદ્રવ-તેનો સર્વ બંધુસહિત વિનાશ-હુયોંધનને મળેલા અનુમાનિક ખબરથી તેનું ત્યા આવવું-વિરાટ નગરની બંને બાજુથી કરેલુ ગોહરણુ-બંને તરફ થયેલી હાર-ભીમાર્જુને બતાવેલ પરાક્રમ-પાડવોનુ પ્રકટ થવુ-અભિમન્યુ ને ઉત્તરાનો વિવાહ-કૃષ્ણનું તત્કાગમન-સૌને દારકામાં લઈ જવા

રૂકિમણી ને સત્યભામાને પુત્રપ્રાપ્તિ-પ્રદુષ્ણનુ હરણુ કાલસંવર વિદ્યાધરને ત્યાં નિવાસ-પ્રદુષ્ણ ઉપર તેની રક્ષક માતાનુ મોહી પડવું-તેણે કરેલો પ્રપંચ-તેમાંથી પ્રદુષ્ણનુ પાર ઉતરવું-નારદના વચનથી પ્રદુષ્ણનું દારકા આવવું-તેણે બતાવેલ ચમત્કાર-સત્યભામાનો કૃષ્ણપાસે ધોકાર-પ્રદુષ્ણનુ માતાપાસે પ્રગટ થવુ-તેણે કરેલુ રૂકિમણીનું હરણુ-કૃષ્ણસાથે યુદ્ધ-પિતાપાસે પ્રગટ થવુ-પ્રદુષ્ણે કરેલી બીજા માયા-શાંખ કુમારનો જન્મ-ભીરૂકનો જન્મ-શાંખવિષે ફરિયાદ-કૃષ્ણે કરેલી પરીક્ષા-શાંખ પ્રદુષ્ણને કાઢી મુકવા-કપટવડે પાછુ આવવું-સૌ કન્યાસાથે શાખનુ કપટથી પાણિચહણુ-શાખને વસુદેવનો સવાદ-પાડવોના પુત્રોસાથે કૃષ્ણના પુત્રોની કીડ-સમુદ્રવિજયા-દિની પ્રેરણાથી કૌરવોપાસે દૂતનુ પ્રિયણુ-તેણે હુયોંધનપ્રત્યે કહેલ સદેશી-હુયોંધનના જવાબ-દૂતે કહેલાં વચનો-દૂતનું દારકા પાછું આવવું-યુદ્ધનો નિર્ણય-સ્નેહીસબધી રાજાઓ વિગેરેનુ એકઠા થવું-હુયોંધને કરેલ રાજાઓને આગત્રણુ-કર્ણુ હુતીને સવાદ

રત્નકબળના બ્યાપારીઓનું દારકા થઈને રાજગૃહી આવવું-જીવયશાસાથે દારકાવિષે થયેલી વાત-તેણે જરાસંધપાસે જઈને કરેલુ રૂદન-જરાસંધે આપેલ આશ્વાસન-યુદ્ધમાં તેણે કરેલી તૈયારી-રાજગૃહીથી પ્રયાણુ-કૃષ્ણને મળેલા ખબર-તેણે કરેલી તૈયારી-તેના હુડબાનુ વર્ણન-યુદ્ધમાં પાડવોસહીત પ્રયાણુ-સૈન્યનો પડાવ-વિદ્યાધરોનુ યુદ્ધ નિમિત્તે આગમન-વસુદેવાદિને લઈ જવાની માગણી-સમુદ્રવિજયે કરેલો સ્વીકાર-હુયોંધનની યાચનાથી જરાસંધનુ રોકાવું-હુયોંધને કરેલુ પ્રયાણુ-તેનુ હુરૂક્ષેત્રમાં આવવું-લિખ્મપિતામહનું સેનાપતિપદે સ્થાપન-પાડવોનુ પણુ હુરૂક્ષેત્રમાં આવવું-ધૃષ્ટદ્યુમ્નનુ સેનાપતિપદે સ્થાપન-બંને સૈન્યનુ મળવું-યુદ્ધ-નવમે દિવસે ભીષ્મપિતામહનું પડવું-તેમણે લીધેલુ ચારિત્ર-દ્રોણાચાર્યનું સેનાપતિ થવું-તેમણે બતાવેલુ પરાક્રમ-પ્રાતે તેમનુ પડવું-ને સ્વર્ગ ગમન-કર્ણુનું સેનાપતિ થવું-તેનો વિનાશ-શક્યનું સેનાપતિ થવું-તેનો વિનાશ-હુયોંધનનું નાશી જવું-સરૌવરમાં પ્રવેશ-પાડવોના વાગ્બાણુથી અહાર નીકળવું-ભીમસાથે તેનુ ગદાયુદ્ધ-હુયોંધનનું પડવું-બળલદ્રને ઝડેલી રીસ-તેને શાતવન કરવા પાંડવોનુ તત્કા ગમન-પાછળ અપ્પીત્યામાં વિગેરેએ કરેલો તેમના પુત્રાદિનો વિનાશ-હુયોંધને આપેલો તેમને પ્રિકાર-હુયોંધનનું મરણુ-પાડવોનો શોક-યુદ્ધની સમાપ્તિ

જરાસંધે મોડલેલ દૂત-તેના વચનો-સમુદ્રવિજયે આપેલો ઉત્તર-દૂતનું પાછુ આવવું-હં-રાદ મત્રીએ જરાસંધને આપેલી શીખામણુ-જરાસંધે કરેલો તેના તીરસ્કાર-હિરણ્યકશ્યપુનું સેનાપતિપદે સ્થાપન-સમુદ્રવિજયે કરેલુ અનાદૃષ્ટિનું સેનાપતિપદે સ્થાપન-પરસ્પર થયેલુ યુદ્ધ-બીજે દિવસે હિરણ્યનાભનો વિનાશ-ગિશુપાલનુ સેનાપતિ થવું-કૃષ્ણે કરેલો તેનો વધ-જરાસંધે મુકેલી જરા-કૃષ્ણના સૈન્યની વૃદ્ધાવસ્થા-કૃષ્ણે કરેલી નેમિનાથની પ્રાર્થના-નેમિનાથે જરાના નિવારણુ માટે બતાવેલો ઉપાય-કૃષ્ણે કરેલુ ધર્મદ્રુનુ ધ્યાન-નેમિનાથે કરેલુ સૈન્યનું સરક્ષણુ-પદ્માવતીનું કૃષ્ણપાસે પ્રગટ થવું-તેનીપાસે કૃષ્ણે કરેલી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની માગણી

તે ધિખના સ્નાત્રજળવડે જરાનું થયેલું નિવારણ-કૃષ્ણે કરેલો જરાસંધનો વધ-તેમનું પ્રગટ થયેલું. વામુદેવપણું-શંખેશ્વરપાત્રનાથની સ્થાપના-કૃષ્ણને ભળભદ્રે કરેલ દિગ્વિજય. પૃષ્ઠ ૪૦૬ થી ૪૪૪.

સર્ગ ૧૩ મો- ( ગિરનાર માહાત્મ્ય શરૂ ) નેમિનાથનું કૃષ્ણની આયુધશાળામાં ગમન-તેમણે પૂરેણા શંખ-તેથી થયેલો સર્વત્ર ક્ષોભ-કૃષ્ણની યુદ્ધભાટે તૈયારી-આયુધશાળાના રશ્મકે આવીને આપેલા ખચર-નેમિનાથનું સભામાં આગમન-સભાની તથા રાજમંદિરની અધ્યંતર સ્થિતિ-નેમિનાથને કૃષ્ણવચ્ચે થયેલ વાતચિત-કૃષ્ણે કરેલી ભુલનું બળ બેવાની માગણી-નેમિનાથે કરેલ સ્વીકાર-આયુધશાળા તરફ ગમન-ભગવંતના વિચાર-બાહુ નમાવાવડેજ બળનો નિર્ણય કરવાનો કરાવ-કૃષ્ણના બાહુને કમલનાલની જેમ નમાવી દેવો-ભગવંતના બાહુસાથે કૃષ્ણનું લટકી રહેલું-બળનો નિર્ણય-કૃષ્ણ ને બળભદ્રની તે સંબંધી વાતચીત-છત્રે કરેલું તેમનું નિશ્ચિતપણું-નેમિનાથને લઈને કૃષ્ણનું જળક્રિડા માટે જવું-પરસ્પર જળક્રિડા-ભાવીઓએ કરેલ નેમિનાથનું હાસ્ય-નેમિનાથે કરેલ તેમની ઇચ્છાનો સ્વીકાર-તે હકીકત સાંભળીને સમુદ્રવિજયને થયેલો હર્ષ-રાજિભતિ સાથે પાણિયહણ કરાવવાના નિર્ણય-લક્ષ્મી બંને તરફ તૈયારી-વરકન્યાને શણગારવા-નેમિનાથના વરઘોડો-ઉચ્છેડનના મંદિરપાસે આવવું-રાજિભતિ ને સખીઓના સંવાદ-ભગવંતનું પશુપક્ષીઓના કંઈ સ્વરનું સાંભળવું-સારથીને પ્રશ્ન-તેણે આપેલ ઉત્તર-ભગવંતના વિચાર-રથનું પાછું બળાવવું-સમુદ્રવિજયાદિનો આમહ-ભગવંતે આપેલો કૃષ્ણને ઉત્તર-લોકાતિક દેવનું આવવું-વાર્ષિક ફાનની શરૂઆત-રાજિભતિને થયેલ શોક-તેનું શાંતવન-ભગવંતે લીધેલી દીક્ષા-પ્રાપ્ત થયેલ કેવળજ્ઞાન-યાદવોનું વેદનમાટે આવવું.

પૃષ્ઠ ૪૪૫ થી ૪૫૭.

અંખિકાનું ઉપાધ્યાન.

પૃષ્ઠ ૪૫૮ થી ૪૬૬.

અંખિકાનું પ્રભુપાસે આવવું-ભગવંતની દેશના-ચતુર્વિધ સર્વનું સ્થાપન-યક્ષપક્ષિણીની સ્થાપના-ગોત્રેય યક્ષનું વૃત્તાંત-વરહરા ગણધરના પૂર્વભવવિષે દંદ્રીની પૃચ્છા-ભગવંતનો ઉત્તર-અર્ધેન્દ્ર પાસેથી પ્રતિમાનું મળાવવું-કૃષ્ણને તે અપૂર્વ ધિખની પ્રાપ્તિ-ભગવંતે કહેલું રૈવતાયક્ષનું માહાત્મ્ય-કૃષ્ણે કહેલું પોતાને મળેલી પ્રતિમાની સ્થિતિવિષે પ્રશ્ન-તેના ઉત્તરમાં કૃષ્ણના પૂછવાથી આગામી કાળે થનારા રત્નશૈલનું ભગવંતે કહેલું સવિસ્તર વૃત્તાંત-કૃષ્ણે કરેલી તે ધિખની નવીન ચૈત્યમાં સ્થાપના-જલધારામાટે નીકળતાં કૃષ્ણના પૂછવાથી દંદ્રે કહેલો અનેક કુંડોનો મહિમા ને તેની ઉત્પત્તિ-અમલકીર્તિ નદીના મહિમાને પ્રસંગે સૌભાગ્યમંજરીની કથા-રૈવતાયક્ષના દ્વારપાળો-ઉમારાંભુગિરિની ઉત્પત્તિ-ભગવંતપાસે રાજિભતિ વિગેરેએ લીધેલી દીક્ષા-ચાવચ્યા પુત્ર, (સ્થાપત્યાસૂત્ર) શુકાચાર્ય, શૈલકાચાર્યનું વૃત્તાંત-તેમનું શત્રુંજયે મોક્ષગમન-શત્રુંજયનો મહિમા સાંભળી પાંડવોને થયેલો યાત્રાનો મનોરથ-યાત્રામાટે નીકળવું-કૃષ્ણસહીત ત્યાં પહોંચવું-ચૈત્ય અને ધિખની છણુંતા દેખી ઉદાર કરવાનો થયેલો વિચાર-પાંડવોએ કરેલો બારમે ઉદ્ધાર-દ્રવ્યભાવ વંદન ઉપર પાંડવને પ્રભુસૂત્રનું વૃત્તાંત-કૃષ્ણે ચતુર્માસમાં બહાર ન નીકળવાનો કરેલો નિર્ણય-ભગવંતને દારકા તથા યાદવોની સ્થિતિવિષે કૃષ્ણે પૂછેલા પ્રશ્ન-ભગવંતે આપેલો ઉત્તર-કૃષ્ણે દારકાને યાદવોના બચાવમાટે કરેલ પ્રયત્ન-તેમાં થયેલી નિષ્ફળતા-દ્વીપાયનનો ક્રોધ-તેણે કરેલો દારકાનો વિનાશ-રાજકુમારના બાણથી કૃષ્ણનું મૃત્યુ-બલભદ્રને થયેલ શોક ને મોહ-તેનું નિવારણ-બલભદ્રે લીધેલી દીક્ષા-તેમનું મૃગનું ને રશ્મકરનું સ્વર્ગગમન-શંખ પ્રભુસૂત્રનું સાદાજણ કોઠ મુનિસાથે સિદ્ધાચલપર મોક્ષગમન-જરાકુમારનું પાંડવોપાસે આવવું-તેણે કહેલું દારકાદહન વિગેરેનું વૃત્તાંત-પાંડવોને થયેલો વૈરાગ્ય-ભગવંતના મોકલવાથી ધર્મઘોષ મુનિનું તત્ર આગમન-તેમણે કહેલો પાંડવોનો પૂર્વભવ-પાંડવોએ લીધેલી દીક્ષા-ભગવંતે કરેલો અનેક શ્લોકો-



પર ઉપકાર-ભગવંતનો પરિવાર-૩૧વતાચલપર ભગવંતનું નિર્વાણ-ગિરનારનો મહિમા-ભગવંતનું નિર્વાણ સાંભળીને પાંડવોએ શત્રુજયપર કરેલ અનશન-તેમનું મોક્ષગમન-એકાણું લાખ નારદોનું શત્રુજયે મોક્ષ લાવ્યું. પૃષ્ઠ ૪૬૬ થી ૪૬૭.

સર્ગ ૧૪ મો-શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર.

પૃષ્ઠ ૪૬૪ થી ૫૦૧.

શ્રીમહાવીર સ્વામિએ કહેલ શત્રુજય તીથેના ઉદ્ધાર વિગેરેઅંબી લવિષ્યત્ વૃત્તાંત-તેમાં-જ્ઞપડશાના ઉદ્ધારનું સવિસ્તર અત્કારિક વૃત્તાંત. પૃષ્ઠ ૫૦૧ થી ૫૧૧.

શિલાદિત્ય રાજા વિગેરેનું સામાન્ય વૃત્તાંત.

પૃષ્ઠ ૫૧૧.

કલ્કી અને દત્ત રાજાનું વૃત્તાંત.

પૃષ્ઠ ૫૧૨ થી ૫૧૩.

પાંચમા આરાને પ્રાંતે થનારા વિમલવાહન રાજાના ઉદ્ધારની હકીકત-યાવત્ પચનાભ પ્રભુ થશે ત્યાંબુધીની સામાન્ય રિથતિનું વર્ણન. પૃષ્ઠ ૫૧૩.

ભગવંતે પ્રાંતે કહેલ પુરુષ ગિરિનો મહિમા.

પૃષ્ઠ ૫૧૪.

આપ્રમાણે આદ્યંત શત્રુજયનું માહાત્મ્ય છંદ્રપ્રત્યે સંક્ષેપમાં કહીને ભગવંતનું વિમલાચળથી નીચે ઉતરવું-પ્રભુનો અન્યત્ર વિહાર-દેવમનુષ્યોનું સ્વસ્થાને ગમન. પૃષ્ઠ. ૫૧૫.

અંથકર્તાનું કથન પ્રશસ્તિ આશિર્વચન.

પૃષ્ઠ. ૫૧૫ થી ૫૧૬.



શત્રુંજય માહાત્મ્ય.



# શ્રી શત્રુંજયમાહાત્મ્ય.



## પ્રથમ સર્ગ.

ૐ નમો વિશ્વનાથાય, વિશ્વસ્થિતિવિધાયિને ।

અર્હતેઽવ્યક્તરૂપાય, યુગાદીશાય યોગિને ॥ ૧ ॥



વિશ્વનાથતિ, વિશ્વની મર્યાદા કરનારા, અવ્યક્ત સ્વરૂપી, યોગી અને યુગાદીશ એવા અર્હત પ્રભુ (ઋષભદેવ) ને નમસ્કાર હો. અર્હત-પણાની અને ચક્રવર્તીપણાની લક્ષ્મીના સ્વામી, સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા, સ્તુતિ કરવા યોગ્ય અને કલ્યાણીની શ્રેણી કરનાર “શ્રી શાંતિનાથ” ભગવાન્ સત્કલ્પના લાભને અર્થે થાઓ. ક્રીડામાત્રમાં વાસુદેવ- (કૃષ્ણ) ને હાંચકાવનારા, જરાસંધના પ્રતાપને હરનારા, અને કામદેવનો નાશ કરનારા “શ્રી નેમિ” ભગવાન્ તમેને પવિત્ર કરો. જેની દૃષ્ટિએ અમૃતવૃષ્ટિથી સર્પ પણ સર્પોનો પતિ થઈ, ત્રિવિધ તાપથી” મુક્ત થયો, એવા “શ્રી પાર્શ્વનાથ” ભગવાન્ તમેને હર્ષને માટે થાઓ. ઇંદ્રનો સંશય ટાળવાને માટે જેણે મેઝપર્વતને કંપાયમાન કર્યો, એવા શૂરવીર, દાનવીર અને ધર્મવીર “શ્રી મહાવીર” સ્વામી તમારા કલ્યાણને અર્થે હો. કલ્યાણ લક્ષ્મીના કમળરૂપ, મોક્ષલક્ષ્મીના છત્રરૂપ અને પુંડરીક-શત્રુંજય ગિરિના મુગુટરૂપ “શ્રી પુંડરીક” ગણધરને હું નમસ્કાર કરું છું. આદીશ્વર પ્રમુખ તીર્થંકરોનું, પુંડરીક પ્રમુખ મુનિઓનું અને શાસનદેવીનું ધ્યાન કરીને હું સચ્ચરિત્રનો ઉદય કરું છું.

પૂર્વે શ્રીયુગાદિ પ્રભુના આદેશથી પુંડરીક ગણધરે વિશ્વના હિતને માટે, દેવ-તાઓએ પૂજેલું, સર્વ તત્ત્વસહિત અને અનેક આશ્ચર્યયુક્ત એવું શત્રુંજયનું

હે મૂઠ! હજી તારા ચિત્તમાં ધર્મશુદ્ધિ નથી, માત્ર તારા શરીરમાં ખીડાકારી રોગ (ક્ષય) થવાથી તું આ વખતે તેનું સ્મરણ કરે છે. તેવી તારી પરીક્ષા મેં સારી રીતે કરી લીધી છે. હું અંબિકાનામે તારી ગોત્રદેવી છું. તારું સત્વ જ્ઞેવાને આદરસહિત ગાયનું રૂપ ધરીને હું તારીપાસે હર્ષથી આવી હતી. પરંતુ અઘાપિ તારું મન દોષથી કલુષિત છે; તે હજી શુદ્ધધર્મના નિવાસને લાયક અને સમતારૂપ અમૃતે રસાવિત થયું નથી. હે રાજ! તું સર્વ દેશોમાં ફર અને અનેક તીર્થોમાં અટન કર; જ્યારે તને ખરી ધર્મસાધન કરવાની વેળા પ્રાપ્ત થશે ત્યારે હું આવીને જરૂર કહીશ.” એ પ્રમાણે કહી ગોત્રદેવી અંતર્ધાન થઈ. કંદૂ રાજ વિચારવા લાગ્યો કે, અઘાપિ મારું લાગ્ય બળે છે જેથી મારી ગોત્રદેવી પ્રત્યક્ષ થઈને મારીપાસે મારૂ હિત કરવા આવી. હવે મારા મનરૂપી હસ્તીને દમન કરવાને હું રાતદિવસ પ્રયત્ન કરૂં, જેથી મને મોક્ષલક્ષ્મી પ્રત્યક્ષ થશે; એમ વિચારી પ્રાતઃકાલે કોઈ દિશાતરફ તે આલી નીકળ્યો. ચિત્ત સ્વસ્થ થવાથી તેને જરાપણ દુઃખ રહ્યું નહિ. ક્રોધરૂપી અગ્નિને ખુઝાવી સર્વ પ્રાણીઓમાં સમાન ચિત્ત રાખતો ભૂમિના ભાગમાં ફરતો ફરતો તે રાજ કોક્ષાકનામે ગિરિ ઉપર આવ્યો અને તે ગિરિઉપર રાત્રિવાસો રહ્યો. રાત્રિના છેલ્લા પહેરે તેનો પૂર્વનો વૈરી કોઈ યક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈને તેની આગળ આવ્યો. તેની દૃષ્ટિ વિકરાળ હતી, ક્રોધથી મુખ રક્ત થઈ ગયું હતું, ભયંકર બ્રહ્મટી ભમાવતો હતો અને હાથમાં ગદા રાખી હતી. રાજની સન્મુખ આવી તેણે ક્રોધને પ્રગટ કરનારા વચનવડે કહ્યું—

“હે ક્રુદ્ધ રાજ! તને સાંભરે છે? પૂર્વે કામાંધ થઈને તું મને હણી મારી ત્રીનું હરણ કર્યું હતું. હવે તારૂં મરણ આવ્યું છે માટે તારા ઈદેવનું સ્મરણ કર. મહાંધપુરુષો પ્રારંભમાં જણાતા સુખને માટે પ્રથમ પાપ કરે છે. પણ જ્યારે ભોગવવાનો સમય આવે છે ત્યારે તે પાપ થણાં ભયંકર થઈ પડે છે. હમણાં તારાં પાપ ભોગવવાનો સમય આવ્યો છે માટે તું તે સંભાર,” આ પ્રમાણે કહ્યું તો- પણ રાજ મૌન રહ્યો, એટલે તે મહાયક્ષ રાજને ઉપાડી કણમાત્રમાં અંતરીક્ષમાં લઈ ગયો. ત્યાંથી કોઈ પર્વતની ભયંકર ગુફામાં લઈ જઈ અનેક જાતનાં બંધનોથી બાંધ્યો. પછી જાણે પૂર્વનાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપતો હોય તેમ પાદપ્રહાર અને લપકાકથી ખૂબ મારી તથા પર્વતના અગ્રભાગમાં, સમુદ્રમાં, કાંટાના વનમાં અને મોટા ખાડાઓમાં પછાડી પછાડી છેવટે તેને તે ગુફામાં મૂકીને અંતર્ધાન થયો. જો કે તે યક્ષના પ્રાણીનું સંગેક્ય વિદારણ થઈ બચ એવા હતા તોપણ પૂર્વના

જલથી શીતળ થયેલા પવનના સ્પર્શથી સચેતન થઈ તે રાત્રાં ચિત્તચાતુર્યથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો! પૂર્વે મેં જે પાપરૂપી વૃક્ષ વાળું છે તેને હજીતો માત્ર આ પક્ષવ થયાં છે તેનાં પુષ્પ અને ફળ તો તિર્થેય નરકાદિક દુર્યોનિમાં થવાનાં બાકી છે. મદાંધ અને અધમ પુરૂષો સહસામાત્રમાં જે પાપ કરે છે તે પાપથી મહારૂદન કરતાં છતાં પણ પછી પોતાના આત્માને મૂકાવી શકતા નથી. એવી રીતે પોતે પૂર્વે કરેલા અનર્થોને માટે પોતાના આત્માની નિંદા કરતો કંદુરાબ, તેઓને ક્ષય કરવામાટે શુભ ધ્યાનપૂર્વક તીર્થનો ઉદ્દેશ કરીને સ્નાંથી ચાલ્યો. સર્વ પ્રાણીઓને આત્મવત્ જોતો અને દ્વેષને દૂર કરતો, પુણ્યપ્રાપ્તિના ઉદ્યમને માટે જ્યાં સ્નાં ભમવા લાગ્યો. તેવામાં તેની કુળદેવી અને શાસનદેવી અંબીકા પૂર્વે આપેલા વચનપ્રમાણે પ્રસન્નમુખસંયુક્ત તેની આગળ સાક્ષાત્ પ્રગટ થઈ બોલી “હે વત્સ! તું શ્રીશત્રુંજય પર્વતે જ, સ્નાં તારાં સર્વ હસાદિ પાપો લય પામશે. તારા પૂર્વજોની, સદ્ભક્તિથી હું રંજીત થયેલી છું તેથી અગાઉ એક સુભાષિત શ્લોક કહ્યો હતો અને હવે આ તીર્થ તને બતાવું છું. હે મુખ્ય! અન્ય સંસારીની પેઠે બીજા લાખો તીર્થમાં તું શામાટે ભમે છે? માત્ર એકવાર શત્રુંજય તીર્થને શામાટે સંભારતો નથી? એ ગિરિરાજને જે સારી રીતે પૂજ્યો હોય, સંભાર્યો હોય, સ્તવ્યો હોય, સાંભળ્યો હોય, વા એકવાર દૃષ્ટિમાર્ગે કર્યો હોય તો તત્કાળ કર્મનો ક્ષય થઈ જાય છે. પાપીઓને શત્યરૂપ, ધર્મિઓને સર્વપ્રકારનાં સુખ આપનાર અને કોઈપણ પ્રકારની કામના (ઇચ્છા)વાળાની કામના પૂર્ણ કરનાર એ ગિરિ જયવંત વર્તે છે. તપવિના, દાનવિના અને પૂજાવિના પણ એ સિદ્ધક્ષેત્રનો ફક્ત શુભ ભાવથી સ્પર્શમાત્ર કર્યો હોય તો તે અક્ષય સુખને આપે છે. હે વત્સ! નરકાદિક દુર્ગતિને આપનાર ઘણું નિવિઢ કર્મ તે આધિષ્ઠિ છે તે શત્રુંજય તીર્થશિવાય ખીજાં કોઈ સુકૃતોથી ક્ષય થઈ શકે તેમ નથી. હે વત્સ! અસારસુધી તારામાં મત્સરભાવ હતો તેથી મેં તારી ઉપેક્ષા કરી હતી; હવે તું એ તીર્થનાથના દર્શનને યોગ્ય થયો છે, માટે તને સ્નાં જવા કહું છું. એ ગિરિરાજની જગત્પાવની<sup>૧</sup> સેવા જો એકવાર કરી હોય તો લાખો ભવમાં ઉપાર્જન કરેલાં પાપ ક્ષય થઈ જાય છે. શત્રુંજય સમાન તીર્થ, આદિનાથ જેવા દેવ, અને જીવરક્ષા જેવો ધર્મ, એ કરનાં શ્રેષ્ઠ ત્રણ લોકમાં અન્ય કંઈ નથી. મુક્તિરૂપી સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ કરવાની વેદિકારૂપ, એ પર્વતોનો રાજ શત્રુંજયગિરિ અદ્ભુતપણે વિજય પામે છે. આ સંસારરૂપી સાગરમાં દૂબી જતા પ્રાણીઓના સમૂહને આશ્રયરૂપ અને મુક્તિરૂપી તટવાળો એ વિમલ

ગિરિ એક બેટરૂપે શોભે છે. પાપનો જય કરતો, ધર્મનો સંચય કરતો, સુખતું દાન કરતો અને સર્વલોકને પવિત્ર કરતો એ શાસ્વતગિરિ જયવંત વર્તે છે. એ પવિત્ર તીર્થના યોગથી સમતારૂપી જલમાં આન કરવાવડે જેનો આત્મા શુદ્ધ થયેલો છે, એવો તું આત્મારામ પ્રભુની ઉપાસના કરી સિદ્ધિપદને પામીશ. ”

“આ પ્રમાણે પોતાની ગોત્રદેવીના મુખકમળમાંથી નિકળતો મધુરસ જલે ગિરિરાજનો પ્રૌઢ મહિમા સાંભળી, જાણે અમૃતથી સીંચાયેલો હોય, દૂધથી ધોવાયેલો હોય, અને ચંદ્રિકાથી ન્હાયો હોય, તેમ કંડૂ રાજ સુંદર નિર્મલતાને પામ્યો. તરતજ જગજગનની અંગિકાને નમસ્કાર કરી, શંખના જેવું નિર્મલ અંતઃકરણ ધારણ કરી અને દૃઢ્યમાં આરૂ ચરિત્રની સ્પૃહા રાખી તે સિદ્ધાચળ તરફ આહ્વાનીકર્યો. જ્યાંસુધી તીર્થની પ્રાપ્તિ થાય નહીં ત્યાંસુધી તેણે આહાર કરવો તજ દીધો, અને માર્ગમાં ચાલતાં સિદ્ધગિરિના મનોહર ગુણોથી તેનું દૃઢ્ય આર્દ્ર થવા લાગ્યું. માનસિક ધ્યાનના યોગમાં અને દરેક કથાના પ્રસંગમાં ગોત્રદેવીએ કહેલા શત્રુંજય તીર્થને સ્પર્શ કરતો કરતો અનુક્રમે તે શત્રુંજયની નજીક આવી પહોંચ્યો. સાત દિવસે જ્યારે ગિરિરાજનું પવિત્ર શિખર તેના જોવામાં આવ્યું ત્યારે તેનાં દર્શન કરવામાં ઉત્કંઠિત એવાં પોતાનાં નેત્રોને તે કહેવા લાગ્યો “હે નેત્રો ! તમારા પુણ્યના ‘સમૂહથી આજે ગિરિરાજ પ્રલક્ષ્ય થયા છે, તેથી તેનું સારી રીતે દર્શન કરો.” એવી રીતે હર્ષ પામેલા કંડૂરાજએ માર્ગમાં એક મહામુનિને જોયા; એટલે પ્રણામ કરી મુનિના મુખકમળ ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને તેમની પાસે બેઠો. જ્ઞાની અને દયાળુ મુનિ, રાજને સંવેગને સંગી જાણી આગ્રહથી તેને આ પ્રમાણે દેશના આપવા લાગ્યા—

“હે રાજન ! તું ધર્મમાં ઉત્સુક છે, વળી આ ગિરિરાજરૂપ પવિત્ર તીર્થતરફ ગમન કરે છે; માટે હે સત્વધર ! ચરિત્ર વા લક્ષણને પ્રકટ કરનાર તત્ત્વને સાંભળ. સર્વજ્ઞ જિનેશ્વરો કર્મરૂપી વૃણને છેદનારૂં, અને પાંચમી ગતિ ( ભોક્ષ )ને આપનારૂં એ ચારિત્ર પાંચ પ્રકારે કહે છે. પહેલું સામાયિક, બીજું છેદાપરચાપનીયક, ત્રીજું સૂક્ષ્મક્રિય ( સંપરાય ), ચોથું પરિહાર વિશુદ્ધિ અને પાંચમું યથાખ્યાત. ’ એ ચારિત્રવિના પંચુની પેઠે જ્ઞાનદર્શન વૃથા છે અને જ્ઞાનદર્શનવિના અંધની પેઠે એ ચારિત્ર નિષ્ફળ છે. જેમ સુવર્ણના ધડામાં અમૃત, સુવર્ણમાં સુગંધ, ચંદ્રમાં ચંદન-લેપ, સુદ્રિકામાં મણિ, પર્વણીમાં દાન, અને દાનમાં અદ્વિત વાસના અતિશય

શેષે છે, તેમ આ સિદ્ધિગિરિમાં ચારિત્ર અંગીકાર કરીને જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરવું તે અતિ ઉત્કર્ષકારી છે.

“મુનિની આ પ્રકારની વાણીથી હર્ષ પામેલો કંડૂરાજ તેમની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કરી, બાહ્ય અભ્યંતર બન્ને પ્રકારના પરિગ્રહને છોડી પ્રસન્ન દૃષ્ટિ કરી શત્રુંજય તીર્થે આવ્યો. ગિરિરાજ ઉપર ચડીને એ કંડૂ મુનિએ શીલરૂપી ક્વચ અને દયારૂપી ઢાલ ધારણ કરી, વ્રતરૂપી અસ્ત્રવડે પાપરૂપી શત્રુને વેગથી હણી નાખ્યો. હે દેવતાઓ! તે આ કંડૂમુનિ આદિનાથની પવિત્ર મૂર્તિના વારંવાર દર્શન કરતાં છતાં પણ વૃત્તિ નહીં પામતો અને રામાંચસહિત પ્રણના દર્શનને માટે પોતાનાં નેત્રોને નિર્નિમેષપણે પ્રવર્તીવતો આ શિખરના અચ્છાગમાં દુષ્કર તપ કરે છે. હવે એ મહાત્માનાં કર્મ ક્ષીણ થઈ ગયાં છે, તેથી અદ્વપસમયમાં તે શુભોદય (કેવળ) જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરશે. હે દેવો! એક વખતે હું મહા વિદેહ ક્ષેત્રમાં ગયો હતો, ત્યાં પણ સીમંધર સ્વામીના મુખથી મેં સાંભળ્યું હતું કે “જ મહાપાપી હોય તેપણ કંડૂરાજની પેઠે શત્રુંજય ગિરિના સેવનથી શુદ્ધ થઈ સિદ્ધિને પામે છે.”

છંદ્રે એપ્રમાણે કહ્યું એટલે સર્વ દેવતાઓ પોતાની કાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા અને મોટા રંગવડે તરંગિત થતા, આઘ તીર્થકરને નમસ્કાર કરવા આદ્યા. દુષ્કર્મોનો નાશ કરનાર અને દુષ્ટોનું અદન (લક્ષણ) કરનાર રાજ-દનીનાં વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી તેઓએ શ્રીમહાવીર સ્વામીની પાસે આવી નમસ્કાર કર્યો. ભગવંતની આસપાસ બીજા મુનિઓ બધે મૂર્તિમાન શમરસ તથા દેહધારી ધર્મ હોય તેવા જણાતા હતા. જેમાંના કોઈ અનેક લબ્ધિઓના મોટા ભંડાર હતા, કોઈ અષ્ટાંગયોગમાં નિપુણ હતા, કોઈ મહિમાના ઉદ્યથી પુષ્ટ હતા, કોઈ આત્માને ધ્યાનમાં લીન કરતા હતા, કોઈએ મૌનવ્રત અવલંબન કર્યું હતું, કોઈ ધર્મનું માહાત્મ્ય કહેતા હતા, કોઈ મહામંત્રનો જપ કરતા હતા, કોઈ જપમાળાના મણકા ફેરવતા હતા, કોઈ પરસ્પર કથા કરતા હતા, કોઈ કાથોત્સર્ગમાં રહ્યા હતા, કોઈ પત્રાસન કરી બેઠા હતા, કોઈ અદીનપણે અંજલિ બેઠતા હતા, કોઈ આદિનાથના મુખકમળને જોવામાં તત્પર હતા, કોઈ સૂર્યસામાં નેત્રો રાખી રહ્યા હતા, કોઈએ હાથમાં પુસ્તકો રાખ્યાં હતાં, કોઈ તપ કરતા હતા અને કોઈ તીર્થસેવા કરતા હતા. એવા સમગ્ર સિદ્ધાંત અને તત્ત્વ-વિધામાં નિપુણ, ચેત વચ્ચેનો ધારણ કરનારા, ઉચ્ચ પરીસંહોને સહન કરનારા, અં-

તરંગ શત્રુઓને જિતવામાં શૂરવીર, સત્વમાં પ્રીતિવાળા અને ચૈદ્ર ઉપકરણોની પ્રતિલેખના કરતા તે મુનિઓએ દેવતાઓને પ્રણામ કર્યો. પછી પરસ્પર સાર-સાર રહોતો ઉપયોગ કરવાવડે સ્પર્ધા કરતા દેવતાઓએ સમવસરણની રચનાનો આરંભ કર્યો.

વાયુકુમાર દેવોએ સુગંધી વાયુથી માર્જન કર્યું, અને મેઘ કુમારોએ સુગંધી જલથી સિંચન કર્યું; સુગંધી જલવડે સિંચન થયેલી એ શત્રુંજયની ભૂમિ જાણે મોક્ષરૂપ ક્ષણે માટે પુણ્યરૂપી વૃક્ષ વાવવા સાડ તૈયાર કરી હોય તેવી શોભવા લાગી. તેની ઉપર વ્યંતર દેવતાઓએ યોજન પ્રમાણ ભૂમિમાં જેઓના ડિંટ નીચે છે એવાં પંચવર્ણી પુષ્પોની જાતુ પ્રમાણ વૃષ્ટિ કરી; વિચિત્ર અને વિવિધવર્ણી રત્નોથી સપાટ બાંધેલા પૃથ્વીતળ ઉપર વ્યંતરેદ્રોએ ભરપૂર પુષ્પોના રાશિ વેર્યા. રત્નની ભૂમિઉપર રહેલાં એ પુષ્પો જાણે પ્રભુની પાસે કામદેવે પોતાનાં શસ્ત્રો છોડી દીધાં હોય તેમ શોભવા લાગ્યાં. ચારે દિશાએ રાતા પદ્મોનાં તોરણો બાંધ્યાં, જનાથી દિશાઓનાં મુખ સરાગ જણાવા લાગ્યાં. તે પછી બહિરના ભાગમાં ભુવન-પતિઓએ પ્રભુના શુભ ધ્યાનનો જાણે મૂર્તિવંત ભંડાર હોય તેવો પ્રકાશમાન રૂપાનો ગઢ કર્યો, તે યોજન સુધીની પૃથ્વીમાં પિંડાકારે વ્યાપીને રહેલો હોવાથી ચંદ્રના જેવો શોભતો હતો; તે તેનીશ ધનુષ અને એક તૃતીયાંશ યુક્ત એક હાથ પહોળો અને પાંચસે ધનુષ હંચાઈમાં હતો. કુંડળને આકારે શોભતા એ ગઢની ઉપર પ્રતી સુવર્ણના કાંગરાની શ્રેણી કરવામાં આવી. તે ગઢથી ૧૫૦૦ ધનુષ મૂંઢીને જ્યોતિષ્યતિ દેવતાઓએ સુવર્ણનો મધ્યમગઢ કર્યો; પૂર્વના ગઢની જટલાજ પહોળા ને હંચા તે ગઢ ઉપર કરેલા પ્રકાશમાન રત્નમય કાંગરા ઘણા સુંદર જણાવા લાગ્યા. તે પછી તેની અંદર વૈમાનિક દેવતાઓએ કિરણોના તરંગોથી વિચિત્ર રત્નમય ગઢ પૂર્વના માનપ્રમાણે કર્યો અને તેની ઉપર દિવ્ય પ્રભાવથી સંપૂર્ણ મણિના કાંગરાની શ્રેણીઓ રચવામાં આવી; તે બહુજ શોભવા લાગી. તે ગઢની ઉપર સંસારમાં પરિશ્રમણ કરવાથી તાપ પામેલા પ્રાણીઓના ખેદનો નાશ કરવાને માટે જાણે પંખો કરતી હોય તેવી વિચિત્ર પતાકાઓ શોભતી હતી. તે ગઢની ઉપર સુવર્ણની ધુધરીઓના શબ્દોથી દિશાઓને ગજવતો એક રત્નમય મહાધ્વજ શોભતો હતો. દરેક ગઢમાં જાણે સંપત્તિઓના પ્રવેશને માટે તૈયાર કર્યા હોય તેવા સુંદર કમાડવાળા ચાર ચાર દ્વારો પ્રકાશમાન રત્નોથી દીપતા હતા; તે દ્વારો ઉપર રજેશા ઇંદ્રમણિનાં તોરણો જાણે ગઢરૂપી તરણ પુર-ગોની દાઢી મૂળ હોય તેવાં શોભતાં હતાં. દરેક દ્વારે સ્ફુરણાચમાન ધૂપીઆમાં ક-



દેહી ધૂપધટીના ધુમાડાથી દિશાઓને વ્યાપ્ત કરતી તથા અંધકારનો નાશ કરતી મહાશાળાઓ શોભી રહી હતી. બહારના ગઢના દરેક દ્વારનીપાસે દેવતાઓએ પ્રભુને નમવા આવનારાઓને સ્નાન કરવાને માટે સુવર્ણકમળોની શ્રેણીથી શોભતી અને સુંદર જલથી પૂર્ણ એવી વાપીકાઓ રચી હતી. પછી મધ્ય ગઢની અંદર ઇશાન દિશામાં પ્રભુને વિશ્રામ લેવામાટે એક દેવચ્છંદ રચ્યો. રતના ગઢના મધ્યમાં એક મણિમય પીઠ કરી અને તે પીઠ ઉપર સત્તાવીશ ધનુષ્ય ઉંચું એક ચૈલવૃક્ષ રચ્યું. એ ચૈલવૃક્ષનાં મુશોભિત પદ્મવોતરે આતપના લયથી રહિત થઇને બેઠેલા લોકોને એ સમવસરણુ પૂર્ણ રીતે શોભિત જણાવા લાગ્યું. તે ચૈલવૃક્ષની નીચે મણિઓથી સૂર્યના બિંબ જેવાં, પાદપીઠ અને અવદંભ સહિત, સુવર્ણનાં ચારે દિશાએ સિંહાસન રચ્યાં અને તે સિંહાસનની ઉપર સદ્ભક્તિવડે ઉજવળ ચિત્તવાળા દેવતાઓએ ત્રણ ભુવનના પ્રભુપણનો મહિમા પ્રગટ કરનારાં ત્રણ ત્રણ છત્રો ખનાવ્યાં. સમવસરણુની પાસે એક હજાર યોજન ઉંચો જાણે મોક્ષની નિઃસરણી હોય તેવો સુવર્ણનો ધર્મધ્વજ ચારે દિશાએ એકેક સ્થાપન કરવામાં આવ્યો. દરેક ગઢના દરેક દ્વાર આગળ તુંબરૂ વિગેરે દેવતાઓ દેદિધ્યમાન શૃંગાર ધારણ કરી અને હાથમાં છડી રાખી પ્રતિહાર થઈને ઉભા રહ્યા. એવી રીતે લક્ષ્મીને શરણુરૂપ સમવસરણુ રચી વ્યંતરેન્દ્રોએ તે સંબંધી અવશેષ કાર્ય સમાપ્ત કર્યું.

તે પછી દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણમય નવ કમળો ઉપર ચરણકમળને સુકતા, નવતરવોના ઈશ્વર, નવનિધિના દાતાર, જગતતું જાણે જીવિત હોય અને ધર્મિઓતું જાણે સર્વસ્વ હોય, તેવા પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી સમવસરણુમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે મોક્ષના અર્થિઓ પ્રભુને વાક્યોવડે સ્તવવા લાગ્યા, મનવડે ચિંતનવા લાગ્યા, શ્રવણોવડે સાંભળવા લાગ્યા અને કોટી નેત્રોવડે જોવા લાગ્યા. એ ધર્મ ચક્રી પ્રભુની આગળ સુવર્ણ કમળમાં રહેલું, અને પાપરૂપ અંધકારમાં સૂર્યમંડળરૂપ ધર્મ ચક્ર પ્રકટ થયું. પ્રભુએ ચૈલદ્રુમની પાસે આવી પ્રદક્ષિણા કરી એટલે જાણે તેને અભિમાન આવ્યું હોય તેમ તે (ચૈલદ્રુમ) નવપક્ષવ અને પુષ્પોથી વ્યાપ્ત થયું. પછી પૂર્વ દિશા તરફ આવી ‘નમસ્તીર્થય’ એમ બોલી તત્ત્વજ્ઞ પ્રભુ સિંહાસન ઉપર બીરાજમાન થયા. તરતજ બાકીની ત્રણ દિશાના સિંહાસન ઉપર વ્યંતર દેવોએ ભગવંતનાં ત્રણ રૂપ વિકુર્ચ્યાં. તે રૂપ પ્રભુના રૂપની જેવાંજ થયાં તે પ્રભાવ સ્વામીનો જ છે. પછી સાધુઓ, સાધ્વીઓ અને વૈમાનિક

“ અષ્ટકર્મના નાશને માટે તમેજ અષ્ટાંગયોગ કરેલો છે. સ્વામીઓના પણ સ્વામી,  
 “ ગુરુઓના પણ ગુરુ અને દેવોના પણ દેવ એવા તમને નમસ્કાર કરું છું. હે પ્રભુ!  
 “ જલમાં, અગ્નિમાં, અરણ્યમાં, શત્રુઓના સંકટમાં, તેમજ સિંહ સર્પ અને રા-  
 “ ગની વિપત્તિમાં તમેજ એક શરણભૂત છો. ”

એવી રીતે ભક્તિથી જિનેંદગી સ્તુતિ કરીને દેવતાનો પતિ ઇંદ્ર જલતું પાન  
 કરવાને આતક તત્પર થાય તેની પેઠે પ્રજાની વાણીતું પાન કરવાને આગળ બેઠો.  
 તે પછી ત્રણ જગતના સ્વામી સર્વ જગતના હૃદયને અર્થે સર્વ લાપામાં સમાન  
 અર્થને પ્રરૂપનારી, સર્વ પ્રાણીઓને હિતકારી, સર્વ અતિશયોથી ભરેલી, સર્વ ત-  
 સ્વોથી સુંદર, યથાર્થ, સૌભાગ્યવાળી, શાંત અને યોજનસુધી પ્રસાર પામતી મધુર  
 વાણીવડે દેશના આપવા લાગ્યા. “ હે જનો ! જમ કરતુરી મૃગની નાલિમાંથી થાય છે  
 “ પણ તે પોતાના સુગંધના ગુણે અમૂલ્યપણાને પામે છે તેમ આ કૃત્રિમ અને અ-  
 “ શુચિ એવો મનુષ્ય દેહ ધર્મના ગુણથી ઉત્તમપણાને પામે છે. આ કાયામાં સાત  
 “ ધાતુરૂપ મળ બાહેર અને અંદર રહેલા છે, તેને લીધે અશુચિ એવી આ કાયા સ-  
 “ વ્થા નિરર્થક છે. તેમ છતાં અહો ! મૂઠ પ્રાણી, અહંકાર અને પ્રૌઠ કર્મને વશ થઈ  
 “ પોતાના આત્માને અજરામર માની ઇચ્છાપ્રમાણે વર્તે છે. નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રો,  
 “ જલ, અગ્નિ, બે પ્રકારનું વિપ, શત્રુઓ, તીવ્ર વ્યાધિઓ, અકાલમૃત્યુ, શીત તથા  
 “ ગરમી વિગેરેની ખીડા, જરાવસ્થા અને ઈષ્ટ-મિત્રાદિકની વિપત્તિ, ઇલાદિક મહા-  
 “ દ્વાપવડે આ કાયા અત્યંત કલેશ પામે છે. હે પ્રાણીઓ ! એવી રીતે આ અસાર દેહ  
 “ પામીને જગતમાં સાર અને પૂજવા યોગ્ય એવા ધર્મને સત્વર સંપાદન કરો.  
 “ અમૂલ્ય ચિંતામણિરત્ન જે કાચના સંચયથી પ્રાપ્ત થતું હોય, રજવડે કરીને જે  
 “ સુવર્ણ મળતું હોય, જલના બિંદુથી જે સુધાસાગર પ્રાપ્ત થતો હોય, ગૃહથી જે  
 “ સામ્રાજ્ય મળતું હોય અને દેહવડે જે સુકૃત સંપાદન થતું હોય તે તરવાત-  
 “ રવનો વિચાર કરી શકનારો કયો પુરૂષ ન ગ્રહણ કરે ? માતા, પિતા, બ્રાતા,  
 “ મિત્ર અને રાજ તેઓમાંનું કોઈ ધર્મવિના રક્ષણ કરતું નથી અને ધર્મ રક્ષણ કરે છે;  
 “ તેથી જગત્માં તેજ સેવવાને યોગ્ય છે. આ જગત્માં સદ્ધર્મ મેળવવાના ઉપાયોથી,  
 “ ઉચિત આચરણોથી અને સદ્જ્ઞાનયુક્ત ક્રિયાથી બુદ્ધિવતનો જન્મ પ્રશંસનીય-  
 “ છાને પામે છે. અરેખર એક ધર્મજ પ્રગટપણે જગત્પતિની પદવીને યોગ્ય છે કારણ  
 “ કે તેની આજ્ઞાને અનુસરનારા લોકો ત્રણ લોકના નાયક થાય છે. હે ભવ્યો ! રાજ

“ વિગેરેની સેવાથી આત્માને વૃથા દુઃખ શામાટે આપોછો ? તેજ રાજાને જે રાજ-  
 “ પાણું આપનાર છે તે ધર્મની સેવા કરો. કોઈ ઠેકાણે ધર્મવિના કાંઈપણ મેળવી  
 “ શકાતું નથી. વિચારો કે કેટલાએક દુઃખ સહન કરેછે અને કેટલાએક સારા ભોગ  
 “ ભોગવેછે તો ત્યાં ધર્મનુંજ પ્રમાણ છે.

“ હે પ્રાણીઓ ! કોઈ વખતે પણ તમે રાગાદિકને વશ થશો નહીં; કારણ કે  
 “ એ રાગાદિક ચોડુંક સુખ કરી (દેખાડી) અંતે નરકાદિકમાં નાખેછે. હું ધારૂં કે,  
 “ બીજા કોઈ નહીં પણ વિષય એજ ખરેખરા શત્રુઓ છે કે જેઓ પ્રથમ આરંભમાં  
 “ રમ્ય જણાય છે અને અંતે સર્વનો ધાત કરેછે. જેઓની પાસે ધર્મરૂપી સૂર્ય તી-  
 “ વ્રકાંતિએ પ્રકાશતો નથી તેઓની તરફ એ વિષયો અંધકારનીપેઠે અનિવારિતપણે  
 “ પ્રવર્તેછે. પ્રમાદરૂપ પડળથી જેઓનાં ભાવનેત્ર નાશ પામ્યાં છે એવા પ્રાણીઓ  
 “ દુમાર્ગે ચાલી દુઃખરૂપ હિંસક પ્રાણીઓથી ભરેલા નરકરૂપી અરણ્યમાં પડે છે.  
 “ પૃથ્વી ઉપર સૂર્ય અને ચંદ્રના દર્શનવડે પ્રલક્ષણે ધર્મારાધનવડે વાંચ્છિત સુ-  
 “ ખનો લાભ દેખાતાં છતાં પણ ધર્મનું ઉજ્જવળ અને પ્રત્યક્ષ માહાત્મ્ય આ પ્રાણી  
 “ જાણતાં છતાં જાણતો નથી. દિવસ ને રાત્રિ, સુખ ને દુઃખ, તેમજ જાત ને નિ-  
 “ દ્રાવસ્થા એવાથી પુણ્ય પાપનું કૃણ પ્રત્યક્ષ જણાયછે. જે શુદ્ધ એવા રાક્ષસ, સિંહ  
 “ અને સર્પાદિક પણ પુણ્યવાન્ પ્રાણીને ઇજા કરવા જરાપણ સમર્થ થઈ શકતા નથી,  
 “ એજ ધર્મનું પ્રત્યક્ષ માહાત્મ્ય, સર્વત્ર સ્ફુરણાયમાન છે. માટે ધર્મનો દ્રોહ કર-  
 “ નાર ખલવાન્ પ્રમાદ સર્વથા છોડી દેવો, કારણ કે જ્યારે તેનાથી ધર્મ હણાય છે  
 “ ત્યારે દેહમાં વ્યાધિ અને બંધાદિ વિપત્તિઓ ઉત્પન્ન થાયછે. હે પ્રાણીઓ ! આવી  
 “ રીતે ચિત્તમાં પુણ્યપાપનું કૃણ વિચારીને જતાથી કલ્યાણની સિદ્ધિ થાયછે. વા  
 “ તે ધર્મને ભજો.

એવી રીતે ધર્મરૂપી અમૃતને ઝરનારા જગદ્ગુરૂના વચનનું પાન કરીને શ્રોતા-  
 લોકો અખંડિત હર્ષને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે સર્વ સભાના લોકો અમૃતથી જાણે  
 તૃપ્ત થયા હોય, ચાંદનીથી જાણે વ્યાપ્ત થયા હોય, અને નિધાનલગ્નિથી જાણે  
 સંપન્ન થયા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. કોઈ સંયમને ગ્રહણ કરવા લાગ્યા, કોઈ  
 સમક્તિને પ્રાપ્ત થયા, અને કોઈ હર્ષથી ભરેલ ભાવવડે યુક્ત થયા. સદા પુણ્યક-  
 ર્મમાં પ્રવૃત્ત એવો સૌધર્મદ્ર લક્ષિતયુક્ત થઈ શત્રુજય તીર્થને, ત્યાં પધારેલા પ્રજાને,  
 તણુ જગતના જનોએ પૂજ્ય એવી યુગાદિ જિનની પ્રતિમાને, ઝરતા દ્ધવાળી

રાજદની (રાયણ)ને, તેની નીચે રહેલી પ્રજાની પાડુકાને, તેમજ નદીઓ, સરો-  
વરો, કુંડો, પર્વતો, વૃક્ષો, વનો, નગરો, અને હંચાં શીખરોને જોઈ તથા ભગવં-  
તના ચરણને નમસ્કાર કરી હર્ષના ઉત્કર્ષને પ્રાપ્ત થયો. પછી રોમાંચરૂપી કંચુ-  
કને ધારણ કરી, ખત્રે હાથ જોડી, સલાને હર્ષ કરનારી અને પ્રસન્નિરૂપ ગુણે ગ-  
લિત એવી અમૃતમય વાણીથી જગત્પતિ પ્રત્યે પૂછવા લાગ્યો.

“હે જગતના આધારભૂત ભગવન્ ! આ જગત્માં તીર્થરૂપો તમેજ છો.  
અને તમારાથી અધિષ્ઠિત એવું આ તીર્થ વિશેષપણે પવિત્ર ગણાય છે. હે પ્રભુ ! આ  
તીર્થમાં શુ દાન અપાય છે ? શું તપ કરાય છે ? શું વ્રત તથા જપ કરાય છે ? અને  
અહીં શુ શું સિદ્ધિઓ થાય છે ? અહીં શું ક્ષણ મેળવાય છે ? શું ધ્યાન કરવાને યોગ્ય  
છે ? અને શુ સુકૃત પ્રાપ્ત થાય છે ? આ પર્વત ક્યારે થયો છે ? શામાટે થયો છે  
અને તેની સ્થિતિ કટલી છે ? આ નવીન પ્રાસાદ કયા ઉત્તમ પુરૂષે કગવેલો  
છે ? અને તેમાં રહેલી આ ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના જેવી સુદર પ્રતિમા કોણે નિર્માણ  
કરી છે ? આ પ્રજાનીપાસે દ્વાર ઉપર ખડ્ગ ધારણ કરીને કયા બે દેવ રહેલા છે ?  
તેમના વામ અને દક્ષિણ પડખે બે મૂર્તિ કોની છે ? બીજા આ દેવતા કયા છે ?  
આ રાજદની (રાયણ) નું વૃક્ષ કેમ રહેલું છે ? તેની નીચે રહેલી બે પાડુકા કોની  
છે ? આ કયા મયૂરપક્ષીની પ્રતિમા છે ? આ કયો યક્ષ અહીં રહે છે ? આ કઈ  
દેવી વિલાસ કરી રહી છે ? આ કોણ સુનિઓ અહીં રહેલા છે ? આ કઈ કઈ ન-  
દીઓ છે ? આ કયા કયા વનો છે ? આ સુંદર ક્ષણવાળાં શેનાં વૃક્ષો છે ? આ કયા  
સુનિનું સરોવર છે ? આ બીજા કુંડો કોના કોના છે ? આ રસકૃપી, રતની ખાણ અને  
શુદ્રઓનો શો પ્રભાવ છે ? હે સ્વામિન્ ! આ લેપથી રચેલા સ્ત્રીસહિત પાંચ પુ-  
રૂષો કોણ છે ? આ રૂપભદ્રેવના અસાધારણ ગુણ ગાય છે ? આ દક્ષિણ દિશામાં  
રહેલો કયો ગિરિ છે ? અને તેનો શુ પ્રભાવ છે ? આ આરે દિશામાં રહેલાં શિખરો  
અને નગરો કયાં કયાં છે ? હે નાથ ! અહીં સસુદ્ર શી રીતે આવ્યો હશે ? અહીં  
કયા કયા ઉત્તમ પુરૂષો યથા ગયા છે ? અહીં કોટલાકાળ સુધી પ્રાણી સિદ્ધિપદને પામશે ?  
આ પર્વતનું શું સ્વરૂપ છે ? અને અહીં સદ્ગુણવાળા પુરૂષોથી કોટલા ઉદ્ધાર થશે ?  
હે સ્વામી ! આ સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તર, આપ કૃપા કરીને કહો, કારણ કે જગતને  
પૂજ્ય એવા પુરૂષો આશ્રિત ભક્તોઉપર સ્વયમેવ વાત્સલ્યકારી હોય છે.”

આવી રીતે શ્રી વીરબ્રહ્મ, સૌંધર્મદ્રના મુખકમળથી સાંભળીને, તીર્થના પ્રભા-  
વની વૃદ્ધિને અર્થે, ભવ્યજીવોને બોધ થવાને અર્થે અને શ્રોતાજનોના પાપનો

નાશ કરવાને અર્થે ગંભીરવાણીથી વિસ્તાર કે સંક્ષેપવિના તીર્થનું માહાત્મ્ય કહેવા લાગ્યા.

‘હે સુરરાજ ! સર્વ તીર્થોના અધિરાજ આ શત્રુંજય ગિરિનું માહાત્મ્ય, કહેનાર અને સાંભળનાર બંનેને પુણ્યને અર્થે થાય છે તે તુ સ્ફુટ રીતે સાંભળ.

સંપૂર્ણચંદ્રના જેવો વર્તુલ અને લાખ યોજનના વિસ્તારવાળો આ જંબૂદ્વીપ નામનો દ્વીપ છે, તે અનુપમ લક્ષ્મી વડે શોભી રહેલો છે. તેમાં આવેલું શાશ્વત જંબુ વૃક્ષ “મારી શાખાઓની ઉપર જિન ચૈત્યો રહેલાં છે” એવા હર્ષથી પોતાના પક્ષિઓવડે નિરંતર નૃત્ય કરી રહેલું છે. તે દ્વીપમાં ભરત, હેમવંત, હરિવર્ધ, વિદેહ, રમ્યક, હિરણ્યવંત અને ઐરવત ઝાંખે સાત ક્ષેત્રો છે અને તે ક્ષેત્રોના અંતરમાં આવેલા હિમવાન, મહાહિમવાન, નિપધ, નીલવાન, રૂપી અને શિખરી નામના છ વર્ષધર પર્વતો છે. તે પર્વતો પૂર્વે અને પશ્ચિમે લવણસમુદ્રપર્યંત લાંબા તથા શાશ્વત ચૈત્યોથી મંડિત છે. મહાવિદેહ ક્ષેત્રના મધ્યમાં લાખો શિખરોથી અલંકૃત એવો સુવર્ણનો મેરુગિરિ આવેલો છે. તે પૃથ્વીના નાભિસ્થાનમાં રહેલો છે, એક લાખ યોજન ઉંચો છે, વનની શ્રેણીથી વિરાજીત છે અને શાશ્વત ચૈત્યો, ચૂળિકાઓ તથા ચળકતા રત્નોનાં ફિરણોથી તે ઘણું સુંદર લાગે છે.

એ સર્વ ખંડોમાં આ ભરતખંડને અમે પુણ્યથી ભરેલો માનીએ છીએ. કારણકે જેમાં દુષ્કમ કાળ પ્રવર્તતાં છતાં પણ પ્રાણીઓ પુણ્યવંત થાય છે. તે ખંડમાં દુર્નાતિને ત્રાસ કરનાર, સાત ઇતિવિનાનો, પ્રીતિવંત પ્રજાવાળો અને સર્વ દેશોમાં મુખ્ય એવો સુરાષ્ટ્ર (સારઠ) નામે આ દેશ છે. જે દેશમાં અલ્પજલથી ધાન્ય પેદા થાય છે, અલ્પપુણ્યથી સત્કળ પ્રાપ્ત થાય છે અને અલ્પ પ્રયત્નથી કપાયનો નાશ થાય છે. જ્યાં આવેલા સર્વ જલાશયોનાં જલ નિર્દોષ છે, પર્વતો પવિત્ર છે અને પૃથ્વી સદા રસાદ્ય તથા સર્વ ધાતુમય છે. સ્થાને સ્થાને સર્વ પાપને હરનારાં તીર્થો, પવિત્ર જલવાળી નદીઓ અને પ્રભાવમય દ્રહો છે. પ્રકૃષ્ટિત અને સુગંધી કમળવાળાં સરોવરો તથા શીતળ અને ઉષ્ણ જળથી મંડિત એવા ડુંડો જ્યાં આવેલા છે. પગલે પગલે નિધાનો છે, પર્વતે પર્વતે મહાપ્રભાવિક ઔપધિઓ છે તથા સદા ક્ષણે તેવાં વૃક્ષો રહેલાં છે. જ્યાં જાણે પૂર્વે વાંચ્યુ હોય તેમ સ્વયમેવ ધાન્ય પેદા થાય છે અને તીર્થસ્થાનના ક્ષણે આપનારી પવિત્ર શ્રુત્તિકા છે. જ્યાં આદિના

૧ આ આખું ચરિત્ર વીરપરમાત્માના મુખથી કહેવાય છે અને તેના સારરૂપ થયે ક તાંએ લખેલું છે. ૨ સારાષ્ટ ને લાખ કાઢિયાવાડ કહેવામાં આવે છે

રાજદની (રાયણ)ને, તેની નીચે રહેલી પ્રણની પાદુકાને, તેમજ નદીઓ, સરો-  
વરો, કુડો, પર્વતો, વૃક્ષો, વનો, નગરો, અને ઉચાં શીખરોને એઈ તથા ભગવં-  
તના ચરણને નમસ્કાર કરી હર્ષના ઉત્કર્ષને પ્રાપ્ત થયો. પછી રોમાંચરૂપી કંચુ-  
કને ધારણ કરી, બન્ને હાથ એડી, સભાને હર્ષ કરનારી અને પ્રસન્નિરૂપ ગુણે ગ-  
ભિંત એવી અમૃતમય વાણીથી જગત્પતિ પ્રત્યે પૂછવા લાગ્યો.

“હે જગતના આધારભૂત ભગવન્ ! આ જગત્માં તીર્થરૂપતો / છે અને  
અને તમારાથી અધિષ્ઠિત એવું આ તીર્થ વિશેષપણે પવિત્ર ગણાય છે. હે જ્યાં અ-  
તીર્થમાં શુ દાન આપાય છે ? શું તપ કરાય છે ? શું વ્રત તથા જપ-... ઉત્પન્ન  
અહીં શું શું સિદ્ધિઓ થાય છે ? અહીં શું કૃણ જે નામ સંહાર કરી ઉદય મેળવ્યો  
છે ? અને શુ સુકૃત પ્રાપ્ત થાય ? ઉષ્ણ પ્રેક્ષના પાલનથી કીર્તિ મેળવનારા, શ-  
અને તેની સ્થિતિ જગત્કરનારા, સુકૃતવંત અને સમદૃષ્ટિવાળા થઈ ગયા છે;  
છે ? અને ... વ્રતાવાળા, પ્રસન્નમુખવાળા, વિચક્ષણ, સંતોષી, સદા હર્ષવંત, નિદા  
... જ્યાં રહિત, પોતાની સ્ત્રીમાં સંતોષી, પરસ્ત્રીમાં પરાક્રમ, સલવચન બો-  
લનારા, સુકૃત કરનારા, દ્રોહબુદ્ધિ રહિત, શાંત, વૈરવિનાના, માયા અને લોભને  
તજનારા, ઉદાર, શુદ્ધ આચારવાળા, અને મુખી લોકો વસે છે, જ્યાં સ્ત્રીઓ શીલ-  
ગુણવટે ઉત્તમ, પતિભક્તિમાં પરાયણ, હસતા મુખવાળી, રૂપવંત, પરિવારમાં પ્રી-  
તિવંત, શુરજનની ભક્તિ કરનારી, પોતાના સ્વામીપર આસક્ત, સારા ભાગ્યવાળી,  
તેજસ્વી, ધણા પુત્રવાળી, લજ્જામયુક્ત, કમળના જેવા લોચનવાળી, કૈાતુકી, થોડા  
ક્રોધવાળી, સારો વેપ રાખનારી, મુગ્ધ બુદ્ધિવાળી (ભોળી), મધુરવાણી બોલનારી,  
અતિ ગંભીર અને શુભીજનમાં પ્રીતિ રાખનારી છે; જ્યાં પુત્રો માતાના ભક્ત,  
પિતાના આજ્ઞાકારી, કળામાં કુશળ, શાંત અને સુશીલ છે; જ્યાં સેવકજનો સ્વા-  
મિભક્ત, કામ વખતે હાજર રહેનારા, શૂરવીર, થોડામાં સંતોષ માનનારા, અ-  
નુરક્ત, પ્રિયકરનારા, દુઃખના આશયને જાણનારા, સભાને લાયક, સુંદર વાણી  
બોલનારા, ધણા સ્નેહવાળા અને પોતાના સ્વામીના દ્રેષી ઉપર દ્રેષ રાખનારા તે-  
મજ તેના પ્રિયની ઉપર પ્રીતિ રાખનારા છે, જ્યાં ક્ષત્રિઓ આસ્તિક, ઉચિત સા-  
ચવવામાં ચતુર, ક્ષમા અને દાક્ષિણ્યતાથી સોભતા, ૫૬ દર્જનમાં સમાન રીતે વ-  
ર્તનારા, સેવા કરવાને યોગ્ય અને પરાક્રમી છે; જ્યાં ગાયો અને મદિપીઓ પ્રુદ્ધ,  
ધણા દૂધવાળી, બલવાન દોવાથી ન ચોરી શકાય તેવી અને સુંદર સીંગડાવાળી,  
મંધનરહિત ફરે છે; જ્યાં ચપળ અને કદાવર થોડાઓ, મોટી રક્ષવાળા વૃષભો,  
અને સંઘામરૂપી સમુદ્રના દ્વીપ (ખેટ) જેવા ગર્જદ્રો સોભી રહેલા છે, જ્યાં બીજા

નાશ કરવાને અર્થે ગંભીરવાણીથી વિસ્તાર કે સંક્ષેપવિના તીર્થતું માહાત્મ્ય કહેવા લાગ્યા.

‘હે સુરરાજ ! સર્વ તીર્થોના અધિરાજ આ શત્રુંજય ગિરિનું માહાત્મ્ય, કહેનાર અને સાંભળનાર બન્નેને પુણ્યને અર્થે થાય છે તે તું સ્ફુટ રીતે સાંભળ.

સંપૂર્ણચંદ્રના જેવો વર્તુલ અને લાખ ચોળનના વિસ્તારવાળો આ જંબૂદ્વીપ નાદ્ય પીપ છે, તે અનુપમ લક્ષ્મી વડે શોભી રહેલો છે. તેમાં આવેલું શાશ્વત તથા અપ્રમારી શાખાઓની ઉપર જિન ચૈત્યો રહેલાં છે ” એવા હર્ષથી પોતાના તે સૌરાષ્ટ્રદેશનું નક્કર કરી રહેલું છે. તે દ્વીપમાં, ભરત, હેમવંત, હરિવર્ષ, વિદેહ,

સ્મરણમાત્રથી પણ તેવણા પામે સાત ક્ષેત્રો છે અને તે ક્ષેત્રોના અંતરમાં આ ગિરિનું સર્વ માહાત્મ્ય જાણી શકાય છે, પણ તે રૂપી અને શિખરી નામના શકાતું નથી; તથાપિ તમારા પૂછવાથી હું સંક્ષેપમાત્ર કહું છું. પદ્મપર્યંત લાંબા તથા કહેવાની શક્તિ હોય તે પ્રમાણે પણ ન કહેતાં જે મૌન રહે છે તે તે મુગો રસનો સ્વાદ લીધા જેવું થાય છે. ત્રણ લોકના ઐશ્વર્યના ધામરૂપ આ ગિરિરાજના નામમાત્રથી પણ, જેમ પાર્શ્વનાથના નામથી સર્પનું વિષ ઉતરી જાય છે, તેમ પાપમાત્ર નાશ પામે છે. શત્રુંજય, પુંડરીક, સિદ્ધિક્ષેત્ર, મહાત્રયળ, સુરશૈલ, વિમળાદ્રિ, પુણ્યરાશિ, ત્રેયઃપદ, પર્વતેન્દ્ર, સુભદ્ર, દૃઢશક્તિ, અકર્મક, મુક્તિગેહ, મહાતીર્થ, શાશ્વત, સર્વકામદ, પુષ્પદંત, મહાપદ્મ, પૃથ્વીપીઠ, પ્રભોઃપદ, પાતાળમૂળ, કૈલાસ, અને ક્ષિતિમંડળમંડન, ઇસાદિક અતિ સુખદાયક એવાં એકસો ને આઠ નામ આ તીર્થનાં છે. (તે નામો સુધર્મા ગણધરે રચેલા મહાકલ્પસૂત્રમાંથી જાણી લેવાં.) આ નામ જે પ્રાતઃકાળમાં બોલે વા સાંભળે તેને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને વિપત્તિ ક્ષય પામે છે. આ સિદ્ધાદ્રિ, સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ છે, સર્વ પર્વતોમાં ઉત્તમ પર્વત છે, અને સર્વ ક્ષેત્રોમાં ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. હે ઇન્દ્ર ! યુગની આદિમાં મોક્ષદાયક પ્રથમ તીર્થ આ શત્રુંજય હતું, બીજાં તીર્થો તેની પછી થયેલાં છે. હે સુરેશ્વર ! આ ગિરિરાજનાં દર્શન થવાથી, પૃથ્વીમાં જે પવિત્ર તીર્થો રહેલાં છે તે સર્વેનાં દર્શન કરેલાં ગણાય છે. પત્રર કર્મભૂમિમાં નાનાપ્રકારનાં અનેક તીર્થો છે પણ તેઓમાં આ શત્રુંજય સમાન પાપનાશક કોઈ તીર્થ નથી. બીજા પુર, ઉધાન કે પર્વતાદિક કૃત્રિમ તીર્થોમાં જપ, તપ, નિયમ, દાન અને સ્વાધ્યાય કરવાથી જે પુણ્ય ઉપાર્જન થાય છે તેથી દશગણું જૈન તીર્થોમાં તે તે કાર્યો કરવાથી થાય છે, સોગણું જંબૂવૃક્ષ પર રહેલા ચૈત્યોમાં થાય છે, સહસ્રગણું શાશ્વત એવા

આવી કુમાર્ગતું ખંડન કરેછે. વળી જ્યો આ પુંડરીકનો આશ્રય કરી રહ્યા છે તે બ્રમર<sup>૧</sup> થતા નથી અને જ્યો તેને નથી સેવતા તે બ્રમરના જેવા મલીન થાયછે. ઉત્પત્તિ, વિગમ<sup>૨</sup> અને ધ્રુવ એ ત્રિપદીને પ્રાપ્ત કરી જ્યો આ પુંડરીક ગિરિનો આશ્રય લેછે તેજો જલમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રમરસહિત પુંડરીક(કમલ)ને હસી કાઢેછે. રાજજ્યો પણ 'પુંડરીક' એવા નામને ધારણ કરનાર છત્ર મસ્તકપર ધારણ કરેછે, નહીં તો તેને અખંડ લક્ષ્મી કેમ સ્ફુરણાયમાન થાય ? એ સર્વ પુંડરીક નામનો મહિમા છે.

આ જગતમાં સદ્દ્રવ્ય, સત્કલમાં જન્મ, સિદ્ધક્ષેત્ર, સમાધિ, અને ચતુર્વિધ સંધ એ પાંચ સકાર દુર્લભ છે. પુંડરીકપર્વત, પાત્ર, પ્રથમ પ્રભુ (ઋષભદેવ), પરમેષ્ઠી અને પર્યુપણપર્વ એ પાંચ પકાર દુર્લભ છે. તેવીજ રીતે શત્રુંજય, શિવપુર, (બોક્ષનગર) શત્રુંજયા નદી, શાંતિનાથ, અને રામવંતને દાન એ પાંચ શકાર પણ દુર્લભ છે. જે સ્થાનકે મહંત પુરુષો એકવાર આવીને રહે તે તીર્થ કહેવાય છે પણ અહીં તો અનંત તીર્થકરો આવેલા છે તેથી આ મહાતીર્થ ગણાયછે. હે ઇંદ્ર ! આ તીર્થે અનંત તીર્થકરો આવીને સિદ્ધ થયા છે અને અસંખ્યાત મુનિવરો પણ સિદ્ધિપદને પામ્યા છે તેથી આ શત્રુંજય તીર્થ મોટું ગણાયછે. જે સ્થાવર અને ત્રસજીવ્યો સદા આ તીર્થમાં રહેછે તેઓને ધન્ય છે અને જ્યોએ આ તીર્થ એકવાર પણ જોયું નથી તેમના જીવિતને ધિક્કાર છે.

આ ગિરિઉપર મયૂર, સર્પ, અને સિંહ વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ પણ જીનેશ્વરનાં દર્શનથી સિદ્ધ થયેલા છે, થાયછે અને યશે. બાહ્યાવસ્થામાં, યૌવનમાં, વૃદ્ધપણે અને તિર્થંજ્ય જાતિમાં પણ જે પાપ કરેલું હોય તે આ સિદ્ધાદ્રિનો સ્પર્શ કરવાથી લય પામી જાયછે. એકવાર ફક્ત આ તીર્થનું સેવન કરવું તેજ દાન, તેજ આરિત્ર, તેજ શીળ, તેજ ત્રિધા તપ અને તેજ ધ્યાન સમજવું. આ ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં લેશ માત્ર દ્રવ્ય પણ જો વાંચું હોય તો તે અત્યંત ફળિત થઈ જે શ્રેય આપેછે તે જ્ઞાનીપુરૂષ શિવાય બીજું કોઈ જાણી શકતું નથી તો જ્યો વિધિવટે ધણી ભક્તિથી પોતાનું લાખો દ્રવ્ય જિનપૂજનથી સફલ કરેછે તેજો તો

૧ અહીં અસપાર થાયડેકે. જે પુંડરીક એટલે કમલનો આશ્રય કરે તે બ્રમર કહેવાય છે.  
૨ અહીં એક આશય છે કે, આ પુંડરીકનો આશ્રય કરનારા બ્રમર એટલે સસારમા ભ્રમનારા થતા નથી અને જ્યો આશ્રય કરતા નથી તે બ્રમરના જેવા મલીન કાળા કિનારે કમો વાળા થાયછે > નાશ



ઉત્તમ પુરુષોજ ગણાયછે. કોઈપણ પુરૂષ આ તીર્થમાં યાત્રા, પૂજા, સંધની ગ અને જાત્રાણ લોકોનો સત્કાર કરેછે તો તે પોતાના ગોત્રસહિત સ્વર્ગલોકમાં પૂ-  
યછે. અને જે અહીં આવેલા જાત્રાણોને ખાધેછે વા તેનું દ્રવ્ય હરણ કરેછે તો  
તે પાપના સમૂહથી પરિવારસાથે ઘેર નરકમાં પડેછે. તેથી સુખને સંપાદન ક-  
રવા અને જન્મનું સાક્ષ્ય કરવા ઇચ્છનારા પુરૂષોએ મનવડે પણ જાત્રાણ લોકોનો  
દ્રોહ ચિંતવવો નહીં. અન્ય તીર્થમાં કરેલું પાપ એક જન્મ સુધી અનુસરે છે  
અને આ સિદ્ધગિરિમાં કરેલું પાપ તો ભવે ભવે વૃદ્ધિ પામેછે. હે ઇંદ્ર ! સ્વર્ગમાં  
અને પાતાલમાં જટલા જિનબિંબો છે તે સર્વના પૂજન કરતાં પણ અહીંના જિન-  
બિંબના પૂજનથી વિશેષ ફળ થાયછે. વળી હે ઇંદ્ર ! જે ચિંતામણિ હાથમાં હોય  
તો દારિદ્ર્યનો ભય કેમ રહે? સૂર્ય ઉદય પામ્યે સતે લોકોને અંધપણું કરનાર અં-  
ધકાર શું કરી શકે? વરસાદનો પ્રવાહ પડતો હોય ત્યારે દાવાનળ ઢેલી રીતે  
વનને ખાળી શકે? અગ્નિ પાસે હોય ત્યારે ટાઢનો ભય ક્યાંથી લાગે? કેશરી સિંહ  
હોય ત્યાં મૃગલાથી શો ભય રહે? ગરુડનો આશ્રય કરનાર પુરૂષને ઉપદ્રવ કરવા  
મોટો નાગ પણ કેમ સમર્થ થઈ શકે? કલ્પવૃક્ષ આંગણે હોય ત્યારે તડકાનો ભય તો  
શેનોજ લાગે? તેમ શત્રુઞય તીર્થરાજ પાસે હોય ત્યારે નરકને આપનાર પાપનો ભય  
ચિંતામાં શામાટે રખાય? કેમકે જ્યાંસુધી શુરના મુખથી “શત્રુઞય” એવું નામ  
સંભળ્યું નથી ત્યાંસુધીજ હસાદિક પાપો ગર્જના કરેછે, પછી કંઈ પણ કરી  
શકતાં નથી.

હે ઇંદ્ર ! જે પ્રભાદી છે તેમણે પણ પાપથી જરાપણ ભય રાખવો નહીં  
પરંતુ તેઓએ એકવાર શ્રીસિદ્ધગિરિની કથા સાંભળવી. સિદ્ધક્ષેત્રમાં એક દિવસ  
સર્વજ્ઞ ભગવાનની સેવા કરવી શ્રેષ્ઠ છે, લાખો તીર્થોમાં ક્લેશકારી પરિભ્રમણ કરવું  
શ્રેષ્ઠ નથી. પુંડરીક ગિરિની યાત્રા કરવા જવાની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષોનાં કોટી-  
ભવનાં પાપ પગલે પગલે ભય પામી જાયછે, અને એ ગિરિરાજ તરફ એક પગલું  
ભરે ત્યાંજ પ્રાણી કોટી ભવનાં પાપથી મુક્ત થાયછે. સિદ્ધગિરિને સ્પર્શ કરનારા  
પ્રાણીઓને રાગ, સંતાપ, દુઃખ, વિયોગ, દુર્ગતિ અને શોક યતાંજ નથી. સુબુદ્ધિ-  
વાળા મુમુક્ષુએ એ તીર્થરાજમાં જઈને તેના પાપાણુ છેદવા નહી, પૃથ્વી ખોદવી  
નહીં અને વિષા મૂત્ર કરવાં નહીં. એ ગિરિરાજ પોતેજ તીર્થરૂપ છે. જે દર્શન  
અને સ્પર્શથી ભુક્તિ અને મુક્તિસુખના સ્વાદને આપેછે, તેને કયા પુરૂષો ન સેવે?

પામેછે અને અષ્ટમ કરવાથી આઠ કર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષ પામેછે. બીજા તીર્થમાં સૂર્યના બિંબઉપર દૃષ્ટિ રાખી, એક પગે ઉભા રહી, અને અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળી માસોપવાસ કરવાથી જે પુણ્ય મેળવાયછે તે પુણ્ય સિદ્ધિગિરિમાં એક મુહૂર્ત માત્ર સર્વ આહારનો ત્યાગ કરવાથી થાયછે. રાગના દોષવાળો પ્રાણી અર્હતત્વું ધ્યાન કરવાથી નીરાગી થાયછે. સ્ત્રીહલાનું પાપ આઠ ઉપવાસથી નાશ પામેછે, પાશ્વિક તપ કરવાથી બાળહત્યાનું પાપ નાશ પામેછે અને માસોપવાસથી બ્રહ્મચારીની હત્યાનું પાપ દૂર થાયછે. આ ક્ષેત્રમાં એકાદિક ઉપવાસનું પુણ્ય મેળવ્યું હોય તો તે લક્ષાદિકના ઋણમાંથી મુક્ત થાયછે અને અંતે મુક્તિમુખને આપનાર બોધિ બીજને પામેછે. અહીં જિનગૃહમાં જિનબિંબને માર્જન, વિલેપન અને માળારોપણ કરવાથી અનુક્રમે સો, હજાર અને લાખ દ્રવ્યના દાનનું ફળ થાયછે. ડે ઇંદ્ર ! અહીં પ્રભુની સામે ભક્તિપૂર્વક સંગીત કરે તેને જે પુણ્ય થાયછે તે વચનથી કહેવાને પણ અમે સમર્થ નથી. શત્રુંજયનું નામ સાંભળવાથી જે પુણ્ય થાયછે તેના કરતાં શત્રુંજયની નજીક આવવાથી શત્રુંજય નહીં દીઠા છતાં પણ કોડગણું ફળ થાયછે અને જ્યારે તે દેખવામાં આવેછે ત્યારે તો અનંતગણું પુણ્ય થાયછે. સિદ્ધિગિરિ હજી બરાબર ન દેખાયો હોય તે વખતે પણ જેઓ સંધની ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ કરેછે તેઓ એવું મોટું પુણ્ય ઉપાર્જે છે કે જે લોકાચરી અવધિ પર્યંત તેને લઈ જાયછે. આ તીર્થરાજમાં જે કોઈ ચારિત્રવંત સાધુને અશનાદિ બેદારાવે તો તે કાર્તિકમાસના તપનું ફળ મેળવેછે. જેઓએ આ ગિરિમાં આવીને મુનિજનોને પૂજ્યા નથી તેઓનું જન્મ, ધન અને જીવિત નિર્થક છે. જેઓ જિનતીર્થોમાં, જિનયાત્રામાં અને જિનપર્વમાં મુનિઓને પૂજે છે તેઓ ત્રૈલોક્યના ઐશ્વર્યને મેળવેછે માટે આ તીર્થમાં આવીને વિદ્વાન શ્રાવકોએ મુનિને પૂજવા, સેવવા અને માનવા; કારણ કે યતિના આરાધનથી યાત્રા સફળ થાયછે, નહીં તો તે નિષ્ફળ થાયછે.

ડે ઇંદ્ર ! વીતંગગણું પ્રાપ્ત કરવામાં પણ પૂર્વભવમાં સાંભળેલી શુરની વાણી મૂલનિદાનરૂપ છે, તેથી દેવતત્ત્વ કરતાં શુરતત્ત્વ મોટું ગણાયછે. પંડિત પુરુષોએ કરેલું પાત્રદાન મોટા પુણ્યને અર્થે થાયછે અને તે પણ જે આ તીર્થમાં કર્યું હોય તો સુવર્ણને મુગંધ સમાન વિશિષ્ટ ગણાયછે. જેઓ આ તીર્થમાં અન્ન, પાન, વસ્ત્ર, ઉપાશ્રય, આસન અને પાત્રથી મુનિની ભક્તિ કરેછે તેઓ લક્ષ્મીથી

દેવતાનો વિજય કરેછે. અન્નવસ્ત્રાદિકથી ગુરુનું પૂજન કરનાર પુરુષ આ ભવમાં સુખસંપન્ન થઈ ત્રીજા ભવમાં તે શુદ્ધાત્મા તત્ત્વથી મુક્તિને પામેછે. તે ધન, તે તત્ત્વ અને તે પુણ્યબુદ્ધિ શ્વાધ્ય<sup>૧</sup> અને ધન્ય ગણાય છે કે જેનાવડે જગત્તે પૂજવા-યોગ્ય ચારિત્રધારીઓ ભક્તિવડે પૂજાયછે. જેઓ ગુરુને સાક્ષીભૂત કરીને જિનેશ્વરની પૂજા કરેછે તેઓ આ લોકમાં સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી પરલોકમાં સદ્ગતિને પામેછે. આ તીર્થમાં હજારો અને લાખો શુદ્ધ શ્રાવકોને જમાડવાથી જે પુણ્ય થાયછે તે કરતાં એક મુનિને દાન કરવાથી અધિક પુણ્ય થાયછે. જેવો તેવો લિંગધારી સાધુ હોય તોપણ તેને સદ્બોધી શ્રાવકોએ આ તીર્થમાં શ્રીગૌતમની પેઠે આરાધવો. શોભારહિત, મનને ક્લેશકારી અને મુખે વિરસ-કટુભાષી એવો ગુરુ હોય તો પણ કર્મરૂપી રાગથી પીડાયેલા શ્રાવકોએ સારા ઔપધની પેઠે સેવવા યોગ્ય છે. વેષધારી યતિ જેવો તેવો હોય તો પણ શ્રેણિક રાજની જેમ સમકિતી શ્રાવકોને સદા પૂજ્ય છે. ગુરુની આરાધનાથી સ્વર્ગ અને વિરાધનાથી નરક એમ બે ગતિ લભ્ય થાયછે તેમાંથી જેની ઇચ્છા હોય તે એક ગ્રહણ કરે. અહીં જો બીજાં દાન કર્યાં હોય તો તે દીર્ઘિ, લક્ષ્મી અને સુખને આપેછે અને અભય-દાનનું ક્ષણ તો વાણીના માર્ગનો પાર પામેછું છે; અર્થાત્ તેનું ક્ષણ વાણીથી કહી શકાય તેવું નથી. દીનાદિકને જો દાન આપ્યું હોય તો તે સ્વર્ગના સુખનેમાટે અને ભવે ભવ મનુષ્ય જન્મમાં અખંડ લક્ષ્મીને માટે થાયછે. તે દાનાદિકનું ક્ષણ અહીં જે રાજ્યાદિકનો લાભ છે એમ ખતાવ્યું છે તે સમકિતની પ્રાપ્તિયુક્ત હોવાથી પુણ્યાનુબંધી પુણ્યને અર્થે થાયછે અને છેવટે તે મુક્તિના લાભને આપનાર છે. સારી વાસનાવાળા પુરુષનું બીજા સ્થાનમાં કરેલું પાપ અહીં આવવાથી નાશ પામેછે અને જો આ તીર્થમાં પાપકર્મ કરેછે તો તે વજ્રલેપની જેવું સજ્જડ લાગેછે. તેથી હે ઈંદ્ર! આ તીર્થે આવીને બીજાની નિંદા કરવી નહીં, ખરદ્રોહ ચિંતવવો નહીં, પરસ્ત્રીમાં લલચાવું નહીં, પરદ્રવ્યમાં બુદ્ધિ રાખવી નહીં, મિથ્યાત્વીનો સંસર્ગ કરવો નહીં, તેઓનાં વચનનો આદર કરવો નહીં, તેમની નિંદા પણ કરવી નહીં, તેમના આગમો (શાસ્ત્રો) નો સત્કાર કરવો નહીં, વૈરી ઉપર પણ વૈર રાખવું નહીં, તસાદિક છવોની હિંસા કરવી નહીં, ધી વિગેરે કામોદીપક પદાર્થોમાં આસક્તિ રાખવી નહીં, અને માઠી લેશ્યાવડે ચિંતવન કરવું નહીં. ઇલાદિક સર્વ પાપકર્મને જાણીને બુદ્ધિવંત પ્રાણીઓએ તે તજી દેવાં અને સુકૃતની ઇચ્છાથી સર્વ જનસમૂહની

સ્તુતિ કરવી. જે મનુષ્ય જૈનતીર્થાટિકમાં આવીને મિથ્યાત્વ મિશ્રિત ક્રિયા કરેછે તે મહાપાપી થાયછે તેથી તેને પ્રુણ્યની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય?

હે ઇંદ્ર ! અનર્થદંડથી વિરતિ, તત્ત્વચિંતામાં આસક્તિ, જીનેશ્વરમાં ભક્તિ, મુનિમાં રાગ, દાનમાં નિરંતર વૃત્તિ, સત્પુરુષોનાં ચરિત્રોનું ચિંતન, અને પંચનમસ્કારનું સ્મરણ, એ સર્વ, પ્રુણ્યરૂપી લંકારને ભરનાર છે ને ભવસાગરથી તારનાર છે; તેથી આ મહાતીર્થમાં તે સર્વ આચરવું. તેમજ ઉત્તમ ધ્યાન, દેવપૂજન અને તપ આદિ સત્કર્મ મોક્ષસુખને ઉપાર્જન કરવામાં ઉઘમવંત પુરુષે અહીં અવશ્ય કરવાં. આ તીર્થે જ્યાં અતુર્લિધ સંધસહિત આવીને યાત્રા કરેછે તેઓ તીર્થકરપણાનું લોકાત્તર પદ મેળવેછે. તીર્થમાર્ગમાં યાત્રા કરતા યાત્રાજીઓના શ્રમજલ- (પસીના) ને જ્યાં ભક્તિવડે પ્રમાળે છે તેઓનો દેહ પાપરહિત તથા નિર્મલ થાયછે. આ તીર્થે જ્યાં યાત્રાજીઓને ભક્તિપૂર્વક વસ્ત્ર અને અન્નાદિવડે પૂજે છે તે વિપુલ સમૃદ્ધિનું સુખ ભોગવી અંતે મુક્તિને મેળવેછે. જે અહીં ઇચ્છાનુરૂપ અવારિત દાન આપેછે તેઓ આનંદયુક્ત અત્યંત સુખ સંપાદન કરેછે. જે સુમતિજનો અન્ય પ્રકારનાં પ્રુણ્યકર્મ પણ પોતાની શક્તિપ્રમાણે અહીં આચરેછે તેઓના કુકર્મનો નાશ થવાથી તેમને આ લોક ને પરલોક બન્નેની શુદ્ધિ થાયછે.

હે ઇંદ્ર ! એવી રીતે આ પવિત્ર તીર્થનો મહિમા સંક્ષેપથી કહ્યો. હવે તેમાં રહેલા તીર્થરૂપ રાજદની (રાયણ)ના વૃક્ષનો મહિમા સાંભળ. આ રાજદનીનું વૃક્ષ શાશ્વત છે અને ભગવંત ઋષભદેવની પાદુકાવડે શોભેછે. તે વૃક્ષમાંથી ઝરતી દૂધની ધારાઓ ફણવારમાં અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરેછે. તે પવિત્ર રાયણની નીચે નાભિરાજના પુત્ર શ્રીઋષભદેવ પ્રભુ અનેક વખત સમોસર્થા હતા તેથી એ વૃક્ષ, તીર્થથી પણ ઉત્તમ તીર્થનીપેટે વંદન કરવાયોગ્ય છે. તેના દરેક પત્ર ઉપર, ફળઉપર અને શાખાઉપર દેવતાઓનાં સ્થાનકો છે; તે માટે એનાં પત્ર દ્વાદશિક કાંઈ પણ પ્રમાદવડે હેડવા યોગ્ય નથી. જ્યારે દાઢ સંધપતિ ભક્તિથી ભરપૂર ચિત્તવડે એને પ્રદક્ષિણા કરેછે, ત્યારે એ તે દર્પથી તેના મસ્તકઉપર દૂધની ધારા વર્ષાવે તો તેનો ઉત્તર કાળ બન્ને લોકમાં સુખકારી થાયછે અને જે તે દૂધની ધારા ન વર્ષાવે તો જાણે ઇર્ષ્યાવાળી હોય તેમ દર્પ કરનારી થતી નથી. મુવર્ણ, રૂપ, અને મુખાદ્યથી વંદનાપૂર્વક એ તેની પૂજા કરે તો તે સ્વપ્નામાં ત્રી સર્વ શુભાશુભ કહી આપેછે. શાકિની, બૂત, વેતાળ અને રાક્ષસાદિક

જેને વળગ્યાં હોય તે પણ જો આવી તેનું પૂજન કરે તો એ દોષથી મુક્ત થાય છે. એની પૂજા કરનારના અંગઉપર એકાંતરે તાવ, તરીઓ તાવ, કાળજવર અને ઝર, અસર કરી શકતાં નથી. એ વૃક્ષનાં પત્ર, પુષ્પ કે શાખા પ્રમુખ સ્વતઃ પડેલાં હોય તો તે લઈ આવીને જીવનીપેઠે સાચવી રાખવાં; જથી તે સર્વ અરિદનો નાશ કરે છે. એ રાયણને વચ્ચે સાક્ષી રાખી જગ્યા મૈત્રી બાધિ છે તેઓ સમગ્ર ઐશ્વર્ય સુખ મેળવીને પ્રાંતે પરમપદને પામે છે.

હે ઇંદ્ર ! એ રાયણના વૃક્ષથી પશ્ચિમ તરફ એક દુર્લભ રસકૃષિકા છે. એના રસના ગંધમાત્રથી લોખંડ મટીને સુવર્ણ થાય છે. જણે અદ્યમ તપ કર્યું હોય અને દેવની પૂજા તથા પ્રણામ ઉપર જ લાવિક હોય, તેવો ઠાઈ વિરલ પ્રુષ્પ, એ રાયણના પ્રસાદથી તે રસકૃષિકાનો રસ મેળવી શકે છે. જો એક રાજદનીશ્વર પ્રસન્ન હોય તો તેને કલ્પવૃક્ષ, દ્વિવ્ય ઔષધી, કે સિદ્ધિની શી જરૂર છે ? હે ઇંદ્ર ! એ વૃક્ષની નીચે ત્રણ જગતના લોકોએ સેવેલી શ્રીયુગાદીશની પાદુકા છે તે મહાસિદ્ધિને આપનારી છે તે તમને સુખને અર્થે થાઓ. તેની ડાબી અને જમણી-બાજુ શ્રીઋષભપ્રભુના પ્રથમ ગણધર શ્રીપુંડરીકની બે મૂર્તિ છે તે તમને બન્ને લોકના સુખને માટે થાઓ. આ પર્વતઉપર મરૂદેવા નામના શિખરઉપર રહેલા, કાઠી દેવતાઓએ સેવવાયોગ્ય શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન સમસ્ત સંધની શાંતિને માટે થાઓ.

હવે આ તીર્થનો સર્વકાળ શુભકારી અને ચમત્કાર ભરેલો પ્રભાવ સમગ્ર-પણે કહું છું. શ્રીઆદીનાથપ્રભુ, પુંડરીક ગણધર, રાયણ, પાદુકા અને શ્રીશાંતિનાથનું જગ્યા સૂરિમંત્રવડે મનેલા અને શુદ્ધ જલથી ભરેલા એક સો ને આઠ કુંભો-વડે ગંધપુષ્પાદિક સહિત, મગલિકપૂર્વક સ્નાત્ર કરે છે તેઓ આ લોકમાં રાજ્ય, જીવિકા, લક્ષ્મી, કીર્તિ, સુવેશપણું, ધનાગમ, સ્ત્રીપુત્રની સંપત્તિ, સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, જયલક્ષ્મી, સર્વમનોરથ, આનંદ, અને નિર્દોષપણુ પ્રાપ્ત કરે છે અને પરલોકમાં ઉત્તમ સ્વર્ગમોક્ષાદિકને મેળવે છે. વળી શાકિની, ભૂત, વેતાળ અને વ્યંત્ર-રેના દોષ એ અષ્ટોત્તરશત સ્નાત્રના જળથી દૂર થાય છે. તેમજ તે સ્નાત્રજલના સિંચનથી, જ્યેષ્ઠા, અશ્વેષ્ઠા, મધા, મૂળ, ભરણી અને ચિત્રા વિગેરે કુનક્ષત્રોમાં જન્મેલા પ્રાણીઓના વિકાર પણ દૂર જાય છે. તે જળના ખીજ પણ અનેક પ્રકારના પ્રભાવ છે પણ અહીં એકી સાથે સાર્વકાલિક મહિમા કહેલો છે.

આ નિર્દોષ તીર્થ મોક્ષલક્ષ્મીનો સગમ કરવાના એક ચોકરૂપે જયવંત વર્તે

છે અને તે પૃથ્વીના લલાટમાં તિલકરૂપ તથા આદિનાથ પ્રભુરૂપી પ્રૌઢ રત્નની વિસ્તારવાળી શોભાથી યુક્ત છે. આ તીર્થ અનંત દેવળ જ્ઞાનનીપેઠે સર્વત્ર ઉપકારી છે અને મુક્તિના ધામનીપેઠે સદા સ્થિર નિર્મળ અને નિરાખાધ છે તેથી દુરિતના સમૂહને નાશ કરનાર આ તીર્થ જગત્પતિ ઋષભદેવ પ્રભુને ચિત્તમાં રાખીને સેવવાને યોગ્ય છે.

એથી પૂર્વદિશામાં આમૂષણરૂપ, નિર્દોષ અને દેવતાને પ્રિય એવું સૂર્યોદ્યાન આવેલું છે. જ્યાં રહેલી કટ્પવૃક્ષોની શ્રેણી જાણે ગિરિરાજની લક્ષ્મીની વેણી હોય તેવી અને સર્વવાંછિતને પૂર્ણ કરવામાં જીનસેવાની સ્પર્ધા કરનારી છે. હાં આવીને કિન્નર પુરુષો પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે જિનમંદિરમાં સંગીત કરી પક્ષિઓને પણ આનંદ આપે છે. જ્યાં તમાલ, હિંતાલ, પલાશ અને તારુનાં પત્રોની પંક્તિ, 'ભમરાઓ અમારાં ચિત્રવિચિત્ર પુષ્પોને ઢમ ચુસી જાય છે?' એમ ધારી જાણે રાપ પામી હોય તેમ ચપળ અને મધુર શબ્દ કરતી ભમરાને ઉડાડી મૂકે છે; જ્યાં નવપક્ષીવોના સમૂહથી ઓગળેલા અને સૂર્યનાં દીરણોથી અવિદ્ય એવી વનની શ્રેણી જાણે કામદેવે વસંતમાં લજ્જા ધાગણ કરી હોય તેવી જણાય છે; જ્યાં કાકિલ 'અગુણ હોય તોપણ સંગથી ગુણી થાય છે' એવી સદ્ગુણ વાણી વારંવાર કરે છે અને આશ્રવૃક્ષ ઉપા પંચમ સ્વર બોલવાથી સંતોષ આપે છે; જ્યાં રાગી પુરુષોને આનંદના તરંગો રચનારી જાણી પક્ષીઓ બોલે છે તે વાણી અમૃતગંધની ધારાની મધુરતાનો તિરસ્કાર કરે છે; જ્યાં લોકોના નેત્રોના લક્ષમાં નહીં આવતો તેથી ભય ગ્રહિત થયેલો પવન "માડ નામ તેઓએ વિપત્તિ કર્યું છે" એવા કોંધથી જાણે વનોને કંપાવતો હોય તેમ જણાય છે; જ્યાં વૃક્ષના ક્યાગમાં પક્ષીઓને પ્રિય અને માર્ગના પર્વતો સાથે લાગવાથી ચળકતું નીકળું નિર્મલ પાણી આદ્યુ જાય છે; જ્યાં તરણુ સૂર્યની કાંતિના ઝંઝૂલી ગતી પુષ્પકલિકા, મધુપાનમાં લીન થયેલી ભમરાની પંક્તિની કાંતિવડે કોંત્રુદી લોકોએ માન્ય કરેલી ધૂમાડાવાળા અગ્નિની તુલ્યતાને પામે છે; જ્યાં કાકિલ પક્ષી આશ્રવૃક્ષની સુંદર મંજરીના સહવાસથી મધુર એવા શબ્દોને બોલી વિચોગી કામિઓના મનમાં વિપત્તિ ઉત્પન્ન કરે છે; જ્યાં કદળીના વૃક્ષો સૂર્યના તાપથી પીડાતા લોકોને પોતાના પત્રોની શ્રેણીના મિપથી ગળેલા પંખાથી ઉત્તમ સ્ત્રીની પેઠે પવન નાખે છે અને જ્યાં વૃક્ષોના સમૂહને હસાવનારી અને હંમેશાં પોતપોતાના પુષ્પવિલાસથી શોભાતી ઋતુઓ સુખેચ્છુ પુરુષોને અનુપમ સુખ આપે છે. અપ્રમાણુ-દે દેવતાઓ! જિનેશ્વર!

દૃષ્ટિરૂપ અમૃતથી સિયન થયેલી, વિકાસ પામેલાં કમળોની શ્રેણીથી શોભતી અને વિવિધ વૃક્ષોની રચનાથી પ્રકાશમાન એવી આ વનની લક્ષ્મી ધણી સુંદર દેખાય છે. હંસોની પંક્તિઓથી જમાં માર્ગ પડેલો છે અને વિકસ્વર કમળરૂપી જેતું મુખ છે એવું આ શ્રેષ્ઠ સરોવર પ્રાણીઓના અઢાર પ્રકારના કોઠ રોગનો નાશ કરે છે. હે વિયુધો! આ શત્રુંજયની પાસે રહેલું, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના લોકોએ સેવેલું અને પૂર્વ દિશાના મંડનરૂપ આ વન તથા સરોવર કોને આનંદકારક નથી !

इत्याचार्यश्रीधनेश्वरसूरिविरचिते महातीर्थश्रीशत्रुंजयमाहात्म्ये गिरि-  
कंडूमुनिभगवत्समवसरणदेशनोद्यानवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः । १ ।





## બીજો સર્ગ.



સુરાસુરશિરોરત્નોચિઃ કંચુકિતક્રમઃ ।

આદિનાથો જગન્નાથઃ પાતુ વઃ કર્મમાયકૃત્ ॥ ૧ ॥



સુ

૨ અસુરના મુગટની કાંતિથી જમના ચરણ કંચુકીવાળા શયેશ છે એવા અને કર્મને મથન કરનાર આદિનાથ પ્રભુ તમારૂં રક્ષણ કરે. એવી રીતે ભગવંતની વાણી સાંભળીને ઈંદ્ર હર્ષવંત થયો, પછી અંજલિ બેડી સ્વામીને પ્રણામ કરી વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યો. "હિ પ્રભુ! મને પ્રીતિ કરનાર આ તીર્થરાજનો મહિમા આપે કહ્યો પણ હવે સૂર્યોદ્યાનમાં રહેલા આ સરોવરની કથા સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે." તીર્થના માહાત્મ્યને વૃદ્ધિ કરનારા શ્રીવીર પ્રભુ સર્વ સભાજનોને ભવ્ય જાણી ઈંદ્રના



નથી ગરીબો, રાજસન્માનથી વેપારીઓ, યોગ્ય ઇનામોથી કવીશ્વરો અને પ્ર-  
સાદદાનથી સેવકો પ્રસન્ન કરાતા હતા; એવી રીતે સર્વ લોકો સુખે રહેતા હતા.  
એ નગરમાં સમુદ્રવિજય રાજના વંશમાં સૂર્યમહીનામે એક રાજ થયો હતો.  
તે ધણી સૌભાગ્ય લક્ષ્મીવાળો અને અર્હંતની તથા મુનિરાજની ભક્તિનો કર-  
નારો હતો. રાજ સૂર્યમહે શત્રુરૂપ અંધકારને હર્યું હતું તે છતાં તે 'કુવલયને  
વિકાસ કરતો હતો અને કમલાલય' હતો એ મોહું કૌતુક હતું. યાદવવંશના  
આબૂધણરૂપ એ રાજાએ રણભૂમિમાં પોતાના લાખો શત્રુઓનાં માર્થા ઉપર પગ  
મૂક્યો હતો. તેના પ્રતાપથી સૂર્યના તાપથી માખણની જેવી શત્રુની કીર્તિ ગળી  
ગઈ તથાપિ તે જડતાને<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત થયો નહીં. સૂર્યને જેમ કમલિની તેમ કમળની  
જેવા મુખવાળી અને શુભ કાર્યમાં તત્પર રહેનારી “શશિલેખા” નામે તેને  
ધણી પ્રિય પટ્ટરાણી હતી. શ્રીનેમિનાથના ચરણકમળને સેવનારી એ શશિ-  
લેખા સૂર્યરાજ (સૂર્યમહી)ની સ્ત્રી છતાં લોકો તેને અસૂર્યપરચા<sup>૨</sup> કહેતા હતા.  
સુખસમુદ્રમાં ધૂર્મરૂપ<sup>૩</sup> અને સુકૃતમાં આદરવંત એ દંપતી પરસ્પર પ્રીતિવંત થઈને  
કાળ નિર્ગમન કરતાં હતાં. એક વખતે રાજા રાણી બંને ભગવંતની યાત્રા કરવા  
ગિરનાર ઉપર ગયાં હતાં. તે વખતે શશિલેખા રાણીએ એક મથૂરી (દેશ)-  
ને પોતાના બચ્ચાને રમાડતી જોઈ. તે વખતે પોતાને કાંઈ પણ સંતાન નથી તેવો  
વિચાર આવતાં તે શોક કરવા લાગી. રાજાએ આવી સમજાવીને તેને આશ્વાસન  
આપ્યું અને કહ્યું કે ‘હિ પ્રિયા ! સંતાન પ્રાપ્તિને માટે જિનેશ્વરની ‘પૂજા કર.’ એ  
પ્રમાણે કરતાં થોડે કાળે, જગતમાતા અંબિકાના પ્રસાદથી તેમને દેવપાળ અને  
મહીપાળ નામે બે કુમારો થયા. તેઓ મથૂરનીપેઠે કલાકલાપે યુક્ત, પક્ષ સંહિત,  
મધુરવાણી બોલનારા, લોકની ઉન્નતિમાં પ્રીતિવાળા અને અહિંતનો નાશ  
કરવામાં તત્પર એવા થઈ પોતાના ક્ષોણીધર પિતાની હૃદયરૂપી પૃથ્વીમાં સુખરસનું  
સ્થાન પ્રાપ્ત કરી હમેશાં સદાચારથી વર્તતા હતા. બુદ્ધિના ભંડાર એવા તેઓએ  
શુરને માત્ર સાક્ષિભૂતજ રાખીને સર્વ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. હમેશાં જુદી જુદી  
જાતના આયુધોના અભ્યાસમાં પણ તેઓ મોટા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. અનેક પ્રકારની  
કીડા કરતા, સરખી વચના મિત્રોથી વિંટાએલા અને લોકોને પ્રસન્ન કરતા તેઓ  
અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. પિતાએ મોટા ઉત્સવ અને હર્ષથી ધણી રાજ-  
કન્યાઓનીસાથે તેઓનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. તે બંનેમાં મહીપાળકુમાર માન,

૧ કુવલય-ચંદ્રવિકાસી કમળ દિવસે સક્રિય પામેછે તે, પક્ષે પૃથ્વીવલય. ૨ કમળા-લક્ષ્મીનું  
બુવન ધ્વામૂર્તતાને. ૪ સૂર્ય પણ જેનું સુખ જોઈ ન શકે એવી. ૫ કાયળો.

યશ, તેજ અને વિનયવાળો, તેમજ નીતિની રીતિને જાણનારો દોનાથી સર્વ ગુણો-  
વડે દેવપાળ કુમારથી આગળ પડતો થયો.

એકદા મહાપાળ કુમાર રાત્રિ અવશેષ રહી ત્યારે એકાએક જાગ્યો, તે વ-  
ખતે તેણે શીકારી પ્રાણીઓથી ભરપૂર એવા વનમાં રહેલો પોતાને જોયો. ત્યાં મનની  
અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં તેણે કાંઈ ઠેકાણે ડુકરના ટાળાં, કાંઈ ઠેકાણે ગર્જદ્રોની  
ધટા અને કાંઈ ઠેકાણે સિંહોનો સંચાર જોયો. થોડીવારે સ્વસ્થ થઈને તે વિચારવા  
લાગ્યો—“અહો ! આ શું શ્રમ હશે ? અથવા શું સ્વપ્ન હશે ? કે મારા ચિત્તમાં  
કાંઈ ફેરફાર થયો હશે ? અથવા શું આ ઇંદ્રજાળ હશે ? કે કાંઈ વિચિત્ર દેવકૃત  
ચરિત્ર હશે ? રાત્રે સંગીતરસના સ્વાદમાં અને કામિનીની કીડામાં મશગુલ થઈને  
હું મારા મેહેલની અગાશીમાં સૂતો હતો, સાંધી અહીં શી રીતે આવ્યો ? આ  
તો કાંઈ વન જણાય છે.” એમ વિચારી આગળ ચાલ્યો; તેવામાં “હે મિત્ર !  
હું તને હરણ કરીને અહીં લાવ્યો છું માટે ભય પામીશ નહીં.” એવી કાંઈની  
વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. આ વાણી ક્યાંથી આવી ? એમ ધારી તેના  
માર્ગને શોધતો તે એક મેહેલમાંથી બીજા મેહેલની જમ વૃક્ષોની ધટામાં અત્યંત  
ખિન્ન થઈને ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એ વનના મધ્યભાગમાં એક મોટા પ્રા-  
સાદ તેના જોવામાં આવ્યો. એ મહાપ્રાસાદ ચંદ્રકાંતમણિનાં ફિરણોથી કાંઈ  
ઠેકાણે શરદઋતુના મેઘની કાંતિને ધારણ કરતો હતો, કાંઈ ઠેકાણે ઇંદ્રનિલમણીની  
ત્રેણીરૂપ કશવેણીથી દીપતો હતો, કાંઈ ઠેકાણે પદ્મરાગમણિઓની પ્રભાથી ગૌર  
લાગતો હતો, કાંઈ ઠેકાણે સુવર્ણના કળશોથી કલ્યાણમય જણાતો હતો, જણે  
નેત્રો હોય તેવા ગવાક્ષોથી સહસ્રનેત્રનું આચરણ કરતો હતો, વજ્રના કીર-  
ણસમૂહવડે પ્રૌઢપણાથી સર્વ ભૂમિધરનો વિજય કરતો હતો, પતાકાઓથી  
વિંજતો હતો, અને રત્નોથી તે ઉજાતાનું આચરણ કરતો હતો. આવા મેહેલને  
જોઈને, શીકારી પ્રાણીઓથી ભરપૂર અરણ્યમાં આવેો પ્રાસાદ ક્યાંથી ? એમ તેને  
વિસ્મય થયો. પછી “આ પ્રસંગે આગળ આવેલો પ્રાસાદ દૃષ્ટિવિનોદને માટે  
જેહં તો ખરો” એમ ચિંતવી કુમાર પ્રાસાદ તરફ ચાલ્યો. “આ માળ રમણીક છે

જેવામાં આંખો. યોગીના દર્શનથી 'આ સંસાર જેવા અરણ્યમાં સંસારીની જેમ લમતા એવા મને આ પ્રસંગે અચાનક જીવન્મુક્ત એવા આ યોગીશ્વરનાં દર્શન થયાં; ' એમ વિચારી પૃથ્વીસાથે મસ્તક લગાડી મહીપાળે તે દયાજી, અને કટ્યાણુકારી યોગીને પ્રણામ કર્યો. અહીંસાદિ પંચમહાવ્રતને ધરનાર, દૃઢાસની, મહાપ્રાણાયામ ધ્યાન કરનાર, નિયમમાં આદરવત, પ્રસાહારના નિયોગથી ઇન્દ્રિયોને વશ કરીને શુદ્ધ ધ્યાનને ધ્યાનાર, સમતાપૂર્વક પાંચ પ્રકારની ધારણા કરનાર, સમાધિથી ત્રણઠંડને અભાવે આર્હત્ય તેજનું સ્મરણ કરનાર અને દયાના નિધાન એવા તે યોગીપુરુષ મહીપાળને જોઈ ધ્યાનથી મુક્ત થયા પછી મહીપાળને કહેવા લાગ્યા ' હે વત્સ ! તને સ્વાગત છે ? તારૂં શરીર સુખી છે ? અહીં તારૂં આગમન નિર્વિઘ્ને તો થયું છે ? હે વત્સ ! તું વિસ્મય પામીશ નહીં, તને સદ્વિદ્યા આપીને શુદ્ધને અનૃણી થવાને ઇચ્છતો એવો હું તને અહીં હરી લાંખે છું. તું કુધાતુર છે માટે પ્રથમ જમી લે; ' એમ કહી તત્કાળ દિવ્ય શક્તિથી લાવેલી રસોઈ યોગિએ પ્રીતિથી તેને જમાડી. કુમારે પણ ભોજનપ્રાપ્તિને પૂર્વ ક્ષણ જાણી જમ્યા પછી વિનયવડે નમ્ર થઈ યોગીપાસેથી ખડ્ગસિદ્ધિની મહાવિદ્યા ગ્રહણ કરી. તત્કાળ યોગીએ પદ્માસન ધારણ કરી આધારચક્રથી મહાનસતું આકુંચન કરી આકાશચક્રને ભેદીને પ્રાણ છોડી દીધા. તે વખતે તેની કાંતિએ બધો મહેલ પ્રકાશમાન થઈ ગયો. યોગીદ્ર સ્વર્ગ લોકમાં ગયા પછી સાર-અસારને જાણનાર કુમારે તે યોગી કે મહેલ કાંઈ જોયું નહીં. ક્રૂર વનજ તેના જેવામાં આંખું.

આ બનાવથી આશ્ચર્ય પામી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે " અહો ! યોગનું કેવું સામ્રાજ્ય છે ? જેથી જીવતાં આવી લક્ષ્મીઓ મળે છે અને જીવ્ય પછી મુક્તિ થાય છે. યોગથી પાપના ઓધ નાશ પામે છે, યોગથી મુક્તિરમણીનો સંગમ થાય છે, અને યોગથી તેના આશ્રિતોને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. " આ પ્રમાણે વિચારી મોટા વૃક્ષવાળા વનમાં તેણે ફરવા માંડ્યું, એવામાં જેની અંદર અનેક ખગલાઓનો નિવાસ છે એવો એક મહાકુંડ તેના જેવામાં આંખે. ધીરમાં ધુરંધર એવો તે મહીપાળ તે કુંડમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છાથી જેવો પેસતો હતો તેવામાં " નહીં નહીં " એવી અલક્ષ્ય વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. વારંવાર એ વચન સાંભળી " આવું અવજ્ઞાવચન મને વારંવાર કાણ સંભળાવે છે ? " એવી ઇંતેઝરીથી કુંડના તટઉપર તે આંખે પણ તેના વક્તા કાંઈ તેના જેવામાં

સારે જો જિનેંદ્ર લગવંતને સ્વાભાવિક રીતે સંભાર્યા હોય, અવલોકયા હોય, ધી-  
ર્ત્તન કર્યા હોય, પૂજ્યા હોય કે સેવ્યા હોય તો તો તેથી સ્વર્ગાદિક ઉત્તમ ગતિ  
પ્રાપ્ત થાય તેમાં આશ્ચર્યજન નથી. અહો ! જિનેંદ્ર લગવંતનું કેવું માહાત્મ્ય છે કે  
જના એકવાર દર્શનમાત્રથી એ તાપસ પાપસમૂહને બેદીને દેવપણુને પ્રાપ્ત થયો.  
પોતાની પુત્રીનું હરણ થયું સારથી માંડીને તે તાપસ મનુષ્ય ઉપર દ્રેષી થયેલો છે  
અને તે અભ્યાસથી અઘાપિ પણ તે મનુષ્યોનો નાશ કરે છે. ”

આ પ્રમાણે યક્ષનો પૂર્વભાવ ઠહી પોતાની દેહપ્રભાથી ભૂમિ અને અંતરિ-  
ક્ષને પ્રકાશીત કરતા એ મુનિ અનેક ચૈત્યને નમસ્કાર કરવા માટે આકાશમાર્ગે  
ચાલ્યા ગયા, દિવ્યપ્રભાવવાળી યોગિની પોતાને ઠેકાણે ગઈ અને રાજકુમાર પણ  
જિનપૂજ કરીને તે કાળવન તરફ ચાલ્યો.

આગળ ચાલતાં મનુષ્યોના મૃતકોમાંથી ઝરતા પડ વિગેરેનો દુર્ગંધ નાસિ-  
કાને રક્ષાટ કરતો પ્રસરવા લાગ્યો. પરાક્રમી કુમાર હાથમાં ખડ્ગને નચાવતો તે  
ગંધને અનુસારે ચાલ્યો. એટલામાં કાળ અને કંકાળ નામના બે ભયંકર રાક્ષસો  
હથિઆર લઈ ક્રોધથી પ્રહાર કરવાને સામા આવતા તેણે જોયા. તે એકઠા થતાં  
બંનેની સાથે યુદ્ધ શરૂ થયું. પરંતુ બાહુયુદ્ધમાં કુશલ રાજપુત્રે મુનિ જમ દુર્ગતિએ  
લઈ જનારા રાગદ્રેષને જીતે તેમ એ બંને રાક્ષસને તત્કાળ જીતી લીધા. પછી  
વિજયી રાજપુત્ર સાંથી પેલા યક્ષના ગ્રહ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં હાથમાં ગદા લઈને  
તે મહાયક્ષ તેને રાડીને કહેવા લાગ્યો કે “હે નવીન મનુષ્ય ! તું કોઈના પરાક્રમથી  
ઉન્નત થયેલો છે પણ હવે તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કર, કેમકે હમણાજ તારું  
મૃત્યુ થશે. ” યક્ષનું એ વચન સાંભળી રાજકુમાર હિંમત લાવી હસીને બોલ્યો,  
“ હે યક્ષ ! આવી ઉદ્ધતવાણીથી મને કેમ ક્ષોભ કરે છે ? તું પ્રસન્ન થા, કોપ છોડી  
દે અને હૃદયની અંદર વિચાર કર. ક્રોધનું સેવન કરી નિરપરાધી મનુષ્યોને શામટિ  
હણે છે ? પૂર્વપુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલું આ અનુપમ દેવપણું ભોગવ અને મનુષ્યોનો  
વિનાશ છોડી દે. ક્રોધથી અંધ થયેલા પુરૂષને આ લોકમાં અને પરલોકમાં કાંઈ  
પણ સુખ થતું નથી. હે યક્ષ ! ક્રોધ, દયારૂપી વહ્નીમાં દાવાનળ તુલ્ય છે, સંસાર-  
રૂપી સમુદ્રને વધારનારો છે, લોકોને દુર્ગતિનો દેનારો છે અને ધર્મનો વિધાત  
કરનારો છે. ક્રોધ અગ્નિનીપેઠે તીવ્ર તાપથી પ્રથમ પોતાના સ્થાનને તો બાળેજ છે  
અને પછી બીજાને તો બાળે કે ન પણ બાળે માટે એવા ક્રોધને તું ત્યાગ કર. ”

આવી રીતે દ્વંધ જવા મિષ્ટ-રાજપુત્રનાં વાક્યનું પાન કરવાથી, નવા જવર-

વાનનીપેઠે ઉલટા તે યક્ષ ક્રોધથી વધારે પ્રજ્વલિત થયો. પછી હોઠને ફડફડાવવાથી અને બ્રહ્મટી ચડાવવાથી ભયંકર લાગતો તે યક્ષ જાણે હૃદયગત ક્રોધને બહાર કાઢતો હોય તેમ રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો, “હે કપટી ! તારામાં અન્ય શરણુ-હિત ધર્મ છે તેથી પ્રથમ મારી સાથે યુદ્ધ કર, હું તારા ધર્મનું મહાત્મ્ય તો જાણું.” એમ કહી પ્રાણીઓના હર્ષને નાશ કરનાર સુદ્ગર હાથમાં લઇને તે યક્ષ રાજકુમારની ઉપર કાલનીપેઠે દોડ્યો. તેને આવતો જોઈ મહાબાહુકુમાર વિદ્યાથી પવિત્ર થયેલું ખડ્ગ લઇને ક્રોધવડે યુદ્ધ કરવા તેની સામે આવ્યો. મોટા મદ્દ જવા મોટા બાહુવાળા, મહાઉત્તમ અને મહાપરાક્રમી એવા તે બન્નેનું મોહું યુદ્ધ આહ્યું; તેઓને યુદ્ધ કરતા જોઈ વનદેવીઓને કૌતુક થયું. પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં મહાબલીષ્ટ એવા તેઓ કોઈ વખતે આકાશમાં ક્ષણભારતા, કોઈ વખતે પૃથ્વી ઉપર રહેતા અને કોઈ વખત વિચિત્ર રીતે કમણુ કરતા હતા. શક્તિ, સુદ્ગર અને ખડ્ગવડે પરસ્પર વારંવાર પ્રહાર કરતા તેઓ મોટા મદ્દનીપેઠે જાણે ક્રીડા કરતા હોય તેમ જણાતા હતા. મહાપરાક્રમી મદ્દનીપેઠે મુદ્રામુદ્રિ યુદ્ધ કરતા તેઓ પગના પડધાથી પૃથ્વીને કંપાવતા હતા. એક પડતો પડતો બીજને પાડે છે અને પડનાર પાછો તેને પાડે છે, એવી રીતે પરસ્પર પડતા અને પાડતા તે બન્ને ક્રીડા કરતા હતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં બલવાન યક્ષના ધાતથી રાજકુમાર જર્જરિત થઈ ગયો એટલે ક્રોધથી તેણે ખડ્ગવિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું; તત્કાળ ખડ્ગ હાથમાં આવ્યું. યક્ષને મારવાની ઇચ્છાથી તે ખડ્ગ મ્યાનમાંથી બાહર કાઢ્યું, તે વખતે જાણે પ્રત્યક્ષ ડાપાણિ હોય તેમ તેમાંથી બધી તરફથી જ્વાળાની પંક્તિઓ નીકળવા માંડી, તણખાની શ્રેણીઓ છુટવા લાગી અને તડતડ શબ્દો થવા લાગ્યા. એવું ભયંકર ખડ્ગ જોઈ યક્ષ ભયભીત થઈ ફોલ પામવા લાગ્યો. તેને ભય પામેલો જોઈ રાજકુમારે કહ્યું “હે યક્ષ ! મારા ક્રોધથી તારૂં દેવપણું દેમ છોડી દે છે ? કદી તને આ ખડ્ગથી ભય થવાનો હોયતો હવે મારા ચરણકમળની સેવા કર, હિસાને છોડી દયાને ધારણુ કર અને સ્વસંપત્તિની પ્રાપ્તિને માટે સર્વ જીવ ઉપર સમતા રાખ”. રાજકુમારનું આવું પ્રબલ શૌર્ય જોઈને અને તેના વાક્યની આવી પ્રબલ ધીરતા સાંભળીને યક્ષ પોતાના ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી કહેવા લાગ્યો “હે વીર ! વર માગ, તે મને જીતી લીધો છે. હે સુલોચન ! તારા જેવો આ પૃથ્વીઉપર બીજો કોઈ વીર નથી. વળી ધર્મથી સર્વત્ર જય થાય છે એવું તમે જે કહ્યું હતું તે સત્ય છે; કારણુ કે હું હિંસા કરનાર છું અને તમે સર્વને અભય આપનારા છો તેથી જ તમારો જય થયો છે.” યક્ષનાં આવાં વચન સાંભળી કુમારનાં નેત્ર વિકાશ

પામ્યાં, હાથમાંથી ખડ્ગ સંહારી લીધું અને ધર્મથી સુંદર એવી વાણીવડે તે યક્ષ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“હે યક્ષ ! હું ધાર્ણું કે તમારી પ્રીતિ હવે ધર્મ-ઉપર થવા લાગી છે તેથી ચાલો આપણે આ મહેલ ઉપર ચડી ધર્મસંબંધી કથા કરીએ.”

યક્ષે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો એટલે પ્રસન્ન થયેલ મહીપાળ કુમાર અને મહાકાળ યક્ષ બંને પ્રાસાદઉપર બેઠાં ગોખમાં બેઠા. પછી રાજપુત્ર ધર્મથી સુંદર, મનને પ્રીતિ કરનારી અને ગંભીરાર્થવડે ગૌરવવાળી વાણી કહેવા લાગ્યો—“હે યક્ષ ! આ લોકમાં ધર્મથી રાજ્ય મેળવાય છે, ધર્મથી દેવપણું પમાય છે અને ધર્મથીજ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે; માટે સુજ્ઞપુરુષોએ ધર્મને સેવવો. ધર્મ એક ઉત્કૃષ્ટ મંગળ છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનાર છે અને આ સંસારરૂપી વિકટ અટવી ઉત્તં-ધન કરવા માટે માર્ગ બતાવનાર છે. ધર્મ માતાનીપેઠે પોષણ કરે છે, પિતાનીપેઠે રક્ષણ કરે છે, મિત્રનીપેઠે ખુશી કરે છે અને બંધુનીપેઠે સ્નેહ રાખે છે; એવા મહાઉપકારી ધર્મની માતા જીવદયા છે અને તે સુરાસુરોને માનવા યોગ્ય છે. તે દયાની પ્રત્યક્ષ વૈરિણી હિંસા છે માટે સદ્બુદ્ધિવાળા પુરુષોએ તેનો આદર કરવો નહીં. જો પ્રાણી હિંસાનો લાગ કરતો નથી તેનાં દાન, તપ, દેવપૂજા, શીળ, સત્ય અને જપ—એ સર્વ નિષ્ફળ થાય છે. એક કાંટો માત્ર વાગવાથી પણ આપણને શરીરમાં પીડા થાય છે તો શક્ષના ધાતથી બીજા પ્રાણીને મારી નાખતાં તેને દેવી પીડા થતી હશે તેનો પોતે જ વિચાર કરવો. જેઓ દયાવિના ધર્મ માને છે તે મૂર્ખના શિરોમણિ વંધ્યાસ્ત્રીમાં પુત્ર ઉત્પન્ન થયાનું કહે છે. દયાજન્ય પ્રરમ ધર્મ છે, દયાજન્ય પ્રરમ શાસ્ત્ર છે અને દયાવિના સર્વ ધર્મ નિષ્ફળ છે. હે યક્ષ ! આ પ્રમાણે હોવાથી સુજ્ઞે કૃતપ્રપણું છોડી દેવું બોધ્યું અને કૃતજ્ઞપણાનો આદર કરવો બોધ્યો. તેથી તમે પણ એવા ઉપકારી ધર્મને વિષે આદર કરો. જીવદયાવડે સદ્ગુણ કરેલા ધર્મથી પૂર્વે એક બગલો સ્વર્ગનું સુખ પામી છેવટે દ્રુત સંસારમાં ન આવવું પડે એવી મુક્તિને પામ્યો હતો તેની કથા સાંભળો—

ધર્મ ઉપર બક ( બગલા ) ની કથા.

“ એક સુંદર વનમાં સુંદર કંમળોવાળું અને અચ્છાદના જેવું સ્વચ્છ જળ-વાળું સરોવર હતું. ત્યાં પક્ષીઓની ઓળીને ત્રાસ આપનાર, મત્સ્યોનો આસ કરનાર, રૌદ્રધ્યાની અને મહાકૂર એક બગલો રહેતો હતો. સ્વેચ્છાથી દ્રુતો એ બગલો વિષય સમૂહની પેઠે વૃષાર્ત થઇને જલપાન કરવાને આવતા કાંક પ્રમુખ

પક્ષીઓને મારી નાખતો હતો. એક વખતે જાણે મૂર્તિવંત ધર્મ હોય તેવા કાઈ દેવળજ્ઞાની મુનિ સર્વ વિશ્વને આત્મવત્ જોતાં ત્યાં આવી ચડ્યા. મુનિરાજ તે સરોવરને કાંઠે સચોસર્થાં એટલે મૃગ અને સિંહાદિક પ્રાણીઓ સત્વર ત્યાં આવીને એકઠા થયા. મોટી કાયાવાળો તે બગલો પણ ઘણા બગલાઓનાં ટાળાંથી પરવરેલો મુનિના વચનામૃતતું પાન કરવાને ત્યાં આવ્યો. દયાળુ મુનિએ તેઓને બોધ પમાડવાને તેમની ભાષામાં ધર્મના સામ્રાજ્યથી શોભતી એવી દેશના આપવા માંડી. મુનિ કહેછે—“હે પ્રાણીઓ ! અવિવેકી તિર્યચજીવોને પ્રથમ પાંચ ઈંદ્રિયોની સુદરતા પ્રાપ્ત થવી ફુલ્લ છે, કદાચિ તે પ્રાપ્ત થઈ હોય તો જ્ઞાતાપણું ફુલ્લ છે અને તે બન્ને હોય તો પણ ધર્મની પ્રાપ્તિ ફુલ્લ છે. પૂર્વે ધર્મની વિરાધના કરવાથી તિર્યચપણું પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાં પણ જો પાપ કરવામાં આવે તો તે પાપ તેઓને નરકમાં લઈ જાય છે. નરકમાં તેવા જીવોને તપેલા લોઢાની સાથે આલિંગન કરાવે છે, ગરમ કરેલા સીસાના રસનું પાન કરવું પડેછે, વજ્ર કંટકથી આંકે છે અને બંધન, છેદન તથા ભેદન વિગેરે અનેક કષ્ટ ભોગવવાં પડેછે. માટે હે પ્રાણીઓ ! તમારે શૌદ્ર અને આર્તધ્યાન ધ્યાવાં નહી, પ્રાણીને વધ કરવો નહીં અને સર્વ ચરાચર વિશ્વને આત્મવત્ ચિંતવવું.” મુનિરાજનાં તેવાં ઉપદેશ વચનોથી સિંહ અને વ્યાઘ્રાદિક સર્વ પ્રાણીઓએ ખીજ જીવોને પીડા કરવી છોડી દીધી અને તે બક પક્ષી પણ દયાળુ થયા. તે દિવસથી હિસાને છોડી દયાળુપણે કાલ નિર્ગમન કરતાં તે બકપક્ષીનો અંતકાળ સમીપ આવ્યો, તે વખતે પણ તેના પવિત્ર ચિત્તમાં ધર્મનું સ્મરણ રહેવાથી કાળ કરીને તે દેવગતિ પામ્યો. ત્યાંથી ચ્યવી કાઈ બ્યવહારીના કુળમાં જન્મ લહી એકાવતારી થઈ પોતાને હિતકારી ધર્મ આરાધીને અંતે મુક્તિને પામશે.

“માટે હે યક્ષરાજ ! તમે પણ ધર્મથીજ દેવપણું પામ્યાછો, તો હવે ક્રોધની પ્રેરણાથી તે ધર્મનોજ દ્રોહ કરનારી હિંસા કેમ કરો છો ? તેથી હવે હિંસા છોડી દો, દયા ધારણ કરો, સનાતન ધર્મને લાજે અને પ્રાણીઓની ઉપર ઉપકાર કરો. ઉત્તમ પુરુષોએ ધન, જીવિત, વિદ્યા અને બળવડે આવોક તથા પરલોકમાં હિતકારી એવો પરોપકાર કરવો. હે યક્ષરાજ ! તમે પૂર્વજન્મના ક્રોધનું ક્ષણ જોયેલું છે, માટે હવે તમારા હિતને માટે તે ક્રોધના વૈરી ધર્મની સાથે વૈર કરો ના. તમને અંતકાલે જિનેશ્વરનાં દર્શન થયાં હતાં તેથી આ દેવપણું પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે આ નેમિનાથની હવે નિલ પૂજા કરો.”

રાજકુમારના તેવાં વચનવડે ચિંતામણી રત્નની જેવા ઉન્નવળ ધર્મને પામવાથી પ્રસન્ન થયેલા યક્ષે એ ગુણવાન્ અને ગુરુતુલ્ય કુમારને પ્રણામ કર્યો. પછી કહ્યું કે આજથી મારે શ્રી વીતરાગદેવ, પરિગ્રહરહિત ગુરુ, અને દયા પ્રધાન ધર્મ એ ત્રણ હંમેશાં હો. એમ કહીને તેણે અવગ્રહ રહિત ધર્મ સ્વીકાર્યો અને ઉપકારના બદલામાં ગુરૂપૂજને અર્થે રાજપુત્રને એક વિદ્યા આપી. પછી લાંથી ચાલવાને માટે મહીપાળ કુમારે યક્ષની રાજ લીધી તો પણ યક્ષ પછવાડે આવવા લાગ્યો એટલે તેને પાછો વાળી એ દયાળુ રાજકુમાર લાંથી ચાલી નીકળ્યો. માર્ગમાં કુમારે વિચાર કર્યો કે મારે મારા નગરમાં પાછાં જવું. પણ પાછો તે વિચાર તેને થોડાં દિવસો નહીં એટલે છેવટે નિશ્ચય કર્યો કે હું પ્રસંગે બાહર નીકળ્યો છું તો હવે અનેક આશ્ચર્યકારી જુદા જુદા દેશોનું અવલોકન કરું. કારણ કે દેશાટન કરવાથી પોતાની શક્તિની ખબર પડે છે, દેશો દેશના જુદા જુદા આચારની પરીક્ષા થાય છે, ઉત્તમ અને અધમની સ્પષ્ટતા થાય છે, જાતજાતની કલાઓ મેળવાય છે, વિવિધ પુરૂષોનો પ્રસંગ થાય છે અને અનેક તીર્થો જોવામાં આવે છે. તેવાં અનેક કારણોને લીધે જ વિદ્વાનો પૃથ્વીપર દેશાટન કરે છે. ગમે ત્યાં વિચરતો પુરૂષ સ્વજન અને પરજન પાસેથી જે માન મેળવે છે તેનું કારણ પૂર્વનું પુણ્ય જ છે. એવી રીતે વિચારી રાજકુમાર પ્રથમ પૂર્વદિશા તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં અનેક નગર, આરામ અને પર્વતાદિક ઉલ્લંઘન કર્યો. કેટલાએક દિવસે તે “સુંદર” નામના એક મોટા શહેર પાસે આવ્યો. તે શહેરની બહાર આવેલા એક વૃક્ષથી મનોહર ઉદ્યાનમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, ઉદ્યાનની અંદર એક અંખિકા દેવીનું ચૈત્ય હતું, તેના મોટા ગોખમાં જઈને તે બેઠો અને રાત્રિનો સમય થયો એટલે દેવગુરૂનું સ્મરણ કરી રાજકુમાર નિર્ભય થઈને ત્યાંજ સુતો. તેવામાં ‘હે પિતા! હે ભાઈ! હે કૃપાળુ દેવતાઓ! આ કાળની જેવા નિર્દય અને પાપી પુરૂષથી મારી રક્ષા કરો’ એવી ઠાઈ સ્ત્રીની



કુમારનાં આક્ષેપનાં વચન સાંભળીને સંભ્રમ અને ત્રાસ પામી તે વિદાધર પવનને પણ પરાલભ કરે તેવા વેગથી એ સ્ત્રીને જીભમાં લઈને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. કુમાર પણ તેને છોડાવવાનો નિશ્ચય કરી હાથમાં ખડ્ગ રાખી મોટા વેગે તેની પછવાડે દોડ્યો. પછવાડે આવતા રાજકુમાર ઉપર દૃષ્ટિ કરતો વિદાધર પવનવેગે આગળ ચાલ્યો પણ કુમાર પાછો વલ્યો નહીં, એટલે છેવટ સ્ત્રીનો વધ કરવાની બુદ્ધિથી તે વિદાધરે એક નરકકુંડની જેવા ભયંકર કુવામાં ઝંપાપાત કર્યો. તેની પછવાડે દયાજી અને પરાક્રમી એવા કુમારે પણ તેનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી ઝંપાપાત કર્યો. તાપને આપનારા પૂર્વજાપથી જાણે ખેંચાણો હોય તેમ વિદાધર વેગવડે કુમારના દૃષ્ટિમાર્ગથી દૂર થયો. કુવાનો ભયંકર માર્ગ ઓળંગી રાજકુમાર આગળ ચાલ્યો ત્યાં તેને પ્રકાશ જેવામાં આવ્યો અને દેવતાએક પર્વત તથા વૃક્ષોની શ્રેણીઓ તેની દૃષ્ટિએ પડી. તે વનને જોતો જોતો કુમાર આમતેમ તેની શોધમાં ભ્રમણ કરેછે ત્યાં ફરીથી પાછો પેલી સ્ત્રીનો અત્યંત આકંઠ તેણે સાંભળ્યો. પછી વૃક્ષની ઘટામાં શરીરને છુપાવતો છુપાવતો ખડ્ગ ખેંચી મૌનપણે મંદ મંદ ગતિએ જ્યાંથી તે સ્ત્રીના રૂદનનો સ્વર આવતો હતો ત્યાં આવ્યો. ત્યાં રક્તચંદન ( રતાંજલી ) થી વિલેપન કરેલી, રાતાં વસ્ત્ર ધારણ કરાવેલી અને રાતા પુષ્પની માળાએ યુક્ત એવી તે સ્ત્રી અગ્નિના કુંડ પાસે જોવામાં આવી. તરત આકારને ગોપવી, ખડ્ગને વસ્ત્રવડે ઢાંકી લીલાથી ચાલતો રાજપુત પેલા પુરુષની આગળ આવ્યો; કુમારે કહ્યું કે “ હે મહાસત્વ ! આ તું શું કરેછે ? શુરના આદેશથી કરેછે વા તારી બુદ્ધિથી કરેછે ? કે તારો આવો કુલક્રમ છે ” વિદાધરે કહ્યું “ હે પાંથ ! તું સ્વેચ્છાએ તારે માર્ગે ચાલ્યોજ, સર્વ લોક પોતપોતાના કામમાં તત્પર હોયછે, તેમાં ખીજની શિક્ષાની કાંઈ જરૂર હોતી નથી. ” તેવામાં તે કુમારીકાએ કહ્યું—“ હે પરોપકારી ! ક્રૂર અને મારો વધ કરવામાં ઉદ્યમવાળા આ પાપીથી મારી રક્ષા કરો, ” એ બાલિકાના આવા દીનાક્ષર વચન સાંભળી રાજપુત સારી છટાથી બોલ્યો “ હે મહાસત્વ ! તું ક્ષત્રીના કુલમાં જન્મ પામ્યો જણાય છે છતાં આ અશરણ અબલાનો વધ કરતાં તારા ચિત્તમાં કેમ લજ્જા આવતી નથી ? સ્ત્રીના વધથી કાંઈ પણ વિદ્યા સધાય છે એવી ભ્રાંતિ રાખીશ નહીં, કારણ કે પાપકારી આરંભથી તો શુભકર્મ વિલય પામેછે. જેણે તને આ કામ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે તે કાંઈ તારો શત્રુ છે અને તેણે તારી ઉન્નતિના વિધાતને માટે ઉપાય વિચારી તને યુગ્ધને છેતર્યો છે. માટે હે મુગ્ધ ! માફ કરેલું માની આ સ્ત્રીને છોડી દે, અને સીંહત્યાના પાપથી ભારે થઈ

દુર્ગતિમાં ફેગટ પડ નહીં.” રાજકુમારના એવાં વચનથી વિધાધર ઉલટો વધારે ડોપ પામ્યો કેમકે તપેલા તેલ ઉપર જલ છાંટવાથી તે વિશેષ પ્રજ્વલિતજ થાય છે. વિધાધરે કહ્યું “અરે પાંચ! મારી વિધાની અને મારા યુગ્મની તું કેમ નિંદા કરેછે ? તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જ, નહીં તો તારા શિરના કટકા કરી નાખીશ.” એમ બોલતો હાથમાં ખડ્ગ લઈને તે વિધાધર કુમાર ઉપર દોડ્યો, તેને આવતો જોઈ પરાક્રમી રાજકુમાર પણ યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયો. બન્ને દુર્ધર વીરો કાણુવારમાં પરસ્પર ખડ્ગે ખડ્ગે, મુઠીએ મુઠીએ, અને દંડે દંડે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં બલવાન કુમારે શ્રેષ્ઠ ખડ્ગવિધાના પ્રભાવથી વિધાધરને જીતી લીધો. પરાભવ પામેલો વિધાધર અતુરાર્થે ભરેલી વાણીથી બોલ્યો, “હે મહાસત્વ ! વિધા અને અસ્રના પારને પામેલા દેવતાઓથી પણ પૂર્વે હું કાંઈ દિવસ જીતાયેલો નથી, તેને આજે તમે જીતી લીધો છે તો કહો તમે કાણુ છો ? હું પાપકાર્યમાં તત્પર છું અને તમે પ્રાણીના હિતકારી છો, તેમજ ધર્મથી જય થાય છે અને અધર્મથી ભંગ થાય છે તેમાં કાંઈ પણ સંશય નથી.” એ પ્રમાણે કહી વિધાધર વિરામ પામ્યો એટલે રાજપુત્રે કહ્યું—“હવે તમે એક ન કરો અને ધર્મમાં બુદ્ધિ પા-રણુ કરો. જે સ્ત્રીહત્યાના પાપથી નરકમાં જવાય છે તે પાપથી તમે વિધાગ્રી સ-તાનું સત્કૃણ પામવાને ઇચ્છો છો તે વિરૂદ્ધ છે. હે મહામતિ ! હવે બીજા ઉપર દ્રેષ કરશો નહીં અને સેંકડો સુખની પ્રાપ્તિમટિ શ્રીજિનેશ્વરના આરાધનમાં તત્પર થજો.” રાજકુમારની એવી અધુર વાણીનું પાન કરી વિધાધરે કુમારને નમસ્કાર કર્યો અને અંગલિ જોડી, શિષ્યની પેઠે તે શિક્ષા અહણુ કરી.

પછી રાજપુત્રે પૂછ્યું કે “આ કુમારિકા કાણુ છે ?” ત્યારે વિધાધર બો-લ્યો.—કન્યકુબ્જા (કનોજ) દેશમાં કલ્યાણકટક નામે એક મોટું નગર છે. તે નગરમાં પાર્યકાને સુવર્ણ આપનાર, કલ્યાણોની પંક્તિએ શોલિત અને ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો કલ્યાણસુંદર નામે રાજા રાજ્ય કરેછે. પતિની ભક્તિવડે પવિત્ર, અને શીલગ્રી અલંકારને ધગનારી કલ્યાણસુંદરી નામે એક તેને સુંદર કાંતા છે. તેની કુક્ષિનું રત્ન અને રૂપલક્ષ્મીથી શ્રેષ્ઠ એવી યુગ્મસુંદરી નામે આ તેની કન્યા છે. દુ-ર્વિનીત એવો હું મોટી ઇચ્છાથી તેને આંહી હરણુ કરી લાવ્યો છું. આ કુમારિ-કાને જીવિતના દાનથી અને મારો નર્કમાં પડતાં ઉદ્ધાર કરવાથી અમે બન્ને કિ-કરની જમ તમારી શક્તિથી વેચાણા છીએ; આ કમલસુખી બાલ્લાનો એક મામ પછી સ્વયંવર મટોત્સવ થવાનો હતો તે દરમ્યાન મેં તેને તેણીના ઘરનો ત્યાગ ક-રાવ્યો છે. એવી રીતે કહી તે વિધાધર રાજકુમારના યુગ્મગ્રી સ્વદ્રની સામા નેત્ર

કરી તેની વચનરૂપી ચંદ્રિકાને ચક્રારની જેમ પાન કરવાને તત્પર થયો. કુમાર-  
રસિક ભાષાથી કહ્યું કે, જો એમ છે તો આ કુમારીને તેના પિતાને ઘેર તત્કાળ  
પહોંચાડો. કુમારના કહેવાથી તે વિદ્યાધરે પોતાની વિદ્યાશક્તિથી તેણીને ત-  
ત્કાળ તેને ઘેર પહોંચાડી. કુમારિકાના દર્શનથી તેના સ્વજન વર્ગને આનંદ થયો.  
વિદ્યાધરે કુમારને સોળ વિદ્યાઓ આપી અને કુમારે તેને જૈનધર્મ અમાણ્યો. પછી  
પૂર્વદિશારૂપી સ્ત્રીના તિલક જોવો એક જોયો પ્રાસાદ કુમારે જોયો, તેથી વિદ્યા-  
ધરને પુછ્યું કે, આ કોનો પ્રાસાદ છે? તે પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં ચિત્તવડે વિચાર  
કરી વિદ્યાધરે કહ્યું કે, હે કૃપાળુ કુમાર! પ્રાસાદસંબંધી એક કથા કહું તે  
આપ સાંભળો.

રીસિંહ થઇને અવતર્યો. પાછા ત્રિવિક્રમ મુનિ વિહાર કરતા તેજ વનમાં આવી ચડ્યા. મુનિને જોયા કે તરતજ પૂર્વના વૈરથી કેસરીસિંહ મારવા દોડ્યો, તેને આવતો જોઈ ધર્મના એક સાધનરૂપ પોતાના દેહને ખચાવવાને મુનિરાજ ત્યાંથી લાગ્યા. જ્યાં જ્યાં તે યતિવર્ય નાસતા જાય છે, ત્યાં ત્યાં-પ્રાણીની પાછળ જમ તેનાં પૂર્વકૃત કર્મ જાય તેમ તે કેસરીસિંહ પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ભયંકર ક્રોધવાળા એ સિંહે જ્યારે તે મહાત્માને ધણો ખેદ પમાડ્યો, ત્યારે છેવટે ઢાપને ઢશ થઈ તેમણે મહાલેશ્યા મૂડી. તે લેશ્યાથી કેસરીસિંહ તત્કાળ પંચત્વ પામ્યો, અને પાછો તેજ ભયંકર વનમાં ભયંકર વ્યાધ્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ફરીથી મુનિરાજ જ્યુ તેજ વનમાં આવી સ્થિર મને કાયોત્સર્ગ કરી ઉભા રહ્યા. તે ઠેકાણે તે વ્યાધ્ર ત્રિઓ અને પૂર્વના વૈરથી તેમને મારવાને ધર્યો. ‘જોકે કપાયનું પરિણામ અતિ-ભયંકર છે એવું જાણતા હતા તોપણ દુર્જય કર્મની શક્તિને વશ થઈ ગયેલા એ મુનિ ઢાપને વશ થયા. જમની જ્ઞાનસંપત્તિ ક્ષીણ પામી નથી તેવા સુમુક્ષુ<sup>૧</sup> પુરુષોના ચિત્તમાં પણ જ્યારે ક્રોધનું સ્થાન થાય ત્યારે બીજની શી વાત કહેવી ? એ વખતે મુનિના તપરૂપી શસ્ત્રથી (તેજલેશ્યા મૂકવાથી) મૃત્યુ પામી તે વ્યાધ્ર ઢાઈ ભયંકર વનમાં રોઝ થઈને અવતર્યો. દૈવયોગે તેજ વનમાં આવીને મુનિએ કાયોત્સર્ગ કર્યો. તેમને જોઈ પૂર્વના વૈરથી તે રોઝ અત્યંત ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. છેવટે જ્યારે મુનિરાજને પોતાની જીંદગીને માટે પણ સંશય પડવા લાગ્યો, ત્યારે તેમણે પૂર્વની પેઠે એ રોઝને પણ યમરાજનો અતિથિ કર્યો. એ રોઝનો જીવ મરણ પામીને અવંતિ દેશમાં ઉજ્જયિની નગરીની પાસે રહેલા સિદ્ધવડની ખખોળમાં મહાઝેરી સર્પ થયો. અનુક્રમે ત્રિવિક્રમમુનિએ ત્યાં આવી તે વડનીચેજ કાયોત્સર્ગ કર્યો. પૂર્વના વૈરથી મુનિને જોતાંજ સર્પને ધણો દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો એટલે તત્કાળ એ દુષ્ટ દૃઢ્યવાળો સર્પ ક્ષણ ચડાવી પોતાના અપકારી મુનિને ડસવા આંચ્યો. તેમે આવતો જોઈ ઢાપ પામેલા મુનિએ તેજલેશ્યા મૂડી અને તેને યમમંદિરમાં પહોંચતો કર્યો. ત્યાંથી અકામ નિર્જરાને યોગે કેટલાંક કર્મને ખપાવીને તે સર્પનો જીવ ઢાઈ ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રરૂપે અવતર્યો. જે ગામમાં સર્પનો જીવ બ્રાહ્મણનો પુત્ર થયો હતો તેજ ગામમાં વિહાર કરતા કરતા મુનિ પણ આવી ચડ્યા. ગામની પાસે યોગાશ્યાસમાં તત્પર રહેલા મુનિને જોઈ ત્યાં ફરતો ફરતો આવી ચડેલા પેલો અધમ બ્રાહ્મણ પુત્ર તે મુનિને મારવા દોડ્યો. મુનિને નિર્દયપણે મુદિ અને લાકડીઓના પ્રહારથી મારનારા તે બ્રાહ્મણને ઢાપના

આવેશથી પૂર્વની પેઠે મુનિએ હણી નાખ્યો. કાંઈક શુભના ઉદયથી અકામ નિર્ઠરાવડે કર્મને ખપાવીને એ બ્રાહ્મણનો જીવ વારાણસી નગરીમાં મહાબાહુનામે રાજ થયો. પ્રગટ પરમ ઐશ્વર્યની લીલાઓથી હમેશાં જનું ચિત્ત હરણ થતું એવા એ રાજાએ રાજસુખ ભોગવતાં ઘણા કાલ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે તે મહાબાહુ રાજ પોતાના મહેલના ગોખ ઉપર બેઠો હતો તેવામાં તેણે કોઈ નિષ્પાપ મુનિને માર્ગમાં જતાં જોયા. તરત તેના મનમાં વિચાર થયો કે, ‘અહો ! આ કોઈ મહાત્મા વિદ્વાનોને પણ પૂજવા યોગ્ય છે, તથાપિ જાણે માફ દૃઢ્ય તેના ઉપર કાંઈ દ્રેષ કરતું હોય તેમ જણાય છે. પૂર્વે પણ કોઈ ઠેકાણે આવા કોઈ મહાત્મા મારા જોવામાં આવ્યા છે’ એમ ઘણા વખત વિચાર કરતાં રાજાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એટલે ત્રિવિક્રમ મુનિના કોપરૂપી અગ્નિની જ્વાળામાં જનું જીવિત આસરૂં થયેલું એવા પોતાના પૂર્વના સાત ભવ સાંભરી આવ્યા. તત્કાળ તે ઉપરથી તે એક અડધો શ્લોક બનાવીને બોલ્યો. “વિહંગાઃ શવર સિંહો દ્વીપીશંઙઃ ફળી દ્વિજઃ ।” (અર્થ-પક્ષી, લિલ્લ, સિંહ, બ્યાધ, રોઝ, સર્પ અને બ્રાહ્મણ એ સાત ભવ) પછી રાજાએ જાહેર કર્યું કે આ અર્ધા શ્લોકની સમસ્યા જે કોઈ વિદ્વાન પૂરશે તે ચતુર શિરોમણિ પુરૂષને હું લાખ સોનામહોર આપીશ. રાજાનું એ વચન સાંભળીને સર્વે લોકો ધનની ઇચ્છાથી તે ગૂઢ અને પ્રોંઢ રહસ્યવાળી સમસ્યાનો પાઠ કરવા લાગ્યા. હવે સર્વ દિશામાં વિહાર કરતાં કરતાં ત્રિવિક્રમ મુનિ સાં આવ્યા. તેવામાં કોઈ પામર પુરૂષના મુખમાંથી તે સમસ્યા તેમના સાંભળવામાં આવી એટલે તત્કાળ ઉત્સુક મન કરી તે સમસ્યાનું ઉત્તરાર્ધ બોલ્યા- “ચેનામી નિહતાઃ કોપાત્સકથં ભવિતા હ્રહા” (જેણે એ સાત ભવમાં તે પક્ષી વિગેરેને કોપથી માર્યા છે અહો ! તેનું શું થશે ?). મુનિએ પૂર્ણ કરેલી એ સમસ્યા સંલ્પ જાણીને તે પામર પુરૂષે રાજાપાસે જઈ કહી બતાવી. ‘એ સમસ્યાની પૂર્તિ આ પુરૂષથી થતી નથી,’ એમ જાણી રાજાએ તેને કહ્યું, “હે વિદ્વાન ! જેણે આ સમસ્યા પૂર્ણ કરી છે તે કોણ છે ? મને કહો.” રાજાના ઘણા આગ્રહથી ‘પાપને નાશ કરનાર એક મુનિ વનમાં આવેલા છે તેઓ આ સમસ્યાના વર્ણરૂપ રત્નોની ખાણ છે’ એમ તેણે કહ્યું. એ સાંભળતાંજ તે મુનિને મળવાની અત્યંત ઉત્કંઠાથી પરાક્રમી રાજા પોતાનો અમૂલ્ય રસાલો સાથે લઈ વનમાં મુનિની પાસે આવ્યો. રાજાએ જાતિસ્મરણથી એ મુનિને જાણીને કહ્યું કે, “હે મુનિરાજ ! મારા તે સર્વ અપરાધો ક્ષમા કરો. અહો મને ધિક્કાર છે, કે જેણે તે તે ભવોમાં, દર્શન-

માત્રથી આવા રાજ્યને આપનારા મહા ઉપકારી એવા તેમને પીડિત કર્યા. હે યતિવર્ય ! અજ્ઞતાને લીધે મેં વારંવાર તમારા તપનો નાશ કર્યો છે પરંતુ હવે મારેલીધે જ પ્રાપ્ત થયેલા એ ક્રોધરૂપી ચંડાળને તમે છોડીદો. ” એવા રાજના વચનરૂપ અંકુશથી જાગૃત થયેલા મુનિએ મનરૂપી હસ્તીને તેવા ક્રોધ વ્યાપારરૂપ જંગલમાંથી ખેંચી લીધો અને પછી બોલ્યા કે, “ હે રાજન્ ! મને ધિક્કાર છે જે હું ક્ષમાશ્રમણ થયો છું છતાં પાપી એવા મેં તે તે જન્મમાં તમને મારી નાખ્યા; મેં અજ્ઞાનથી કરેલા તે તે અતિદુઃસહ અપરાધને તમે તો સહન કરોછો પણ એવા પાપકાર્યથી માફ બોધરૂપી વૃક્ષ મેં પોતેજ ઉન્મૂલન કર્યું છે. ”

એવી રીતે તે બન્ને પરસ્પર આલાપ સંલાપ કરતા હતા તેવામાં આકાશમાં હુંકુલિનો શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો. “ આ હુંકુલિ કેમ વાગે છે ? ” એમ વિચારી તેઓએ આકાશ સાંભું બેસ્યું. એટલે દેવતાના કહેવાથી ‘ વનમાં એક કેવળજ્ઞાની મુનિ આવ્યા છે ’ એમ જાણવામાં આવ્યું. તત્કાળ તેમના દર્શનની ઇચ્છાથી આદરસહિત વનમાં જઈ મનના સંશયને નાશ કરનારા અને દેવતાએ પૂજ્યા તે કેવલીમુનિને તેઓએ પ્રણામ કર્યો. કેવલીમુનિ તેઓનો ભાવ જાણીને પાપને નાશ કરનાર એવો જીવદયામય આર્હત ધર્મ કહેવા લાગ્યા. “ આ જગત્માં દેવપણાના પદથી ઉદાર એવું ધર્મરૂપી નિર્મલ જળ છે, તે ક્રોધરૂપી ઝેરથી ઉત્પન્ન થયેલી હિંસારૂપ કાળાશથી દૂષિત થાય છે. આત્મારૂપી ભીંત ઉપર રચેલી ચારિત્રરૂપી ચિત્રની રચના ક્રોધરૂપી પીંછી વડે હિંસારૂપ કાળજી લાગવાથી દૂષિત થાય છે. જે અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયેલા અવિવેકવડે મુનિને દૂષિત કરે છે, તેના કરતાં વધારે પાપી બીજે કોઈ પુરૂષ નથી. તીવ્રતપસ્યા કરનાર મુનિપણ બે ભૂર્ષ થઇને ક્રોધ કરે છે, તો ચારિત્રરૂપી વૃક્ષને બાળીને તેની ભસ્મ તે પોતાના આત્મા ઉપર નાખે છે. હે રાજ ! તે પૂર્વભવમાં આ મુનિને કાપાવ્યા છે અને પૂર્વકર્મને નહીં જાણતા એવા તે આ મુનિનો અને તારા આત્માનો ધાત કર્યો છે. ધણું કરીને જે આક્રોશ કરનાર કે વધ કરનાર હોય છે તે પોતાનાં હિતકારી કર્મોનો નાશ કરે છે. પણ તેં અજાણે આ મુનિની હિંસા કરી છે માટે સર્વ પાપને નાશ કરનારા શત્રુજય તીર્થે જ; ત્યાં તપસ્યા કરવાથી અને અર્હતના ધ્યાનથી તને જ્ઞાન અને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે. આ મુનિના ધાતથી બાધિતું નિવિટ કર્મ, દુઃખ આપનારા શીલ પ્રમુખ ધર્મને સેવ્યાથી પણ શત્રુજય તીર્થે ગયાવિના નિર્જરા પામ-

શે નહીં. માટે હે રાજા! આ ગુરૂને આગળ કરી અનેક લોકોની સાથે શત્રુંજયનું દિ તીર્થોની સમાધિપૂર્વક યાત્રા કર. યાત્રા કર્યા પછી સર્વ વિરતી અંગીકાર કરી આત્મસ્વરૂપના ચિંતવનમાં તત્પર રહી એ મુનિની સાથે ત્યાં ઉત્તમ તપસ્યા કરજો. હે રાજા! જેમ ટંકણખારથી સુવર્ણ અને જળથી લુણ ગળી જાય છે તેમ શત્રુંજય તીર્થના સ્મરણમાત્રથી કર્મરૂપી કાદવ ગળી જાય છે. જેમ સૂર્યથી અંધકાર અને પુણ્યથી દારિદ્ર નાશ પામે છે તેમ શત્રુંજયના સ્મરણથી દુષ્કર્મ નાશ પામે છે. જેમ વજ્રથી પર્વત અને સિંહથી મૃગ ભેદાય છે તેમ શત્રુંજયના સ્મરણથી કર્મ ભેદાય છે. જેમ અગ્નિથી સર્વ વસ્તુ અને લોહાથી સર્વ ધાતુ ઝસાય છે તેમ શત્રુંજયના સ્મરણથી સર્વ અંધકાર (અજ્ઞાન) ઝસાય છે.”

આવી રીતે કેવળીમુનિનો કહેલો ઉપદેશ હૃદયમાં ધારીને તે મુનિ અને રાજા પ્રસન્ન થઈ, લોકિતથી તેમને નમસ્કાર કરી, સંધ કાઢી, અનેક લોકોની સાથે લઈ શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા. ત્યાં નવા નવા ઉત્સવોથી સર્વ લોકોને રાજી કરી, પ્રાંતે તીવ્ર તપ તપી, સુકૃત સંપાદન કરીને મુક્તિ સુખ પામ્યા.

એ પ્રમાણે મુનિરાજ મહીપાલને કહે છે. ‘હે મહીપાલ! તેવી રીતે આ શત્રુંજય તીર્થને વિષે ગ્રાંટાં હસાદિ પાપો પણ અતિ વેગથી વિલીન થઈ જાય છે.’ શ્રી આદિનાથનો કહેલો ધર્મ ગુરૂ પાસેથી સાંભળી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો રાજકુમાર વિદ્યાધર સહિત ત્યાંથી ઉભો થયો અને વિદ્યાધરની સાથે શાશ્વત અર્હતની વંદનાથી અને સાધુઓની સેવાથી કેટલોક કાલ ત્યાં સુખે રહ્યો. વિદ્યાધરે પણ તેની ધણા પ્રકારે સેવા કરી. પછી વિદ્યાધરની રજા લઈ સાથે ખડ્ગ રાખી મહીપાલ કુમાર માર્ગમાં કૌતુક જોતો કલ્યાણકટક નગર તરફ ચાલ્યો. આકાશગામિની વિદ્યાવડે આકાશમાં ચાલતો તે સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાથી તત્કાળ તે નગરે આવી પહોંચ્યો. કૌતુકી કુમારે ત્યાં જુદી જુદી ભાષાઓને જાણનારા અને જુદા જુદા વેષને ધરનારા અનેક દેશથી આવેલા રાજાઓને જોયા. તેઓને બેસવા માટે કરેલી જગ્યા માંચાની શ્રેણીઓ જાણે તે રાજાઓના સંધકવડે ધામવાળી થઈ હોય અને તેથી ફરહરતી પતાકાઓવડે વીંજતી હોય એમ જણાતું હતું. આખા નગરમાં કાઢી ગમે કાર્યો કરવાને માટે અનેક લોકો આકુલવ્યાકુલ થઈને ફરતા હતા અને દરેકની વાણીમાં ઉત્સુકતાના ઉચ્ચારો હોવાથી તેની મતલબ જાણવામાં આવતી. મહીપાલ કુમાર નગરમાં આવ્યો તેમ ફરતો હતો તેવામાં સૈન્યથી વીંટાયેલો પોતાનો જ્યેષ્ઠ બંધુ દેવપાલ ત્યાં આ-

વેલો તેના જોવામાં આવ્યો. એ પરાક્રમી કુમાર તત્કાળ વેપનો ફારફેર કરી પોતાના બંધુપાસે આવી અજણ્યો થઈ તેને પૂછવા લાગ્યો કે “હે મિત્ર ! અહીં ધણા રાજાઓનાં સૈન્યો કેમ એકઠાં થયાં છે ? આ હંચા માંચડાઓ કેમ માંડયા છે ? અને આણી તરફ લોકો ઉત્સુક થઈ કેમ દોડા દોડ કરે છે ? હું પરદેશી અજણ્યો છું તેથી આ નગરનું સર્વ વૃત્તાંત મારી આગલ અવ્યયપણે નિવેદન કરો.” દેવપાલે કહ્યું, “હે મહાસત્વ ! સર્વ વૃત્તાંત સાંભળો. આ કલ્યાણકુટક નામે સમૃદ્ધિવાળું નગર છે, અહીં કલ્યાણસુંદર નામે રાજા છે. તેને ગુણસુંદરી નામે એક કુંવરી છે. તેનો આવતી કાલે આશ્ચર્યકારી સ્વયંવર મહોત્સવ થવાનો છે. જુઓ : આ જવાહાની પંક્તિથી આકુલ એવો અશ્નિકુંડ જણાય છે. તેમાં ધણી શાખાઓથી વીંટાયેલું એક અશ્નિવૃક્ષ છે. તે વૃક્ષની શિખા, અને કળોને જે ગ્રહણ કરશે તે સાહસીક પુરૂષને એ કન્યા પરણશે.” એવી રીતે પોતાના બધું દેવપાલનાં વચનો સાંભળી, ચિત્તમાં નિશ્ચય કરી ચોખ્ખતાવાળો મહીપાલ કુમાર મંચના કોઈ એક ભાગમાં જઈને બેઠો.

બીજે દિવસે લક્ષ્મીનો સમય નજીક આવ્યો તે વખતે પાલખીમાં બેઠેલી રાજકન્યા ગુણસુંદરી હાથમાં સ્વયંવરમાલા લઈને રાજસભામાં દાખલ થઈ. તેણીએ ધણાં આભૂષણો પહેર્યાં હતાં, વિચિત્રરત્નોની કાંતિઓના પૂરથી તે આકાશના અવકાશને પૂરતી હતી, તેના ચંચલનેત્રની કાંતિથી કર્ણના આભૂષણરૂપ કમળો પરાવાયેલા હતા, ચલાયમાન કુંડલોથી તેના મણિદર્પણ જેવા ગાલ ધસાતા હતા, મોટા મોટીના હારની કાંતિથી તે અદ્રિકાસહિત ચંદ્રની કલા જેવી લાગતી હતી, સ્ફુરણાયમાન કિરણોવાળાં કઠણો તેણે પહેર્યાં હતાં, કેશવેણીમાં ઘુંથેલા મલ્લિકાનાં પુષ્પોની સુગંધથી મદ પામતા જમરાઓ તેને સેવી રહ્યા હતા, સેંકડો સખીઓએ લાવેલા સુગંધી દ્રવ્યમાં તે આદર બતાવતી હતી અને પ્રગટ ચંદ્ર જેવાં બે શ્વેત વસ્ત્ર તેણીએ ધાગણ કર્યાં હતાં. આવી સુંદર રાજકુમારીને જોઈને બલવાન કામદેવના તીવ્ર બાણવડે જાણે પીડિત થયા હોય તેમ સર્વે રાજાઓ ક્ષોભ પામ્યા. જગત્નો જય કરવાને માટે કામદેવની શક્તિએ જાણે શરીર ધાગણ કર્યું હોય તેવી તે રાજાઓને ગળપુરૂષો અશ્નિકુંડ પાસે લઈ ગયા. તે વખતે પર્વતની પેઠે મોટા મર્મવડે દુર્ધર એવા વિદ્યાધરોના પરાક્રમી રાજકુમારો ત્યાં આવ્યા. પણ અશ્નિવૃક્ષના ફલને ગ્રહણ કરવાની કુશલતા તો એક તરફ રહી પરંતુ અશ્નિકુંડની પાસે જવાને પણ તેઓ શક્તિવંત થયા નહીં તે વિદ્યાધરોએ ધણા ઉપાયો કર્યા પણ મિથ્યાત્વી જેમ ક્લેશ સહન કરવાથી પણ દુર્લભ એવી સુક્તિને પામે



નહીં તેમ તેઓ અગ્નિવૃક્ષના ફલને મેળવી શક્યા નહીં. વિદ્યાધરોના રાજાઓ  
જ્યારે ખેદ પામ્યા અને લોકો હવે શું કરવું એવા વિચારમાં જડ થઈ ગયા ત્યારે  
મહીપાલ કુમાર ઉભો થઈ બ્રુજસ્ફોટ કરીને અગ્નિકુંડ પાસે આવ્યો. તેણે હંથા  
હાથ કરી મોટા સ્વરથી કહ્યું “ હે પગકમી અને વિદ્યાથી તથા સંપત્તિથી શોભ-  
નારા રાજપુત્રો ! તમે સર્વે સાંભળો જેમ સાંખ્યમતવાળા નિત્ય વિદ્યમાન એવા મો-  
ક્ષને મેળવવામાં અકુશલ થાય છે તેમ તમે નેત્રથી જોઈ શકાય અને હાથથી  
મેળવી શકાય તેવા આ વૃક્ષના ફળને ગ્રહણ કરવામાં કેમ અકુશલ થયા છો ?  
જે કદાપિ તમારી શક્તિ ન હતી તો તમે વિચાર્યા શિવાય સહસ્રા કેમ આવ્યા ?  
વિચાર વિના કરેલું કાર્ય સુખને માટે થતું નથી. જે અદ્યાપિ પુરૂષાર્થને પ્રગટ  
કરનારી તમારામાં શક્તિ હોય તો તે પ્રગટ કરો, કેમકે હજી અવસર છે. નહીં  
તો તે વૃક્ષના ફળની લુંખને તમારી સૌની સમક્ષ, કાંઈપણ બાધાહિંચર વિના, ગુ-  
ણસુંદરી સહિત હું ગ્રહણ કરીશ.” મહીપાલ કુમારનાં આવાં વચનો સાંભળીને  
વિદ્યાધરોના રાજાઓ લજ્જાથી નીચું જોઈ રહ્યા અને બીજા લોકો કૌતુકથી હંથા  
મસ્તક કરી જોવા લાગ્યા. તે વખતે કુમારે ખેચરીવિદ્યા સંભારી લીલામાત્રથી તે  
વૃક્ષની પાસે જઈ ફળની શ્રેણી હાથવડે લઈ રાજકન્યાને અર્પણ કરી.

તત્કાળ કૌતુકથી લોકોએ જય જય શબ્દ કર્યો, જેથી સર્વ રાજાઓનાં  
મુખકમલ સંકાય પામ્યાં, સુંદરીઓ હાથોહાથ તાળીઓ આપી હસવા લાગી  
અને નરવર્માદિક રાજાઓના ચિત્તમાં કોપની સ્ફુરણા થઈ. તે વખતે રાજકુમારી  
ગુણસુંદરીએ રોમાંચની શોભાવાળા હાથવડે વરમાલા લીધી તેથી જાણે પોતાના  
ચિત્તમાં ભર્તાનો પ્રવેશ થવાથી તોગણને રચતી હોય તેમ જણાવા લાગી. પછી  
શુંજાવ કરતા ભમરાઓથી શોભતી એ વરમાળા પ્રેમના બંધન સાથે કુમારના કં-  
ઠમાં તેણીએ આરોપણ કરી. તે વખતે કલ્યાણસુંદર રાજા કુમારની પાસે આવ્યો.  
તે કુમારને વિરૂપ નેત્રવાળો અને વક્ર અંગવાળો જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે ‘ જગત્ને  
પ્રકાશ કરનારા તેજવાળું ઉત્તમ રત્ન જેમ ભસ્મવડે ઢંકાયેલું હોય તેમ આ કુમાર  
જોવામાં દૃષ્ટિને વિરૂપ લાગે છે પણ ચરિત્રથી અનેક લોકોના પરાક્રમને ઉલ્લંઘન  
કરનાર છે. તેના ગુણોથી એનો વંશપણ જગત્માં વદન કરવા યોગ્ય હશે, એમ હું  
ધારૂં છું. વાદળામાં ઢંકાઈ ગયેલા સૂર્યનું તેજ તર્કથી કોણ ન જાણી શકે ? પૂર્ણ પ્ર-  
તિજ્ઞાવાળી આ મારી કન્યા આ વરને વરી છે અને કુલીન કન્યાઓનો એ આચાર

નગૃત છે; પણ કુલ અને શીળથી શોષિત એવા રાજાઓની નજરે જેના કુલશીલ જાણ્યા નથી તેવા પુરૂષને આ કન્યા આપવી તે મને લજ્જા ઉત્પન્ન કરે છે. માટે હું આ કુમારને આદરથી કુલાદિક પુછું કે જેથી મારા મનનો તેટલો ખેદ પણ દૂર થાય. ’ એમ વિચારી કુમારની નજીક જઈ બુદ્ધિના લંડારૂપ રાજાએ સ્વિગ્ધ અને ગંભીરવાણીથી આ પ્રમાણે પુછ્યું.

“ હે ઉત્તમ ! શુણ, વિનય, અને શક્તિથી તમારૂં જાતિકુળ વિગેરે સર્વ સમગ્ર લોકથી અધિક છે એમ હું જાણુ છું, પણ ઘણું કરીને લોકો પાલરંગના રાગી હોય છે. જેમ ભીંત અંદર ગમે તેવી હોય પણ તેની બહાર સારો લેપ કરાય છે, માટે હે કુમાર ! તમે વિદ્યાધર છો ? કોઈ દેવતા છો ? વા વરદાનને મેળવનાર કોઈ મનુષ્ય છો ? કે કોઈ નાગકુમાર છો ? તમે કાણ છો ? તે કહીને મારા કાનને પવિત્ર કરો. ” રાજાએ એમ કહ્યું એટલે પ્રૌઢ પ્રભાવવાળા મહીપાળે કાણુવારમાં કંચુકની પેઠે પોતાનો કૃત્રિમ નકારો વેપ છાંડી દીધો. આમ જ્યારે તેણે વૈકારિક રૂપ છોડ્યું તે વખતે વાદળામાંથી મુક્ત થયેલા સૂર્યની જેમ, ધુમાડાવિનાના અગ્નિની જેમ, મળરહિત થયેલા મણિની જેમ, લાંછનવિનાના ચંદ્રની જેમ અને છીપમાંથી મુક્ત થયેલા મોતીની જેમ તે શોભવા લાગ્યો અને તેની મનોહર કાંતિએ નિર્મલ સુવર્ણને જિતી લીધું. તત્કાળ લોકોમાં જય જય શબ્દ થયો અને વર ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. દેવપાળ પોતાના લધુ બંધનું ચૂલસ્વરૂપ જોઈ સંભ્રમથી બેઠો થયો અને તેને હર્ષથી ગાઢ આશ્વિન કર્યું. અને તેના પરીવારના લોકોએ કૌતુકથી લોચનને પ્રકૃષ્ઠિત કરી દંડની પેઠે પૃથ્વીપર પડી પ્રણામ કર્યો. ત્રણે પ્રકારના વાનિજ્યોના નાદ થવા લાગ્યા, લોકો હર્ષથી નાચવા લાગ્યા અને સુંદરીઓના મુખમાંથી ધવળ-મંગળના દ્વનિ નીકળવા લાગ્યા.

પ્રથમ મહીપાળે કહેલાં વચનોથી જ્યોતે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયેલો હતો એવા સર્વ રાજાઓ એકઠા થઈ નરવર્મા રાજાને કહેવા લાગ્યા “ કે આ મહીપાળે હાથ-વડે અશ્વિવૃક્ષનાં ફળ લીધાં તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી, કારણ કે ઇંદ્રજાળની વિધાને શું અસાધ્ય છે ? એ કુમારને લક્ષણરહિત ધારીને તેના પિતાએ પૂર્વે ધર્મમાંથી કાઢી ચૂંક્યો છે, તેણે કાંઈ ઠેકાણેથી ચમત્કાર મેળવીને આ કામ કર્યું છે તેમાં તેનું શુ બળ છે ? જ સ્ત્રીઓ છે તે તો સ્વભાવથી જ નીચગામિની હોય છે, તો આ અતિજડ ( મૂર્ખ ) એવી રાજકન્યા તેને વરી તેથી શું તે શ્રેષ્ઠ થઈ ગયો ? માટે આ અષ્ટિત કામ અમે સહન કરશું નહીં, અને રાંકના ધરમાંથી

રત્ન લઈ લેવાની પેઠે આ રાજકન્યાને તેની પાસેથી પડાવી લઈયું.”—આવું તે રાજઓનું કહેવું સાંભળી, કાંઈક વિચાર કરીને નરવર્મા ગંભીરવાણીથી બોલ્યો “હે રાજઓ ! તમે થોડો વખત રાહ જુઓ ! હાલ આ વખતે અહીં રોપ કરશે નહીં, કારણ કે કલ્યાણસુંદર રાજ મારો ઈષ્ટમિત્ર છે. અસારે આપણે ડાપને ઢાંડી, બાણે અનુકૂળ હોય તેમ વર્તી, પરમ પ્રીતિથી આ પાણિત્રહણનો મહોત્સવ થવા દેવો. પછી એ સૌરાષ્ટ્રનો રાજ થોડા સૈન્યના બળવાળો છે, એ આપણા બાણવામાં છે તેથી જલના પ્રવાહને જેમ પર્વત શેરે તેમ આપણે તેના માર્ગને શેરીને રહીયું. માટે હાલ એ બાળતમાં કાંઈ પણ કર્તવ્ય આપણે વિચારવા જવું નથી. કેમકે જ્યારે સૂર્યનું બિંબ ઉદય પામશે ત્યારે અંધકાર કેમ રહી શકશે ? ”

આ પ્રમાણે વિચારી તે રાજઓ સૂર્યમણિની પેઠે બાહરથી મધુર બોલનારા અને અંદર ગૂઢ ઈર્ષ્યાવાળા થઈને વર્તવા લાગ્યા.

હવે જે દેવપાળ કુમાર પોતાના બંધુને મળવાથી અત્યંત હર્ષ પામ્યો હતો તે પોતાની પાસે રહેલા મહીપાળને સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગ્યો. “ભાઈ મહીપાળ ! તમારા જવા પછી વિયોગ પામેલા આપણા માતૃપિતા માત્ર દેહ ધરીને રહ્યાં છે. તેમનું જીવિત તો તમારામાંજ આસક્ત થઈ સર્વ ઠેકાણે તમારી સાથેજ સંચાર કર્યા કરે છે. હું સ્વયંવરની સ્પૃહાથી અહીં આવ્યો નથી પણ આ મહોત્સવમાં તમારો આવવાનો સંભવ હોવાથી તેનો મિષ્ટ કરીને આવ્યો છું. હે વત્સ ! તમે આપણા રાજમહેલને છોડીને નીકળ્યા ત્યારથી અહીં આવ્યાસુધીનું તમારું અનુભવ કરેલું વૃત્તાંત મને કહેવાને યોગ્ય છે.”

એવીરીતે પોતાના બંધુની પ્રીતિરૂપ અમૃતે પૂરેલી વાણી સાંભળીને મહીપાળે પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. પ્રીતિરૂપ વેલને પલ્લવિત કરવામાં મેધ-સમાન પોતાના ભાઈનું આશ્ચર્યકારી ચરિત્ર સાંભળીને દેવપાળ ધણો ખુશી થયો. કલ્યાણસુંદર રાજએ તે વરવધૂનો વાજિત્રોના નાદવડે સુંદર એવો વિવાહ મહોત્સવ પ્રવર્ત્યાવ્યો. હસ્તમેળાપ વખતે વર કન્યાની સરખી જોડ જોઈ ખુશી થયેલા રાજએ, પુષ્કળ હાથી, ઘોડા, રથ અને રત્નો મહીપાળ કુમારને આપ્યાં. તે પછી ચારણ ભાટોના વખાણ ઉપરથી મહીપાળના બાણવામાં આવ્યું કે તે સ્વયંવર ઉત્સવમાં પોતાના વિદ્યાધર મિત્ર રત્નકાંતિનો ભાઈ રત્નપ્રભ આવેલ છે. તત્કાળ તે રત્નપ્રભને મળવાને માટે તેને ઉતારે ગયો. રત્નપ્રભે તેનો સત્કાર કર્યો. મહીપા-

સ્વર્ગમાં વિસ્તારવાને મહીપાળનાં બાણો આકાશમાં ગયાં, તો ત્યાં પણ તે યશનું કિંનરોએ ગાન કરાતું સાંભળી તેને નહીં વખાણનારા શત્રુઓની ઉપર એ સ્વામિ-લક્ષ્મી બાણો આવીને પડ્યાં. થોડીક વારમાં ઉછળતા તરંગોવાળા સમુદ્રો જેમ તટને ઉપદ્રવ કરે તેમ દુરભનોના સમૂદે કોપથી મહીપાળના સૈન્યને ઉપદ્રવીત કર્યું. એ વખતે દેવપાળ, મહીપાળ અને રવપ્રભ તથા તે શિવાયના બીજા મહા પરાક્રમી રથિક વીરો શત્રુઓની સાથે વિશેષ પ્રકારે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. નવીન મેઘ સમાન એ વીરોએ બાણની ધારાવડે વૃદ્ધિ કરી અને રૂધિરથી પૃથ્વીનું સિંચન કરી શત્રુઓનું દુર્લેષ (દુકાળ) પાડ્યું. મંથાનક જેવા તેઓએ સેનારૂપી દહીંને વલોવી જગતના તાપને નાશ કરનાર યશરૂપી માખણ ઉતાર્યું. થોડીક વારમાં તો જગતમાં સારૂપ મહીપાળનું બળ સહન કરવાને અસમર્થ એવા શત્રુઓ પોતપોતાના સૈનિકોની સાથે દશે દિશામાં નાશી ગયા. તત્કાળ યાદવસૈનિકોએ જય જય શબ્દ કર્યો. અને દેવતાઓએ આકાશમાંથી પુષ્પની વૃદ્ધિ કરી. ‘મહાપરાક્રમી પુરૂષો ક્યારે પણ તુલુ ઉપર કોપ કરતા નથી’ એમ ધારીને નરવર્માદિક રાજાઓએ મુખમાં તુલુ ધારણ કર્યું. ‘આ મહીપાળ પૃથ્વીમાં હર્ષ ઉત્પન્ન કરનાર છે’ એમ ધારી તેની આગલ આળોટતા રાજાઓ તે મિથે તેના ચરણનાં રજકણોથી પોતાના શરીરને લેપન કરવા લાગ્યા. તે વખતે ઉત્તમ સ્વામી મહીપાળ પોતાના ચરણ પાસે પડતા નમ્ર એવા એ રાજાઓના પૃષ્ઠભાગ ઉપર લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ કમળ જેવો પોતાનો હાથ મૂકતો હવે. તે પછી ત્યાંજ રાજા નરવર્માએ રૂપથી દેવ કન્યાનો પણ તિરસ્કાર કરનારી વનમાળા નામની પોતાની કન્યા દેવપાળને આપી. એ પ્રમાણે સર્વ રાજાઓને જિતી, જાણે મૂર્તિવંત જયલક્ષ્મી હોય તેવી વનમાલાને સાથે લઈ મહીપાળ પોતાના નગર તરફ આદ્યો અને નરવર્માદિક રાજાઓ તેની આજ્ઞા લઈ, યાદવોના શૌર્યથી ચમત્કાર પામતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

માંડયું, કર્પૂર દુઃખના પૂર જેવું જણાવા લાગ્યું, ગાયન દુર્વાક્ય જેવું લાગવા માંડયું, નૃત્ય સર્પના નૃત્ય જેવું દીસવા લાગ્યું, અને પુષ્પો યમરાજના ખાણ જેવાં લાગવા માંડ્યાં. નરકથી પણ અધિક દુઃખે પીડિત એવા તેને લોકાની સાથે, સ્વર્ગ-નોની સાથે કે એકાંતમાં કાઈ ઠેકાણે પ્રીતિ ઉપજવા ન લાગી. પછી તેણે ઠેકલેક દિવસે એક પુષ્પવાળા વનમાં જઈને તેના દુઃખથી દુઃખી એવા સૈન્યને પકાવ ન-ખાવ્યો. જેમ પ્રાણીને પૂર્વતું શુભાશુભ કર્મ સ્વયમેવ ઉદય પામે છે તેમ પરે-પદેશવિના સારી કે માઠી બુદ્ધિ પણ પ્રવર્તે છે. કર્મથી પ્રેરાયેલો આ જીવ સર્વ ઠેકાણે કુલાલ ચક્રતીપેઠે સ્વભાવથીજ ભમ્યા કરે છે. અહીં મહાપાલ કુમાર તે ઉધાનના ખુલ્લા પ્રદેશમાં ચંદ્રની કાંતિના પૂરથી વ્યાપ્ત એવી રાત્રિએ સુખની અભિલાષાએ સુતો.

હવે ચૈત્રીપૂર્ણિમાના દિવસ ઉપર શત્રુંજયગિરિની યાત્રા કરવા અને આદિનાથ પ્રભુના ચરણકમલની સેવા કરવા ચારે તરફથી અનેક વિદ્યાધરે જતા હતા. ત્રૈલોક્યમાં જટલા તીર્થો છે તેની યાત્રાથી જ દ્રુણ થાય છે, તે દ્રુણ પું-ડરીક ગિરિની એક યાત્રા આપે છે. ચૈત્રમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે કરેલી પું-ડરીકગિરિની સ્તુતિ, સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખને હસ્તગત કરે છે. તેથી અનેક વિ-દ્યાધરેએ તે દિવસે શક્તિવડે નંદન વનમાંથી લાવેલા વિચિત્ર પુષ્પોવડે આદિ-નાથ પ્રભુની પૂજા કરી, અને સારપછી પ્રસન્ન ચિત્તથી ચતુર ચાલવાળું તથા ના-નાપ્રકારના અભિનયથી શોભતું સંગીત કર્યું તેમજ પ્રાંતે વિચિત્ર અર્થવાળા, ચતુર ભાષામય અને સંવેગગર્ભિત સ્તોત્રોથી ભગવંતની આરાધના (સ્તુતિ) કરી.

એવી રીતે ચૈત્રીપૂર્ણિમાની યાત્રા કરી પુંડરીકગિરિ ઉપરથી ઉતર્યા પછી તે અતિપ્રિય પુંડરીકગિરિ ઉપર દૃષ્ટિ કરતા કરતા તેઓ પોતાના સ્થાન તરફ વિ-દાય થયા. તે વખતે ચંદ્રચૂડનામના એક વિદ્યાધરને તેની પ્રિયાએ મધુરવાણીથી, કહ્યું કે, “હે નાથ! બીજા સૌ ભલે જાય પણ આપણે તો અહીં રહીયું. જગત્પતિ આદિનાથ ભગવંતે મારા ચિત્તમાં એવો વાસ કર્યો છે કે જેથી હું સ્વર્ગ અને મો-ક્ષાદિકને પણ તેની પાસે તણસમાન માનું છું. હે વિશે ! આ પુંડરીકગિરિ ઉપર બીજા આઠ દિવસ રહેવાનો મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને નિર્ણય કરો, જેથી હું નિ-વૃત્તિથી એ પ્રભુની સ્તુતિ અને પૂજા કરૂં.” આવી પોતાની પ્રિય સ્ત્રીની પ્રાર્થ-નાથી તે તીર્થમાં ભક્તિવાળો ચંદ્રચૂડ ત્યાં રહ્યો. “ઈષ્ટજને કરેલા ઈષ્ટ ઉપદેશની કાણ ઉપેક્ષા કરે.” એવી રીતે ઘણી ઉત્કંઠાથી જગત્પતિને પૂજી પછી તે દંપતી-

એ અતૃપ્તપણે ત્યાંથી જવાની ઇચ્છા કરી. મોટા પ્રમાણવાળા વિમાનમાં બેસી તેઓ ચાલવા લાગ્યા, તેવામાં પૂર્વદિશામાં રહેલું સૂર્યોદ્યાન તેમના બેવામાં આવ્યું. નંદનવનને તિરસ્કાર કરનાર અને પુષ્પરૂપી ધનવાણું એ સુંદર ઉદ્યાન બેઠે સ્ત્રીએ પોતાના હૃદયેશ્વર ચંદ્રચૂડને કહ્યું—“હે નાથ! શત્રુજયગિરિની પાસે રહેલું આ વન જુઓ! જે વન પ્રકાશિત પુષ્પોથી દિવસે પણ તારા સહિત આકાશના ભ્રમને આપે છે. તેની અંદર કમલના સમૂહથી શોભતો અને નિર્મળ જળરૂપી અમૃતથી પૂર્ણ એવો આ કુંડ આપણી નજીકજ છે. તે કુંડને કઠિ ચલાયમાન ધ્વજઓના છેડાથી સ્વર્ગોચ્છન્નને વીજતા અર્દ્રત ભગવંતના ઉજ્જવલ પ્રાસાદો કેવા શોભે છે તે જુઓ. હે નાથ! આ ગિરિરાજની સીમાપર રહેલી આ વનની લક્ષ્મી મારા નેત્રને સુખ આપેછે, જે ક્ષણવાર આપની પ્રસન્નતા હોય તો આપણે અહીં રોકાઈએ.” એવી રીતે પ્રિયાના સુખકમળમાંથી ઝરતી શ્રવણને પ્રિય એવી વાણીરૂપી સુધાતું પાન કરી ચંદ્રચૂડે પોતાનું વિમાન ત્યાં ઉતાર્યું. પછી કહ્યું કે “હે મૃગાસિ! આ સૂર્યોદ્યાનનામે મહાપ્રભાવવાળું વન છે, અહીં સર્વ કાર્યમાં ઉપયોગી એવી અનેક દિવ્ય ઔષધીઓ થાય છે. આ સૂર્યાવર્તનામે કુંડ છે, તે સર્વ રોગની પીડાનો નાશ કરેછે. એના જળના એક બિંદુમાત્રથી અદાર પ્રકારના ડાઢ ક્ષય પામેછે.”

એવી રીતે તે કુંડનો તથા વનનો પ્રભાવ કહેતો ચંદ્રચૂડ વિદ્યાધર પોતાની પ્રિયાસાથે ત્યાં મનોહર લતાગૃહમાં રમવા લાગ્યો. મનોહર પ્રિયાના ચપળ કટાક્ષથી લલિત થયેલા તે વિદ્યાધરે કમળના સમૂહથી વ્યાપ્ત તે કુંડના જળમાં ધણી વાર સુધી વિલાસ કર્યો. પછી તેમાંથી કમળનાં પુષ્પો લઈ અને ઘેયેલ ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરી ચંદ્રચૂડે પોતાની પ્રિયાસહિત સિદ્ધાયતન (દેરાસર) માં જઈ ભગવંતની પૂજા અને સ્તુતિ કરી. તે પછી ભગવંતના ચરણથી પવિત્ર થયેલું અનેક રોગોનો નાશ કરનાર સૂર્યાવર્તકુંડનું જળ લઈ તે દંપતી વિમાનમાં બેસી ત્યાંથી ચાલતા થયા.

આગળ ચાલતાં ચંદ્રની ક્રાંતિના ચોગથી જોમાં અનેક ઘોળા સંખૂઓ જણાતા હતા એવી મહીપાળની સેના વિમાનમાં બેઠાં બેઠાં તેઓના બેવામાં આવી. સર્વ તરફ ઘોડા, હાથી, રથ, અને પેદલની ધણી સંખ્યા બેઠને કાંતાએ પોતાના પ્રાણવક્ત્રસને પ્રજ્ઞયું. “હે નાથ! આવા વનમાં આટલા બધા મનુષ્યોની સ્થિતિ કેમ છે? અને જ્યાં દૃષ્ટિ નાખીએ છીએ ત્યાં પ્રુષ્કળ હાથી અને ઘોડાજ કેમ ન-

જરે પડેછે? જુઓ, આ કોઈ પુરૂષ રોગાર્ત હોવાથી ઘણા માણસોથી વીંટાએલો હોય એમ જણાય છે. તે તરફથી દુર્ગંધ આવેછે, તેથી તે કાઢીએ છે, એમ મને લાગેછે. હે દૃઢચેત્ર! આપણી પાસે કાઢને હરનારું ઉત્તમ જલ છે. તે જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું તેના ઉપર સિંચન કરું.” પતિએ આજ્ઞા આપી એટલે એ દયાળુ સુંદરીએ વિમાનમાંજ રહીને તેની ઉપર તીર્થજળના છાંટા નાખ્યા. તે પવિત્ર જલના સંપર્કથી તત્કાળ મહીપાળને પૂર્વે નહીં થયેલી એવી શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ, અને શ્રીભક્તતુમાં સુકાએલું વૃક્ષ જમ વર્ષાઋતુમાં નવપક્ષવ યાય તેમ મહીપાળ કુમારનું શરીર નવપક્ષવ થઈ ગયું. પ્રકાશિત અને દિવ્ય કાંતિવાળો મહીપાળનો દેહ થયેલ જોઈ વિદ્યાધર, ગુણસુંદરી, દેવપાળ, અને સર્વ સૈનિકા અત્યંત ખુશી થયા. પછી રાજના અંગમાંથી જુદા પડેલા તે કુટરોગો આકાશમાં રહીને કહેવા લાગ્યા ‘હે રાજ! હવે તું જય પામ, અમોએ તને મુક્ત કર્યો છે. આજથી સાત લવ સુધી અમોએ તને સેવ્યો હતો. પણ હવે આ સૂર્યાવર્ત કુંડનું જળ આંચું એટલે અમારો અવકાશ રહ્યો નથી.’ એમ કહી કૃષ્ણવર્ણવાળા, અને લગ્નકર રૂપવાળા એ મહારોગો કાલાહલ કરતા કાઠ ઠેકાણે આદ્યા ગયા. પછી લાખો સુખવાળી અને નિર્દોષ તે રાત્રી વીસા પછી દેવપાળે અતિહર્ષથી પ્રાતઃકાળે મહોત્સવ કર્યો. પોતાના દેહના આરોગ્યની વાર્તાથી ખુશી કરવાને પોતાના પૂર્વ મિત્ર રત્નકાંતિને વિદ્યાધરદ્વારા મહીપાળે બોલાવ્યો. મહીપાળનું નામ સાંભળતાંજ રત્નકાંતિ અતિહર્ષ પામી વિમાનોના સમૂહથી પરવરેલો સત્વર સાં આવ્યો. પ્રેમની લાલસાવાળા મહીપાળે, એક દેહ કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ પોતાના નિરોગી અંગોવડે તેને આલિંગન કર્યું. પછી તેણે રત્નકાંતિ અને રત્નપ્રભનો સાં મેલાપ કરાવ્યો અને પોતાની મિત્રાઈ તથા કહેલાં વચન સફળ કર્યો. તેઓ પણ જમ એકજ વૈતાલ્ય પર્વતઉપર જુદા જુદા રાજ્યના અધિપતિ હતા તેમ દેહથી જુદા રહ્યા પણ પ્રેમથી તો પરસ્પર એક આત્મવાળા થઈ ગયા.

“જ્યારે સૂર્ય આકાશના મધ્યભાગમાં આવ્યો તે વખતે સાં માસોપવાસના પારણાને માટે કોઈ બે મુનિઓ આવી ચઢ્યા. મૂર્તિમાનુ જાણે ધર્મ અને શમ<sup>૧</sup> હોય તેવા તે બંનેને જોઈ, ઘણી ભક્તિવાળા મહીપાળે સંજ્ઞમપણે ઉઠી તેમને નમસ્કાર કર્યો અને મોટી ભક્તિથી શુદ્ધ અન્ન, વસ્ત્ર તથા જલાદિકથી પ્રતિલાલી પોતાને થયેલા રોગનું મૂલથી કારણ પુછ્યું. તેઓએ ધર્મલાભ આપી કામલ વા-

લીથી કહ્યું "હે રાજન્ ! આ વનમાં અમારા જ્ઞાનવાન્ ગુરુ પધારેલા છે મારે ત-  
મને કાંઈ પણ સદેહ હોય અથવા કોઈ પ્રકારના ધર્મ કર્મને જાણવાની તમારી  
ઇચ્છા હોય તો હે સ્વચ્છ હૃદયવાળા ! તમે તેમની પાસે આવી તેવિષે પુછો. "  
એ પ્રમાણે મહીપાળને કહીને તેણે વંદના કરેલા તે બંને મુનિઓએ ગુરુપાસે  
આવી જે બન્યું હતું તે ચર્ચા કરી સભળાવ્યું. સારપછી દેવપાળ, મહીપાળ,  
રત્નપ્રભ, રત્નકાંતિ અને બીજા ઘણા લોકો ગુરુને વાંદવા ગયા. ત્યાં આત્માવડે  
આત્માનું ધ્યાન કરતા, આનંદથી વ્યાપ્ત થયેલા, નાદબિંદુની કલાના સ્પર્શથી પ્ર-  
ગટ થયેલા તેજવડે અંધકારના સમૂહને નાશ કરતા, આધારચક્રના પદ્મને સંકેતી,  
શક્તિથી હૃદયમાં સ્થાપન કરી બ્રહ્મસ્થાનમાં રહેલા પરમજ્યોતિનું ચિંતવન કરતા,  
સર્વ ઉપર સમતા રાખતા અને એક મુક્તિએ જવાનીજ ઇચ્છા કરનારા એવા  
ગુરુમહારાજને જોઈ તેઓ અનિર્વાચ્ય આનંદ પામ્યા. પછી મન, વચન અને  
કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ ઉત્તરાસગ કરીને તેઓએ જ્ઞાનનિધિ એવા  
મુનીશ્વરને હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. થોડી વારે ધ્યાન સમાધિ છોડી ધર્મના વ્યાપા-  
રને કરનારા મુનીશ્વરે તેઓને બોધ કરવામાટે આ પ્રમાણે દેશના આપી. "અહો !  
ભવ્ય બ્રાહ્મીઓ ! આર્યદેશ, મનુષ્યપણું, દીર્ઘ આયુષ્ય, નિરાગીપણું, ઉત્તમ  
કુળ અને ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય એ પુરુષોને પુણ્ય મેળવવામાં મૂલ્ય હેતુરૂપ છે. "  
ઇત્યાદિ ગુરુના મુખ્યદ્રથી ઝરતા દેશનારૂપ અમૃતનું પાન કરી તેઓએ પુ-  
છ્યું કે "હે ભગવંત ! આ મહીપાળના શરીરમાંથી બ્રુદા પડીને રાગોએ કહ્યું કે,  
'અમે આના શરીરમાં સાત ભવથી રહ્યા હતા પણ જ્યાં એ તીર્થસંબંધી કુંડનું  
જળ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સ્થિર રહી શકતા નથી તેથી હવે જઈએ છીએ.' આવી તે-  
મની વાણી કેમ થઈ ? તે કહો" થોડી વારમાં સમાધિવડે તેને પૂર્વભવ જાણીને  
ગુરુ બોલ્યા કે "હે મહીપાળ ! તે પૂર્વે જે કુટુંબ કર્મ બાંધ્યું હતું તે સાંભળ—



નમાં ગયો. ત્યાં ત્રાસ પામેલા એક મૃગના ટાળાની પછવાડે તેણે વેગવાળા પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યો, અને તેની ઉપર મેઘની જેમ અવિચ્છિન્ન બાણોની વૃષ્ટિ કરી. જેમ જેમ તે મૃગનું ટાળું આગળ આટ્યું તેમ તેમ ઘોડાના વેગથી જ દૂર હતું તેને પાસે કરતો અને પાસે રહેલાને દૂર કરતો તે રાજ વ્યસનની આસક્તિવડે પોતાની સેનાથી ભ્રષ્ટ થયો. આગળ જતાં એક ઘાટા વૃક્ષોનો જથ્થો આવ્યો, તેની અંદર કોઈ જીવ હશે એમ ધારી, તેને હણવાને તે વૃક્ષના ઝુંડમાં તેણે તીક્ષ્ણ બાણ છોડ્યાં. તે વખતે “*નમોઽર્હદમ્યઃ*” એવી ગદ્ ગદ્ વાણી તેના સાંભળવામાં આવી. તરતજ તે શબ્દની ઉત્પત્તિનું સ્થળ જણવાને જવી તેણે દૃષ્ટિ નાખી, તેવાજ કાર્યોત્સર્ગે રહેલા કોઈ મુનિને પોતાના બાણથી વિધાર્જન પૃથ્વીઉપર પડતા જોયા. એ મહર્ષિને હણાયેલા જોઈ જણે પોતાનું પુણ્યરૂપ વૃક્ષ મૂળમાંથી છેદાણું હોય તેમ જણતો રાજ ધણે શોક કરવા લાગ્યો. “હે નાથ! નિવિઠ પાપી એવા મેં આ શું કર્યું? અરે! મહાકષ્ટવડે ઉપાર્જન કરેલું યોધી બીજ મેં દુષ્કર્મરૂપી અશિથી બાળી નાખ્યું. મારા જીવિતને ધિક્કાર છે, કે પુણ્યનો છેડો લાવનારું અને પાપનું વધારનારું આ નિરપરાધી પ્રાણીને મારવાનું વ્યસન મને લાગુ પડ્યું. એક જીવને મારવાથી પણ ધણા લયંકર નરકમાં પડવારૂપ તેનું ક્ષણ પ્રાણીને મળે છે. અહો! દુરાત્મા એવા મેં આ નહારું વ્યસન એવી પ્રૌઢતાને પમાડ્યું કે તેની વૃદ્ધિથી આખરે ઋષિહસાનું પાપ મને લાગ્યું. જે ધર્મજ્ઞ પુરૂષો ધર્મને મને આવા વ્યસનમાં ઉત્સાહ આપતા હતા, તેઓને અને આવા નિરપરાધી જીવોને દુઃખ આપનારા મને પણ ધિક્કાર છે. જેઓ ‘રાજાઓને શિકાર કરવામાં પાપ નથી’ એમ કહે છે, તેઓની વિદ્વત્તા અને તત્ત્વવૃત્તિ બન્ને ક્ષય પામો. અહા! ઉદ્ધત પાપીઓ માત્ર તૃણ જલથી તૃપ્ત રહેનારા નિરપરાધી પ્રાણીઓને તીક્ષ્ણ બાણથી મારી નાખે છે, એ કેવી ખેદની વાત છે? જણે શરીરધારી પુણ્યરાશિ હોય તેવા આ મહાયોગિ મુનિને મેં અભાગીએ મારી નાખ્યા. હવે હું ક્યાં જઉં અને શું કરું?” આ પ્રમાણે કહીને ખેદ પામેલા તે રાજાએ પોતાના જન્મને નષ્ટ કરનાર અને પાપના મૂલરૂપ ધારીને પોતાના ધનુષબાણને લાંગી નાખ્યાં. સાર પછી ઉતાવળો ઘોડા ઉપરથી ઉતરી મુનિની પાસે આવી જણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો હોય તેમ તેમને નમસ્કાર કર્યો અને જેમનો માત્ર થોડો શ્વાસ ચાલતો હતો એવા મુનિના ચરણકમલને હાથમાં લઈને પોતાના નમેલા મસ્તક ઉપર મુગટરૂપ કર્યા. પછી પોતાના કુકર્મને નિંદતો અને આનુબાનુ રહેલા મુગ પક્ષીઓને પણ રોવરાવતો તે રાજા મુક્ત કંઠે વિસામો લીધા વિના રૂદન કરવા

લાગ્યો. છેવટે બોલ્યો કે, “હે દેવ! મૃગયાના વ્યસનવાળા મેં દુઃગત્તાએ આ મહા દુષ્કર્મ કર્યું છે. હવે આત્મા કરો હું શું કરું? હે નાય! મારા નિર્મળ કુળને મેં કલંક લગાડ્યું છે અને મહા પ્રકાશમાન પુણ્યરૂપી પ્રાસાદને કાળજનો દૂધડો આપ્યો છે. જો કુળમાં દુરાચારી અને મૂર્ખ પુત્ર થાય તો પૂર્વજના પુણ્યરૂપી વૃક્ષમાં પણ દાવાનળ લાગ્યો એમ મનાય છે. આ વખતે કલંકી અને તિર્યચ તથા નરકના અતિથિ એવા મને તમારા આ ચરણજ માત્ર શરણરૂપ છે.” એમ કહી પોતાના આત્માને નિંદતો અને જનાં નેત્રો અશ્રુવડે વ્યાપ્ત થયેલાં છે એવો રાજ સુનિના ચરણને વારવાર નમવા લાગ્યો. એ વખતે તે સુનિએ પણ ભગવંતના ચરણને સ્મરણ કરતાં કર્મનીપેઠે જાણે એવ્યા હોય તેમ કાણમાં પોતાના પ્રાણને છોડી દીધા. તરફાય એ સુનિના વધરૂપી ખડગવડે જનું હૃદય ક્ષાદી ગયું છે એવા તે રાજાએ ફરીને રૂદનમય પોકાર કર્યો અને તે સુનિરાજના શુણ્ણી શ્રેણીનું ધ્યાન કરતો મૂર્છા પામ્યો.

“આ તરફ તેના સૈનિકો જે જુદા પડી ગયા હતા તે સાં આવી પહોંચ્યા; અને તેવી સ્થિતિવાળા ગળને જોઈ તેને નીતિ વચનની મુક્તિવડે બોધ આપી કાંઈક દુઃખમાંથી નિવૃત્ત કર્યો. પછી સુનિના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કરી મનમાં ધણું દુઃખ પામતો ગજ પોતાને સ્થાનકે ગયો અને સુનિહત્યાના પાપની શાંતિને માટે તે વનમાં શ્રી શાંતિનાથનો ચાર દ્વારવાળો એક પ્રાસાદ તેણે કરાવ્યો. ભક્તિથી શોભિત તે રાજા સારથી સુનિએને સર્વ પાપને હરનાર શુદ્ધ અત્તવસ્ત્રાદિકનું દાન નિઃસંનિયમપૂર્વક આપવા લાગ્યો. એવી રીતે મન વચન કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક ધર્મને આચરતાં છતાં પણ એ રાજા ઋષિહત્યાના પાપથી મુક્ત થયો નહીં. અંતે તે દુઃખરૂપી શત્રુથીજ અતિ ખીડા પામતો શ્રીનિવાસરાજ મહારોગને ભોગવી મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયો. સાં બંધન અને છેદન વિગેરેનું મોટું દુઃખ ચિરકાળ અનુભવી ત્યાંથી નીકળીને તિર્યચના ભવને પ્રાપ્ત થયો. એ ભવમાં શીત, આતપ, મહારોગ, તાડન, ક્રુધા અને તૃષા વિગેરેનું અજ્ઞાનપણે મહા દુઃખ ભોગવી ફરી પાડો નરકમાં ગયો. એવી રીતે તિર્યચ અને નરક ગતિમાં અનેક અવતાર ધરી પછી છ ભવસુધી મનુષ્ય થઈને દુષ્ટ રોગથીજ મૃત્યુ પામ્યો. આ સાતમે ભવે હે મહીપાળ! તે રાજાનો જીવ તુ થયો છે. તને જે દુષ્ટ રોગ થયો હતો તે પૂર્વોપાર્જિત સુનિહત્યાના પાપનું પક્ષ કળ તને પ્રાપ્ત થયું હતું. હે રાજપુત્ર! હાસ્યથી

પણ જો મુનિને વિરાધ્યા હોય તો તે કર્મ દુઃખના સમૂહને આપે છે તો ઈર્ષ્યાવડે વિરાધના કરવાથી તો નરકગતિ આપે તેમાં શું કહેવું ? યતિને માત્ર કાપા-વ્યાથી એક જન્મનું કરેલું પુણ્ય ક્ષય થઈ જાય છે અને યતિનો ધાત કરવાથી સાતમી નરકમાં વાસ થાય છે. ઋષિહૃત્યારૂપી વેલડી, દુઃખ, દુર્ગતિ, દુર્યોનિ અને દૌર્ભાગ્ય વિગેરે ક્ષોથી આ લોક અને પરલોકમાં કળ્યા કરે છે. મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિવડે આરાધના કરેલા મુનિ સર્વ પ્રકારનાં સુખને આપે છે અને વિરાધના કરવાથી નરક તિર્થ્યાદિગતિમાં ધણી પીડાઓ પ્રાપ્ત થાય છે. મહાસત્વવાળા અને વ્રતધારી મુનિરાજ તો એકતરફ રહ્યા, પણ ક્રિયારહિત અને શુણને નહીં જાણનારા મુનિની પણ કાઈ વખત વિરાધના કરવી નહીં. જેવા તેવા પણ સાધુના વેપવાલા મુનિને શ્રદ્ધસ્થે પુણ્ય પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી ગૌતમની પેઠે ભક્તિથી પૂજવા. મુનિનો વેપ વંદન કરવા યોગ્ય છે, શરીર વંદન કરવા યોગ્ય નથી; તેથી સુકૃતવાન પુરૂષે તેવા વેપને જોઈને સેવા કરવી. તેવી રીતે માત્ર વેપથી પણ મુનિનું શુદ્ધ આચરણ વિશેષ વંદન કરવા લાયક છે, તેથી ચોક્કસની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે મુનિનું શુદ્ધ આચરણ જોઈને વિશેષપ્રકારે તેમની પૂજા કરવી. ક્રિયારહિત સાધુની પણ જો પૂજા ભક્તિ થાયછે તો તે લજ્જાથી પણ વ્રતધારી થાય છે અને સત્ક્રિયાવાળો સાધુ હોય પણ જો તેની અવજ્ઞા થાયછે તો તે વ્રતમાં શિથિલ આદરવાળો થઈ જાયછે. જે મનુષ્યો મુનિરાજને જોઈને નમતા નથી તેઓનાં દાન, દયા, ક્ષમા અને શક્તિ એ સર્વ અલ્પ કળને આપનારાં થાયછે. તેથી એ જૈનદિગી સાધુઓની મન, વચન કાયાની શુદ્ધિવડે આરાધના કરવી; સ્વાર્થનો ધાત કરનારી તેઓની નિંદા સર્વથા કરવી નહીં. હે મહીપાળ ! તને દુષ્ટ રોગ થવાનું આ કારણ મેં સ્ફુટરીતે કહ્યું છે. તેથી હવે કાઈ દિવસ તારે ક્રોધ પામેલા મુનિની પણ વિરાધના કરવી નહીં.”

“હે મહીપાળ ! હવે સૂર્યાવર્તકુંડના જલસંબંધી વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળ. શત્રુંજય ગિરિની નીચે પૂર્વદિશા તરફ એક મોટું સૂર્ય વન છે. ત્યાં સૂર્ય વૈક્રિયરૂપ ધરીને જિનેશ્વરની સેવા કરવા માટે સાઠ હજાર વર્ષસુધી રહ્યા હતા, તેથી તે સૂર્યોદ્યાન કહેવાય છે. તેની અંદર સૂર્યાવર્ત નામે કુંડ છે, જેનું જળ ઋષભદેવ ભગવંતની દૃષ્ટિરૂપ અમૃતવડે વ્યાપ્ત થયેલું છે. હત્યાદિ દોષને નાશ કરનાર અને સર્વપ્રકારના દુષ્ટ રોગને હરનાર તેનું જળ મોટીભક્તિવડે જિન ભગવંતના આજ્ઞામાં ધણીવાર યોજવામાં આવેલું છે. એક મહિચૂડ નામે વિદ્યાધર પોતાની પ્રિયા

સાથે ચૈત્રી પૂર્ણિમાના ઉત્સવ ઉપર શ્રીવિમળાચલ તીર્થે યાત્રા કરવા આવ્યો હતો તે યાત્રા કરી ભગવંતને નમી સૂર્યોદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં પણ એ બુદ્ધિમાન્ વિદ્યાધરે ઋષભદેવની પ્રતિમાને નમસ્કાર કર્યો અને તે કુંડનું પવિત્ર જળ લઈ પોતાના નગર તરફ આણ્યો. તેની પ્રિયા જે વિમાનમાં સાથે હતી તેણીને તારી મહાદુઃખી સ્થિતિ જોઈને દયા આવી. એટલે પોતાના પતિની આજ્ઞા લઈ તારા ઉપર તે કુંડનું જળ નાંખ્યું. તે જલના સિંચનથી સર્વે વ્યાધિઓ તારા શરીરમાંથી દૂર થયા. 'અર્થે હવે તારા શરીરમાં રહેવાને સમર્થ નથી' એમ કહી આજ્ઞા ગયા. હે રાજપુત્ર ! ધણું કરીને સર્વ પ્રકારની હત્યા નરકાદિ દુઃખને આપનારી છે, તેમાં પણ યતિહત્યા તો અવિશ્રાંત ભવશ્રમણનું કારણ છે. કાઈપણ નિર્દોષ પુરૂષોએ વાણીથી પણ મુનિને કોપાવવા નહીં, કેમકે પ્રાયઃ પરનિંદા ધણા દુઃખસમૂહને આપનારી છે. તેથીજ મહર્ષિઓ પરનિંદા, પરદ્રોહ અને પરદ્રવ્યનું હરણ એ ત્રણ મોટાં પાપ કહે છે. ક્ષિંગધારી મુનિ હંમેશાં વંદના કરવા યોગ્ય છે તેથી ભદ્રીક જીવે તેની ક્રિયા વિગેરે કાંઈ જોવું નહીં. કેમકે, જેવી તેવી પણ એ આકૃતિ (મુનિવેષ) જ વંદન કરાય છે." આપ્રમાણે કહી મુનિ વિરામ પામ્યા એટલે મહીપાળે આપ્રમાણે કહ્યું.

"હે ભગવન્ ! મને આપ જંગમ તીર્થરૂપ પ્રાપ્ત થયા છે. સર્વોત્કૃષ્ટ તીર્થના ઉપદેશથી અને ધર્મરૂપી નેત્રને પ્રકાશ કરવાથી અનુપમ તીર્થરૂપ એવા તમે મને પ્રાપ્ત થયા તેથી હું મારા આત્માને ધન્ય માનું છું. સંસારી જીવોને તમે સેવવા યોગ્ય, પૂજવા યોગ્ય અને ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. કેમકે શુરૂવિના બુદ્ધિવંત પુરૂષ પણ ધર્મના તત્વને જાણી શકતો નથી. રસસિદ્ધિ, કલા, વિદ્યા, ધર્મતત્વ અને ધનનું ઉપાર્જન એ સર્વે શુરૂના ઉપદેશવિના વિચક્ષણ પુરૂષને પણ સાધ્ય થતાં નથી. કાઈક પુરૂષ માતા, પિતા અને ભાઈ વિગેરે સર્વના ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકે છે પણ ધર્મદાતા શુરૂના ઋણમાંથી અનેક ઉપાયોવડે પણ તે મુક્ત થઈ શકતો નથી. પિતા માતા વિગેરે સંબંધીઓ તો ભવોભવ મળેછે, પણ ધર્મદાતા સદ્શુરૂ તો કાઈ પ્રણયનાયોગે કાઈ વખતેજ મળેછે. હે ભગવન ! પ્રમાદને આધીન જેનું ચિત્ત છે એવો હું આ ભવસાગરમાં અનંત કાળથી ભગનો હતો, તેને ચિંતામણિ રત્ન જેવા અમૂલ્ય તમે પ્રાપ્ત થયાછો. હે પ્રભુ ! જે તમે મને તે તીર્થ ખતાવશો તો હું ધન્યવંત પુરૂષોમાં ધન્ય અને પ્રણયવંતમાં પણ પ્રણયવંત થઈશ. જે શુરૂ સાક્ષી દોષ તોજ સર્વ ક્રિયાઓમાં યથાર્થ પ્રવૃત્તિ થાય છે, અન્યથા નહીં. કારણ કે

નેત્રવાળો મનુષ્ય પણ સૂર્ય હોય તોજ સર્વ વસ્તુને જોઈ શકેછે.” આવી રીતે તીર્થ ભક્તિની વાસનાવાળા તેણે ગુરૂની પ્રાર્થના કરી ઐટલે ગુરૂમહારાજ સાથે આવવું કબુલ કર્યું. તત્કાળ રાજકુમાર આનંદ પામી ઉભો થયો, અને ભેરીના નાદથી દિશાઓના સમૂહને સંશ્રમ પમાડતા તે પરાક્રમી પુરૂષો સર્વ સારને લઇને ત્યાંથી ગુરૂ સાથે આદ્યા. અવિચ્છિન્ન પ્રયાણે ચાલતા ચાલતા થોડા દિવસમાં સૂર્ય વનમાં આવ્યા. ત્યાં જાતજાતનાં વૃક્ષોની છાયા નીચે સૈન્યને નિવાસ કરાવ્યો અને ગુરૂની ખતાવેલી વિધિવડે મહાઉત્સવ સહીત સૂર્યકુંડમાં સ્નાન કરીને ચૈત્યમાં જઈ અર્હત ભગવંતની પૂજા કરી. તેઓએ એ વખતે મહોદય સંપાદન કર્યો. પછી ત્યાં વિદ્યાધરોએ વિદ્યાના બળથી ધ્વજઓથી શોભતા રત્નમય વિમાનો વિકુર્યા. તે વિમાનોના સમૂહથી આકાશને આચ્છાદન કરતાં સિદ્ધિરૂપી મહેલની અગ્રવેદિકારૂપ શત્રુંજયગિરિ ઉપર તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જિનપ્રાસાદોની ઉપર યાત્રાલુ લોકોના પુણ્યથી ભરેલા જાણે પૂર્ણ કુંભ હોય તેવા સુવર્ણ કલશોની શ્રેણીને જોઇને તેઓ ઘણો હર્ષ પામ્યા. પર્વતની છેક ઉપર આવી ત્રણ ભુવનમાં ઉત્તમ એ તીર્થનાં તથા આદીશ્વર પ્રભુનાં તેઓએ દર્શન કર્યો, જ્યાં મોક્ષ સુખને આપનારૂં પવિત્રપણું તેઓને પ્રાપ્ત થયું. તરતજ તેઓએ વિમાનમાંથી ઉતરી હર્ષપૂર્વક રાયણના વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી અને જગત્પતિ પ્રભુના પગલાને નમસ્કાર કર્યો. ત્યાંથી પ્રભુના મુખ્ય પ્રાસાદ પાસે આવ્યા. તેને જોઇનેજ તેઓનાં અંગ પ્રીતિવડે પૂર્ણ થઈ ગયાં અને આદરથી હંચા હાથ કરીને તેઓ નાયવા લાગ્યા. આદિનાય પ્રભુના દર્શનથી પોતાની આત્માની સ્તુતિ કરતા તેઓએ જે પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું તે વચનથી કહી શકાય તેવું નથી. પ્રથમ તેમણે ઉત્તમ કિરણવાળા રત્નોથી પ્રભુને વધાવ્યા, પછી પુણ્યના ભારથી ઉત્તત એવા તેઓ પૃથ્વી ઉપર આગોટી ભગવંતને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. ત્યાંથી શત્રુંજયા નદીએ જઈ તેમાં સ્નાન કરી અંદરને બહાર શુદ્ધ થયા અને સદ્ગુણી એવા તેમણે પોતાના યશની જેવાં ઉજ્જવલ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા. પછી વિદ્યાના ખલવડે નંદનવનમાંથી લાવેલાં પુષ્પોવડે ત્રૈલોક્યમાં તિલકરૂપ પ્રભુની પૂજા કરી. એવી રીતે મનના હર્ષથી અને ગુરૂમહારાજના આદેશથી તેઓએ ગિરિરાજ ઉપર સર્વ પ્રકારના સુખને આપનારૂં સર્વ ધર્મ કૃત્ય કર્યું અને છેવટે અતિ હર્ષ ધરી પવિત્ર અને વિચિત્ર પદવાળા અર્ચયુક્ત સ્તવનોથી ઉત્કૃષ્ટ સુખને આપનારા પ્રભુની સ્તુતિ કરીને પાપરહિત થયા. તેમજ ગુરૂને પણ ભક્તિથી શુદ્ધ ઉપકરણોવડે પ્રતિલાભ્યા અને અનુકંપાદાન આપી અનેક દીન લોકોને આનંદિત કર્યા.

એક વખતે ગુરુએ કહ્યું કે, 'જિન ભગવંતની પૂજા કરવામાં જે પ્રણય છે તેનાથી પ્રભુની પ્રતિમા અને ચૈત્ય કરાવવાથી સેકડો અને હજારોગણું વધારે પ્રણય છે. અર્હંત ભગવાનની પ્રતિમા અને ચૈત્ય કરાવનારો પુરૂષ સ્વર્ગનું ફલ પામે છે. તે કરતાં પણ પાપી લોહાથી તીર્થની રક્ષા કરવાવડે અનંતગણું પ્રણય છે.' આવી રીતે ગુરુમહારાજનાં વચન સાંભળી ઘણી ભક્તિવાળા મહીપાળે પ્રતિમાસહિત એક ઉચો પ્રાસાદ ત્યાં કરાવ્યો. ત્યાં અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કરી વિમાનવડે ગુરુને માર્ગે અનુસરતા તેઓ ત્યાંથી રેવતાદ્રિ પર્વતે આબ્યા. નેમિનાથના ચરણની પૂજામાં તત્પર એવા તેઓએ મોટા ઉત્સાહથી ત્યાં પણ અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. ત્યાં રહેલા સૂર્યમહારાજના સાંભળવામાં આવ્યું કે, 'પોતાના પુત્રો મહોદય મેળવી સ્ત્રીસહિત અહીં આવેલા છે' એટલે તરતજ તે હર્ષ પામી સન્મુખ આવ્યો. જંગમ તીર્થ સદૃશ પિતાને બેઠી ભક્તિથી ભરપૂર એવા તેઓ આદરથી પૃથ્વીઉપર આજોટી નમી પડ્યા. રાજાએ પોતાની બાજુ ન્યાય ને ધર્મરૂપ જે પાંખો હોય તેવા પૃથ્વીપર પડેલા તે ગુણવાન પુત્રોને હાથે કરી બેઠા કર્યા. પછી પ્રીતિથી ભરપૂર એવા તેઓ પરસ્પર આર્થિગત કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેમને જે હર્ષ થયો તે વચનથી કહી શકાય તેમ નથી. પછી પોતાના પુત્રોની સાથે હાથી ઉપર બેસી યાત્રાને દાન આપતાં સૂર્યમહારાજ રાજાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. શેહેરમાં ઠામોઠામ ગોઠવેલાં ધ્વજ સહિત ઉંચા માંચડાઓ, સુંદર તોરણો અને અનેક પ્રકારનાં સંગીતોને બેતાં બેતાં તેઓ રાજમંદિરમાં આવ્યા. પછી રત્નકાંતિ અને રત્નપ્રભ વિદ્યાધરનો સુવર્ણ, હાથી અને ઘોડા વિગેરે આપવાવડે સત્કાર કરીને, પરિવાર સાથે પ્રીતિપૂર્વક તેમને પોતાને સ્થાને જવા માટે વિદાય કર્યા. તેજ દિવસે વયથી મોટા દેવપાળે 'તું ગુણથી મોટા છે.' એમ કહી સંમતિ આપી એટલે રાજાએ મહીપાળને રાજ્ય ગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો.

મહીપાળ કુમાર ગુણવાળું રાજ્ય પામીને ન્યાયવડે પ્રજાને પાળવા લાગ્યો. જથી તેણે અખંડિત એવો યશસ્વી ભંડાર ભર્યો. જ્યારથી મહીપાળ રાજ્ય ઉપર આવ્યો ત્યારથી પૃથ્વી ઉપર અન્યાય, શત્રુનો ભય, દુકાળ કે રોગનો સંભવ તદ્દન નાશ પામી ગયો. એના નીતિવંત ગજ્યમાં મેઘ વાંછિત વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, પવન તાપનો નિમ્ન કરવા લાગ્યો અને વૃક્ષો પૂર્ણ રીતે ફળ આપવા લાગ્યાં. પોતાની પ્રિયાને સાથે લઈ આકાશગામિની વિદ્યાવડે મહીપાળ રાજા શાશ્વત અને અશા-

શ્વેત ચૈત્યોમાં જઈ જિનેશ્વરની પૂજા કરવા લાગ્યો. શત્રુંજય અને ઉજ્જયંત વિગેરે પર્વતો ઉપર તથા અનેક નગર, ગામ અને ઉદ્યાનોમાં તેણે નવીન જિનપ્રાસાદ કરાવ્યા. એ મહીપાળ રાજા ચોરાશી કિલ્લાબંધ નગરો, તેટલાંજ બંદરો તથા એક લાખ અને બત્રીશ હજાર ગામોનો ભોક્તા થયો અને સાત લાખ ઘોડા, સાતસો હાથી અને તેટલાજ રથનો તે પ્રભુ થયો. એવી રીતે ચારસો વર્ષ સુધી રાજ્યસમૃદ્ધિ ભોગવી છેવટે સંસારથી વિમુખ થઈ પોતાના પુત્ર શ્રીપાળને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો અને પોતાના ભાઈ દેવપાળના પુત્ર નવપાળને ધાન્યના નિધાનરૂપ જળ-દુર્ગવાળો સિંધુદેશ આપ્યો.

આ પ્રમાણે મહીપાળ રાજા વિવેકપૂર્વક પુણ્યના સમૂહને સંપાદન કરી, પોતાની સ્ત્રી સહીત શત્રુંજય પર્વતે આવી, શ્રીકીર્તિવિજય મુનિવર્યપાસે વ્રત ગ્રહણ કરી, તેમના કહેલા નિર્મેળ જ્ઞાનથી પ્રકાશિત થઈ આયુષ્યને કાય થતાં તેજ ભવમાં મુક્તિપદને પામ્યો. હે ઇંદ્ર! તેના વંશમાં યશ અને સુકૃતને સંચય કરનાર તથા શુદ્ધચિત્તવાળો આ રિપુમદ્ધ રાજા થયેલો છે. પવિત્ર એવો એ રાજા આ દૈવતાચલનીપાસે નિવાસ કરી રહેલો છે તેથી અદ્ભુત લક્ષ્મીવાળો ત્રણ ભવ-વડે મુક્તિ લક્ષ્મીને પામશે.

હે સુરરાજ! સ્મરણ કરવાથી પણ સર્વ ઇચ્છિત ફલને આપનારું એવું આ શાશ્વત અને આદિ તીર્થ જય પામેછે. એ તીર્થના મહિમાને લલા રહસ્યને જાણનારા જ્ઞાનીઓ પણ કહી શકતા નથી. એ તીર્થની તળેટીમાં પૂર્વ દિશામાં નાના પ્રકારના વૃક્ષોવાળું સૂર્યોદ્યાન આવેલું છે, જે સિદ્ધ અર્હતની પ્રતિમાઓને નમન અને સ્મરણ કરનારા પુરૂષોના સર્વ અશુભને નાશ કરે છે. વનમાં, જેની અંદર અપાર સુગંધના ભારથી ભરપુર નિર્મલ જળ શેષી રહેલું છે એવો સર્વ પ્રકારના કુપ રાગને નાશ કરનારો સૂર્યાવર્તનામે આ પ્રભાવિક કુંડ છે.

इत्याचार्यश्रीधनेश्वरसूरिविरचिते महातीर्थशत्रुंजयमाहात्म्ये

महीपालचरित्रवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥



## ત્રીજો સર્ગ.



જોના હાથમાં જળથી ભરેલા કમલપત્રના પડિયાઓ રહેલા છે એવા યુગળીઆઓ, આદિનાથ પ્રભુને રાજ્યાભિષેક કરવાને વખતે, તેમના ચરણને કમલ જેવા જોઈ, જલમાંથી થયેલા કમલ પણ પૃથ્વી ઉપર જલ વિના રહેલા છે એમ જાણીને, તેમજ પ્રભુને શરીરે કરેલા અંગ-રાગથી ચકિત થઇને, જેઓએ પ્રભુના શરીરપર જલ સિંચન ન કરતાં તેમના ચરણને જલથી સિંચન કર્યા, એવા તે પ્રભુના ચરણકમલ હંમેશાં લગ્ય જીવોના સંસારતાપના વિચ્છેદને અર્થે થાઓ.

હે ઈંદ્ર ! આ તીર્થનો મહિમા જે સંક્ષેપથી કહ્યો, પણ હવે તેનો વિચિત્ર પ્રભાવ કહું છું તે સાંભળ. આ તીર્થ અનંત કાલનું થયેલું છે અને હંમેશાં અવિનાશી છે; પણ આ અવસર્પિણી કાલમાં તે જવી રીતે થયેલું છે તેવી રીતે તને કહું છું. આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતાર્દમાં ગંગા અને સિંધુ નદીના મધ્ય પ્રદેશની અંદર આ અવસર્પિણીના પહેલા ત્રણે આરામાં જુગલીઆઓ રહેતા હતા. તેઓમાં ત્રીજા આરાને છેડે વિમલહાથી ઉપર બેસવાથી જેનું વિમલવાહન એવું નામ પડ્યું હતું એવો અને સુવર્ણના જવી કાંતિવાળો આઘ કુલકર થયો. તેનો પુત્ર અશ્વમેધ નામનો થયો. તેનો પુત્ર યશસ્વી નામનો થયો. તેનો અભિચંદ્ર, તેનો પ્રસેનજીત, તેનો મરૂદેવ અને તેનો નાભિ નામે પુત્ર સાતમો કુલકર થયો. એ નાભિ નીતિથી ઉન્નવલ્લ હતો. તેને સરસતાના ગુણથી મનોહર એવી મરૂદેવી નામે એક સ્ત્રી હતી. અવસર્પિણીકાલના ત્રીજા આરાને પર્યંતે જગત્પતિ આદિનાથ પ્રભુ, સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી ચપ્પીને એ મરૂદેવીના ઉદરમાં અવતર્યા. ઉદય પામતા સૂર્યની સાથે જેમ ઉદ્યોત આપે તેમ મતિ, શ્રુત ને અવધિ એ ત્રણ જ્ઞાન પ્રભુની સાથે આવ્યાં. અપાઠ માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીને દિવસે, ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ થતાં, રાત્રીના રોપ બાગે મરૂદેવીએ ચાંદ સ્વપ્ન જોયા; જેમાં વૃષભ, હસ્તી, સિંહ, લક્ષ્મી, પુષ્પમાળા, કુંભ, ધ્વજ, અગ્નિ, રત્નસમૃદ્ધ, સરોવર, વિમાન, સરુદ્ર, ચંદ્ર અને



સૂર્ય એ સ્પષ્ટ જોવામાં આવ્યાં. જે વખતે પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા તે વખતે ત્રણ જગત્માં ઉઘોત થઈ રહ્યો, કાણુવાર નારકીઓને પણ સુખ થયું. તરતજ મરૂદેવા માતાએ જાગીને જાણે પ્રગટપણે જોતાં હોય તેમ તે સ્વમો કામલ વચનથી નાભિ રાજને કહી ખતાવ્યાં. તે સાંભળી સરલ ગુણવાળા નાભિરાજએ કહ્યું કે, હે પ્રિયા ! સ્વમોના પ્રભાવથી તારે અદ્ભુત પુત્ર થશે પછી આસન કંપવાથી ઇંદ્ર સત્વર ત્યાં આવ્યો અને મરૂદેવા માતાને નમી સ્તુતિ કરી પુત્રની પ્રાપ્તિપ્ર સ્વમેનુ ક્ષણ તેઓએ વિસ્તારથી કહ્યું.

તે દિવસથી સ્મૃતિકાના ગંધથી સુદર એવી સુભગ અગ્રભાગવાળી પૃથ્વી જેમ રત્નને ધારણ કરે, તેમ સુગંધીથી મનોહર સુખવાળાં મરૂદેવાએ ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. જગત્ના આધાર, જગત્માં સાર અને જગત્ના ગુરૂ શ્રીજિનેશ્વરને ગર્ભમાં વહન કરતા મરૂદેવા જાણે પ્રાણી ઉપર દયા ધરતા હોય તેમ મંદમંદ ચાલવા લાગ્યા. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રવણ, બૃહસ્પતિ દેવતાને હુકમ કરી ઇચ્છિત વસ્તુઓથી તેમનું ધર ભરપૂર કરી તેમના હર્ષમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. ગર્ભ સમય પૂર્ણ થયો ત્યારે ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ અષ્ટમીને દિવસે ચદ્ર ઉત્તરાષાઠામાં આવ્યો હતો અને ઘણા ગ્રહો ઉચ્ચના યદ્ય રહ્યા હતા, તે વખતે અર્ધરાત્રે આશાય એવા મરૂદેવાએ પીકારહિતપણે જુગલ ધર્મવાળા રાગ રહીત પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો.

તે વખતે પવનો સુખકારી વાવા લાગ્યા, નારકીઓ હર્ષ પામ્યા, ત્રણ જગત્માં ઉઘોત થઈ ગયો અને આકાશમાં કુંડુભિ વાગવા લાગ્યા. તપેલાં સુવર્ણની જેવી કાતિવાળા વૃષભના ચિન્હથી અંકિત અને સર્વ લક્ષણસંયુક્ત પ્રભુ જાણે દેવપણાની કાયાને સાચે લાવ્યા હોય તેમ સૂતિકાગૃહમાં પ્રકાશી રહ્યા.

એ સમયે પોતાનું આસન ચળાયમાન થવાથી લગવંતના જન્મને જાણીને છાપન દિક્કુમારીઓ અત્યંત હર્ષ પામીને સૂતિકાગૃહમાં આવી. તેઓ પ્રભુને અને પ્રભુની માતાને નમસ્કાર કરી ભક્તિપૂર્વક સ્તવી પોતાના આત્માને ધન્ય માનતી તેમના ગુણ ગાતી ગાતી નૃત્ય કરવા લાગી તેઓએ અનુક્રમે સર્વર્ત વાયુ, મેઘ, આદર્શ, ઝારી, પંખા, ચામડા અને દીપક ધારણ કર્યા તથા રક્ષાદિક જે પોતાનું કર્તવ્ય હતું તે કર્યું. તે પછી આસનના કંપથી અવધિજ્ઞાનવડે પ્રભુના

૧ આ સ્વમોના નામ અનુક્રમવિના આપેલા છે

૨ આઠ કુમારીકાઓ સર્વર્તવાયુ નિકુર્વી યોજન પ્રમાણે ભૂમિ શુદ્ધ કરી, આઠે સુગંધી જળ વરસાવ્યું, આઠે દર્પણ આઠે કળસ, આઠે પંખા અને આઠે ચામડા ધારણ કર્યા, ચાર દીપક લગને જામી રહી અને ચારે તમામ પ્રકારનું સૂતિકા કર્મ કર્યું

જન્મને જાણી સર્વે દેવતાઓ વિમાનવડે આકાશને શોભાવતા ત્યાં આવી. સૌધર્મેદ્ર ભક્તિવડે પાંચ રૂપ વિદ્યુર્વિ, સૂતિકાગૃહમાં જઈ દેવીને અને ભગવંતને આદરથી નમ્યો. પછી માતાને અવસ્થાપની નિદ્રા મૂકી, આજ્ઞા લઈ, ભગવંતનું પ્રતિબિંબ તેમની પડખે મૂકી તેણે પ્રભુને હાથમાં લીધા. પ્રભુને લેવા, છત્ર ધરવા, વજ્ર લઈને ચાલવા અને એ જાણુ આમર ધારણ કરવાને માટે ભક્તિભાવવાળા ઇંદ્રે પાંચ રૂપ વિદ્યુર્વિ હતાં. પછી વિમાનનાં રત્નોથી આકાશને વિચિત્ર કરતા, ચંદ્રના જેવી કાંતિને ધારણ કરતા અને નાદવડે જગત્ને ફેાડતા સર્વે ઇંદ્રો અનેક દેવતાઓ સહિત મેઙ્ગિરિપર આવી. ત્યાં પહેલા પાંડુક નામના વનમાં અર્ધ ચંદ્રની જેવી આકૃતિવાળી અતિ પાંડુકબલા નામની શિલા ઉપર ઇંદ્ર ગયા. તે વખતે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી આલિયોગિક દેવતાઓએ, રૂપાના, સુવર્ણના, રત્નના, રત્ન અને સુવર્ણના, રત્ન અને રૂપાના, સુવર્ણ અને રૂપાના, રત્ન સુવર્ણ ને રૂપાના અને મૃતિકાના કળશો વિદ્યુર્વિ. ત્યાં દિવ્ય સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશા તરફ સુખ રાખી, અદ્રશ્ય કાંતિવાળા પ્રભુને યોગામાં લઈને સૌધર્મ ઇંદ્ર બેઠા. પછી દેવતાઓએ લાવેલા, સમુદ્ર, નદી, કુંડ, સરોવર અને દ્રહની શ્રેણીઓના જળવડે ઇંદ્રોએ પ્રભુને સ્નાન કરાવ્યું. તે ઉપર ચંદ્રનું વિલેપન, પુષ્પ, અક્ષત, ફળ, વસ્ત્ર, આભરણ અને પત્ર વિગેરે મનોહર પદાર્થોથી પૂજન કર્યું. પછી ઉત્તરાસંગ કરી આરતી ઉતારીને ભક્તિયુક્ત ચિત્તવાળા સર્વ ઇંદ્રો પ્રભુની હર્યવડે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

ધર્મના રાજ એવા હે પ્રભુ! તમે જય પામો. હે નાથ ! બાલ અને અંતર શત્રુઓ-  
વડે પીડાએલા જનસમૂહનો જીવરક્ષાદિના ઉપદેશવડે તમેજ ઉદ્ધાર કરશો. જેઓ  
પિંડસ્થ વિગેરે ધ્યાનવડે તમારું ધ્યાન કરેછે, હે ઈશ ! તેઓને તેનાં અષ્ટ કર્મોનો  
ક્ષય કરી તમે પોતાના સ્થાનમાં લઈ જાઓછો. હે ભગવન ! તમારા પ્રસાદથી  
જ્યાંસુધી શિવસુખની પ્રાપ્તિ થાય ત્યાંસુધી હંમેશાં તમારા ચરણ મને શરણ-  
રૂપ થાઓ.” એવી રીતે ભગવંતની સ્તુતિ કરી કૃતાર્થ થયેલા ઈંદ્રે, ઉત્સવસહિત  
પ્રભુને ત્યાંથી લઇને માતાની પાસે સ્થાપન કર્યા અને બે કુંડલ, દિવ્ય વસ્ત્રો, હાર  
અને મુગુટ ભગવંતને આર્પીકે મૂકી માતાની નિદ્રા હરી લીધી. પછી દેવોનો પતિ  
ઈંદ્ર, અપ્સરાઓને ધાત્રી ( ધાવમાતા ) તરીકે ત્યાં મૂકી નંદીશ્વર દ્વીપે અઠ્ઠાઈ ઉ-  
ત્સવ કરી પોતાના સ્વર્ગમાં ગયો.

પ્રાતઃકાલે પુત્રના જન્મનું વૃત્તાંત સાંભળી પોતાના અનુમાનથી તે વખત  
ઉત્પન્ન થયેલા વિચારવડે નાભિ રાજાએ ઉત્સવ કર્યો. પ્રભુના ઊરસ્થલમાં વૃષભનું  
ચિન્હ હોતું તેમજ સ્વપ્નમાં પણ માતાએ પ્રથમ વૃષભ જોયો હતો, તેથી માતાપિ-  
તાએ પુત્રનું ‘વૃષભ’ એવું નામ પાડ્યું. ઈંદ્રે સંચારેલા અમૃતવાળા અંગુઠામાંથી  
પડેલા બિંદુ હોય તેવા પ્રભુના મુખમાં ઉજ્જવલ દાંત જણાવા લાગ્યા; કારણ કે  
કારણને અનુસરીને કાર્ય થાયછે. પ્રભુના ચરણમાં રહેલા ઈંદ્રમણિના ધુધરાવાળા  
ઝાંઝર જાણે ચરણરૂપ કમલમાં આવીને શબ્દ કરતા ભમરા હોય તેવા શોભતા  
હતા. પાંચ સમિતિવડે જન્મ સંયમ વૃદ્ધિ પામે તેમ પાંચ દેવાંગનારૂપ ધાત્રીવડે  
પાલન કરેલા પ્રભુ વધવા લાગ્યા. શુભથી સરખા નહીં એવા ચાર પ્રકારના દેવતાઓ  
ઈંદ્રની આજ્ઞાથી પ્રભુની સાથે સરખી વયના થઇને ક્રીડા કરવા લાગ્યા. સ્વામી જે જે  
પ્રકારે કૌતુકવડે રમવાની ઇચ્છા કરે તે તે રૂપ કરીને દેવતાઓ તેમની આગળ  
રમતા હતા. એવી રીતે પ્રભુ એક વર્ષના થયા ત્યારે વંશની સ્થાપના કરવા માટે  
ઈંદ્ર ઇશ્વ ( શેલડી ) દંડ લઈ પ્રભુની પાસે આવ્યા. તે વખતે પ્રભુ પિતાના ખો-  
ળામાં બેઠેલા હતા. ઈંદ્રનો સંકલ્પ જાણીને પ્રભુએ તે ઇશ્વલતા ગ્રહણ કરી તેથી  
એમનો ઈક્ષ્વાકુવંશ કહેવાણો. એ પ્રમાણે સ્વામીના વંશની સ્થાપના કરીને ઈંદ્ર  
સ્વસ્થાનકે ગયો. પછી પ્રભુની અંગુઠાનું પાન કરવાની અવસ્થા જ્યારે ઉદ્બંધન  
થઈ ત્યારે તેઓ, દેવોએ ઉત્તરકુરૂ ક્ષેત્રથી લાવેલા કલ્પવૃક્ષના ફળવડે નિર્વાહ કર-  
વા લાગ્યા. એવી રીતે ક્રમે કરી વૃદ્ધિ પામતા સ્વામી કલ્પવૃક્ષની સ્પર્ધા કર-  
નાર અને સૌભાગ્યરૂપી રાજના ભવનરૂપ યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. યૌવન વય

પ્રાપ્ત થતાં તેમના શરીરની કાંતિ તપેલા સુવર્ણ જેવી થઈ, સદૃજના ચાર અતિશય-  
વડે ઉન્નવલ થયા અને સારાં લક્ષણોવાળું પ્રભુનું શરીર પાંચસો ધનુષ પ્રમાણ લાંબું  
થયું. પછી ઇંદ્રે આવી પ્રાર્થના કરી કે, “ તમારે આ વિશ્વનો વ્યવહાર પ્રકાશવો  
ચોગ્ય છે. જોકે તમે નિઃસંગ, સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા અને સુકિતના સુખને મે-  
ળવવામાં તત્પર છો, તથાપિ—હે દયાના સ્થાનરૂપ પ્રભુ ! મને પાણિમહાણનો હર્ષ  
ખતાવો. ” આવા ઈંદ્રના આગ્રહથી પ્રભુએ તે વાત અંગીકાર કરી, ત્રાશી લાખ  
પૂર્વપર્યંત પોતાને ભોગદળવાળાં કર્મોનો ઉદય છે એમ અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને  
પ્રભુ, શકે કરેલા ઉત્સવપૂર્વક, ઋતિ અને પ્રીતિ જેવી સુમંગલા અને સુનંદા નામની  
બે સ્ત્રીઓ ઉત્તમ વાજિત્રોના નાદથી જમાં કામદેવનું વીર્ય સ્ફુરાયમાન થઈ રહેલું  
છે એવા મહોત્સવ સહિત પરણ્યા. ત્યાંથી માંડીને પ્રભુએ પ્રકાશ કરેલો પાણિમહ-  
ણનો વ્યવહાર અદ્યાપિ લોકમાં પ્રવર્તે છે. ત્રણ જગતના ગુરૂ એવા પ્રભુને પાણિ-  
મહણ પછી કાંઈક ઝાઝે છ લાખ પૂર્વે સુમંગલા દેવીથી ભરત અને બ્રાહ્મી  
નામે બે સંતાન થયાં. ત્યાર પછી તેમનાજ ઉદરથી અનુક્રમે બીજા પગ્ગરૂપની  
રૂપધા કરનારા ઝોગણુપચાસ પુત્ર યુગલ થયા. સુનંદદેવીથી વિશ્વનો ઉદ્ધાર કર-  
વામાં સમર્થ આહુબલિ અને સુદરીનામે બે સુંદર ભાઈ બેન ઉત્પન્ન થયાં. તે  
સમયમાં આદિનાથ પ્રભુના અતિશય દાનથી જાણે લગ્ન પામ્યા હોય, તેમ  
કલ્પવૃક્ષો નિબદ્ધ થઈ અનુક્રમે અલક્ષપણાને પામવા લાગ્યા. તેથી તે સંબંધી  
ન્યારે જુગલ્લીઆઓમાં પરસ્પર કલહ થવા લાગ્યો ત્યારે તેઓ તે ફરીયાદ પ્રભુની  
પાસે નિવેદન કરવા લાગ્યા. તેઓને પ્રભુએ કહ્યું કે, “ જળથી લોકોએ અભિષેક  
કરેલો જે પુરૂષ હોય તે રાજ થઈને, લોકોને શિક્ષા કરી શકે, તો તમે મને  
અભિષેક કરવાનો યત્ન કરો, એટલે પછી હું તમારી ફરીઆદ સાંભળી બરાબર  
ન્યાય આપીશ. ” આવાં વચન સાંભળીને તેઓ જળ લેવા માટે સરોવરમાં ગયા.  
એ વખતે આસનના કંપથી પ્રભુનો રાજ્યાભિષેક અવસર સર્વ ઈંદ્રોના જાણુ-  
વામાં આગ્યો, તેથી તત્કાલ સત્વરપણે ત્યાં આવી તેઓએ એક મોટા મંડપ વિ-  
કુર્યો. તેની મધ્યમાં મણિમય પીઠ કરીને તેની ઉપર એક સિંહાસન રચ્યું. તે  
સિંહાસન ઉપર પ્રભુને બેસારી ઈંદ્રોએ હર્ષસહિત—જન્માભિષેકની પેઠે—વિધિપૂ-  
ર્વક રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી પ્રત્યેક અંગે ચોગ્ય આભૂષણોથી તેમને અલંકૃત  
કર્યા અને દેવતાઓ ચંદ્ર જેવી કાંતિવાળું છત્ર અને બે ચામર ધાગણ કરી ઊભા  
રહ્યા; પછી સર્વ ઈંદ્રો એકઠા થઈ અમાલ તથા મંડલિક વિગેરેના સર્વ અધિકાર

યથાયોગ્યપણે ધારણ કરી પ્રભુની પાસે યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા. હવે જુગલી-આઓ પણ વેગવડે પદ્મદલ ઉપર પાણી લઈને ત્યાં આવ્યા તેવામાં તો આવા સર્વ ઐશ્વર્યથી અલંકૃત પ્રભુને તેઓએ અવલોક્યા. દેહની કાંતિથી દેવતાઓની શોભાનો પણ તિરસ્કાર કરતા અને બંધુ જંગમ પ્રતાપજ હોય તેવા, ચર્મદૃષ્ટિ મનુષ્યોને કુદૃશ્ય અને આભૂષણ, વિલેપન, વસ્ત્ર અને માલાથી શોભિત, એવા પ્રભુને જોઈ તત્કાલ ઉત્પન્ન થયેલા વિવેકવડે જુગલીઆઓ ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘જે આપણે પ્રભુના મસ્તક ઉપર અભિષેક કરશું તો ચિત્રના વર્ણની જેમ પ્રભુના શરીરપર કરેલ અંગરાગ વિનાશ પામી જશે.’ આવી રીતે વિચારીને તેઓએ પાદપીઠના અધિદેવતારૂપ પ્રભુના બે ચરણનું લાવેલા જળવડે સિંચન કર્યું. આ સમયે તેમનો વિવેક જોઈ દેવતાઓ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા.

પછી શકંઠેરે તે જુગલીઆઓને પ્રભુના રાજ્યરૂપી મોટા મહેલના દૃઢસ્તંભ જેવા અધિકારીઓ કર્યા, અને તે ઠેકાણે જુગલીઆઓને સ્વયંમેવ વિનય ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી વિનીતા નામે નગરી રચવાની કુબેરને આજ્ઞા કરીને ઇંદ્ર પોતાના દેવલોકમાં ગયા. પ્રભુના ગજ્યસમયે ઇંદ્રના આદેશથી કુબેરે રત્ન તથા સુવર્ણના સમૂહવડે તે ઠેકાણે નવી નગરીની રચના કરી. એ નગરી ખાર ચોજન લાંબી, નવ ચોજન વિસ્તારવાળી, આઠ દરવાજાથી શોભતી, મોટા કિલ્લાવાળી અને રત્નમય તોરણોથી ઉજ્જ્વલ બનાવી. તેની આસપાસ ખારસો ધનુષ ઊંચો, એકસો આઠ ધનુષ ઊંડો અને એકસો ધનુષ પહોળો ફરતી મોટી ખાઈવાળો કિલ્લો રચ્યો. એ સુવર્ણના કિલ્લા ઉપર મણિમય કાંગડાની શ્રેણી. સુવર્ણગિરિપર રહેલા નક્ષત્રોની પંક્તિની જેવી રચવામાં આવી. નગરીના મધ્યભાગમાં ચોરસ, ત્રિ-ષુણા, વર્તુલાકાર, સ્વસ્તિક (સાથીઆ)ના આકારવાળા અને સર્વતોલદ્ર આકૃતિના એક માલથી માંડીને સાત માલ સુધીના સાધારણ રાજાઓને માટે રત્ન-સુવર્ણમય કરોડો પ્રાસાદો રચવામાં આવ્યા. ઈશાનદિશામાં નાલિરાજને માટે સાત માળનો અને ચોતરફ કોટ તથા ખાઈવાળો એક સુવર્ણમય ચોરસ મહેલ રચવામાં આવ્યો. પૂર્વદિશામાં સર્વતોલદ્ર ભતિનો વર્તુલાકારવાળો સાત ભૂમિનો એક મોટો મહેલ ભરતને માટે કર્યો, અગ્નિદિશામાં તેવોજ એક મહેલ બાહુ-બલિ માટે કર્યો અને તે બે મહેલની વચમાં બીજા કુમારોના મહેલો રચવામાં આવ્યા. તે સર્વની વચમાં આદિનાથ પ્રભુનો એકવિશ માલનો ‘ત્રેલોક્યવિભ્રમ’ નામે એક મોટો મહેલ ઇંદ્રે રત્નોની શ્રેણીથી નિર્માણ કરાવ્યો. એ મહેલ ચોતરફ

મોટી ખાઈવાળો, સુવર્ણના કળશોથી રમણીય અને ચલાયમાન ધ્વજોના નિપથી જાણે નૃસ કરતો હોય, તેવો દેખાવા લાગ્યો. તે મહેલમાં એક હજાર ને આઠ મણિમય જાળીયાં હતાં તે જાણે તેનો યશ કહેવાને માટે તેટલાં સુખો હોય તેવાં દેખાતાં હતાં. સર્વે મહેલો કદમ્બવૃક્ષથી વીંટાએલા, હાથી અને ઘોડાના સ્થાનસહિત, મોટા કિલ્લાવાળા, મોટા દ્વારવાળા અને પતાકાઓની માફને ધાગણ કરનારા હતા. આદિનાથ પ્રભુના મહેલની આગલ, ઈંદ્રની સુધર્મા સભા જોવી એક 'સર્વપ્રભા' નામે મનોહર ગ્લમય સભા રચવામાં આવી. એ સભા-સ્થાનની ચારે દિશાઓમાં મણિમય તોરણની માફાઓ રચવામાં આવી હતી તે પંચવર્ણી પ્રભાના અકુશોથી આકાશને વ્યાપ્ત કરતી હતી. તે નગરીની મધ્યમાં એક હજાર ને આઠ મણિમય જિનાર્બિષથી વિભૂષિત, બે કાશ લાંબા, મણિ રત્ન અને સુવર્ણમય, વિવિધ જાતની ભૂમિકા અને ગોખવાળો, અને વિચિત્ર મણિ-મય વેદિકાવાળો એક સુદર શ્રીજગદીશ્વરનો પ્રાસાદ (દેરાસર) રચવામાં આવ્યો. સામંત અને મંડલિક રાજાઓને માટે વિશ્વકર્માએ નંધાવર્તાદિક આકૃતિવાળા બીજા કેટલાએક વિચિત્ર મહેલો બનાવ્યા. જાણી ધ્વજોના અગ્ર-ભાગથી સૂર્યના ઘોડાને કોણ કરે તેવા એક હજાર ને આઠ બીજા સામાન્ય જિન-ભવનો ધણી સુશોભિત કરવામાં આવ્યા અને તે નગરીમાં રચેલા ચોરાણી ચૌટા-ઓમાં સુવર્ણના કળશવાળા અર્હત ભગવંતના ચોરાણી પ્રાસાદો દરેક ચૌટાના મધ્ય ચોરમાં રચવામાં આવ્યા.

નગરીની અંદર ઉત્તર દિશામાં હિરણ્ય અને રત્નમય, મેશ્વર્ણવંતની જોવા લાગ્યા જણાતા, ધ્વજપતાકાસહિત વ્યાપારી વર્ગમાટે મહિંગો કર્યા. દક્ષિણ દિશામાં ક્ષત્રીઓમાટે મહેલો તથા ત્યાંના નિવાસીનું એકત્ર થયેલ તેજ હોય તેવા શસ્ત્રાગાર રચવામાં આવ્યા. તે નગરીના ગઢની અંદર ચારે દિશામાં છુટા છુટા દેવતાઓના વિમાનજોવી શોભાવાલા, પૌરજનોમાટે કોટી સખ્ય ભુવનો રચવામાં આવ્યાં. કિલ્લાની બહાર ચારે દિશામાં સામાન્ય કારીગરોના ધનાદિક પરિપૂર્ણ કોટીગમે ઘરો કરવામાં આવ્યાં. દક્ષિણ અને પશ્ચિમમાં એક માળથી માંડીને ત્રણ 'માળસુધી' જ્યાં ત્રીપુણાં શુદ્ધાદિકનાં ઘરો કર્યાં. આ પ્રમાણે એક અદોરાત્રિમાં બિનીતા નગરી વસાવીને કુબેરે તેમાં સુવર્ણ ગ્લ, ધાન્ય, વસ્ત્ર અને આભૂષણોની વૃદ્ધિ કરી તે શિવાય અનેક સરોવરો, વાપિકાઓ, કુવાઓ, કીડાવા પિકાઓ અને દેવાલયો તથા બાકીનું સર્વ કુબેરે તેજ અદોરાત્રીમાં તૈયાર કર્યું. સિદ્ધ

એવી અર્થલક્ષ્મીના નિવાસરૂપ તે નગરની ચારે દિશાઓમાં બાણે નંદનવન હોય, તેવા પુષ્પોના આકરરૂપ ઘણા સુંદર ઉદ્યાનો બનાવ્યા. તે પ્રત્યેક ઉદ્યાનમાં પવને ઉઠાડેલાં પુષ્પોની શ્રેણીવડે બાણે વૃક્ષોએ પણ પૂજલા હોય, તેવા સુવર્ણ-મય જિનચૈત્યો શોભી રહેલા હતા. નગરીની પૂર્વ દિશામાં અષ્ટાપદ, દક્ષિણમાં મહાશૈલ, પશ્ચિમમાં સુરશૈલ અને ઉત્તરમાં ઉદયગચ્છ એમ ચારે પર્વતો દૃષ્યવૃક્ષોની શ્રેણીથી શોભિત, મણિરત્નોની ખાણવાળા, અને જિનેશ્વરના આવાસથી પવિત્ર હતા.

આપ્રમાણે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી જનું બીજું નામ અયોધ્યા છે એવી તે વિનીતા નગરી બાણે ઇંદ્રપુરી હોય તેવી દુબેરે બનાવી. એ નગરમાં વસનારા લોકો દેવ, ગુરૂ અને ધર્મમાં આદરવાળા, સ્થિરતા વિગેરે ગુણોથી યુક્ત, સત્ત્વ શૌચ અને દયાએ સહિત, કલાકલાપમાં કુશળ, સત્સંગમાં તત્પર, નિર્મલ દૃઢ્યવાળા, સ્વ-ભાવે શાંત, અહમ્મિદ્ર અને મોટા ઉદયવાળા હતા.

એવી અર્થલક્ષ્મીના નિવાસરૂપ તે નગરની ચારે દિશાઓમાં જાણે નંદનવન હોય, તેવા પુષ્પોના આકરરૂપ ઘણા સુંદર ઉદ્યાનો બનાવ્યા. તે પ્રત્યેક ઉદ્યાનમાં પવને ઉડાડેલાં પુષ્પોની શ્રેણીવડે જાણે વૃક્ષોએ પણ ખૂબલા હોય, તેવા સુવર્ણ-મય જિનચૈત્યો શોભી રહેલા હતા. નગરીની પૂર્વ દિશામાં અષ્ટાપદ, દક્ષિણમાં મહાશૈલ, પશ્ચિમમાં સુરશૈલ અને ઉત્તરમાં ઉદ્યાચલ એમ ચારે પર્વતો કદપવૃક્ષોની શ્રેણીથી શોભિત, મણિરત્નોની ખાણવાળા, અને જિનેશ્વરના આવાસથી પવિત્ર હતા.

આપ્રમાણે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી જનું બીજું નામ અયોધ્યા છે એવી તે વિનીતા નગરી જાણે ઇંદ્રપુરી હોય તેવી કુબેરે બનાવી. એ નગરમાં વસનારા લોકો દેવ, ગુરૂ અને ધર્મમાં આદરવાળા, સ્થિરતા વિગેરે ગુણોથી યુક્ત, સદા શૌચ અને દયાએ સહિત, કલાકલાપમાં કુશળ, સત્સંગમાં તત્પર, નિર્મલ હૃદયવાળા, સ્વ-ભાવે શાંત, અહર્મિદ્ર અને મોટા ઉદયવાળા હતા.



પુરૂષનાં લક્ષણો શિખળ્યાં, સુંદરીને ગણિત શીખવ્યું, અને જગત્ને હિતકારી, જ્યોતિરૂપ અષ્ટાદશ ક્ષિપીઓ જમણા હાથે બ્રાહ્મીને શીખવી.

આ પ્રમાણે માયારહિત પ્રભુએ વિધની સ્થિતિ નિર્માણ કરી અને યથાયોગ્ય કાર્યમાં પ્રેરનારા પ્રભુએ સર્વ લોકને વિવિધ કાર્યોમાં બેઠી દીધા. દેવતાઓએ સ્તુતિ કરેલા પ્રભુ, દાઘવાર અદ્ભુત ઉદાનોમાં, દાઘવાર સમુદ્રને તીરે, દાઘ વખત ક્રીડાગિરિમાં, દાઘવાર વિચિત્ર મંદિરોમાં, દાઘવાર સ્ત્રીઓના રાનડા બેવામાં, દાઘવાર કિંનરસ્ત્રીઓનાં ગીતને શ્રવણ કરવામાં અને દાઘવાર ઇંદ્રની આગ્રાથી દેવીઓએ ભજવેલા નાટક બેવામાં ભાગ લઈ કર્મની નિર્જરા કરતા હતા. એવી રીતે પૂર્વ (પ્રથમ) ગજ એવા એ ભગવંતે, પૂર્વ (પહેલા) દ્વીપમાં, પૂર્વક્ષેત્રે (ભગત-ક્ષેત્રમાં) પૂર્વ દિશામાં રહેલી પૂર્વ (નવી રચેલી) નગરી વિનીતામાં રહી ત્રેસઠ સાખ પૂર્વસુધી ગજ્યસ્થિતિ ચલાવી. એક વખતે બધે લજ્જ પામતા હોય તેમ, પ્રભુ ઉદાનમાં ક્રીડા કરતા હતા તેવામાં તેમના ભાવને અનુસરીને પોતાની સ્થિતિને જાળવનારા લોકાંતિક દેવતાઓએ, “જયજય” એવા શબ્દો ઉચ્ચારતાં તથા પ્રણામ કરતાં ત્યાં આવીને ‘હે પ્રભુ! સુક્તિમાર્ગ ખતાવો.’ એવી વિજ્ઞપ્તિ કરી. આ પ્રમાણે કહીને તે દેવતાઓના ગયા પછી જગત્પતિ ભગવાન પર્વ જિને-

પુહકાળે, કચ્છ મહાકચ્છ વિગેરે ચાર હજાર રાજ્યોની સાથે, દેવતાએ પૂજેલા એવા પ્રભુએ શકટોઘાનમાં વ્રતસામ્રાજ્ય ગ્રહણ કર્યું. તે વખતે સર્વ સંજ્ઞી પ્રાણીઓના મનઃપર્યાયને સૂચવનારૂં મનઃપર્યાયનામે ગ્રાથું જ્ઞાન જગત્પતિને ઉત્પન્ન થયું. રાગ, દ્વેષ, મદ અને અભિમાનરૂપી શત્રુઓએ આ સંસારમાં પૂર્વે ગિરકાલ કલેશ પમાડ્યો હતો તેથી તેમની ઉપર ક્રોધ કરીને તેના વધનો ઉપાય કરતા, પ્રભુ પૃથ્વીપર વિચરવા લાગ્યા; અને નાસિકા ઉપર પોતાનાં બે નેત્ર સ્થાપન કરી તથા સર્વ ઇંદ્રિયોનો રોધ કરી, જાણે ચિત્તમાં કાંઈક વિચાર કરતા હોય તેમ નિરંતર મૌનપણે રહેવા લાગ્યા. એપ્રમાણે પોતાના દેહમાં પણ સ્પૃહારહિત એવા પ્રભુ સર્વજંતુઓની ઉપર કૃપાલાવથી, ઈર્ષ્યા સુમતિવડે પૃથ્વીપર વિહાર કરતા હતા.

આ તરફ ભરત ચક્રવર્તી શુભ કાર્યમાં તત્પર થઈ શત્રુઓથી અયોધ્યા એવી અયોધ્યા પુરીમાં પિતાનું આપેલું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. પૃથ્વીના આભૂષણરૂપ એ ભરતરાજ સૂર્યની જેમ તેજનો રાશિ, નિલ ઉદયને ધારણ કરનાર, સ્થિર અને શત્રુરૂપ અંધકારને હરનાર હતો, તોપણ તે 'કલાકર'ને વસુ આપતા, એ આશ્ચર્ય હતું. એ રાજ સમુદ્રની જેવા ગંભીર, સિંહની જેવા શૂરવીર, ચંદ્રની જેવા કલાધારી, મેઘની જેમ વિશ્વને જીવન આપનાર, કદપવૃક્ષની જેમ દાનેશ્વરી, કલહંસની જેવા સારાસાર વિવેકી, ચૈલની જેવા ઉન્નત, કાકિલની જેવા મધુર સ્વરવાળા, પવનના ઉર્મિથી મેરૂની જેમ અનેક શત્રુઓથી પણ ચલાયમાન ન થાય તેવા, પ્રાતઃકાલની જેમ મિત્રનો ઉદય કરવાવાળા અને વસુને વધારનારા, શેષતાગની જેમ સદ્ભોગથી લાલિત અને પૃથ્વીના ભારને ધારણ કરનારા, નંદનવનની જેમ હંમેશાં સુમનસ<sup>૧</sup> શ્રેણીથી યુક્ત, હારની જેમ શુભ<sup>૨</sup> સહિત, મુક્તાકલની જેમ શુભવૃત્તવાળા<sup>૩</sup> અને ક્ષિતિમંડળના ભૂષણરૂપ હતા. જેનો પ્રતાપરૂપ સૂર્ય જગત્ને અદોષાકર (દોષોની આકર—ખાણ તેણે રહિત,

૧ સૂર્ય, કલાકર (ચંદ્ર)ને વસુ (કીરણ) આપતો નથી એ વિશેષ છે, તેનો પરિહાર એવો છે કે, ભરતરાજ સૂર્યસમાન હતા છતાં કલાકર—એટલે હુન્નરવાળાઓને વસુ એટલે દ્રવ્ય આપતા હતા. ૨ ભરતરાજને પક્ષે મિત્ર—સ્નેહીઓનો ઉદય અને પ્રાતઃકાળને પક્ષે મિત્ર કેમ સૂર્યનો ઉદય. —ભરતને પક્ષે વસુ તે દ્રવ્ય અને સૂર્યને પક્ષે વસુ કેમ કીરણો તેને વધારનાર. ૩ ભરતપક્ષે સુમનસ કેમ સારા મનવાળાં અને નંદન વનને પક્ષે સુમનસ કેમ દેવતાઓ અને પુણ્યો. ૪ ભરતપક્ષે શુભ—ધર્મોદાર્યોદિ અને હારપક્ષે શુભ કેમ તેરો. ૫ ભરતપક્ષે શુભવૃત્ત કેમ શુભ આચરણ અને પ્રજાકલ્પને શુભવૃત્ત કેમ સાફ યોગ.

પક્ષે દોષાકર ચદ્ર તેણે ગ્રહિત) કરતો હતો, તે છતાં કમલા કેલિકલાને ધરનારૂ, આ જગત્ ખનાવતો હતો (કમલા-લક્ષ્મીની કેલિકલા-ક્રીડાઓને ધરનારૂ અર્થાત્ જેમાં લક્ષ્મીની ક્રીડા યાય એવું ધનાઢય કરતો હતો, પક્ષે કમલા કેલિ-લક્ષ્મીની ક્રીડારૂપ, કલાધર-ચંદ્રને કરતો હતો.) એ આશ્ચર્ય હતું. જેના પ્રતાપથી ત્રાસ પામેલો સૂર્ય, ખગ (આકાશમાં ગતિ કરનાર) થયો અને તે આકાશગ-મનના અભ્યાસથી, અઘાપિ તેને કાઈ ઠેકાણે નિશ્ચળ સ્થાન મળતુ નથી. સૂર્ય-દિક્ક ગ્રહોનો તો તાપ કહેવાય છે અને ભરતનો પ્રતાપ કહેવાય છે, કારણકે તે- (પ્રતાપ) નાથી દગ્ધ થયેલા શત્રુરૂપી વૃક્ષો ફરીવાર ઉગી શકતા નથી. એવા ની-તિમાન, વિનયવાન, સુદર દૃષ્ટિવાન, વિચાર કરનાર, કળાધર અને નિર્દોષ ભર-તરાજ સર્વ રાજાઓમાં ધણા ઉત્તમ નીવડ્યા.

કર્મને ખપાવતા આદિનાથ પ્રજા, સર્વ પ્રાણીઓના હિતને માટિ યુગમાત્ર પૃ-થ્વીને જેતા જેતા દેશ દેશાંતર વિહાર કરતા હતા. તે સમયે મુઝ્ઘ મનુષ્યો નિર્દોષ આહારને આપી જાણતા નહીં, તેથી એકવર્ષ સુધી પ્રજા નિરાહારપણે રહ્યા. પ્રજાને જોઈ કેટલાક લોકો મુઝ્ઘપણાને લીધે રથ, અશ્વ, હસ્તી, કન્યા, મુવર્ણ અને વસ્ત્ર વિગેરે પ્રજાની આગળ ધરતા હતા, પણ સર્વ ઉપગ સમાન દૃષ્ટિ કરનારા-જ પ્રજાએ, રાજ્ય, સૈન્ય, કોશ અને દેશ પોતાની ઇચ્છાથી છોડી દીધા હતા, તે પ્રજા યુંકીનાખેલા પદાર્થની પેઠે ફરી પાછા તેનું ગ્રહણ કરતા નહીં. પ્રત ગ્રહણ કર્યા પછી નિરાહારપણે એક વર્ષ વીત્યા પછી, એકદા સુગન્ધરોએ વીંટાએલા પ્રજા મૌનપણે વિચરતા વિચરતા હસ્તિનાપુર આગ્યા.

ત્યાં બાહુબલિનો પૌત્ર શ્રેયાંસ કે જે શ્રેયનો એક ભડાર હતો, તેને પ્રજાના દર્શનથી પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. જાતિસ્મરણથી પૂર્વભવમાં પોતે પ્રજાને અનુચર હતો એ વાત જાણવામાં આવતાં તત્કાલ નિર્દોષ આહારના દાનમાં અને પાત્રના વિવેકમાં તે ચતુર થયો. તે વખતે તરતજ આવેલો નિર્મળ ઈશ્વરસ અને પ્રજા જેવા ઉત્તમ પાત્ર પ્રાપ્ત થયેલા જોઈ, તેને દાન આપવાની ઇચ્છા થઈ. પ્રજાની પાસે આવી તેણે કહ્યું કે ‘સ્વામી! પ્રસન્ન થઈ આ રસ ગ્રહણ કરો.’ ભગવતે નિર્દોષ લીક્ષા જાણીને બંને હાથ પસાર્યા એટલે એ રસિકરાજપુત્રે પ્ર-જાના કરમાં ઈશ્વરસ અર્પણ કર્યો. તેણે પ્રુષ્કળ ઈશ્વરસ પ્રજાના હાથમાં નાખ્યો, તો પણ પ્રજાના હાથમાં તેની રાગ ચડી, નીચે ઢળી પડ્યો નહીં. કાગણ કે “પ્ર-જાની સેવા કરનારની અધોગતિ થાયજ નહીં.” વિશ્વને જાણનારા પ્રજાએ અમૃત-

રસની જેવા તે રસનો આહાર કરીને, તપના તાપથી તપેલી પોતાની સાત ધાતું-  
ઓને તૃપ્ત કરી. પ્રભુએ પારણું કરવાથી શ્રેયાંસના મંદિરમાં તત્કાલ સુગંધી જળ,  
સુવર્ણ તથા પુષ્પોની વૃષ્ટિ, દુકુંભિનો નાદ, અને વસ્ત્રનો ઉત્ક્રેષ્ઠ—એ પાંચ દિવ્ય  
પ્રકટ થયા. શ્રેષ્ઠ ભક્તિવાળા શ્રેયાંસે પ્રભુએ જ્યાં પારણું કર્યું એ પૃથ્વીઉપર  
'ખીજે કાઈ આ પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરો નહીં' એવું ધારી એક રત્નમય પીઠ  
બંધાવી. આ દાનનો વિધિ વૈશાખમાસની શુક્લ તૃતીયાએ અક્ષય થયો તેથી એ  
પર્વ અક્ષયતૃતીયા નામથી અધ્યાપિ પ્રવર્તે છે. જે જગત્ની સર્વ વ્યવહાર-  
ક્રિયા પ્રભુથી આ લોકમાં પ્રથમ પ્રવર્તી, તેમ સત્પાત્ર દાનનો વિધિ શ્રેયાંસથી પ્ર-  
થમ પ્રવર્ત્યો. જગતનો ઉદ્ધાર કરનાર પ્રભુ આવી રીતે શ્રેયાંસનો ઉદ્ધાર કરી, કર્મનો  
છેદ કરવાને માટે પુનઃ પૃથ્વીઉપર છદ્મસ્થપણે વિહાર કરવા લાગ્યા.

ભરતરાજ પ્રતિદિન અદ્ભુત શોભા પ્રાપ્ત કરી પોતાના કુલનો ઉદ્યોત કરતા  
ધર્માનુશાસનથી પોતાના રાજ્યનું પાલન કરતા હતા. પોતાના પવિત્ર પિ-  
તાના ચરણકમલની સેવામાં રસિક એવા એ ભરત પોતાની પિતામહી ભગવતી  
મરૂદેવા પાસે જઈને નિલ નમસ્કાર કરતા હતા. રાજ્ય મળ્યા પછી એક સહસ્ત્ર વર્ષ  
વીત્યાં તેવામાં એક દિવસે પ્રાતઃકાલે ભરતરાજ ભક્તિથી નિરંતર ઉપાસેલાં મ-  
રૂદેવા માતાને નમસ્કાર કરવા ગયા. પોતાના પુત્ર ઋષભના નિત્યસ્મરણથી જેમના  
નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુસ્રાવ થતો હતો એવાં મરૂદેવા માતાને પોતાનું નામ  
જણાવીને ભક્તિવડે ભરતે પ્રણામ કર્યો. સર્વ રાજ્યોમાં મુગટરૂપ ભરતે જમરની  
ભ્રાંતિને ધારણ કરનારા પોતાના કેશથી માતૃશ્રીના ચરણકમલનું આર્જન કર્યું.  
ભરતને આવેલા બહુ જરા નેત્રાશ્રુને હુંછી દૃઢ્યના શોકનો ઉદ્ગાર કરતાં મરૂદેવી  
આશીર્વાદપૂર્વક ભરત પ્રત્યે બોલ્યાં. “હે વત્સ! જો, મારો પુત્ર ઋષભ તને મને  
અને ખીજ પુત્રોને તથા સર્વને એકી સાથે છોડી દઈને મૃગલાનો સાથી (વન-  
વાસી) થયો છે અને કુધા, તૃપા, શીત, આતપ, અને ગ્લાનિથી પીડિત એવા દેહને  
ધરનારો એ મારો પુત્ર વાયુની પેઠે વનોમાં ભ્રમ્યા કરે છે. મોતી અને રત્નોથી સુ-  
શોભિત, ચંદ્રના જેવું સુંદર છત્ર ક્યાં? અને દાવાનલથી ઉગ્ર એવું સૂર્યના આત-  
પનું મંડલ ક્યાં? કિન્નર સ્ત્રીઓના ગીતના ઝંકારાથી સુંદર સંગીત ક્યાં? અને  
વનની અંદર સંચરતા મશલાઓના થતા ભણકાર ક્યાં? ગજરાજ ઉપર બેસી  
નગરની અંદર ફરવું ક્યાં? અને કઠોર પથ્થરોથી દુઃખદાયક પર્વતોમાં ભટ-  
કવું ક્યાં? આવા આવા પુત્રના દુઃખસમૂહને સાંભળું છું, તોપણ હું દુર્ભરા

મરણ પામતી નથી એવા જનનિહિત મારા જીવિતને ધિક્કાર છે, હે વત્સ ! માત્ર ભોગની ઇચ્છાવાળો તું રાજ્યસુખના પ્રવાહમાં તણાયેલો છે, તેથી અર-  
પુથમાં રમકડા મારા પુત્રની વાર્તા પણ પૂછતો નથી. ” આ પ્રમાણે દિનપણે બો-  
લતાં એવાં પોતાના સાશ્રુમુખી પિતામહીને ભરતે અધરપર હસતા હસતા કહ્યું-  
“ હે માતા ! ત્રૈલોકના અધિપતિ, ધીર અને ગંભીર એવા પ્રભુનાં તમે માતા થઈ  
આવાં કાયરને ઉચિત વચનો વારંવાર બોલો નહીં. આ ધોર સંસારસાગરમાં શિ-  
લાની જેવા અમે-તેનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી અમારા પિતાજી જે આદર કરેછે,  
તે શું બ્યર્થ છે ? પરમાનંદ પદની સ્પૃહા કરનારા અમારા પિતા આ નાશવંત સં-  
સારસુખનો પરિહાર કરવાને સ્વેચ્છાથી તપસ્યા કરેછે. જેની આગળ ઈંદ્રાદિક  
દેવતાઓ કંઈકરોની જેમ ક્રૂર્યા કરેછે, તેવા પ્રભુની શું મારી જેવાએ પણ રક્ષા  
કરવી જરૂરની છે? હે માતા ! ત્રણ લોકના અધિપતિ એવા તમારા પુત્રની  
જ્યારે તમે લક્ષ્મી જોશો, ત્યારે તપસ્યાનું કૃણ ખરેખર છે એમ તમે પણ માન્ય  
કરશો.”

આ પ્રમાણે બે હાથ જોડીને માતૃભક્તિવાળા ભરતરાજ કહેતા હતા તેવામાં  
દ્વારપાળે આવી પૃથ્વી પર ભસ્તક નમાવીને નિવેદન કર્યું કે “ હે વિશ્વ યમક  
અને શમક નામના બે પુરૂષો આપને કાંઈક કહેવાને દ્વાર ઉપર આવી ઉભા છે,  
તેઓને શી આજ્ઞા છે ? ” રાજાએ ભૂકુટીરૂપ પક્ષવને જરા ચલાયમાન કરી સંમતિ  
આપી, એટલે દ્વારપાલે જય જય શબ્દને ઉચ્ચરતા એ બંને પુરૂષોને ત્યાં દાખલ  
કર્યા. તેઓમાંથી પ્રથમ શમકે પ્રણામ કરી કહ્યું, “ હે દેવ ! પિતાજીને દેવલજ્ઞાન  
ઉત્પન્ન થયું તે આપને વધામણી છે. પુરિમતાળ નગરને વિષે શકટાનન ના  
મના વનમાં ઇંદ્રોએ મળીને પ્રભુનું સમોસરણ રચેલું છે, અને નરનારી, દેવ અને  
દેવીઓ પોતાની સમૃદ્ધિથી પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા, સર્વ દિશાઓમાંથી ત્યાં આવે-  
છે.” પછી હર્ષ પામી યમકે પ્રણામ કરી બોલ્યો, “ હે દેવ ! સૂર્યના બિંબ  
જેવું સ્ફુરણાયમાન પ્રભાથી પ્રકાશતુ, સહસ્ર આરાવાળું, અગ્નિના તણુપાઓની  
શ્રેણીથી શોભિત, અને શસ્ત્રશાળાના અધિષ્ઠાયક દેવરૂપ ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયેલું છે,  
તેની આપને વધામણી છે.” આ બંને વધામણી સાંભળી તેઓને યથાયોગ્ય દાન  
આપી ભરતરાજએ સતુષ્ટ કર્યા અને પોતે વચનથી કહી શકાય નહીં તેવા હર્ષને  
પ્રાપ્ત થયા.

આ બંને કર્તવ્ય સમકાળે પ્રાપ્તિતાંભરતને ચિંતા થઈ કે, ‘પ્રથમ દેવલજ્ઞાનનો

મેહોત્સવ કંઈ કે ચક્રરત્નનો કંઈ ? એ દ્વિધા કાર્યમાં તેમનું ચિત્ત ક્ષણવાર દોલાયિત થયું. પણ પછી તરતજ તેના મનમાં આબ્યું કે, સર્વ જીવોને અભયદાન આપનાર પિતાજી કયાં ? અને વિશ્વમાત્રને ભય કરનાર કંઈ ચક્ર કયાં ? અહો ! આ વખતે મેં જે પૂજકમનો વિચાર કર્યો તે કેવળ વ્યર્થ છે. ' માટે પ્રથમ પ્રભુના કેવલજ્ઞાનનો ઉત્સવ કરવો જોઈએ, એવો નિશ્ચય કરી ભરતે મરૂદેવ માતાને વિનંતિ કરી દે, " હે માતા ! તમે હંમેશાં મને કહોછો કે, મારો પુત્ર દુઃખી વનોમાં ફરનાર અને ક્ષુધા, તૃષ્ણા, તથા તાપથી પીડિત છે; પણ હવે આજે સુર અસુરોએ સેવેલા એ તમારા પુત્રની ત્રણ લોકને આશ્ચર્ય કરનારી લક્ષ્મીને જોવા ચાલો, કે જે લક્ષ્મી તેમના ઉત્તમ પ્રકારના તપના ફળરૂપ છે. " આપ્રમાણે કહી તેમની આજ્ઞા મેળવી, તે વાક્યથી હર્ષ પામેલાં મરૂદેવ માતાને સુજ શિરોમણિ ભરતે હાથી ઉપર બેસાડ્યાં. ઈંદ્રને સંપાદન કરવાના અર્થે ભરતરાજ મોટા ઘોડા, શોભિત, અને સજ્જ કરેલા હાથીઓ, રથો અને પેદલોના સમૂહથી પરિવૃત્ત થઈ ભગવંતને વાંદવા ચાલ્યા. તે વખતે સુવર્ણ, વૈદૂર્ય, અને માણિક્યના ઉલ્લસાયમાન કિરણોથી વિચિત્ર તથા પ્રકાશમાન ઠાટી શોભેથી ચક્રચક્રતું એ સૈન્ય વિદ્યુતના ભ્રમને કરતું હતું. વિવિધપ્રકારના ઉત્સવથી ઉત્સાહી થયેલા નગરજનોથી વીંટાએલા ભરતરાજ મરૂદેવામાતાને સાથે લઈ નગરખહાર નીકળ્યા. ' હું પેલો થઈ, હું પેલો થઈ, ' એમ પિતાને વંદન કરવાની ત્વરાવાળા કેટલાએક પુરૂષો આગળ ચાલનારા હાથી વિગેરેને પ્રેરણા કરવા લાગ્યા. પ્રભુનીપાસે જનાગ તે લોકોને જે અમાર્ગ હતો તે પણ માર્ગ થઈ પડ્યો. કારણ કે, પ્રભુની ભક્તિવાળાને મુક્તિનો માર્ગ પણ અસ્પષ્ટિત થઈ જાય છે. તે વખતે પિતા પુત્રની, બંધુ બાંધવની, સ્વામી સેવકની અને સેવક સ્વામીની લગારપણ શહ જોતા નહોતા. જેમાં વેગવાળા ઘોડા છે એવા દીનતા ગ્રહિત સૈન્યોથી વીંટાએલા ભરતે આગલ ચાલતાં અર્હતપણાને સૂચવનારો રત્નધ્વજ દ્રશ્યો જોયો. સમવસરણુના ત્રણ કિલ્લાઓના ચલાયમાન કિરણોથી ભરતને ધર્મરૂપી આદિત્યના ઉદયને સૂચવનાર પ્રાતઃકાલની પ્રાંતિ થવા લાગી. અનુક્રમે સમવસરણુની નજીક આબ્યા એટલે હર્ષિત થયેલા ભરતે હસ્તીપર વિરાજમાન એવાં માતૃશ્રી મરૂદેવાને કહ્યું કે " હે માતા ! ત્રેલોક્યવાસી દેવતાઓએ રત્નશ્રેણીઓથી રચેલું અને ઉદય પામતા કિરણોના સમૂહથી દિવ્ય સૂર્યોની શ્રેણીના જેવું સુંદર, આ તમારા પુત્રનું સર્વોચ્ચ અવલોકન કરો. જુઓ, આ એક તરફ સેવા કરવાને આવેલા દેવતાઓનો શ્રોતાના શ્રવણને પ્રિય લાગે તેવો ' નય નય ' કાર દ્વનિ સંભ-

લાયછે. પંચવર્ણી રત્નોની પ્રભારૂપ પાંચ આંગળીઓવાળો આ રત્નવળ ‘જગ-  
ત્માં આ પ્રભુ એકજ પિતા છે’ એમ જણાવવાને જાણે ધર્મે પોતાનો હાથ જોતો  
કર્યો હોય, તેવો જણાય છે. જાણે પિતાશ્રીના ગુણોને કહેતો હોય તેવો ઉત્તમ ના-  
દથી આનંદ આપતો આ દુર્દ્ભિ આકાશમાં સંસલાય છે. પ્રભુના ગુણોવડે રક્ત  
અને માંજરથી પીળો એવો આ કિંકિણ્ણવૃક્ષ જાણે પોતાના પદ્મવોથી નાચતો હોય,  
તેવો દેખાય છે.’ આવા પોતાના પૌત્ર ભરતનાં વચન સાંભળી મરેદેવાને પ્રથમ  
દુઃખનાં અશ્રુથી જ નેત્રઉપર નીલિકા ( પડલ ) વળી ગયાં હતાં, તે હર્ષનાં અશ્રુથી  
તરત માર્જન થઈ ઉધડી ગયાં. જમ જમ આનંદથી પ્રુષ્ટ એવા દેવતાઓથી પોતાના  
પુત્રની સ્તવના થતી સાંભલતાં ગયાં, તેમ તેમ માતા મરેદેવા ધણો ઉદ્ધાસ પા-  
મતાં ગયાં. સર્વ અતિશયોથી સંપૂર્ણ ભગવંતનું પુત્રપ્રેમથી પણ ધ્યાન કરતાં  
એ જિનમાતા તન્મયપણું પામી ગયાં અને સર્વ સાંસારિક વ્યાપારને ભૂલી જઈ  
ભગવંતનું ચિંતવન કરતાં ક્ષણવારમાં તદ્રૂપ થઈ ગયાં. શિવસુખના કારણરૂપ  
ભગવંતને હૃદયમાં, દૃષ્ટિઆગળ, પડખે, પછવાડે અને વચનમાં-એમ સર્વત્ર જોવા  
લાગ્યાં. પછી તત્કાલ કર્મને ખપાવનારી ક્ષપક શ્રેણીપર આરૂઢ થઈ, નાનાશ્રુત  
વિચાર, એક શ્રુતવિચાર, સૂક્ષ્મક્રિયા અને સમુચ્છિન્ન ક્રિયા, એમ અનુક્રમે શુક્લ-  
ધ્યાનના ચારે પાયાને પ્રાપ્ત થયાં અને અંતકૃત કેવલીપણે સર્વ કર્મને એકસાથે  
ક્ષય કરી કેવલ જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ સાથેજ મોક્ષ સુખને પામ્યાં. આ ઉપરથી એમ  
સમજવાતું છે કે, આખા ભવમાં કદિ પ્રણય કર્યું ન હોય, પણ જો અંતકાળે પ્રેમ-  
પૂર્વક અર્હત પ્રભુનું સ્મરણ કરે તો તે મરેદેવા માતાની જમ મોક્ષને પામે છે.

આ ખખર જાણતાં તરતજ સમવસરણમાંથી ઇંદ્રોએ આવીને માતાના શરીરને  
સંતકાર કરી, તેને ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાવ્યું; પછી તેઓ જોયે સ્વરે કહેવા લાગ્યા  
કે, આ અવસર્પિણી કાળમાં મરેદેવા માતા પ્રથમ કેવલી અને પ્રથમ સિદ્ધ  
થયેલાં છે. આપ્રમાણે આધોપણા કરીને સર્વ દેવતાઓ, નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતા  
એવા ભરતને પ્રભુની પાસે લઈ ગયા. ત્યાં પ્રભુની લક્ષ્મી જોઈને, દેવતાનાં વચ-  
નથી શોકનો ત્યાગ કરી, મોટા મનવાળા ભરતરાજ પ્રભુને નમવામાં ઉત્સુક  
થયા. પછી છત્ર આમર વિગેરે રાજ્યલક્ષણ છોડી દઈ, ઉત્તરાસંગ કરી, ભક્તિવડે  
આદિ પ્રભુની પાસે જવા ચાલ્યા. પ્રથમ વાપિકામાં સ્નાન કરી, ધોતવસ્ત્ર પહેરી,  
તેમણે પૂર્વદ્વારથી સમોસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ વિશ્વગુરૂને વિધિપૂર્વક કદ્યાણ-  
કારી પ્રદક્ષિણા કરી, પૃથ્વી ઉપર અસ્તક મૂકીને પ્રણામ કર્યો. પછી ભક્તિવડે જ-

મની રામરાજિ વિકરસ્વર થઈ છે એવા અને પ્રકૃષ્ટિત નેત્રવાળા ભરતરાજ, હૃદયા-ગારમાં નહિ સમાતા હર્ષને વાણીના ઉદ્ગારના મિષથી જાણે બહાર કાઢતા હોય, તેમ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“ત્રણ લોકમાં તિલકરૂપ, યુગાદીશ, જિનેશ્વર, અનંત, અવ્યક્ત, ચૈતન્યરૂપ અને યોગીશ્વર એવા હે સ્વામી ! તમને નમસ્કાર કરું છું. હે નાથ ! એકાંત હિ-તકારી એવા તમે આ સંસારમાં અવતરીને પ્રથમ વિશ્વની વ્યવસ્થાનો માર્ગ બ-હુરૂપે પ્રવર્ત્યાં છે અને હવે હે જગત્રભુ ! આ સંસારસમુદ્રમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી સુક્તિમાર્ગ ખતાવવાને માટે તમે સંયમને ગ્રહણ કરેલ છે. હે પ્રભુ ! તમે વિશ્વપતિ, દયાળુ અને પ્રાણીઓને શરણ આપનાર છો, તેથી તમે પોતાની મેળેજ અમને તારવામાં પ્રવર્ત્યા છો, માટે મારે કાંઈ પણ તમારી યાચના કરવી પડે તેમ નથી.” આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી ભરત રાજ જરા પાછા ખસી ઇંદ્રને આગળ કરી પ્રભુની સન્નિપ્ત બેઠા. પછી પ્રભુએ યોજન સુધી સંભળાય તેવી, સર્વ ભાષામય અને કલેશનાશક દેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“ધર્મમાં પ્રીતિ કરવી અને પાપમાં વિરક્તિ રાખવી—આ પ્રકારે જ, પ્રાણીઓને “ઉપદેશ કરવો તેનું નામ દેશના કહેવાય છે. જિનેશ્વરની પૂજા, સદ્ગુણની સેવા, “સ્વાધ્યાય, ઉન્નવલ વૃત્તિયુક્ત તપ, દાન અને દયા એ પદ્ધતિ ગૃહસ્થોએ પ્રતિદિન “કરવા યોગ્ય છે. વળી માતા, પિતા, નિર્મલ ધર્મ ખતાવનાર, અભયને આપનાર, “ખાન પાન પૂરનાર અને કળા શીખવીને ઉપકાર કરનારાના ચરણકમળની સેવા “કરીને નિલ કલ્યાણ સંપાદન કરવું. સર્વ પ્રાણીપર દયા, શુભપાત્રમાં દાન, દીન “પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરવાની બુદ્ધિ અને યથાયોગ્ય સર્વ જનોની ઉપર ઉપકાર ક- “રવો—એ પ્રકારનો ધર્મ સંસારમાંથી તારનારો છે. જ્ઞાન, અભય, ઔષધ, સ્થાન “અને વસ્ત્રનું દાન, અર્હતની પૂજા, સમતાધારી મુનિઓને નમસ્કાર, પોતાની “સ્ત્રીમાં સંતોષ અને પરસ્ત્રીમાં પરાઙ્મુખપણું—એ પુરૂષોનાં અક્ષય આભૂષણો છે. “પિયુષતા, મત્સર, પર ધનનું હરણ, હિંસા, નિંદા, રાત્રિભોજન, અને કન્યા વિ- “ગેરે સંબંધી અલીક (અસત્ય ભાષણ) એટલાં વાનાં જરૂર લેજવાં—કેમકે તેના “જેવું બીજું કોઈ પાપનું સ્થાન નથી. પાપને નાશ કરનાર રત્નત્રી ( જ્ઞાન, દર્શન “ચારિત્ર ) ને જો આ વિચારીને હૃદયમાં ગ્રહણ કરે છે, તે શુદ્ધભાવવાળા સત્પુરૂષો “ત્રણ ભવમાં સિદ્ધિસુખને પામે છે.” આ પ્રમાણે લગભગ પ્રાણીરૂપ ભૂમિ ઉપર મોટા ઉપકારી ફલને પ્રગટ કરનાર વચનામૃતની વૃષ્ટિ કરીને, પવિત્ર મેધરૂપ પ્રભુ મોટી સમૃદ્ધિને ( મોક્ષપ્રાપ્તિને ) અર્થે બીજરૂપ ઉત્તમ રત્નને વાવી સફલ કરતા હવા.



આ દેશના સાંભળીને ભરતના પુત્ર ઋષભસેને ઊઠી પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે “ દે સ્વામી ! આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં બ્રાંતયિત્તે ભ્રમણ કરતા એવા મને તમારા જેવા સાર્યપતિ, પૂર્વના પુણ્યવડે અઠસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલા છે. વિપયોથી વિરક્ત થયેલા એવા મારે રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી. કારણ કે સાંતો રાગાદિક શત્રુઓ પ્રાણીના પુણ્યરૂપી કાશાગારને બળાત્કારે હરી લે છે. આ ઘોર સંસારરૂપ સાગરમાં વિપયસુખના આસને માટે લોહુપ થઈને ફરતા એવા ધીવરતુલ્ય મનુષ્યો પણ ભ્રાત્ર પુત્રાદિકની બળમાં બંધાઈ બળ છે. તેથી દે શરણુદાયક ભગવન્ ! વ્રતનું દાન કરીને મારી રક્ષા કરે; જો તેમ નહીં કરે તો આ વિપયો પાછા મને છળ કરીને છેતરશે.

આ પ્રમાણે કહી ઋષભસેન કુમારે ચોટી ભક્તિથી સંસારના તાપની શાંતિને માટે પ્રભુના અરણ્યકમળને પોતાના મસ્તકપર ધારણ કર્યા. પછી ‘ આ ભવ્ય પ્રાણી છે’ એમ જાણીને પ્રભુએ વ્રતનું દાન કરી તેનો અનુગ્રહ કર્યો. “ સત્પુરુષો હંમેશાં પરનો ઉદ્ધાર કરનારાજ હોય છે. ” તેની પછવાડે ભરતના ચારસો ને નવાણુ પુત્રોએ અને સાતસો પુત્રના પુત્રોએ પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે વખતે ટોટી દેવતાઓએ સેવેલા પ્રભુને જોઈ, ભરતના પુત્ર મરીચિએ પણ દીક્ષા લીધી. ઉન્નવલ શીલને ધારણ કરનાર બ્રાહ્મીએ પણ ભરતની આજ્ઞા લઈ ધણી રાજકન્યાઓની સાથે તટકાલ વ્રત અંગીકાર કર્યું. તે જોઈને સુંદરીને વ્રત લેવાની ઇચ્છા થઈ, પરંતુ ભરતરાજએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી એટલે તે પ્રભુના ચતુર્વિધ સંધમાં પ્રથમ શ્રાવિકા થઈ. તે વખતે ભરતરાજએ પ્રભુની પાસે સમક્ષિત ગ્રહણ કર્યું, કારણ કે કૃણ ભોગવ્યા વગર અર્હતોનું પણ ભોગ કર્મ નિવૃત્ત થતું નથી. વિદ્યાધરોમાંથી પણ કેટલાએકે વ્રત ગ્રહણ કર્યું, કેટલાએકે શ્રાવકવ્રત સ્વીકાર્યું અને કેટલાએકે ભદ્રક ભાવને પ્રાપ્ત કર્યો.”

પૂર્વે ભગવંતની સાથે દીક્ષા લેનાર કચ્છમહાકચ્છાદિ ચાર હજાર રાજપુત્રો, જેઓ તાપસ થયા હતા તેમાંથી કચ્છમહાકચ્છ શિવાય બાકીનાઓએ ભગવંતની પાસે આવી ફરીને હર્ષવડે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી ભગવંતે પુંડરીક વિગેરે મુનિઓ, બ્રાહ્મી બાદિ સાધ્વીઓ, શ્રેયાંસ પ્રમુખ આવેકા અને સુંદરી વિગેરે શ્રાવિકાઓ—એ પ્રકારે ચતુર્વિધ સંધની સ્થાપના કરી. જે સંધ અદ્યપિ પણ જગન્નાથપણે વર્તે છે, તેની આજ્ઞા ઉર્લંઘન થઈ શકતી નથી. વળી એ સંધ, અર્હતોને પણ માન્ય, પુણ્યવંતોને પણ પૂજ્ય, અને સુર અસુરના અધિપતિઓને પણ સેવવા યોગ્ય છે અને સર્વદા જયવંત વર્તે છે. તે વખતે ગણધર નામ

કર્મને ધરનારા અને સદ્બુદ્ધિવાળા ઋષભસેન વિગેરે ચોરાશી મુનિઓને ગણ-ધરપદે સ્થાપવાનો મહોત્સવ ભગવંતની આજ્ઞાને અનુસરીને ઇંદ્ર ચક્રી વિગેરેએ મળી યથાયોગ્ય રીતે કર્યો. પછી તે ગણધરોએ ભગવંતના મુખથી ત્રિપદી પ્રાપ્ત કરીને બુદ્ધિના અતિશયપણાથી તત્કાલ દ્વાદશાંગી રચી. પ્રભુની રચેલી તે વ્યવસ્થા અઘાપિ પણ પ્રવર્તે છે. “વિવેકી જનોને અર્હંતની આજ્ઞા દુર્લ્ભ છે.”

પછી દેવ, ગંધર્વ, વિદ્યાધર અને નરેશ્વરો પ્રણામ કરીને પ્રભુની દેશનાતું સ્મરણ કરતા કરતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને ચોત્રીશ અતિશયવાળા ભગવાન આદિનાથ ભવિક પ્રાણીઓને બોધ કરતા સતા પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. ‘એક ઠેકાણે સ્થિતિ કરવાથી ચરોપકાર થઈ શકતો નથી’ એમ જાણીને ત્રૈલોક્યપતિ પ્રભુએ એક ઠેકાણે સ્થિતિ કરી નહીં.

હવે પુણ્યથી ભરપૂર અને લોકોએ પ્રણામ કરેલા ભરતરાજ પોતાનો પરિવાર લઈ, જેમાં મહા સુંદર મહેલો શોભી રહ્યા છે એવી અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા. પછી શસ્ત્રાગારમાં પ્રગટ થયેલા ચક્રલને જોવાની ઇચ્છાથી ઉલ્લસાય-માન વૈભવવાળા ભરતે શસ્ત્રગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો; ત્યાં કિરણોની શ્રેણીથી સૂર્યના બિંબની જેમ આખા શસ્ત્રગૃહમાં પ્રકાશ કરતું ચક્રલ તેમના જોવામાં આવ્યું. ચક્રનું દર્શન થતાંજ તેમણે પંચાંગ પ્રણામ કર્યો, કારણ કે ક્ષત્રીયોનું પરમદૈવત શસ્ત્ર છે. પછી આનંદ મગ્ન થયેલા ભરતે પવિત્ર જળવડે સ્નાન કરી, સુગંધી અને ઉન્નવળ વસ્ત્ર ધારણ કર્યો, અને શસ્ત્રગૃહમાં આવી ચક્રને જાણે ઉત્તેજિત કરતા હોય તેમ હાથમાં લઈ તેને માર્જિત કર્યું. પછી હજાર આરાવાળા એ ચક્રને સુવર્ણમય પીઠીકાની ઉપર સ્થાપિત કર્યું. તે વખતે તેના તેજથી ઉદયાચળના શિખર ઉપર રહેલા સૂર્યના બિંબનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. પછી રાજાએ નિર્મલ જળથી પોતાને હાથે તેને સ્નાન કરાવ્યું, તે વખતે શત્રુઓના સમૂહમાં, સમુદ્રમાંથી નીકળતા વડવાનળ જેવું તે જણાવા લાગ્યું. તેની ઉપર જાણે જય લક્ષ્મીના ઢાલ હોય તેવા ચંદન, અગર, કર્પૂર, કર્સ્તુરી અને કંકુના થાપા મારવામાં આવ્યા. પછી પંચવર્ણી કુસુમોથી ચક્રીએ તેનું પૂજન કર્યું, કેમ કે તે ચક્ર તેથી દ્વિગુણ સંખ્ય (દશ) દિશાઓનું ઇંદ્રપદ્મું તેને આપનાર છે. ત્યાર પછી તેની પાસે અખંડ અને ઉન્નવળ અક્ષતવડે તેણે અષ્ટમંગળીક આજેખ્યા, જે તેમને ચક્રવર્તીપણાની મંગળ માળાના આપનાર થશે. પછી વજ્ર, વૈદૂર્ય, માણિક્ય, મોતી અને કર્કેતન વિગેરે રત્નોથી તેની આગળ પોતાને સ્વસ્તિ (કલ્યાણ) કરનારો સ્વસ્તિક (સાથીઓ) પૂર્યો. અને તેની મંગળ દીપિકા સહિત નીરાજના (આરતિ) ઉતારી દે, જેથી

એ નીરાજના કરનાર ભરતરાજ વિના સર્વ પૃથ્વી નીરાજતા (રાજપણા રહીત દશા)ને પ્રાપ્ત થશે, અર્થાત્ સર્વના રાજ એક ભરત ચક્રીજ થશે એમ સૂચવન થયું. પછી “ક્ષત્રિયોના પ્રત્યક્ષ દેવ આ આયુધને નમસ્કાર હો” એ પ્રમાણે કહીને ભરત રાજએ તેને પ્રણામ કર્યો.

આપ્રમાણે આઠ દિવસ સુધી નવા નવા મનોહર ઉપહારવડે ચક્રવર્તીએ તેનું અર્ચન કર્યું. પછી એક હજાર યક્ષોએ અધિષ્ઠિત કરેલું, દીવ્ય શક્તિવાળું, એક હજાર આરાવાળું, જાજ્વલ્યમાન જ્વાળાઓની માળાથી ચળકતું, વર્તુલાકાર, આકાશમાં આકનારૂં અને દુષ્ટ દૈત્યરૂપ શત્રુઓનો સંહાર કરનારૂં, એ ચક્ર જણે ભરતરાજનો પ્રતાપ દોષ તેમ આકાશમાં રહેલું પ્રકાશવા લાગ્યું. પછી વિજય જ્ઞાન કરવાને માટે દેવતાઓએ અને મનુષ્યોએ રચેલા મણિમય પીઠ ઉપર ભરતરાજ પૂર્વાભિમુખે બેઠા. તે વખતે તેમને જ્ઞાન કરાવવાને અનેક સુંદરીઓ એકઠી થઈ. રૂપથી રંજિત થયેલી કાઈ સ્ત્રી પોતાના કટાક્ષના જળ સાથે મળવાથી જણે દ્વિગુણ થયા હોય તેવા મણિમય કુંભના જળવડે જ્ઞાન કરાવવા લાગી, કાઈ પોતાના સ્તનકુંભની વચમાં કળશને રાખતાં ‘આ લઘુકળશ મારા સ્તનપાસે યોગ્ય નથી’ એવું ધારી તેને નચાવવા લાગી, કાઈ સુંદર નેત્રવાળી રમણી પોતાના કરકમળવડે કણ્ઠિકાના આકાર જેવા કળશને ગ્રહણ કરી તેમની ઉપર ઢોળવા લાગી અને ‘આ કળશનું મસ્તક ચરણનો સ્પર્શ કરતું નથી, પણ તેનામાં રહેલું જળ ભરતરાજના મસ્તકનો સ્પર્શ કરે છે’ એમ ધારી કાઈ સ્ત્રીએ કળશને પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યો. તે વખતે વાજીનોના નાદ સાથે મિશ્ર થયેલો ધવળ મંગળનો ધ્વનિ મંડપને પૂરીને દિશાઓના મુખમાં વ્યાપ્ત થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે જય જય શબ્દપૂર્વક જ્ઞાનવડે શુદ્ધ થયેલા ભરતરાજ પોતાની કાંતિથી સૂર્યના બિંબને અનુસરવા લાગ્યા. પછી સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા ભરત, ઘોળાં વસ્ત્રોને ધારણ કરવાથી, મેખલાસુધી આવેલા શરદ્ગતુના વાદળાથી વિટા-યેલા સુવર્ણગિરિ (મેરૂ) ની જેવા દેખાવા લાગ્યા અને પ્રત્યેક અંગે ધણું આભૂષણોથી ભૂષિત થયેલા એ રાજા જણે પૃથ્વી ઉપર ફરતું જંગમ કલ્પવૃક્ષ દોષ, તેવા જણાવા લાગ્યા. પછી ભક્તિથી પ્રેરાયેલા તેમણે પુષ્પ, અક્ષત અને સ્તુતિપ્રમુખ પૂજનવડે આદિનાથ ભગવંતની ભૂતિની આરાધના કરી અને યાચકાને દાન આપી, મુખમાં તાંબૂલ ધરી, એ ગર્વરહિત રાજા સલાસથાનમાં આવ્યા. ત્યાં છત્રથી આ-ચ્છાદિત થયેલા અને પડખે બે આમરાથી વીંજતા એ ભરત વર્ષાઋતુમાં બે ઝરણાવડે શેષતા પર્વતની જેવા દેખાવા લાગ્યા અને હંમેશાં પાસે રહેનારા અને પ્રૌઢ પરાક્રમવાળા સોળહજાર ભક્તિવાન યક્ષોથી વીંટાયલા તેઓ શેષવા લાગ્યા.

પછી જેની એક લાખ યજ્ઞો<sup>૧</sup> રક્ષા કરે છે એવું ચક્રરત્ન પૂર્વદિશા તરફ પ્રયાણને સૂચવતું શસ્ત્રાગારમાંથી બહાર નીકળીને આકાશમાં રહ્યું શોભવા લાગ્યું. તત્કાળ પ્રાતઃકાળમાંજ શુભ મુહૂર્તે અંગપરનાં લક્ષણોથી સંપત્તિને આકર્ષણ કરનાર અને તેમની કીર્તિના જેવા ઉન્નત હસ્તિરત્ન ઉપર ભરતરાજ આરૂઢ થયા. ઉત્કટ-મદની ધારાથી જાણે બીજે ઝરણવાળો પર્વત હોય, તેવા તે જાતિવંત ગજરત્ને તત્કાળ મોટી ગર્જના કરી. તેની સાથેજ જાણે આકાશને પલ્લવિત કરતા હોય તેમ પોતપોતાની સુઠાને ઊંચી કરતા બીજા હરતીઓએ સમકાળે જયનાદ કર્યો. દશ દિશાઓમાં તથા આકાશ અને ભૂમિના મધ્યભાગમાં વ્યાપતો પ્રયાણને હુંકુભિ ગાજી ઉઠ્યો. સર્વ ભવનના ઉદરને ક્ષોભ કરતો અને સર્વ દિશામાં પ્રસરતો માંગલ્ય વાદનો ઘોષ, દૂતની જેમ સૈનિકાને બોલાવવા લાગ્યો. ઝરણાના પ્રવાહવાળા જાણે પર્વતો હોય તેવા ગર્જદ્રો, સમુદ્રના ઉછળતા જાણે તરંગો હોય તેવા અપળ તુરંગમો, ચાલતા જાણે મેહેલો હોય તેવા ધ્વનિ કરતા રથો અને શત્રુઓનો ધાત કરવાવડે શક્તિને સ્ફુરાવતા ભક્તિવાળા પેદળો—એવા ચતુરંગ સૈન્યને સાથે લઈ ઇન્દ્રના જેવા પરાક્રમી ભરતરાજ સૈન્યના ચાલવાથી ઉડેલી રજવડે સૂર્યને ઢાંકીદેતા પ્રથમ પૂર્વદિશા તરફ ચાલ્યા. હાથમાં દંડરત્ન લઈને અશ્વરત ઉપર બેઠેલો સુધેણ નામે સેનાપતિરત્ન, ચક્રરત્નની પેઠે સર્વ સૈન્યની આગળ ચાલ્યો. વિદ્યોને નાશ કરવામાં જાણે મૂર્તિમાન શાંતિમંત્ર હોય તેવા પુરાહિત રત્ને ભક્તિથી જિનપૂજન કરીને ચક્રીની સાથે ચાલવા માંડ્યું. જાણે ચાલતી સત્રશાળા<sup>૨</sup> હોય, તેવું ક્ષણમાત્રમાં દિવ્ય અત્રને ઉત્પન્ન કરનારું, સૈન્યના ખરેખર આશ્રયભૂત ગૃહીરત્ન પણ સાથે ચાલ્યું. સ્કંધાવાર<sup>૩</sup> વિગેરે રચવામાં પરિપૂર્ણ પરાક્રમવાળું વિશ્વકર્માની જેવું વર્ણકીરત્ન આગળ થયું. તે શિવાય ચર્મરત્ન, છત્રરત્ન, ખડ્ગરત્ન, મણિરત્ન અને 'કાકિણીરત્ન પણ ચક્રવર્તિની સાથે ચાલવા લાગ્યાં.

‘આ પૃથ્વી કોઈ કોઈ વાર બીજા રાજાઓના હાથમાં જવાની પણ ઉત્કંઠા રાખેછે’ એમ જાણવાથી જાણે ક્રોધ આવ્યો હોય, તેમ ભરતરાજાએ સૈન્યના નિર્ધાતથી પૃથ્વીને ક્ષોભ પમાડવા માંડી. પોતાના સૈન્યવડે અસ્થિરને સ્થિર તથા અચળને ચલિત કરતા ભરતરાજાએ વેગથી પ્રયાણ કર્યું. ચક્રની પછવાડે ચાલતાં હંમેશાં એક યોજન પ્રમાણ, શત્રુઓના પ્રાણને પ્રયાણ કરાવનારું—પ્રયાણ કરતા હતા. જ્યાં સૈન્યનો પડાવ કરતા, ત્યાં વર્ણકીરત્ન પોતાની દિવ્યશક્તિથી મોટા ન-

૧ પ્રથમ એક હજાર થક કહેલા છે—અન્યત્ર પણ તેટલાજ કહેલા છે, છતાં અહીં લાખ યજ્ઞો કહ્યા તેનું કારણ સમજી શકાતું નથી. ભા. કર્ત્તો. ૨ દાનશાળા. ૩ ઈવણી,—ભરતરાજાનો પડાવ.

ગરની જેમ તત્કાળ સર્વને માટે નિવાસસ્થાન રચી આપતું હતું. એ છાવણીમાં અયોધ્યા નગરીની જેમ ચૌટા, ત્રણમાર્ગ, શિલ્પશાળા અને દુકાનોની શ્રેણી રચવામાં આવતી હતી. માર્ગમાં દેશદેશના રાજાઓ હસ્તી ઘોડા વિગેરેની ભેટા લઈ વિનયવડે નમ્ર થઈને દેવતાએ સેવેલા ભરત ચક્રીપાસે આવી તેને નમતા હતા. આ પ્રમાણે સૈન્યના મર્દનથી ભૂમિ અને આકાશને ક્ષોભ કરતા ભરતરાજ કેટલેક દિવસે માગધ નામના તીર્થે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પૂર્વ સાગરને કાંઠે નવ યોજન પહોળી અને બાર યોજન લાંબી છાવણી નાખી. તેમાં વર્ણદ્વીરને અયોધ્યા નગરીની જેમ સૈન્યના નિવાસો અને રત્નની જડેલી એક વિશાળ પૌષ્પશાળા રચી; પછી ઉદ્યાન ચલ ઉપરથી જેમ સૂર્ય અને પર્વતના શિખરથી જેમ કેસરી સિંહ ઉતરે તેમ રાજકુંજર ભરતરાજ હાથી ઉપરથી ઉતર્યા. તત્કાળ પોતાના કાર્યમાં કુશળ એવા ચક્રીએ કાર્યારંભને માટે પૌષ્પશાળામાં દર્ભમય સંચારો કરાવ્યો. પછી શરીર પરથી સર્વ આભૂષણ, માળા અને દુક્કલ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી, ફક્ત શ્વેતવસ્ત્રને ધારણ કરી, ભરત ચક્રીએ માગધ દેવને ઉદ્દેશીને પૌષ્પ ગ્રહણ કર્યો. મુનિની પેઠે સર્વ સાવધ કારણોનો સ્વાગ કરી, શુદ્ધ સંચારા ઉપર બેસીને તેણે અષ્ટમ તપ કર્યું. તપ પૂર્ણ થયે પૌષ્પ પારીને શરદઋતુના વાદળામાંથી જેમ સૂર્ય નિકળે તેમ અધિક કાંતિને ધારણ કરી, તે પૌષ્પાગારની બહાર નીકળ્યા. પછી યથાવિધિ સ્નાન કરી ભગવંતની પૂજા કરીને ક્ષુદ્ર દેવતાને પ્રસન્ન કરવાને માટે તેણે બલિદાન આપ્યું. પછી ફરકતી પતાકાવાળા, દિવ્ય અસ્ત્રની શ્રેણીવડે બાણે શસ્ત્રાગાર હોય તેવા જણાતા, ઘંટાના નાદથી દશ દિશાઓની લક્ષ્મીને યોલાવતા અને શત્રુઓના ગર્વરૂપ સર્પને ગળનારા બાણે ગરુડ હોય તેવા લગામવડે મુખથી ખેંચા-એલા ઘોડાવાળા રથ ઉપર ચક્રવર્તી આરૂઢ થયા. ઇંદ્રને જેમ માતલિ, અને સૂર્યને જેમ અરુણ તેમ તેમનો સંગર નામે તેમના ભાવને બાણનારે સારથિ થયો. જરાક રશ્મિ (રાશ) ને દક્ષાવી એટલામાં તો તે ઘોડા સૂર્યને જેમ તેના અશ્વો ઉદયમાટે લઈ જાય તેમ ગળને પૂર્વ સાગરપાસે લઈ ગયા. પછી જેમાં કિનારા પરનાં વૃક્ષોનાં પત્રો પડતાં ઢાંતાં અને રથના નિર્દોષથી જેમાંના જળજંતુઓ ત્રામ પામી રહ્યા હતા એવા સમુદ્રજળમાં તે રથ ચઢી નાભિમુધી હાટો ગયો. વટવા (ઘોડી) ના પુત્રોના વેગથી અને નિર્દોષથી વટવાનલની શંકા કરતો સમુદ્ર શોભ પામી ગયો. ભરતચક્રીએ મધ્યમાં પુષ્પરથી અને બે ખુણાના ભાગમાં ઇંદ્રથી આશ્રિત થયેલા ધનુષને પલ્લુ ગડાવી પંચમીના ચંદ્ર જેવું કર્યું. પછી તેને જરા

ખેંચી, શત્રુઓના પ્રાણને પ્રયાણ કરવાના પટલ ધ્વનિ જેવો અને ધતુર્વેદના ઓં-કાર જેવો, લવણ સમુદ્રને ક્ષોભ કરનાર, રેતીના પર્વતોને તોડનાર અને જળજંતુઓને ત્રાસ આપનાર ધનુષ્ય ટંકાર કર્યો. મંદરાચળે અમંદપણે મંથન કરેલા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવા એ ધનુષ્યના ટંકાર સાંભળી, ત્રણ જગતનાં મન ક્ષોભ પામી ગયાં. તે ટંકારથી ત્રાસ પામેલા સૂર્યના ઘોડા ઉન્માર્ગે ચાલવાથી તેના રથતું એક ચક્ર અઘાપિ લાંગી ગયેલું છે. વળી તે ટંકારના શબ્દે સર્પોના કાનમાં એવું અધિરપણું પ્રાપ્ત કર્યું કે, જેથી અઘાપિ તેઓ, 'ચક્ષુશ્રવા' એવા નામથી વિખ્યાત થયા છે.

પછી સુર અસુરને ક્ષોભ કરનારું, એક ભયંકર બાણ ભરતરાજાએ રાક્ષસામાંથી સર્પની જેમ ભાથામાંથી બહાર ખેંચ્યું. શત્રુઓની શ્રેણીઉપર વજ્રદંડની જેમ તે બાણ સિંહકર્ણિકા મુદિવડે પહોંચ સાથે સાંધ્યું. તે વખતે વીરપુરુષના આભૂષણ અને શત્રુરૂપ નાનાસરખા સરોવરને બાણરૂપ ફિરણોવડે શોષણ કરનારા ભરતરાજા, મેરૂ પર્વતપર સૂર્યની જેમ રથઉપર શોભવા લાગ્યા. પછી નવું, વજ્ર અને વચન જેવું ઉન્નવલ, છેડે પીંછા સહિત અને શત્રુઓના મુખમાં પ્રવેશ કરનાર તે બાણ ભરતરાજા કાનની પાસે લાગ્યા. તે વખતે એક ચરણ સંકાચીને રહેલા ખંને તરફ પાંધેલા ભાથાવડે બે પાંખોવાળા જણાતા અને તીક્ષ્ણ બાણના અગ્ર-ભાગવડે ચાંચવાળા દેખાતા એ વીર ભરત, જાણે ગરૂડપક્ષી હોય તેવા દેખાતા હતા. તેને નેહને 'શું આ માફ શોષણ કરશે, અથવા શું મને અહીંથી ફેરવી નાખશે' એવી સમુદ્રને શંકા થવાલાગી. તેના બાણના વીર્યને નહીં જાણતી એવી પૂર્વ-દિશારૂપ મુઘ્ધા સ્ત્રીએ તેને જોઈ ભય પામીને પૂર્વગિરિને વચમાં રાખ્યો. બહાર, અગ્રે અને મધ્યમાં નાગ, અસુર અને ગરૂડ દેવતાઓએ આશ્રિત કરેલું અને પર્વતથી પણ સ્ખલિત ન થાય તેવું તે બાણ ભરતે વેગથી છોડ્યું. તે બાણને જોઈને તે વખતે સમુદ્રે જે ખળભળાટ કર્યો, તેના અભ્યાસથી અઘાપિ પણ ચપળ તરંગોવડે તેનું સ્મરણ કર્યા કરે છે. 'શું ક્રોધ પામેલા ઈંદ્રના હાથમાંથી, વ-જ્ર પડે છે?' એવી જળમાં રહેલા પર્વતોને, તેને જોઈને શંકા થવાલાગી. સમુદ્રના જળને ઉછાળતું, અતિ વેગથી આકાશગામી વિદાધશેને ત્રાસ આપતું, નીલ ગગનમાં પોતાના નામના સુવર્ણાક્ષરને જાણે લખતું હોય તેવું, અને ઉગ્ર વિદ્યુદંડ જેવું પૃથ્વીના ઇંદ્રે છોડેલું એ બાણ બાર યોજન માર્ગને ઉલ્લંઘી માગધેશ્વરની સલામાં દૃઢ શસ્ત્રની જેમ આવીને પડ્યું.

અકસ્માત્ બાણ પડવાથી થયેલા સંધનવડે તેના રત્નસિંહાસનમાંથી સર્વત્ર તણખાને વિસ્તારતો અગ્નિ ઝળ્યો. જે અગ્નિએ તેના ક્રોધાગ્નિને સળગાવવાનું કા-

ગરની જેમ તત્કાળ સર્વને માટે નિવાસસ્થાન રચી આપતું હતું. એ છાવણીમાં અયોધ્યા નગરીની જેમ ચૌટા, ત્રણમાર્ગ, શિદ્ધપશાળા અને દુકાનોની શ્રેણી રચવામાં આવતી હતી. માર્ગમાં દેશદેશના રાજાઓ હસ્તી ઘોડા વિગેરેની ભેટા લઈ વિનયવડે નમ્ર થઈને દેવતાએ સેવેલા ભરત ચક્રીપાસે આવી તેને નમતા હતા. આ પ્રમાણે સૈન્યના મર્દનથી ભૂમિ અને આકાશને ક્ષોભ કરતા ભરતરાજ કેટલેક દિવસે માગધ નામના તીર્થે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પૂર્વ સાગરને કાંઠે નવ યોજન પહોળી અને બાર યોજન લાંબી છાવણી નાખી. તેમાં વર્ણકીરણે અયોધ્યા નગરીની જેમ સૈન્યના નિવાસો અને રક્તની જડેલી એક વિશાળ પૌષ્ઠશાળા રચી; પછી ઉદ્યાન ચલ ઉપરથી જેમ સૂર્ય અને પર્વતના શિખરથી જેમ કેસરી સિંહ ઉતરે તેમ રાજ-કુંજર ભરતરાજ હાથી ઉપરથી ઉતર્યા. તત્કાળ પોતાના કાર્યમાં કુશળ એવા ચક્રીએ કાર્યારંભને માટે પૌષ્ઠશાળામાં દર્ભમય સંથારો કરાવ્યો. પછી શરીર પરથી સર્વ આભૂષણ, માળા અને કુદ્દલ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી, ફક્ત શ્વેતવસ્ત્રને ધારણ કરી, ભરત ચક્રીએ માગધ દેવને ઉદ્દેશીને પૌષ્ઠ અહણ કર્યો. મુનિની યેઠે સર્વ સાવધ કારણોનો ત્યાગ કરી, શુદ્ધ સંયારા ઉપર બેસીને તેણે અદ્ભુત તપ કર્યું.

સારે ચક્રવર્તી આગ્યા છે, એવું જાણી ભેટણું અને ખાણુ લઈ તે ભરતચ-  
ક્રીની સમીપે આગ્યો. વરદામના આવા વિનયથી ભરતરાજ ખુશી થયા. “ ઘણું  
કરીને મહાન્ પુરુષોનો કાપ પ્રણિપાત’ સુધીજ હોય છે ” પછી તેને તે સ્થાન-  
માંજ સ્થાપિત કરી ચક્રપતિ જે માર્ગે ગયા હતા તેજ માર્ગે સિંહની જેમ માનથી  
પૂર્ણ થઈને પાછા વળ્યા, અને ચક્રનીપાસે આવી તપનું પારણું કર્યું; તેમજ પૂ-  
ર્વની પેઠે સાં પણ ચક્રરત્નનો અઠાઈ ઉત્સવ કર્યો.

કેતારાને પવન ઉડાડે તેમ શત્રુઓને ઉડાડતા અને સર્વજની પેઠે સુર અસુ-  
રાએ પ્રણામ કરાયેલા ભરતરાજ, વરુણદેવની જેમ જગતને જીવન આપતા આ-  
પતા પાશ્વમદ્વિશાના સમુદ્રને તીરે આવી પહોંચ્યા. સાં પૂર્વની પેઠે તપ આદરી,  
રથમાં બેસી ખાણુ ખૂંચું, જે ખાણુ પ્રભાસપતિની સભામાં પડયું. ખાણુના  
અક્ષર વાંચી ક્રોધરહિત થયેલો પ્રભાસપતિ ભેટ અને તે ખાણુ લઈ ભરતની  
પાસે આવી વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યો; ‘ હે પ્રભુ ! સ્વામીવગરના એવા મેં આજે પૂર્વ-  
પુણ્યથી સ્વામીને દીઠા છે તે હવે તમારા શાસનથી હું તમારો સામંત થઈને અહીં  
રહીશ. ’ આ પ્રમાણે કહી ખાણુ, મુગટમણિ, ઉરમણિ ( હાર ), કડાં અને કટીસૂત્ર  
તેણે ભરતપતિને ભેટ કર્યા. તે વખતે પ્રભાસપતિના હાથમાં સુવર્ણકુંભમાં રાખેલું  
જળ જોઈને ભરતેશ્વરે પૂછ્યું કે ‘ અરે પ્રભાસપતિ ! આ જીવની પેઠે શું ગોપવી રાખેલું  
છે ? ’ પ્રભાસેશ્વરે નમ્રતાથી કહ્યું કે “ હે સ્વામી ! એનું વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો.

“ સૌરાષ્ટ્રદેશમાં શત્રુંજયનામે એક તીર્થ છે. તે અનંત મહિમાએ પૂર્ણ છે,  
અનંત સુકૃતનું સ્થાન છે અને વિવિધરત્ન, ઔષધિ, કુંડ અને રસકૃષિકા વિગેરેથી  
સમૃદ્ધિવાળું છે. તેના દર્શનથી, શ્રવણથી, સ્પર્શથી અને કીર્તનથી પણ પાપનો  
નાશ થાય છે. તે ક્ષણમાત્રમાં પ્રાણીઓને સ્વર્ગ અને ભોક્ષનાં સુખ આપે છે. જે  
જ ખીજ તીર્થરૂપ નગર, આરામ, નદી અને દેશની ભૂમિઓ છે, તેમાં શત્રુંજયના  
જવું ત્રણ લોકને પવિત્ર કરનાર કોઈ તીર્થ નથી. ખીજ તીર્થોમાં સેકડો યાત્રા  
કરવાથી જેટલું પુણ્ય થાયછે, તેટલું શત્રુંજય તીર્થમાં એકવાર યાત્રા કરવાથી થાય  
છે. તે શત્રુંજયના દક્ષિણપ્રદેશમાં ‘ શત્રુંજયા ’ નામે એક નદી છે. તે પ્રભાવિક-  
જળે પૂર્ણ અને અર્હત યૈત્યોથી મંદિત છે. તે શત્રુંજયા નદી એ મહાતીર્થની સંગ-  
તિમાં રહેલી હોવાથી વિશેષ પવિત્ર છે અને ગંગા સિંધુ નદીના દીવ્યજળથી પણ અ-  
ધિક ફલ આપનારી છે. તેમાં સ્નાન કરનારાનું સર્વ પાપ તે હણે છે. કમળપુષ્પનાં  
સમૂહથી એ નદી પવિત્ર શત્રુંજય તીર્થની બાણે વેણી હોય તેવી, જણાય છે.



અને ગર્જદ્રો લઈ આવીને તેણે ચક્રવર્તીને અર્પણ કર્યો. પછી કેટલાકે દિવસ ત્યાં રહીને એકદા ચક્રવર્તીએ સેનાપતિને કહ્યું કે, 'તમિશ્રાગુફાના દ્વાર ઉઘાડો.' તેમની આજ્ઞા થતાં તરતજ સૈન્યથી વીંટાળેલો મુખેણ સેનાપતિ તે ગુફાના દ્વારપાસે આવ્યો. ત્યાં અદ્યમ તપ કરીને અદ્યમને અંતે સ્નાન કરી, શુદ્ધવસ્ત્ર પહેરી, હાથમાં સુવર્ણનું ધૂપિયું રાખીને તે ગુફાની પાસે આવ્યો. ગુફાનું દર્શન થતાંજ તેણે પ્રણામ કર્યો. પછી ત્યાં અકાર્થ ઉત્સવ કરી, અક્ષતવડે અદ્યમંગળીક આળેખી, તેણે હાથમાં દંડરત્ન ચઢાવ્યું. તે દંડરત્નવડે ગુફાદ્વારની ઉપર ધા કરવાની ધમ્મજાથી, સાત આઠ પગલાં પાછો ઓસરી વેગથી દંડરત્નવડે ગુફાના કમાડ ઉપર ત્રણવાર ધા કર્યો. દંડના ધાથી ઉઘડતા એવા એ કમાડમાંથી 'તડતડ' એવો શબ્દ થયો, તેથી જાણે ધા વાગવાથી તે આકંઠ કરતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. પછી સેનાપતિએ આવીને ચક્રવર્તીને વિજ્ઞાપિત કરી એટલે ભરતેશ્વર ગજરત્નપર બેસી તમિશ્રા ગુફાની પાસે આવ્યા અને જના સાંનિધ્યથી પ્રહાર સંબંધી પીડા, અંધકાર અને ભૂતાદિકના ઉપસર્ગ થતા નથી એવું ચાર આંગળનું ચણિરત્ન ચઢાવ્યું. તે રત્ન ગર્જદ્રના કુંભસ્થળપર મૂકી મહારાજ ચતુરંગ સેનાસહિત ચક્રની પછવાડે ગુફાદ્વારમાં પેઠા. પછી આઠ કણિકાવાળું, આઠ સુવર્ણના પ્રમાણવાળું અને ખાર ચોળન સુધીમાં અંધકારરૂપ શત્રુનો લય કરનાર કાંકિણી રત્ન ચક્રીએ હાથમાં લીધું. યજ્ઞોના સમૂહથી આશ્રિત એવાં તે રત્નવડે અનુક્રમે બંને પડખે એક એક ચોળનને આંતરે મંડળને આળેખતા આળેખતા ભરતરાજ આગળ ચાલ્યા. તેના પ્રકાશથી સાવધાનપણે ચાલતાં જાણે આજ્ઞાની રેખા કરી હોય તેવી નિમ્નગા અને ઉન્નિમ્નગા નાચે બે ગંભીર નદીઓ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમાં જે નિમ્નગાનદી છે તેમાં શિલાની જેમ તુંબીફલ' પણ દૂખી બયછે અને ઉન્નિમ્નગાનદી છે તેમાં શિલાપણ તુંબીફલની પેઠે ઉપર તરે છે. તે બંને નદીઓ ઉપર વર્હકિરત્ને તત્કાળ પાજ બાંધી દીધી, એટલે તેનીઉપર થઈને ચક્રવર્તી સૈન્યસહિત આગળ ચાલ્યા. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ચાલતાં ગુફાના ઉત્તર દ્વારપાસે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે જાણે પ્રથમનું દ્વાર ઉઘાડવાથી તેને લય થયો હોય, તેમ તે દ્વારનાં કમાડ પોતાની મેળેજ ઉઘડી ગયાં. એ પચાશ ચોળન વિસ્તારવાળી ગુફાનું ઉલ્લંઘન કરી ભરત રાજ ઉત્તરાર્ધ ભરતનો વિજય કરવામાટે તેમાંથી બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યા.

જ્યારે યમરાજનીજેમ ભરત ચક્રીએ ઉત્તર ભરતાર્ધ પર ચડાઈ કરી ત્યારે ત્યાંના નિવાસી શ્વેચ્છેમાં ઉત્પાત થવા લાગ્યા. કાલચક્ર, કાલદંડ, કરાળ, કાલદાશુ, વડવામુખ અને સિદ્ધ એ છ સર્વ શ્વેચ્છોના આધપતિઓ હતા. તે પ્રત્યે-

કને પાંચ પાંચ કોટિ અશ્વ, દશ કોટિ રથ, એક કોટિ હસ્તી અને પચાશ કોટિ પાયદળ-  
એટલું એટલું મહા બલવાન સૈન્ય હતું. જ્યારે તેઓ યુદ્ધમાં પ્રસરતા સારે  
દેવતાઓ પણ તેમને સહન કરી શકતા નહીં. સર્વ સૈન્ય એકત્ર કરીને મ-  
દોનમત્ત મ્લેચ્છો, શત્રૂ સૈન્યને બેયાવગર ચક્રવર્તીની ઉપર ગુરસે થયા અને  
ક્રોધથી દુર્ભત્ત એવા તેઓ સર્વ જગત્ને તુલ્યસમાન ગણતાં, શસ્ત્રો ધારણ કરી અને  
અખતરે પહેરીને સત્તર ભરતચક્રીપર દોડ્યા. મહાબલવાન એવા તેઓ પ્રલય કાળના  
મેઘની જેમ શરવૃષ્ટિ કરતા પ્રથમ, ભરતરાજના અગ્ર સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા  
લાગ્યા. જોયે છલંગ મારતા, ગર્જના કરતા અને ભુભરફોટ કરતા તેમના સુલટા  
નટની જેમ રણાંગણમાં શોભવા લાગ્યા. કાપથી વિકરાળ નેત્રવાળા કેટલાએક સાક્ષાત્  
રૂધિરને વર્ષાવતા હતા, તેઓ બાણે શત્રૂરૂપ ક્ષેત્રમાંથી ક્ષાત્ર તેજને આકર્ષતા હોય  
તેવા દેખાવા લાગ્યા. ઘોડાના ખોખારાથી, ગજોની ગર્જનાથી, રથોના ચિત્કારથી  
અને સુલટાના સિંહનાદથી સર્વ જીવન લયવડે ફોલ પામી ગયું. પોતપોતાના વિ-  
જય મેળવવા ઇચ્છતા કેટલાએક વીરો પર્વતોનાં ત્રિપરોથી, વૃક્ષોથી અને લોહ-  
મય અસ્ત્રોથી રોપસહિત પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કેટલાએક ઉદ્ગંડ દંડપાતથી,  
મુદ્ગરથી, ખાણીથી, પરશુથી અને ખડ્ગથી, એમ અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી શ-  
ત્રુઓની સાથે લડવા લાગ્યા. કેટલીક વાર સુધી આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલવાથી  
કૂર આશયવાળા મ્લેચ્છોએ મોટા વાયુવડે વનની જેમ અને દુર્ગનોવડે સ-  
જની જેમ ચક્રવર્તીનાં સૈન્યને ઉપદ્રવિત કર્યું. તે દૈત્યોનાં અસ્ત્રોથી ચક્રવર્તીનો  
સેનાપરિવાર ત્રાસ પામતો, શ્રદ્ધ યતો, પડી જતો, મૂર્છા પામતો અને સર્વ તરફ  
ચક્રિત દૃષ્ટિએ જોતો બાણે દિગ્મૂઢ થયો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. હાથીઓને  
પોકાર કરતા, રથોને ભાંગતા અને ઘોડાઓને ત્રાસ પામતા જોઈ સેનાપતિ મુષ-  
ણને ધણો ક્રોધ અજ્યો; તેથી રણ કરવામાં મહા પ્રવીણ મુષેણ સેનાપતિ  
સામે આવ્યો. તે વખતે મ્લેચ્છ સૈનિકો એવા ત્રાસ પામ્યા કે તેઓ દ્વિશેદ્વિશ  
ભાગી ગયા, સામું જોવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહીં. પછી પાછા કાગડાનીપેઠે  
એક ઠેકાણે એકઠા થઈ, ફાણવાર વિચારી, પીડિત પાલકો જેમ માતાપાસે આવે,  
તેમ તેઓ મહાનદી સિંધુનીપાસે આવ્યા. ત્યાં નગ્નપણે નદીની રેતીમાં ચત્તા ચૂર્ણ  
જઈને તેઓ પોતાના દેવ મેઘકુમારને સંતુષ્ટ કરવા લાગ્યા. તત્કાલ મેઘકુમાર દેવોનાં  
આસન ચલિત થવાથી, તેઓ ત્યાં આવ્યા અને પોતાના યવન ભક્તોને ચક્રવર્તીએ  
રૂંધેલા જોઈ આકાશમાં રહીને તેમને કહ્યું કે ‘અરે યવન ભક્તો! કહેા, તમે શું  
કાર્યને માટે અમને આરાધના કરીને અહીં બોલાવ્યા છો?’ તેઓએ કહ્યું કે-‘અરે

ઇષ્ટદેવ ! અમારા દેશનો પૂર્વે કોઇએ પણ પરાલવ કર્યો નથી, પણ હમણાં કોઈ નવીનપુરૂષે આવીને અમોને ભક્ષ કર્યા છે. એ ધણી અકુસોસની વાત છે. 'તેઓની વાણી સાંભળી મેઘકુમારોએ તે દુરાચહી મ્લેચ્છોને કહ્યું કે 'અરે અજ્ઞભક્તો ! એતો યુગાદિમાં થયેલા આદિશ્વર પ્રભુના પુત્ર મહાપરાક્રમી ભરતનામે આ ભરત ક્ષેત્રમાં પ્રથમ ચક્રવર્તી થયા છે; તે ભરતેશ્વર મંત્ર, યંત્ર, વિષ, શસ્ત્ર, અગ્નિ અને વિદ્યા-ઓથી અગોચર છે, તથાપિ તમારા આગ્રહથી અમે તેને ઉપસર્ગ કરશું.' આ પ્ર-માણે કહીને તેઓ અંતર્ધાન થઈ ગયા.

થોડી વારમાંતો મપી જેવા શ્યામમેઘ સર્વ આકાશને વ્યાપ્ત કરતા ચડી આવ્યા. વિદ્યુત્પડે ઝબકારા કરતા તે મેઘ કૂરધ્વનિથી ગર્જના કરવા લાગ્યા અને મુશલોપમ જળધારાઓથી અંધકારના પરમાણુઓની જેમ સર્વ પૃથ્વીમાં વિસ્તાર પામી ગયા. વૃક્ષના મૂળને ઉખેડી નાખતા અને પર્વતોના શિખરોને પાડતા, તે મેઘો મોટા મોટા ખાડાઓને પણ પૂરી દેવા લાગ્યા. રાત્રિએ અંધકારની જેમ, કળિકાળમાં પાપીની જેમ અને દુષ્ટ રાજાના રાજ્યમાં અન્યાયની જેમ સર્વ પૃથ્વીમાં તે વ્યાપી ગયા.

આવો મહાન્ ઉપદ્રવ થવાથી સૈન્યની રક્ષાને માટે ચક્રવર્તીએ ચર્મરત્ન હાથમાં ગ્રહણ કર્યું. ચક્રવર્તીના કન્ઠસ્પર્શથી તે ચર્મરત્ન એટલું બધું વિસ્તાર પામ્યું કે જિનેશ્વરથી આ જગતની જેમ, તે ચર્મરત્નથી સર્વ સૈન્યનો ઉદ્ધાર થયો; એટલે કે સર્વ સૈન્યને તે ચર્મરત્નની ઉપર ચડાવી દીધું. પછી છત્રરત્ન હાથમાં લેવાથી તેપણુ તેટલુંજ વિસ્તાર પામ્યું અને પારાના બે લવની જેમ ચર્મરત્નની સાથે ઉપરથી મળી ગયું. સમુદ્રમાં જેમ વહાણ હોય તેમ તે ચર્મરત્ન જળમાં તરવા લાગ્યું અને છત્રરત્ને ઉપરથી પડતા મેઘના જળને વાર્યું. પિતાની જેમ જાણે ચક્રવર્તી નવીન સૃષ્ટિને સ્વજવા ઇચ્છતા હોય, તેમ સૈન્યથી પૂરિત એવું નવીન ધ્રુવાંડ સરખું તે જણાવા લાગ્યું. કાકિણી રત્નથી તેમનો અંધકાર દૂર કર્યો અને શુદ્ધ પતિરત્નવડે તત્કાલ ઉત્પન્ન થયેલા ધાન્યથી સર્વ સેના તેમાં સુખે ગ્દેવા લાગી. એ પ્રમાણે ક્ષત્ર્પાંત કાળની જેમ એ મેઘકુમારોને વર્ષતા વર્ષતા સાત અઢોરાત્ર વીતી ગયા. એટલે 'આ કોણ પાપી મને આવો ઉદ્દેગ કરવાને ઉદ્બુત થયેલા છે' આ પ્રમાણે રાજાના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તેવા ભાવને યક્ષ નાર્યકા તરતજ જાણી ગયા. તેથી ચઢીના અંગરક્ષક સોળ દજાર યક્ષો દોષ કરી શસ્ત્રો ખાંધી મેઘકુમારોપાસે આવી તેમને કહેવા લાગ્યા કે "અરે વરોદા ! આ ચક્રવર્તીને દોષ કરાવવાનો ઉદ્દેશ કરનારા તમે કોણ છો ? અરે જટલેકો ! શું આ ભરતપતિ ચક્રવર્તીને તમે જાણતા નથી ? પણ દરે તમે મત્ત ચક્રવર્તીપાસે આવી તેમના ચળવનો તથા ક્રોધ; તમારા સંગે જવાથી તે તમાગ આ મોટા દુર્નયને પણ નદન કરશે.

પરંતુ હજુપણ જો તમે નહીં માનો તો અમે તેમના ભૂત્યો<sup>૧</sup> છીએ અને બળાત્કારે તમને હણવાને તૈયાર છીએ.’ આવાં તેમનાં વચનો સાંભળી, તત્કાળ મેઘદુમારોએ આકાશમાંથી વાદળાં સંહરી લીધાં; અને યજ્ઞોને સાથે લઈ જાણે પોતાના અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને ઇચ્છતા હોય, તેમ ચક્રવર્તીપાસે આવી તેમને પ્રણામ કર્યા. ચક્રીએ તેમનું સન્માન કરીને રજા આપી, પછી તેઓએ મ્હેંચ્છાપાસે આવીને કહ્યું કે, ‘આ ચક્રવર્તી મહારાજ અમારાથી પણ અજ્ઞય<sup>૨</sup> છે માટે તમે શિશુ જઈને તેને નમો.’ પોતાને શરણુભૂત એવા મેઘદુમારોના આ પ્રમાણે કહેવાથી મ્હેંચ્છરાજાઓએ મુખમાં તુણ લઈ તરતજ ભૂમિપર આળોટતા, ચક્રવર્તીપાસે આવીને નમસ્કાર કર્યો અને રત્નનો રાશિ, ઘોડા, હાથી, અને મેડ જવડો સુવર્ણનો સંચય, ચક્રવર્તીના ચરણપીઠપાસે ભેટ ધર્યો. પછી ભક્તિ ગર્ભિત એવા ધણા ચાટુ<sup>૩</sup>-વચન બોલતા એ દૈત્યનાયકોને ભરતે વિસર્જન કર્યા એટલે તેઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પરંતુ સન્માન આપ્યાછતાં પણ અંતરમાં અત્સરભાવને ધરનારા તેઓએ ચક્રવર્તીનાં સૈન્યમાં અનેક પ્રકારના રોગો ઉત્પન્ન કર્યા.

આ પ્રમાણે ઉપદ્રવ થવાથી સુબુદ્ધિ નામના મંત્રીએ રાજાને પ્રણામ કરી પોતાના મુગટની અણીથી ચક્રીના ચરણકમલનું ધર્ષણ કરી વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘હે સ્વામી ! આપણા સૈન્યમાં હાથી, ઘોડા અને પત્તીઓમાં અદ્ભુતજાતની રોગપીડા ઉત્પન્ન થયેલી છે, તે વૈદ્યોના દીવ્યશક્તિવાળા ઔષધોથી પણ અગમ્ય<sup>૪</sup> છે. હે ચક્રિનાયક ! હું ધારૂ છું કે, આ ત્રિદોષજનિત વ્યાધિ નથી પણ કોઈ આગંતુક અભિચારાદિ દોષોથી ઉત્પન્ન થયેલો વ્યાધિ છે.’ આ પ્રમાણે એ મંત્રીશ્રેષ્ઠ કહેતો હતો, તેવામાં આકાશને પ્રકાશિત કરતા એ અતિ તેજસ્વી વિદ્યાધરો નભસ્તલમાંથી<sup>૫</sup> યાં ઉતર્યા. સૈન્યના લોકોએ જાણી શ્રીવા<sup>૬</sup> કરી આદરથી જોયેલા તે બંને મહારાજ ભરતને પ્રણામ કરી તેની આગળ બેઠા. ભદ્રઆકૃતિ અને મોટી ઘુતિવાળા તે બંનેને જોઈ, ‘તમે કોણ છો ?’ એમ ચક્રવર્તીએ આદરપૂર્વક પૂછ્યું. ચક્રવર્તીની ‘ભૂતિ’ અને વાણીથી રંજિત થયેલા તે બે વિદ્યાધરો નમસ્કાર કરી પ્રસન્નવદને ચક્રવર્તી પ્રત્યે બોલ્યા—હે સ્વામી ! અમે વાયુગતિ અને વેગગતિનામે બે વિદ્યાધરો છીએ, અમે તમારા પૂજ્યપિતાશ્રીને વંદના કરવાને ગયા હતા. યાં શ્રીયુગાદિજિનના મુખથી શત્રુંબ્યગિરિનું માહાત્મ્ય સાંભળીને યાંથી અમે તે ઉત્તમ તીર્થનો સ્પર્શ કરવાને ગયા હતા. યાં આનંદથી સુંદર એવો અઠાઈઉત્સવ કરી તે

૧ સેવકો ૨ છત્રી ન શકાય તેવા ૩ મીઠા, શુભામતના. ૪ સારી ન થઈ શકે તેવી.  
૫ આકાશ પ્રદેશ ૬ ડોક.

પ્રભુના પુત્ર ચક્રવર્તી એવા આપને જોવાને અમે અહીં આવી છીએ. ‘સ્વામીની-  
પેઠે સ્વામીના પુત્રસાથે પણ વર્તવું જોઈએ’ એવો ક્રમ છે, તેથી તમે પણ શ્રીયુ-  
ગાદીશનીપેઠે અમારે સૈન્યછે તેથી પૂછીએ છીએ કે દે પ્રભુ ! આ તમારું સૈન્ય  
મંદતેજવાળું કેમ જણાય છે ? ‘સૂર્ય છતાં કમળનો સંકાચ કેમ સંભવે ?’ ચક્રવ-  
ર્તીએ કહ્યું, “ હે ભાઈઓ ! આ મારા સૈન્યમાં મંત્રૌષધિથી પણ અસાધ્ય એવા  
વિવિધવ્યાધિ અકસ્માત્ ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેથી સર્વપ્રાણીઓને ગ્દાનિ થઈ ગઈ  
છે.” વિદ્યાધરે બોલ્યા કે—હે ચક્રવર્તીરાજ ! શત્રુંજયગિરિઉપર એક રાજદની ( ગ-  
યણ ) નું શાશ્વત વૃક્ષ છે, તે શાકિની, ભૂત અને દુષ્ટદેવોના દોષને હરનાર છે.  
તેના પ્રભાવ શ્રીયુગાદિશ પ્રભુનીપાસેથી અમે ધણીવાર સાંભળ્યો છે. તે વૃક્ષના  
સ્તંભ, મૃત્તિકા, શાખા અને પત્રાદિક અમારીપાસે તૈયાર છે, તેના જળનું સિં-  
ચન કરવાથી આપનું સર્વ સૈન્ય રોગરહિત થશે. ચક્રવર્તીની અનુમતિથી તે વિ-  
દ્યાધરેએ તરતજ તે જળનું સિંચન કર્યું, જથી સર્વ સૈન્ય તત્કાળ નિરોગી થયું.  
પછી ભરતરાજનું સન્માન ઝેળવી તેઓ ફાળવારમાં પોતાને સ્થાનકે આપ્યા ગયા.

પોતાના સૈન્યને નિગળી થયેલું જોઈ ભગતપતિ હર્ષ પામ્યા અને હર્ષવડે  
પ્રકૃષ્ણિત મન કરીને શિરકમળને ધૂણાવવા લાગ્યા. પછી તે પ્રીતિને જાણે બહાર  
કાઢી ખતાવતા હોય, તેમ વાણીથી કહેવા લાગ્યા કે ‘અહો ! આ તીર્થનો મહિમા  
વચનથી અગોચર છે. ત્રણ જગત્માં આ તીર્થ જેવું બીજું કોઈ તીર્થ નથી, જેના  
ધ્યિતવનમાત્રથી બે લોકનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વે પ્રભાસદેવે એ તીર્થનો અ-  
તિશય પ્રભાવ કહ્યો હતો, સારે હું એ તીર્થે તેની સાથેજ ગયો હતો તથાપિ દિ-  
ગ્વિજય કર્યા પછી જ્યારે સંધસહિત જઈને એ તીર્થની યાત્રા કરીશ, સારે મારા  
જન્મનું ફલ મને પ્રાપ્ત થશે.’ આ પ્રમાણે સલામાં સમ્યજન સમક્ષ અમૃત જવાં  
વચનો કહેવાથી ભરતરાજ સર્વને પરમ પ્રીતિના હેતુ થયા.

પછી ચક્રીએ ક્રોધ પામીને ફરીવાર દૈત્યરાજોની ઉપર પોતાનું ચક્ર મૂક્યું,  
એટલે તેના અધિષ્ઠાયક દેવતાઓ તેઓને વેગથી ખાંધીને લાં લાંબા. પછી દીન  
સુખવાળા અને દીનવચન બોલતા તેઓને જોઈ, સત્વર ગળ, અશ્વ અને ગ્લા-  
દિક તેમની પાસેથી લઈ શિક્ષા આપીને પુનઃ તેમને છોડી મૂક્યા. મદારાજની  
આજ્ઞાથી સુપેણ સેનાપતિ, ગિરિ અને સમુદ્રની મધ્યમાં રહેલા સિંધુ ઉત્તર નિષ્ક-  
ટને સાધી આવ્યો. તે ડેકાણે સુખભોગ ભોગવતા ચક્રવર્તી ધણે કાળ રધ્યા.

એકદા આયુધશાળામાંથી ચક્રરત બદાર નીકળ્યું એટલે તેની પાછળ ચા-

લતા ચક્રવર્તી અનુક્રમે શુદ્ધ હિમાલયના દક્ષિણ નિતંબપાસે આબ્યા. તેના તટઉપર ( તળેટીમાં ) છાવણી નાખી ચક્રીએ અષ્ટમ તપ કર્યો. પછી રથમાં બેસી વેગે કરી શુદ્ધિમાદ્રિ સમીપે આબ્યા; અને રથના અગ્રભાગવડે મોટા આટાપ-પૂર્વક તેને ત્રણવાર તાડન કર્યું, તેમજ પોતાના નામથી અંકિત એક ખાણ તેની તરફ ઓડ્યું. આકાશમાર્ગે ઉછળતું તે ખાણ વેગથી ખોતેર ચોળનસુધી જઈને હિમવાનું દેવની સલામાં તેને ડોપ ઉત્પન્ન કરવા માટે પડ્યું. તેનીઉપર લખેલા અક્ષરો વાંચતાંજ ડોપને ઓડી, હાથમાં ભેટ લઈ, ત્યાં આવીને ભરતચક્રીને તેણે પ્રણામ કર્યો; અને 'ચક્રવર્તીની આરાધના કરી, તેમનાથી સન્માન મેળવી શુદ્ધ હિમવાનું દેવ સ્વસ્થાને ગયો અને ભરતપણુ પોતાના સૈન્યમાં આબ્યા. ત્યાંથી ઋષભફટ પર્વતે જઈ ત્રણવાર રથના અગ્રભાગથી તેને તાડન કર્યું; અને કાકિણી રત્નવડે ત્યાં અક્ષરો લખ્યા કે ' આ અવસર્પિણીના ત્રીજા આરાની પ્રાંતે શ્રીયુગાદીશ પ્રભુનો પુત્ર હું ભરત લક્ષ્મીથી ઇંદ્ર જેવો ચક્રવર્તી થયેલો છું. ' પછી ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવી, જે માર્ગે આબ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં રહેલા વૈતાઢ્યગિરિ સમીપે આબ્યા.

પૂર્વ રાજ્ય કરતા એવા પ્રભુએ કચ્છ અને મહાકચ્છના નમિ અને વિનમિ નામના બે પુત્રોને કોઈ કાર્યમાટે ક્યાંઈક મોકલેલા હતા. તેઓ તે કાર્ય સાધી પાછા આબ્યા, ત્યાં તો પ્રભુને સંયમરૂપ સામ્રાજ્યને ભજતા જોયા. 'હવે પ્રભુ મમ-તારહિત થયેલા છે ' એવું નહીં જાણતા તે બંને વીરો ' હે તાત ! હે તાત ! ' એમ બોલતા પુત્રનીપેટે પ્રભુનીપાસે રાજ્યભાગ માગવા લાગ્યા, અને ' અમે હવે ભરત-રાજની સેવા કરશું નહીં ' એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તેઓ પ્રભુને બંને પડખે હાથમાં ખડ્ગ રાખીને નિત્ય સેવા કરવા લાગ્યા. એક દિવસ પાતાળલોકના સ્વામી ધરણેન્દ્ર ભગવંતપાસે આબ્યા; તેમણે તેની પરીક્ષા કરી, તો પૂજ્ય પ્રભુઉપર અતિ ભક્તિવાળા તેઓ જણાયા. તેથી તેમની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા ધરણેન્દ્રે તેમને સોળહજાર વિદ્યા આપી અને વૈતાઢ્ય પર્વત ઉપર આવેલી દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણીનાં રાજ્યો આપ્યાં. તે દિવસથી તે બંને ભાઈઓ સૂર્ય ચંદ્રની જેમ ઉદ્યોત કરતાં, આનંદસહિત વૈતાઢ્યગિરિઉપર રાજ્ય કરતા હતા. ભરત રાજ રથમાં બેસી તે ગિરિના દક્ષિણ તટપાસે આબ્યા, અને ત્યાંથી તેમની ઉપર પોતાના નામથી અંકિત ખાણ નાખ્યું. તે ખાણને જોઈને તે બંને મહિમાદે વિચારવા લાગ્યા કે- ' જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આ ભરત પ્રથમ ચક્રવર્તી થયેલા છે તેથી પોતાના જુગ પરાક્રમવડે ગર્વિત થઈ તેણે પોતાનું નામ પોતાની મેળે ઋષભફટપર જઈને

લખેલું છે. વિચાર વગરનો ઉન્મત્ત ભરત આપણી પાસેથી પણ દંડ યાચે છે એ કેવી વાત !' આ પ્રમાણે વિચારી તે બંને કોપથી રાતા થઇને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. તેમની આજ્ઞાથી બીજા વિદાધરેના અધિપતિઓ પણ મોટા સૈન્યથી વીંટાઈ, આકાશને પૂરી નાખતાં વૈતાલ્યગિરિઉપર તેમનીપાસે આબ્યા. તેઓમાં કોઈ વિમાનોથી આકાશને સંકડો સૂર્યવાણું કરતા હતા, કોઈ બધે સૂર્યના રથમાંથી લાબ્યા હોય તેવા ઘોડાઓથી અશ્વમય કરતા હતા, ઝરતા મદવાળા ગર્જદ્રોથી કાંઈ નં ગમ પર્વતમય કરતા હતા અને કોઈ બહુ પાયદળ સૈન્યથી પુરૂષમય કરતા હતા. એપ્રમાણે અનેક વિદાધરે હાથમાં અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રો લઇને પોતે ગાજતા, અને હુંડુસિના ધ્વનિથી પર્વતને ગજવતા આકાશમાર્ગે ભાં આબ્યા. પછી વિમાનોવડે દિવસે પણ આકાશને જ્યોતિશ્ચક્રમય બતાવતા, કોપાક્રાંત થયેલા વિદાધરે રણ કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમની સાથે ક્યારેક યક્ષોએ ગ્ધી આપેલા વિમાનમાં બેસીને અને ક્યારેક રથ, હાથી કે અશ્વપર બેસીને ચક્રવર્તીનું સૈન્ય યુદ્ધ કરવા લાગ્યું. થોડીવારમાં તો, વિમાને વિમાન, ઘોડે ઘોડા, હાથીએ હાથી, પાળે પાળા, ગે ગે, ધનુષ્યે ધનુષ્ય અને ખડ્ગે ખડ્ગ એમ સામાસામી બંને સૈન્યને સમાનપણે મોટું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. વિદાધરે પોતાની વિદાથી પોતાના સૈન્યમાં જ જ નવીન કરતા હતા, તેનું ચક્રીના અંગરક્ષક યક્ષો તગતજ નિવારણ કરતા હતા. આ પ્રમાણે બાર વર્ષસુધી તેમની સાથે યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે નમિ વિનમિ બંને ભગત પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યા કે 'મિત્રથી મોટા કયો પર્વત છે ? વાયુથી વિશેષ વેગવાન કોણ છે ? વજ્રથી વિશેષ તીક્ષ્ણ કંઈ શસ્ત્ર છે તેમજ ચક્રવર્તીથી વિશેષ શૂરવીર કોણ છે ? અર્થાત્ કોઈ નથી. હે સ્વામી ! તમારું દર્શન થતાં આજે અમે સાક્ષાત્ પ્રભુને જ દીઠા છે. આજથી અમે શ્રી યુગાદિ ભગવંતની પેઠે તમારા શાસનમાં વર્તીયુ.' આપ્રમાણે કહી, વિનીતએવા વિનમિ રાજાએ નમસ્કાર કરીને સર્વ અંગમાં તારણપથી શોભાયમાન, નેત્ર, મુખ, હાથ, દૃઢ્ય અને ચરણરૂપ કમલોથી તથા ઝળદી રહેલ કાંતિરૂપ સુધા જલથી, પૂર્ણ એવી બધે મદન રાજની તળાવડી હોય તેવી દૃષ્ટાતી, નિત્યે બધે નવીન નવીન થતી આપધિ હોય તેમ મર્વ ગાગને શમાવનારી, દિવ્ય જલની પેઠે ઇચ્છાનુકૂલ શ્રીતોષ્ણ સ્પર્શવાળી, સર્વ લક્ષણોએ સપૂર્ણ અને સર્વ અવયવમાં પ્રકાશિત એવી મુખદ્રા નામે પોતાની ઐરવ-પુત્રી ચક્રવર્તીને અર્પણ કરી. બીજા વિદાધરેએ પણ પોતાની ગુણગર્વિત સદા પ્રગ્નિઓ, વિદામહિત ચક્રવર્તીને આપી. પછી ચક્રવર્તીએ વિદાય કરવા તે નમિવિનમિએ વિરક્ત થઈ પોતાના પુત્રોને રાજ્ય સોંપી, શ્રી ઋષભ ભગવંતનીપાસે જઈને વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

મહારાજ ચક્રવર્તી સાંથી ચક્રને અનુસરીને આણતાં ગંગા નદીને કાંઠે આંબ્યા. સાં ગંગા નદીથી અતિ દૂર નહીં તેમ અતિ નજીક પણ નહીં તેવી રીતે છાવણી નાખી. રાજની આજ્ઞાથી સેનાપતિ, સિંધુની પેઠે ગંગાને ઉતરી ગંગા ઉત્તર નિષ્ક્રુટ સાધીને પાછો આંબ્યો. ચક્રવર્તીએ કરેલા અષ્ટમ તપથી ગંગાદેવી સિદ્ધ થઈ અને તેણે ચક્રવર્તીને બે સુવર્ણનાં સિંહાસન અને તે ઉપરાંત એક હજાર ને આઠ રત્ન કુંભ, હાર, ખાનુબંધ, સુગટ, ઉત્તમ શય્યા, દિવ્ય વસ્ત્ર અને પુષ્પો ભેટ કર્યાં. પછી લાવણ્ય અને ખવિત્ર સૌંદર્યથી કામદેવને પણ દાસ કરનારા એવા ચક્રવર્તીનું સ્વરૂપ જોઈને તેનીસાથે ક્રિડા કરવાની ઈચ્છાથી એ ગંગા દેવી ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગી કે અહા! શું આ ઈંદ્ર છે! શું ચંદ્ર છે! શું કુબેર છે! કે શું રવિ<sup>૧</sup> છે? પણ નહીં, દેવોનું આલું રૂપ ક્યાં છે? આતો શ્રીયુગાદિપ્રજુના પુત્ર અને જગત્ના સ્વામી ભરતરાજ છે. 'રલાકર' વિના રત્ન બીજે થાયજ નહીં.' આ પ્રમાણે કામરસમાં વ્યથ થઈ, કટાક્ષ નાખતી ભરતનીપાસે આવીને તે પ્રાર્થના કરવા લાગી. ભરતરાજએ તેનો સ્વીકાર કરીને તેને મંદિરમાં રાખી. તેની સાથે વિવિધભોગ ભોગવતાં ચક્રવર્તીએ એક દિવસની પેઠે એક હજાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. એકદા ઇંદ્ર જન્મ દેવતાઓનીસાથે સુધર્માસભાને અલંકૃત કરે તેમ ભરતરાજ સભા અલંકૃત કરીને બેઠા હતા તેવામાં મૂર્તિમાન જાણે સૂર્ય ચંદ્ર હોય તેવા સૌમ્ય કાંતિવાળા બે ચારણુ મુનિ<sup>૨</sup> આકાશમાંથી ત્યાં ઉતર્યા. તેમને જોઈ ભરતરાજ ભક્તિવડે સંભ્રમચુકત ઊભા થયા અને જાણે સાક્ષાત્ વિવેક અને વિનય હોય તેવા તે બંને મુનિને પ્રમામ કર્યા. તેમાંથી એક મુનિને સિંહાસનપર બેસારી ભરત ચક્રી હાથ જોડી તેમની સામે બેઠા. શ્રીયુગાદિજનના પુત્ર અને તેજ ભવે સિદ્ધિને પામનારા એવા ભરતને જાણીને ગંભીરવાણીવડે તે મુનિ ધર્મ કહેવા લાગ્યા—'ઐત્રી વિગેરે ચાર ભાવનામાં તથા અષ્ટાંગયોગના અભ્યાસમાં પ્રીતિ, ધૈર્ય, પરિપક્વ તથા ઉપસર્ગોની સહિષ્ણુતા, સરલપણું, વિષય અને કપાય આરંભનો ત્યાગ, પ્રમાદરહિતપણું, પ્રસન્નતા, કામજતા, અને સમતા—આટલા મુક્તિના માર્ગો છે.' આ પ્રમાણે દેશના દઈ રહ્યા પછી ભરતે પૂછ્યું કે 'હે ભગવંત! પરોપકારમાં તત્પર એવા તમે ક્યાંથી આવોછો? રાગ દ્વેષથી મુક્ત અને દેહમાં પણ મમતારહિત એવા તમે અને ખવિત્ર કરવાને માટેજ આંબ્યાછો એમ હું ધારું.' ભરતનાં આવાં વચન સાંભળી, તેમાંથી એક મુનિ બોલ્યા કે "હે રાજ! અમે શ્રીયુગાદિ જિનને વંદન કરવાને ગયા હતા. ત્યાં તેમના

૧ સૂર્ય, ચુરજ. ૨ સચુદ્ર, તે રત્નોના બહાર કહેવાયછે ૩ વિદ્યાના બળથી આકાશમાં વિહાર કરનારા મુનિઓ



મુખથી પુંડરીક ગિરિનું ઉજ્જ્વલ માહાત્મ્ય સાંભળીને તે ગિરિ સ્પર્શવાને અમે આ-  
કાશમાર્ગે ગયા. તે વખતે ત્યાં શત્રુંજય ઉપર ઈશાન દેવલોકનો સ્વામી દેવતાઓ-  
થી પરવરેલો બેઠો હતો, તેણે અમને જોઈ ચિત્તમાં હર્ષ પામી મસ્તકને ધુણાવ-  
તાં કહ્યું—‘મુનિઓ! આ ગિરિનું મહાત્મ્ય અતિ આશ્ચર્યકારી છે, જેથી નરક-  
ગામી એવો હું અત્યારે સ્વર્ગપતિ થયેલો છું’ તે વાર્તા સાંભળો.

“વિદેહ ક્ષેત્રમાં પરુઆમનેવિષે સુશર્મા નામે એક બ્રાહ્મણ ગ્રંથેતો હતો, તે કું-  
ખદારિદ્રવના ગૃહરૂપ અને મૂર્ખમાં શિરોમણિ હતો. એક વખતે તેણે આખા ગા-  
મમાં ફરીને ભિક્ષા માગી, તોપણ તેને કંઈ મળ્યું નહીં—ફક્ત હાથમાં ખાલી  
પાત્ર લઈ ઘેર ગયો. તેને ખાલી પાત્રે આવતો બહી તેની પત્ની આક્રોશ કરતી  
હાથમાં મુશલ લઈ કોપથી સામી દોડી. સુશર્મા ધણા દિવસથી દરિદ્રતાની પીડાએ  
ખેદ પામી રહ્યો હતો, તેવામાં આ વખતે પોતાની સ્ત્રીના આક્રોશથી તે વિશે-  
ષ ક્રોધાતુર થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને વાગ્વા માંડી, તોપણ જ્યારે તે ક્રોધાતુર  
સ્ત્રી શાંત થઈ નહીં, ત્યારે સુશર્માએ જોરથી તેના ઉપર એક પાપાણુનો ધા કર્યો.  
તે પાપાણુનો ધા મર્મસ્થળમાં વાગવાથી સ્ત્રી તરતજ મૂર્છા પામીને પડી ગઈ અને  
ક્ષણવારમાં તેના મ્રાણ આજ્ઞા ગયા. તે વખતે તે બ્રાહ્મણના પુત્રે ક્રોધથી કહ્યું કે ‘અ-  
દ્વિન્કુલાધમ! તે આ શુ કર્યું?’ પુત્રના વચનથી ક્રોધપામેલા વિષ્ણુ પૂર્વના પાપોદ-  
યથી તે પુત્રને અને તે સાથે રૂદન કરતી પુત્રીને પણ મારી નાખ્યાં. પછી સર્વ  
ઇંદ્રિયોમાં શોભ પામી એ ભયાતુર વિપ્ર આગળ આજ્ઞા, ત્યાં વચમાં બડેદલી ગાયે  
તેને સ્ખલિત કર્યો. એટલે તેણે તે ગાયને પણ મારી નાખી—આવાં ઘોર કૃત્ત  
કરવાથી પછવાડે દોડ્યા આવતા રાત્રપુરૂષોથી ભય પામીને એ આગળ નાહ્યો. તેવા-  
માં તેના લોચન ભયભ્રાંત થઈ ગયેલ દોવાથી ક્રોધક નરક જેવા કુવામાં તે પોતાના  
પાપથીજ પડી ગયો. ‘અહા! ક્રોધને ધિક્કાર છે, જેના આશ્રયથી લોકો કંઈપણ જોઈ  
શક્તા નથી, અને છેવટ કૃત્યાકૃત્યમાં મૂઠ થઈ નરકરૂપ મહા ખાડામાં પડે છે.’ તે  
કૃપમાં પડતાંજ તેના કંટકે કંટકા થઈ ગયા, અને ત્યાં અતિવ્યથા ભોગવી, મરણ  
પામીને દાણુ દુ ખને આપનાગ સાતમા નરકમાં તે ગયો.

“ત્યાં તે બંધન, છેદન, તાપ, તાટન અને ખડ્ગ છેદાદિકવટે મહાદુઃખ ભો-  
ગવી મૃત્યુ પામીને કાર્તિક વનમાં સિદ્ધ થયો. તે ભવમાં પણ નિરપરાધી એવા ધણા  
જંતુઓને મારીને પુન તે મહા પીડાકારી એવા ચોથા નરકમાં ગયો. ત્યાંથી નીકળી  
અરાણ્યોનિમાં આવ્યો. ત્યાં અતિ ક્રૂરકર્મ કરી પુન પૂર્વની જમ સાતમી નરકમાં  
ગયો. તેમાં મહા દુ ખ ભોગવી, નીકળીને દૃષ્ટિવિષ સર્પ વયો. એક વખતે તેણે

પોતાના રાક્ષાનીપાસે મહાનતધારી મુનિઓને જોયા, એટલે કુંડાડા મારતો અને ત્રણ ફણા ધારણ કરતો તે તેઓને કરડવા દોડ્યો. પણ તેઓને લયવગરના જોઈ તેના મનમાં વિચાર થયો કે ‘આ શાંતમૂર્તિ મનુષ્યો મારાથી ત્રાસ કેમ પામતા નથી? આ કોણ હશે?’ એવા વિચારથી એ સર્પ તેમનીપાસે મંદ મંદ ગતિએ આવ્યો. તે વખતે તે મુનિઓને વિદ્યાધરોની પાસે ઉન્નત ધર્મ અને શત્રુંજયના માહાત્મ્યને કહેતા તેણે સાંભળ્યા. તે તીર્થજનું માહાત્મ્ય સાંભળવાથી તેનાં કર્મ ઓછાં થઈ ગયાં, એટલે તત્કાલ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તેને પોતાના પૂર્વલવ સાંભર્યા. પછી તે સર્પે બીલમાંથી પૂરેપૂરા બહાર આવી કુંડલાકારે થઈ, પોતાને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થવાના કારણભૂત મુનિના ચરણને નમસ્કાર કર્યો. પ્રણામ કરી રહ્યા પછી તેના ભાવને જાણનારા મુનિએ તેને અનશન આપ્યું અને વિદ્યાધરે તેને પુંડરીકગિરિ ઉપર લઈ ગયા; સાંતે શ્રુત્ય પામ્યો. હે ચારણમુનિ! જુઓ, આ તે સર્પ અહીં પડેલો છે અને તેનો જીવ આ હું અસારે ઈશાનલોકનો આવા સ્વરૂપવાળો ઈંદ્ર થયો છું. હે મુનિ! હું એમ માનું છું કે, આ ભૂમિતલ ઉપર બીજાં અનેક તીર્થો છે, પણ આ શત્રુંજયગિરિ જેવું પાપ હરનાર બીજું કોઈ તીર્થ નથી.”

(તે ચારણમુનિ ભરતને આ કથા કહે છે.) “હે ભરતરાજ! મોટી સમૃદ્ધિવાળા તે ઈંદ્રે આ પ્રમાણે કહીને ચંદન અને કર્પૂરવડે તે શ્રુત સર્પને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો અને તે દાહભૂમિ ઉપર એક રત્નમય પીઠ કરી.” પછી તે મહાતીર્થને પ્રણામ કરી સ્વસ્થાને જઈ ઈશાનેંદ્ર પોતાના રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. હે ચક્રીશેખર! આવું પ્રલક્ષ માહાત્મ્ય જોઈ, અમે તે તીર્થનો વારંવાર સમાધિવડે સ્પર્શ કર્યો. હમણાં સાંથીજ પાછા વળીને અમે અન્યત્ર જતા હતા, સાં તમારૂં મહા સૈન્ય અમારા જોવામાં આવ્યું. ‘તમે અમારા શુદ્ધના પુત્ર છો’ એમ ધારીને અમે તમારૂં અહીં આદરસાથે દર્શન કર્યું. હવે વિશેષે કરી તીર્થની ભક્તિવાળા એવા અમેને આજ્ઞા આપો. સર્વ જનના વિનય વિવેકને ઉલ્લંઘન કરે તેવો તમારો વિનય અને વિવેક અમારા જોવામાં આવ્યો છે. આ પ્રમાણે કહી, ચક્રવર્તીએ કરેલું વંદન સ્વીકારી તે બંને મુનિઓ અન્ય ઠેકાણે ગયા.

તે સમયે ચક્રવર્તી પોતાના મનમાં મનોરથ કરવા લાગ્યા કે ‘તે દિવસ, તે દાણ અને તે રાત્રિ ક્યારે આવશે કે જ્યારે હું સંધસહિત શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરીશ?’ પછી ભરતે ગંગાદેવીને સમજાવીને આજ્ઞા મેળવી અને ખંડપ્રપાતા નામની શુદ્ધ તરફ પ્રબલ સૈન્યસાથે પ્રયાણ કર્યું. તે શુદ્ધાદારપાસે આવીને લ-

રતે અષ્ટમ તપ કર્યું. તેના પ્રભાવથી તે ગુફાના અધિષ્ઠાયકનું આસન ચલિત થયું, એટલે તરતજ તે નાટ્યમાળ નામે દેવ, ભેટ લઇને ત્યાં આવ્યો. અનેક પ્રકારનાં આભૂષણો ભેટ ધરીને તે ચક્રવર્તીની સેવામાં તત્પર થયો, અને ગજાએ બહુ માનથી વિદાય કર્યો એટલે તે પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી ગજાની આજ્ઞાથી સુષેણે તમિશ્રાની જન્મ તે ગુફાનાં કમાડ ઉઘાડ્યાં. એટલે ભરત ચક્રીએ હાથી ઉપર બેસી તેના દક્ષિણ સ્કંધ ઉપર મણિરત્ન મૂકી ગુહાની અંદર પ્રવેશ કર્યો. પછવાડે સર્વ સૈન્ય ચાલ્યું. પૂર્વની જન્મ અહીં પણ કાંકિણી રત્નથી ગોમૂત્રાકૃતિએ બંને પડખે ચક્રીએ માંડલાં કર્યા અને પૂર્વની પેઠે નિઝગા અને ઉત્તિઝગા નદીઓ ઉતરી, ગુફાને છેડે આવ્યા. ગુફાનું દક્ષિણદ્વાર ક્ષણવારમાં પોતાની મેળેજ ઉઘડી ગયું તે ગુફાદ્વારમાંથી નીકળીને ગંગાના પશ્ચિમતીર ઉપર સૈન્યનો પડાવ કરાવ્યો. ત્યાં નવનિધિને ઉદ્દેશીને ચક્રીએ અષ્ટમ તપ કર્યો. તપને અંતે નવનિધિ પ્રત્યક્ષ થયા. તે પ્રત્યેક નિધિ એક એક સહસ્ર યક્ષોવડે રક્ષણ કરાવલા હોયછે. તેનાં નૈસર્ગ, પાંડુક, પિંગલ, સર્વરત્નક, મહાપદ્મ, કાલ, મહાકાલ, માણવ અને શંખક એવાં નામ છે. અને તે દરેક આઠ યોજન ઊંચા, નવ યોજન વિસ્તારમાં અને બાર યોજન લાંબા છે. તેના નામ પ્રમાણે નામવાળા તેના અધિષ્ઠાયક એક પદ્યોપમના આયુધવાળા નાગકુમારના દેવો છે. તેઓએ ત્યાં આવી ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરી કહ્યું કે—“હે મહા-ભાગ ! અમે ગંગાના મુખપાસે મગધદેશના નિવાસી છીએ અને તમારા ભાગ્ય-થી વશ થઇને અહીં આવ્યા છીએ. હે ચક્રવર્તી રાજ ! તમારા ભાગ્યની પેઠે અમારોપણ કદાપિ ક્ષય થતો નથી, માટે જન્મ ઇચ્છા આવે તેમ દાન આપો અને અમારો નિરંતર ઉપભોગ કરો.” આપ્રમાણે નવનિધિ વશ થયા પછી ચક્રવર્તીએ ત્યાં અઠાઇ ઉત્સવ કર્યો અને કલ્પવૃક્ષને પણ અલ્પ કરી ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપ્યું.

રાજાની આજ્ઞાથી સુષેણે સેનાપતિ ગંગાનદીનું દક્ષિણ નિષ્કટ લીલામાત્રમાં સાધીને પોતાને સ્થાનકે આવ્યો. ત્યાં કેટલોક કાળ હર્ષથી ચક્રવર્તી રહ્યા. પછી ત્યાંથી ચક્રરત્ન અયોધ્યા તરફ આકાશમાર્ગે ચાલ્યું. સુર અસુરોએ વીટાએલા જ અંડ પૃથ્વીના પતિ સગત, અખંડ આજ્ઞાપ્રવર્તાવતા કેટલેક પ્રયાણે અયોધ્યાની નજીક આવી પહોંચ્યા. ચોરાશી લાખ હાથી, તેટલાજ ઘોડા, તેટલાજ રથ અને છત્રું કાઠિ સુભટાનો પરિવાર લઈ પ્રથમ પ્રયાણદિવસથી સાઠ હજાર વર્ષે ચક્રવર્તી પોતાને નગરે આવ્યા. અયોધ્યાની નજીકમાં સગતે સેનાનો પડાવ કર્યો. પછી તે નગરીની અધિષ્ઠાયક દેવીને ઉદ્દેશીને અષ્ટમ તપ કર્યું. તપને અંતે વાદળામાંથી જન્મ મૃત્ય નીકળે તેમ પાંપધાગારમાંથી નીકળી ભરતપતિએ સર્વ સંપત્તિનું કાણુભૂત પારણું કર્યું.

ભરતના આવવાથી અયોધ્યામાં ઘેર ઘેર તોરણો બંધાણાં, લોકો કેશર કંકુના જળથી પૃથ્વીપર છંટકાવ કરવા લાગ્યા, ભરતનાં ચરિત્રોનાં ચિત્રો ગૃહની ભિતોપર ચિત્ર-રવામાં આંબ્યાં, સર્વ તરફ મંગલધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો, લોકો હર્ષથી વસ્ત્રાભરણ પહેરી ફરવા લાગ્યા, સર્વ ઠેકાણે સુવર્ણસ્તંભોસાથે માંચડા ઊભા કર્યા, અને પ્રત્યેક માંચડાપર રત્નમય પાત્ર અને તોરણો ગોઠવવામાં આંબ્યાં; તે જાણે પૃથ્વીપર સૂર્યનાં બિંબો ચક્રીને જેવા આંબ્યાં હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. જિયે ઉડતા જળધંત્રોના જળથી જાણે અકસ્માત્ ચક્રીના દર્શનથી અયોધ્યા નગરી સ્વેદવાળી થઇ હોય, તેમ દેખાવા લાગી. વિચિત્ર પતાકાઓથી ચિરકાળે પ્રાપ્ત થયેલા પતિને જેઈ ઉત્સુક થયેલી અયોધ્યા નગરી જાણે બહુજાળઓથી આલિંગન કરવાને ઇચ્છતી હોય તેમ જણાવા લાગી. ઠેકાણે ઠેકાણે ધૂપધટ્ટીઓમાંથી ધૂમાડા નીકળતા હતા તેને નગરજનોએ ચિરકાળનો ભર્તૃવિરહ જાણે ચાહ્યો જતો હોય એમ જોયો. પુરીમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાવાળા ભરતચક્રી, શુભસુહૃત્તે ઐરાવતજેવા ગજરત્ન ઉપર આરૂઢ થયા. તે વખતે જગત્માં આ એકજ પતિ છે એવું સૂચવતા અને તેમની કીર્તિના સમૂહ જેવા ઉજવલ એક છત્રથી મહારાજ શોભતા હતા. બંને પડખે વીંજતા ચામરો, જાણે કમળથી પણ વિશેષ એવા તેના મુખકમળને માટે માનસરોવરથી જે હંસ આંબ્યા હોય, તેવા દેખાતા હતા. પોતપોતાના કિરણોવડે મહિમાહિ સુદ્ધ કરતા હોય તેવા રત્નોથી અલંકૃત ભરતરાજ ઇચ્છાનુસાર દાન દેવાથી જાણે જંગમ કલ્પવૃક્ષ હોય તેવા જણાતા હતા. દિગ્વિજયમાં થયેલા વિચિત્ર ચરિત્રોની વાતોથી ચારણલા-ટની જેમ સુર-અસુરો સ્થાને સ્થાને તેમની સ્તવના કરતા હતા. આ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે નગરજનોના નમનને સ્વીકારતા ભરતચક્રી ગુણોથી લોકોના ચિત્તમાં અને દે-હથી નગરીમાં પેઠા, નગરવચ્ચે થઇને ચાલતાં અનુક્રમે પોતાના પિતાના મહેલપા-સે આંબ્યા. એ મહેલજાણે લાખો નેત્ર હોય તેવાં લાખો જાળીઆંઓથી ઉત્સુક થઈને મહારાજને જેતો હોય તેમ દેખાતો હતો અને આસપાસ આવેલી ઉડતી પતાકા-ઓવડે જાણે ઉત્કંઠાથી નૃત્ય કરતો હોય, તેમ લાગતો હતો. કાંઈ ઠેકાણે ઇંદ્રમણિથી શ્યામ, કાંઈ ઠેકાણે સ્પટિક મણિથી શ્વેત, કાંઈ ઠેકાણે પદ્મરાગ મણિથી રક્ત અને કાંઈ ઠેકાણે સુવર્ણથી પીત-એમ વિચિત્રવર્ણનો અને એકવીશ ભૂમિકાવાળો એ મહેલ સ્વર્ગભુવનની જેવો દેખાતો હતો. મહેલપાસે આવતાં વેદિકા ઉપર ચરણ મૂકી, પર્વતના ઉત્સંગથી કેશરીની જેમ ભરતેશ હાથી ઉપરથી ઉતર્યા. તે સાથે બીજાઓ પણ

પોતપોતાના વાહનપરથી ઉતર્યા. ત્યાં જ્યો ભેટ ધગતા હતા તેમની ભેટ લઈ, તે જ્યોના પ્રણામને સ્વીકાર્યા પછી તેમની સાથે પ્રીતિથી લાપણ કરતા મહારાજ સણ-વાર ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. પ્રથમ પોતાના સોળ હજાર અધિષ્ઠાયક દેવતાઓને યથોચિત પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. પછી બીજા હજાર રાજાઓને, પુરોહિત ગણને, ગૃહપતિ રત્નને અને વર્દ્ધકિ રત્નને વિસર્જન કર્યા. પછી જમ ખીલે ખાંધવાને ગબ્દિકને રજા આપે તેમ ત્રણસોને સાઠ રસોઈઆઓને પોતપોતાને ગ્રામે જવાની દૃષ્ટિથીજ આજ્ઞા આપી. ઉત્સવ થયા પછી મહેમાનને રજા આપે તેમ ત્રેણિઓને, અઠાત્ર શ્રેણી પ્રશ્નેશ્વરીને, દુર્ગાબાઈને અને સાર્યવાહાને પણ વિદાય કર્યા. પછી ઇંદ્રાણી સહિત ઇંદ્રની જમ સ્ત્રીરત્ન સુલદ્રા સહિત બીજા હજાર રાજવંશી રાણીઓથી અને તેટલીજ દેશના અગ્રણીઓની કન્યાઓથી વિંટાએલા અને તેટલાજ બીજા બદ્ધ ના ટોકાથી ઉપાસના કરાતા મહારાજ ભગત ચક્રવર્તીએ કુબેર જમ કૈલાસમાં પેસે, તેમ મથુરલમય શિલાની શ્રેણીઓથી નેત્રને આનંદ આપનાગ એ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ પિતાની મૂર્તિને પ્રણામ કરી સ્નાનપીઠ પર ગયા, સ્નાન કરી આવીને પુષ્પ, ધૂપ અને અક્ષતાદિકંવડે ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી અને ત્યાંથી રાજાઓના સમૂહની સાથે ચક્રવર્તી અદ્રશાળામાં આવ્યા. ત્યાં આશ્ચર્યકારી અને મનગમતા ભોજ્ય પદાર્થો જમ્યા પછી તાંબૂલ લઈ, ચંદનનુ વિલેપન કરી, પુષ્પમાલા, ઉન્નવલવન્મ અને અવંકાગેથી અવકૃત યદને મહારાજ ઇંદ્રનીપેઠે શોભાયમાન થયા. એ પ્રમાણે દિવ્ય સંગીત, નાટક, સ્ત્રીઓના વિવાસ અને સુખમંચયથી લાસિત થયેલા ભરતેશ્વરે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એકદા દેવતાઓએ અને ગણઓએ આવીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે ‘મહારાજ ! સર્વ શત્રુઓનો નાશ કરીને તમે છ ખંડે ભરતના અધિપતિ થયા છો, તેથી અમને મહા રાજ્યાભિષેક કરવાની રજા આપો. કેમકે જિનેશ્વરનો રાજ્યાભિષેક જમ ઇંદ્રો કરે છે તેમ આપનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો અમારો આચાર છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને ભરતેશ્વરે આજ્ઞા આપી એટલે તરતજ અનેક ગણઓ, વિદ્યાધરા અને યક્ષો ત્યાં એકઠા થઈ ગયા. યક્ષોએ ગલસમૂહવડે ઈશાન દિશામાં મહા શોભાયમાન એક મહાપરચ્છો, પછી અનેક પવિત્ર એવા દ્રહ્મ નદી, મયુદ્ર અને તીર્થોમાંથી જળ, મૂર્તિકા અને વાલુકા લાવ્યા, ભરતે પૌષ્પશાળામાં જઈને અષ્ટમ તપ કર્યો, કારણ કે તપથી મેળવેલુ ગબ્દ તપવડેજ આખાદ થાય છે. તપ પૂર્ણ થયે પૌષ્પ પારીને નાટ્યગમમાં ભરપૂર મનવાળા ભરત ગજ ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરી અંતઃપુરની

ત્રીઓસહિત દિવ્ય મંડપમાં આવ્યા. તે મંડપના મધ્યભાગમાં રચેલા મણિમય સ્નાનપીઠને અને સિંહાસનને, મેરૂ શિખરની કરતા સૂર્યની જેમ ભરતે પ્રદક્ષિણા કરી. પછી તે ઉત્તમ રત્નસિંહાસનની ઉપર, પૂર્વ સોપાનથી ચડીને, પૂર્વાભિમુખે સ્ત્રીરત્ન સહિત ભરતચક્રી બેઠા; ત્યાર પછી ઉત્તર દિશાના સોપાનથી ચડીને ખત્રીશ હજાર ભક્તિવાળા રાજાઓ આવીને બેઠા. સેનાપતિ, ગૃહપતિ, વર્દકિ અને પુરોહિત રત્ન તથા બીજા શ્રેષ્ઠ વિગેરે દક્ષિણ સોપાનથી ચડીને પોતપોતાને યોગ્ય આસને બેઠા અને બીજાઓ પણ ભરતની ઇચ્છાથી કરકમળ બેઠીને પોતપોતાને યોગ્ય આસનપર બેઠા. પ્રથમ ચારણુશ્રમણોએ ઋષભ દેવના પુત્ર ભરતને જૈનોક્ત વિધિથી મંત્રસ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇંદ્રો જેમ પ્રભુને અભિષેક કરે તેમ તેના અભિયોગિક દેવતાઓએ તીર્થમાંથી લાવેલા શુદ્ધ જળવડે તેમને અભિષેક કર્યો. પછી શુભ મુહૂર્તે ખત્રીશ હજાર રાજાઓ, ગોત્રવૃદ્ધો અને સેનાપતિ પ્રમુખે મહાગળને અભિષેક કર્યો. ત્યાર પછી અંગ ઉપર ચંદનનું વિલેપન કરી, ચન્દ્રજ્યોત્સ્ના જેવાં નિર્મળ વસ્ત્ર પહેરી ભરત રાત્ર શરદ્ ઋતુના વાદળાથી વીંટાયેલા મેરૂગિરિની જેવા દીપવા લાગ્યા. ઇંદ્રે આપેલા ઋષભ પ્રભુનો સુગટ, ચૈત્ય ઉપર કલશની જેમ ભરતના મસ્તકપર દેવતાઓએ સ્થાપન કર્યો- ( પહેરાવ્યો ), અને શુદ્ધ મોતીનો ગુંથેલો હાર તેમના કંઠમાં પહેગવ્યો, જેથી સર્વ અલંકારોની શ્રેણી પણ ભુદ્ધીજ દેખાવા લાગી. પછી તે હારની કઠિનતાને પણ ભેદે તેવી પારિજાતના પુષ્પની અમ્લાન અને સુગંધી માલા ભરતચક્રીના કંઠમાં આરોપણ કરી.

આબૂપણા ધાગણ કર્યા પછી ભરતેશ્વર તે રત્નમય સિંહાસન ઉપરથી ઊભા થયા. તે વખતે જાણે તેમના પ્રતિબિમ્બજ હોય તેમ બીજા પણ સૌ તેની સાથેજ ઊભા થયા. પછી પોતપોતાના ચડવાને માર્ગે સર્વે પાછા ઉતર્યા અને જાણે જંગમ મહેલ હોય, તેવા ગર્ભે ઉપર ચક્રી આરૂઠ થયા. ત્યાંથી ફરીવાર સ્નાનગૃહમાં જઈ સ્નાન કરીને જિનાર્યન કર્યા પછી પૃથ્વીપતિએ અષ્ટમ ભક્તનું પારણું કર્યું. વિવિધ દેશમાંથી આવેલા રાજાઓએ, દેવોએ અને વિદ્યાધરોએ ભરતચક્રીનો બાર વર્ષ સુધી રાજ્યાભિષેક મહોત્સવ કર્યો. ત્યાંના નિવાસી લોકોને એ અભિષેક સમય એકાંત સુખમાં કાલ જેવો સુખકારી થયો. - ચંદ્રના જેવો સૌમ્ય, શત્રુઓમાં સૂર્યના જેવો તીક્ષ્ણ, કુળેરની જેવો ધનપતિ અને ઈશ્વર, વરુણની પેઠે ભુવનેશ, અગ્નિના જેવો તેજસ્વી, ધર્મ અધર્મની જેમ પ્રસાદ અને દંડને સ્વયં કરનાર,

કામદેવ જેવો સ્વરૂપવાન, સૂર્યવિકાશી કમળ જેવો પ્રકૃષ્ટવદની, ક્ષીર સમુદ્રની જેમ દેવતાઓથી પણ જેનું મધ્ય અક્ષબ્ધ છે એવો ગંભીર, ઇંદ્રની જેમ આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરાવવામાં સમર્થ અને એકની જેમ હંમેશાં સર્વ પ્રાણીને જીવન (જળ) આપનાર, એવો એ રાજ તારાઓમાં સૂર્યની જેમ સર્વ વિદ્યાધરોમાં અને ભારતના દેવતાઓની જેવા સર્વ રાજાઓમાં અદ્વિતીય થયો.

ચૌદ મહારજોથી તે શોભતો હતો. નવનિધિ તેના ચરણકમળમાં આવી રહેલા હતા. હંમેશા સોળ હજાર યજ્ઞો અને પરિવાર સહિત બત્રીશ હજાર રાજાઓ તેની ઉપાસના કરતા હતા. બત્રીશ હજાર રાજકન્યાઓ અને તેટલીજ જનપદ કન્યાઓ મળી ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ અને ત્રણસો ને સાઠ રસોધ્યા તેને સેવતા હતા. ચોરાશી લાખ રથ, તેટલાજ થોડા અને છન્તુ કોટિ ગ્રામ પ્રમાણે તેટલીજ પાયદલ સેના તેની પાસે હાજર રહેતી હતી. બત્રીશ હજાર દેશ, બૉતેર હજાર ઉત્તમ નગર, નવાણું હજાર દ્રોણમુખ, અડતાળીશ હજાર પત્તન<sup>૧</sup> અને ચોવીશ હજાર આહંબરવાળા કર્બટ તથા મહંબનો તે શાસન કરનાર અધિપતિ હતા; વીશ હજાર આકરનો<sup>૨</sup> તે ઠાકેનાર હતા; સોળ હજાર ખેટ<sup>૩</sup> ઉપર તેનું શાસન આકર્તું હતું; ચૌદ હજાર સંબાધનો તે પ્રજા હતા; છપ્પન અંતરદ્વીપનો પણ તે અધિપતિ હતા; બત્રીશ હજાર તટનો તે અધીશ્વર હતા; ઓગણપચાસ કુ-રાજ્યોનો તે નાયક હતા; તે શિવાય ભરતક્ષેત્રમાં બીજા પણ સર્વની ઉપર તેનું શાસન આકર્તું હતું. દૂકામાં સ્વર્ગખંડ ઉપર ઇંદ્રની જેમ તેનું અખંડ રાજ્ય હતું. આદિનાથ પ્રજાએ ઉપદેશ કરેલી ળથી નીતિને જાણનારા વિશં-ભર, શ્રીધર, મુણ્દિ અને જુહિસાગર નામે તેના મુખ્ય મંત્રીઓ હતા. તે શિ-વાય જાણે તેના અંશ હોય, તેવા બીજા પણ એકસો ને આઠ ઉત્તમ મંત્રીઓ હતા અને તેથી ઉતરતા બીજા ત્રણ કોટ સચિવો હતા. સુપેણ, શ્રીપેણ, દુર્જય અને જગન્નાથ નામે વિશ્વમાં એકજ વીર એવા ચાર સેનાપતિ હતા. જીવા-નંદ, મદાનંદ, સંજીવન અને મુજીવન એ ચાર મુખ્ય નરવંધ હતા અને બીજા પણ આઠ લાખ નરવંધ હતા. જંગલ, કૃતમાલ, વિશાલ અને વિમલ એ ચાર બીજા ચાર લક્ષ વંધ સાથે મુખ્ય ગજવંધ હતા. મયૂર, ગરૂડ, શકુનિ અને સા-રમ એ ચાર બીજા ત્રણ લાખ વંધોસહિત અશ્વવંધ હતા. વિશરૂપ, પરબ્રહ્મ, હંસ અને પરમહંસ એ ચાર બીજા સાનસાખ સાથે મુખ્ય પંડિતો હતા. શીકંડ,

વૈકુંઠ, ભૂકુટિ અને ધૂર્જટિ એ ચાર બીજા ધણાઓની સાથે મુખ્ય ધનુર્વેદ બાણનારા હતા. બીજા પણ અનેક જ્યોતિઃશાસ્ત્ર બાણનારા, અનેક ધર્મના અંગ બાણનારા અને અનેક દંડ નીતિને બાણનારા હતા. તેઓમાંના કેટલાકને તો પ્રભુએ પોતે બાણવેલા હતા—જેઓ શબ્દબ્રહ્મમય તેજનો ભરત રાજને ઉપદેશ કરતા હતા.

એકલા હર્ષથી ઢીડા કરતા ભરતને સાઠ હજાર વર્ષના વિયોગવાળા પોતાના સ્વજનોનું સ્મરણ થયું. એટલે રાજપુરુષોએ નામગ્રહણપૂર્વક સૌને લાવી લાવીને ચક્રીને બતાવ્યા; અને ભરતે અત્યંત પ્રીતિથી તે દરેકને બોલાવી તેમને જોવા માંડ્યા. અનુક્રમે દિવસે ચન્દ્રની રેખા હોય તેવી કાંતિરહિત અને હિમથી ઠર-માએલી કમલિની જેવી, રૂપના વિપર્યયવાળી બાહુબલિની ખ્હેન સુંદરીને સેવકોએ બતાવી. તેને જોઈ રાતા નેત્રવડે ચિત્તમાં રહેલા કોપની વર્ણિકા જાણે બતાવતા હોય તેમ ક્રોધ કરી ભરતરાજ પોતાના પાર્શ્વસ્થજનને, કઠિન વચનોથી કહેવા લાગ્યા કે “અરે સેવકા ! શું આપણે ઘેર પણ કાંઈ ખાવાનું નથી ? અથવા અરે વૃત્તિચોર ! તમે આ સુંદરી તરફ શું નિરાદરવાળા છો ? વા રાગિની પીડાએ ગુંથાયેલ અંગવાળી આ સુંદરી શું ભોજન કરતી નથી ? અને જો તેમ હોય તો શું વૈધવિધાને બાણનારા વૈધલોકા ક્ષય પામી ગયા છે ? અરે સેવકા ! કહો, આ સુંદરી મદરહિત હાથિણીની જમ કેમ ગ્લાનિ પામી ગઈ છે ? આ ઉપરથી તમે મારો બીજો પણ વિનાશ કર્યો હશે એમ નિશ્ચય થાય છે.” આ પ્રમાણે બોલતા ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરીને તેઓ અંજલી જોડી કહેવા લાગ્યા—“હે નાથ ! ચક્રવર્તી ભરતના મંદિરમાં સર્વ લક્ષ્મી છે. શું સુરેન્દ્રના ધરમાં કદી પણ દરિદ્રતા સ્ફુરે ? એ સુંદરી અમારે કુળદેવીની પેઠે સદા પૂજ્ય છે અને મૃત્યુ પામેલાના પણ ઉપાયો કરી શકે તેવા ધણા રાજવૈદ્યો હાજર છે; પણ જે દિવસથી આપે હિગ્વિજય કરવા પ્રયાણ કર્યું છે તે દિવસથી કેવળ પ્રાણમાત્રને ધારણ કરનારી આ સુંદરી આચામ્લા તપ કરે છે. તે વખતે વ્રતની ઇચ્છાવાળાં સુંદરીને તમે અટકાવ્યાં હતાં તેથી તે ભાવસાધ્વીપણું ગ્રહણ કરીને માત્ર ગૃહીને વેપજ રાખી રહેલાં છે.” આવાં સેવકાનાં વચન સાંભળી, રાજાએ પૂછ્યું કે ‘કેમ તમારી વ્રત ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા છે ?’ આ સાંભળી તે વાર્તાથી ઉચ્છ્વાસ ધરતી સુંદરીએ હા પાડી. એટલે ભરત બોલ્યા કે ‘હે સુંદરી ! તને ધન્ય છે કે તું આ સંસારથી વિમુખ થઈ છે. પિતાના દ્રવજનને તો એમજ કરવું ઉચિત અને



સુખાસ્પદ છે. પિતાશ્રીના ફરજન છતાં પણ અમને તો વિધયરૂપ યોગે વૃદ્ધી લીધા છે, અને તેથી આ તુચ્છ સુખવાળાં રાજ્યમા અમે સ્પૃહા રાખીએ છીએ. માટે હે મહાસત્તા ! તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો ' આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની આજ્ઞા થતાં સુદરી હૃદયમાં ઉદ્ધાસ ધરીને પગ્મ પ્રીતિ પામી

તે અરસામા ત્રણ જગત્ના પતિ શ્રી ઋષભ ભગવાન પણ ભવ્ય પ્રાણીઓ ઉપર અનુકંપા કરી પૃથ્વીપર વિહાર કરતા કરતા અષ્ટાષ્ટ પર્વતે આવ્યા. તે વખતે સર્વ ઇંદ્રોએ સા આવી રત્નશ્રેણિવડે પ્રભુનું સમોસરણ રચ્યું આ વધામણી લઈ, ઉદ્ધાનપાળ જય જય નાદ કરતો અને વાનરની જેમ ફટતો ભરતની પાસે આવ્યો. પૃથ્વીપર મસ્તક મૂકી વનપાળે મહારાજને કહ્યું ' હે દેવ ! કદયાણ વાર્તાથી ભાગ્યબળે આપને આજે વધાવું છું. આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી અત્યાગે અષ્ટાષ્ટ પર્વતને પવિત્ર કરે છે અને સા દેવતાઓએ આવીને સમોસરણ રચેલું છે ' આવા ખખડ સાલળી ચક્રવર્તીએ મનમા વિરમય પામી તે વધામણી કહેનાર વનપાળને સાહાબાર કોટિ સુવર્ણ આપ્યું તે વખતે સુદરીને ભરતે કહ્યું કે 'હે બહેન ! તમારો મનોરથ હવે પૂર્ણ થયો '-આ પ્રમાણે કહી ભરતે અત પુરની સ્ત્રીઓની પાસે તીર્થજલવડે તેને સ્નાન કરાવ્યું પછી સુદરીએ શરીર ઉપર વિલેપન કરી પોતાના હૃદય જવા બે પવિત્ર અને શ્વેત વસ્ત્ર ધાગણુ કર્યા છત્ર ચામર સહિત એક શિથિકામા' બેસીને તે ભરતની પછવાડે અષ્ટાષ્ટ ગિગિપર આવી ત્યાં સસાર તાપથી કલેશ પામેલા પોતાના ચિત્તરૂપ કંઠળી વૃક્ષને શરણરૂપ સુદર સમોસરણ તેના બેવામા આવ્યું પછી ભરત અને સુદરીએ વાહનપરથી ઉતરી, પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, ભક્તિથી ભરપૂર ચિત્તે પ્રણામ કર્યો. સાઠ હજાર વર્ષે પ્રભુના ચરણને બેઠને ભરત રાજાએ મુક્તિસુખના જોવો આનંદ પ્રાપ્ત કર્યો. પછી અતરમા રહેલા તે આનંદના બાણે બાહર ઉદ્ધાર કાઢતા હોય, તેમ ત્રણ જગત્ને સ્તુતિ કરવા યોગ્ય એવા પ્રભુની સ્તુતિ કરવાનો તેમણે આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! તમે સર્વને ધ્યાન કરવા યોગ્ય છો, તમે કોઇનું ધ્યાન કરતા નથી “મોટા દેવપતિઓને પણ તમે પૂજ્ય છે, તમારે કોઈ પૂજ્ય નથી તમે જગત્ના “આદિ છે, તમારા કોઈ આદિ નથી તમે જગત્ના ઈશ્વર હોવાથી સ્તુત્ય છે, તમારે કોઈ સ્તુત્ય નથી તમે સર્વને શરણ કરવા યોગ્ય છે, તમારે કોઈ શરણ “નથી તમે સર્વ વિશ્વના પ્રભુ છો, કોઈ તમારો પ્રભુ નથી તે નાથ ! મુક્તિનું

“સુખ તમારે આધીન છે, બીજું કાંઈ તે સુખને આપી શકે તેમ નથી. તમે પરથી  
 “પણ પર છે, કાંઈ તમારાથી પર નથી. તમે અનાદિ અને અનંત છે. વિ-  
 “દ્વાનો તમારું જ્યોતિઃસ્વરૂપે ધ્યાન કરે છે. ત્રણ જગત્ તમારાવડે ધન્યપણું માને  
 “છે. આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં વહાણરૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે. હે ભક્તવત્સલ !  
 “તમારી પાસેથી હું મોક્ષસુખના આનંદનીજ પ્રાર્થના કરું છું. હે નાથ ! હું તમારો  
 “દાસ છું અને તમારી પાસે નાથપણું યાચું છું. હે જગત્ને શરણ કરવા યોગ્ય  
 “પ્રભુ ! મારી રક્ષા કરો અને મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. ” આ પ્રમાણે રાજશિરો-  
 મણિ ભરતે સ્તુતિ કરી, પછી પ્રભુરૂપ ચન્દ્રથી ઝરતા આ પ્રમાણેના દેશનારૂપ  
 અમૃતનું તેણે પાન કર્યું. “ શીલ વ્રત પાળવાથી સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, સ-  
 “ત્પાત્રમાં દાન આપવાથી ભોગ મેળવાય છે, દેવાર્ચન કરવાથી સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત  
 “થાય છે અને તપ કરવાથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, પણ જે એક ભાવના સારી રીતે  
 “સેવી હોય તો તે ક્ષણવારમાં એ સર્વ આપે છે; અને જે અનુક્રમે તે ભાવના જૈ-  
 “તન્ય સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તેથી મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. ” દેશનાને અંતે  
 સુંદરીએ પ્રભુને કહ્યું “ હે નાથ ! મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ અને દીક્ષા દાનવડે  
 આ સંસારમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો. ” આવા તેના આગ્રહથી પ્રભુએ તેને હૃદયથી  
 દીક્ષા આપી. તેથી સુંદરી પોતાના આત્માને અત્યંત ધન્ય માનવા લાગી. મહા  
 ઉજ્જવલ મનવાળા ભરત રાજ સુંદરીનો દીક્ષા ઉત્સવ કરી, પ્રભુને નમીને પોતાની  
 નગરીમાં આવ્યા.

એકદા ભરત રાજ્યે દર્શનની ઉત્કંઠાથી દિગ્વિજયમાં પણ સાથે નહિ આ-  
 વેક્ષા પોતાના અનુજ અંધુઓનું સ્મરણ કર્યું, અને તેમને પ્રીતિથી બોલાવવાને  
 માટે દૂતો મોકલ્યા. ‘રાજ્યો ધણું કરી દૂતોથીજ સંચાર કરે છે.’ દૂતોએ વેગથી  
 હાં જઈ તેમને સામ વાક્યથી સમજાવ્યા, તથાપિ જ્યારે તેઓએ માન્યું નહીં  
 હારે કઠોર વચનથી કહ્યું કે ‘જો તમારે જીવિતથી કે રાજ્યથી કામ હોય તો સ-  
 વર્વદા ભરત રાજની સેવા કરો.’ દૂતના મુખથી આવાં કટુ-વચનો સાંભળીને તેઓ  
 માન ધરી અષ્ટાપદ ગિરિપર પ્રભુની પાસે દ્રિયાદ કરવા આવ્યા. પ્રભુને નમસ્કાર  
 કરીને સ્તુતિ કર્યા પછી નેત્રમાં કાંઈકે અશ્રુ લાવી પોતાના પરાભવને ચિંતવતા  
 તેઓએ પ્રભુને આ પ્રમાણે કહ્યું—“પૂજ્ય પિતાજી ! જ્યારે આપે દીક્ષા લીધી  
 ત્યારે આપની ઇચ્છા મુજબ આપે અમને અને ભરતને યોગ્યતા પ્રમાણે રાજ્ય વહેંચી  
 આપ્યાં હતાં. તેમાં બીજની ઉત્પત્તિ નહીં સહન કરનારા ભરતે દાવાનળની જેમ

અખંડ એવા છ ખંડ ભરતનો આસ કર્યો છે અને અમે તો તમારા આપેલાજ રાજ્યથી સંતોષ માની તમારી ભક્તિમાં રક્ત થઈ દિવસો નિર્ગમન કરીએ છીએ. તથાપિ એ જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરત અમારા રાજ્યને પણ લેવા ઇચ્છે છે, તો હવે પૂર્વની પેઠે હિતઇચ્છાથી અમને યથાયોગ્ય આજ્ઞા આપો.” આવાં તેમનાં વચનો સાંભળી પ્રભુ જગત્ને પ્રિય લાગે તેવાં વચનો બોલ્યા—“ક્ષાત્તેજવાળા ક્ષત્રીઓએ શત્રુઓને મારવાજ જોઈએ; તમારા રાગ અને દ્રેષ એ બે મોટા શત્રુ છે. તેઓ શત્રુતામાં પરાયણ થઈ, તમારી પાસેજ રહીને તમારા પુણ્યરૂપ સર્વસ્વને હણી નાખે છે. આ સંસારરૂપ સાગરમાં ગગ એ શિલાઓના સમૂહ જેવો છે અને દ્રેષ બોધીરૂપ કલ્પવૃક્ષને મૂળમાંથી બાળનાર અગ્નિ જેવો છે. માટે હે વત્સો! વ્રતરૂપ સાંત્રાજ્ય મેળવી, અતિ દાણુ એવા તપરૂપ અસ્ત્રવડે એ રાગ-દ્રેષરૂપ મહા શત્રુનો પોતે અખંડિત રહીને વિનાશ કરે.” આવાં પ્રભુનાં વચન સાંભળવાથી, સમક્ષિતને પ્રાપ્ત કરી, વૈરાગ્ય પામેલા તેઓએ અક્ષય આનંદ મેળવવાની ઇચ્છાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તેમનું કરેલું આવું સાહસ જોઈ જેમના અંગમાં રામાંચ થયેલા છે એવા દૃતોએ આવી એ વૃત્તાંત ચક્રવર્તીને નિવેદન કર્યું. પછી સર્વ તેજને સૂર્યની જેમ અને સર્વ જળને સાગરની જેમ તેમનાં સર્વ રાજ્યોને ભરતે ગ્રહણ કર્યો અને તેમના પુત્રોને પોતાને તાબે કરી તેમના પિતાના રાજ્યપર બેસાર્યા. ‘નરેન્દ્રોને તો આજ્ઞા છે તેજ સર્વ છે.’ જાણે સૂર્યનો પ્રકાશ હોય, સમુદ્રનું પૂર હોય, ચિત્તનો સંચાર હોય, અને પવનનું આગમન હોય તેમ સર્વ ઠેકાણે સંચરતો ભરત ચક્રવર્તીનો નિત્ય ઉદ્ધાસ પામતો તીક્ષ્ણ પ્રતાપ, બીજના ઉચ્ચ વીર્યને પણ તિરસ્કાર કરે તેવા મોટા શત્રુઓથી પણ સહન થઈ શક્યો નહીં. જાણે પોતાને હાથે કંઈ દેલા દાનથી યાચકોનાં દારિદ્ર્ય, ધર્મરૂપ મૂર્યથી મિથ્યાત્વરૂપ અંધકાર અને ચક્રથી શત્રુઓનાં કુલ નાશ પમાડેલાં છે એવા તે શ્રીભરત રાજ જય પામેા. એ ભરત ચક્રવર્તીએ સકલ ભૂમિ ઉપર ગર્જના કરતો ધર્મ એવી રીતે સાંભળ્યો કે જના ધ્વનિથી તેનાં પાપ અને સર્વ શત્રુઓ નિષ્ક્રય થઈ લય પામી ગયા. નમતા એવા રાજ્યોના મુગટનાં કિરણોથી જેનું ચરણપીઠ વ્યાપ્ત છે અને જે લોકોના તાપને હરનારા છે એવા ભગતચક્રવર્તીરૂપી ચન્દ્રે, પોતાના શુણ્ણરૂપ કિરણોથી શત્રુઓની કીર્તિરૂપી તારાને ત્રાસ પમાડ્યો એ આશ્ચર્ય છે.

इत्याचार्य श्री धनेश्वरसूरिविरचिते श्रीशत्रुंजयमहातीर्थमाहात्म्ये  
श्री ऋषभस्वामिजन्म राज्याभिषेक दीक्षा केवलोत्पत्ति भरत  
दिग्विजयवर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥



## ચતુર્થ સર્ગ.



ના અનુગ્રહથી સુર અસુર અને મનુષ્યો સંપત્તિવાળા થાયછે તથા મેઘ, સમુદ્ર, ચંદ્ર, અને સૂર્ય પોતપોતાનો વ્યાપાર કરે છે અને જના આદેશમાં કામચેતુ, કલ્પવૃક્ષ, દક્ષિણાવર્ત શંખ અને ચિંતામણિ રત્ન વિગેરે રહેલા છે, તે શ્રી આદિજિન હંમેશાં અમારૂં રક્ષણ કરે.

મહાવીર સ્વામી ઇંદ્રને કહે છે કે, હે ઇંદ્ર! શત્રુઓને આક્રમણ કરનારૂં એવું ચક્રવર્તી ભરતરાજનું પરાક્રમ અને ઉત્તમ આશ્ચર્યથી શોભિત એવો તીર્થનો પ્રભાવ સાંભળ. એક વખતે ભરતરાજ સુવર્ણના કુંડળથી શોભિત થઈ મેઝ પર્વત પર ઇંદ્રની જેમ સિંહાસનપર બેઠા હતા; બધે વિદ્યુતોનો સમૂહ હોય તેવા બત્રીશ હજાર રાજાઓના મુગુટમણિના ફિરણોથી તેમની સભા પ્રકાશી રહી હતી; અને સામાનિક દેવતાઓથી જેમ ઇંદ્ર શોભે, તેમ સમાન વસ્ત્રાલંકારને ધારણ કરવાવાળા મંડળિક અને સામંત રાજાઓથી ભરતપતિ શોભતા હતા. તેવે વખતે પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવી સુષેણ સેનાપતિએ બે હાથ જોડીને વિજ્ઞાપિત કરી—‘હે સ્વામી ! તમારી આજ્ઞા સુષેથી જ્યાં જ્યાં સંચરે છે, ત્યાં ત્યાં જિનાજ્ઞાની પેઠે સર્વ રાજાઓ તેને મસ્તકપર ધારણ કરેછે; તમારૂં ચક્રરત્ન ઉદય પામતાં સર્વ ક્ષુદ્ર લોકો ક્ષય પામી ગયા છે. રવિનું બિંબ પ્રકાશિત થતાં શુ અંધકાર રહે ? તમે પૃથ્વીપર કરદાન અને અન્નદાન કર્યું, તેથી દારિદ્ર્ય અને શત્રુસમૂહ ખંને ક્ષય પામી ગયા છે, તથાપિ જેમ અલભ્ય પુરૂષના આનવાળા હૃદયમાં જિનેશ્વર ભગવંતનો બોધ પ્રવેશ કરતો નથી, તેમ ચક્રરત્ન શસ્ત્રાગારમાં પ્રવેશ કરતું નથી. ’ આવાં સેનાપતિનાં વચન સાંભળી ભરતેશ્વરે મંત્રીશ્વરના મુખ સામું જોયું. કારણ કે ‘ રાજાઓ પ્રાયઃ મંત્રીમુખા હોય છે. ’ પછી વિશ્વંસર નામના મુખ્ય મંત્રીએ અંજલિ જોડી પ્રણામકરી વિનય નમ્ર થઈ આદરથી ભરત ચક્રીને કહ્યું. “ હે મહા-

રાજ ! તણ લોકમાં સંચરતા તમારા પ્રતાપને સ્પષ્ટિત કરવાને સુર નરોમાં કાઈ-  
પણ સમર્થ રહ્યો નથી. કદિ કાઈ ધંટિમાં દળાતા રહી ગયેલા આખાદણા જેવો  
રહેલો હોય તો પર્વતની અંદર પડેલા પથ્થરના કટકાની જેમ તેને કાણ ગણે !  
પરંતુ આ ભરત ભૂમિ ઉપર પોતાના આત્માને વીર માનનાર અને ધરમાં રહી  
ગર્જના કરનાર કાઈક દુર્વિનીત હશે જે તમારી આજ્ઞા નહીં માનતો હોય;  
અથવા મારા જણવા પ્રમાણે તમારો અનુજ બંધુ મહા બળવાન બાહુબલિ એક  
અવશેષ રહેલો છે કે જે સર્વ જિતાયેલા રાજાઓમાં ગર્વના પર્વત સમાન છે. મોટા  
બળવાળો ઇંદ્ર પણ રણભૂમિમાં જેના બાહુબળને સહન કરવાને સમર્થ નથી  
એવો તે બળવાન છે. વળી ઇંદ્રના વજ્ર જેવા તેના ભુજદંડના આધાતથી મેરૂ જેવા  
પર્વતો પણ ચૂર્ણ થઈ જાય છે. હે ચક્રવર્તી ! જ્યાંસુધી તે બાહુબલિને તમે  
જીત્યો નથી, ત્યાંસુધી તમે દિગ્વિજયનો મિષ કરીને માત્ર દિશાઓનુંજ અવ-  
લોકન કર્યું છે. વળી તે મારો સહોદર છે, એવું ધારીને તમારે તેની ઉપેક્ષા  
કરવી ધટિત નથી, કેમકે દેહમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો પણ અહિતકારી વ્યાધિ  
શું મૂલમાંથી ઉઠેદન કરવા યોગ્ય નથી ? રાજાઓના રાજ્યને નિદ્રાને આજ્ઞા  
પ્રધાનજ કહે છે. બાકી જે માત્ર પેટભરા રાજાઓ હોય છે, તેની કીર્તિ કયાં થાય છે ?”

આવાં મંત્રીનાં વચન સાંભળી ભરતરાજ સ્નેહ અને ક્રોધને વશ થઈ ગયા.  
પછી જરા વિચાર કરી આદરથી મંત્રી પ્રત્યે બોલ્યા “એક તરફ એ મારો અનુજ  
બંધુ છે તેથી મારા મનમાં તેને માટે કાંઈપણ કરતાં શંકા થાય છે અને એક  
તરફ તે મારી આજ્ઞા માનતો નથી તેથી ક્રોધ થાય છે. એક રીતે પોતાના બંધુની  
સાથે યુદ્ધ કરવું તેથી મનમાં લજ્જા આવે છે, પણ બીજી બાજુ સર્વ શત્રુઓને  
જીત્યાવગર આ ચક્ર શસ્ત્રાગારમાં પ્રવેશ કરવું નથી. વળી જેની આજ્ઞા પોતાનાં  
ધરમાં ચાલે નહીં, તેની બહાર શી રીતે ચાલે એ અપવાદનો હેતુ છે અને અનુજ  
બંધુની સાથે યુદ્ધ કરવું તેપણ અપવાદનું કારણ છે, એમ બંને તરફ અપવાદ છે.”  
ભરત ચક્રીનાં આવાં વચનો સાંભળીને તેમના લાવને જણનારા મંત્રીએ સમય  
જાણી કહ્યું કે, “હે રાજ ! તે તમારો અનુજ બંધુજ તમારા આવા વિચાર  
સંકટને દૂર કરશે. વડિલ જે જે આજ્ઞા કરે તે તે લધુજને કરવી જોઈએ એવો  
સામાન્ય ગૃહસ્થોનો પણ આચાર પ્રવર્તે છે; માટે પ્રથમ દૃતદ્વારાએ તેને આજ્ઞા  
માનવાનું કહેવરાવો. હું ધાડ છું કે હાથી કમળના બંધનને ગણકારે નહીં તેમ તે  
તમારી આજ્ઞા માનશે નહીં, એટલે તેના અવિનયથી તમે તેની ઉપર જે પ્રતિકા

કરશે તેથી વિજય મેળવવાની ઇચ્છાવાળા એવા તમારી ઉપર લોકાપવાદ લાગશે નહીં.” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી ભરતરાજએ નીતિ બાણનાર અને વાચાળ એવા સુવેગ નામના દત્તને શિક્ષા આપી બાહુબલિ પાસે મોકલ્યો.

પોતાના સ્વામીની શિક્ષા ગ્રહણ કરીને બાણે રાજાને મૂર્તિમાન્ ઉત્સાહ હોય તેવો સુવેગ દત્ત વેગવાળા રથ ઉપર આરૂઢ થઈ વેગથી ચાલ્યો. સાર સાર સૈન્યને સાથે લઈ માર્ગમાં ચાલતાં સુવેગે શત્રુઓની જમ થતાં અપશુકનોને જરાપણ ગણ્યાં નહીં. કાર્યસિદ્ધિમાં વિપરીત એવો ગધેડો ડાબો થઈ ભરમના સ્થાનમાં રહી દિશાના મુખને દગ્ધ કરતો બૂંકવા લાગ્યો, દત્તના મુખમાં ધૂળ નાખતો પવન સામે વાવા લાગ્યો અને કાળદંડના જેવો ઉદંડ કૃષ્ણસર્પ તેની આડે ઉતર્યો. આવા અપશુકનોને બાણેનો છતો પણ દત્ત વેગથી આગળ ચાલ્યો. કેમકે તેવા પુરૂષો પ્રભુના કાર્યને માટે કદિપણ વિલંબ કરતા નથી. જડ પુરૂષના ચિત્તની પેઠે તેનો રથ સમાન માર્ગમાં પણ સ્ખલના પામવા લાગ્યો અને તેનું વામલોચન વામપણું સૂચવતું દરકયા લાગ્યું. આવી રીતે થતાં માઠાં શુકનોએ પગલે પગલે વાર્ધી છતાં પણ તે દત્ત કુદ્રંતુઓએ ભરપૂર એવા અરણ્યમાં અનુક્રમે પહોંચ્યો.

કાઈ ઠેકાણે યમરાજની જેવા દંડને ધારણ કરનારા કિરાત લોકોને, કાઈ ઠેકાણે હસ્તિઓનો નાશ કરનારા અણોઠીની જેવા રાતા લોચનવાળા સિંહોને, કાઈ ઠેકાણે હસ્તીઓએ ઉન્મૂલીને ભાંગી નાખેલા પર્વતના બાહુ જેવા વૃક્ષોને, કાઈ ઠેકાણે વિચિત્ર કાયાવાળા ચિત્તાને અને હુકરના ટાળાઓને, અને કાઈ ઠેકાણે ધુંધારવ કરતા પરસ્પર મુદ્દ કરતા અને સાત્ત્વિકોને પણ ભય આપતા કુદ પ્રાણીઓને અવલોકન કરતાં કરતાં સુવેગે કાળરાત્રિને પ્રીતિ આપનાર અને બાણે મૃત્યુનું લીલાગૃહ હોય તેનું તેમજ વૃક્ષોની ગાઢતાથી આદિત્યના પ્રકાશને અંતરિત કરનાર તે વન ઉદ્વેગન કર્યું. સાંથી આગળ ચાલતાં ભરતસેનના છ ખંડથી બાણે બુદ્ધો ખંડ હોય તેવા અને અખંડ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ તેમજ ઈંદ્રના નિવાસ જેવા બહુલી દેશમાં આવ્યો.

સાં સ્થાને સ્થાને સુંદર ગોપીઓએ ગાયેલા શ્રીયુગાદિ પ્રભુના ગુણગાન તેણે ગામેગામ સાંભળ્યા. નગર અને ગ્રામના સીમાડામાં વર્ણન થતું બાહુબલિનું ત્રણ ભુવનમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવું બળ તેના સાંભળવામાં આવ્યું. બાહુબલિશિવાય જગતમાં બીજા રાજાને નહીં બાણનાર અને લક્ષ્મીથી કુબેર જેવા તેમજ શરીરે મહાશોભાયમાન લોકોને તેણે જોયા; વળી બાણે પર્વતનાં શિખરો હોય તેવા ધાન્યના

રાશિને અને સર્વત્ર કુળપૂલવાળા સુદર વૃક્ષોને અવલોકી તે દૃશ્યમાં ચમત્કાંચ પામી ગયો. અનુક્રમે વેગથી ત્રણ લાખ ગામનુ ઉલ્લંઘન કરી સુવેગ દૃત બાહુબલિની નગરી તક્ષશિલામાં આવી પહોંચ્યો. એ નગરી અદ્વિત પ્રભુના અને ધનાઢ્ય લોકોના અતિ હિંચા મહેલોની ધ્વજવડે વીંજઈ ગઈ હતી; તેમાં ગ્રહેલી લક્ષ્મીને ગરમી લાગવાથી બહુ પગસેવો થયો હોય તેમ મુક્તાકળની ટ્રેણિ જ્યાં ત્યાં રહેલી હતી; અને કુમેગની જેવા સામંત લોકોની લીલાવડે મનોહર હતી. એવી અક્ષિણ સંપત્તિવાળી એ નગરી બહુ ઇંદ્રપુરી હોય તેવી તેના જોવામાં આવી. અશ્વ યે લાવવામાં ખેલવગર પ્રવર્તતા ક્ષત્રીઓનું અવલોકન તેના નેત્રને હર્ષ આપી ચિત્તમાં ભય પમાડવા વાગ્યું. ચૌટામાં ગ્રહેલા અહમિદ્ર સમાન વ્યાપારીઓના પુત્રોને જોતો જોતો સુવેગ અનુક્રમે બાહુબલિના સિહદાગ પાસે આવ્યો. ત્યાં ગ્લતાં કિરણોથી ચલવગર આકાશને ચિતરતો, કૃત્રિમ અને અકૃત્રિમ મિંદોની અને હાથીઓની મૂર્તિઓથી ભર્યુંકા લાગતો, આયુધ ખેંચી હાથમાં રાખીને નિરંતર સજ્જ ગ્રહેનારા રાજપુરુષોએ આત્રિત, બીજનો પડછાયો દેખીને પણ આદર આપનાગ દ્વારપાળોએ સેવેલો, કાઈકાઈ ઠેકાણે કસ્તુરીની જેમ ઝરતા મૃગમદદથી વિચિત્ર લાગતો, કાઈઠેકાણે ઘોડાઓની ખરીઓથી રાત્રીઓના વક્ષસ્થળની પેઠે ખુદાએલો અને સ્વર્ગમંડપની જેવા મડપોથી મડિત, અતિ સુદર ગત્રપ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. સુવેગ તે રાજમહેલની નજીક આવ્યો એટલે દ્વારપાળોએ ક્ષણવાર તેને અટકાવ્યો. પછી રાજની આજ્ઞા મેળવી આવેલા છડીદાગની સાથે તેણે ગજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સિંહાસનપર બેઠેલા બાહુબલિ તેના જોવામાં આવ્યો. હજારો મુગટખંધ તેજસ્વી રાજઓ, મેઝપર્વતની ફરતા શિખરોની જેમ તેની ઉપાસના કરતા હતા. કિરણોથી સ્પર્ધની જેમ ઉત્તમ ગૃગાર ધરનારા અને બહુ મૂર્તિમાન ઉત્તમ હોય તેવા કુમારોથી વીગ્નતની જેમ તે ખરવરેલો હતો. રત્નમય ભીંતના મણિમય સ્તંભોમાં તેનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી બહુ એક શરીરમાં બસ નહીં સમાવાથી અને એક મૂર્તિવાન થયો હોય તેમ અદ્ભુત દેખાતો હતો. મુખરૂપ કમળની ઉપર સુવર્ણ કમળની શકાથી બહુ બે હસ આવ્યા હોય તેના બે આમગે, સ્વર્ગની સ્ત્રીઓ જેમ ઇંદ્રને વીંજ તેમ વારાંગનાઓ તેને વીંજતી હતી સુદર વેપવાળા અને સુવર્ણની છડીને ધરનારા છડીદાગે તેની પાંચે નમન કરતા રાજઓનું નામ લઈને વર્ણન કરતા હતા અને પોતાના તેજથી મર્વ જગતને તે વર્ણુસમાન ચિત્તવતો હતો.

આવા અપૂર્વ ક્ષાત્રતેજવાળા બાહુબલિને જોઈ પ્રથમથીજ ક્ષોભ પામી ગયેલા સુવેગે આકૃતિ સંકાચીને તેમને પ્રણામ કર્યો. પછી બે હાથ જોડી મસ્તકે લગાડી તેમના સુખ તરફ દૃષ્ટિ નાખી એટલે બાહુબલિએજ સંજ્ઞાથી તેને આસન ખતાવ્યું અને ખતાવેલા આસન ઉપર સુવેગ બેઠો. પછી પ્રતિધ્વનિથી સભાની દિવાલોને શબ્દાયમાન કરતો બાહુબલિ ગંભીર વાણીથી બોલ્યો—“હે દૂત! મારે પિતાસમાન પૃથ્વી એવા આર્ય ભરત કુશળ છે? અમારી કુળનગરી અયોધ્યામાં સર્વત્ર શાંતિ છે? પિતાશ્રીએ ચિરકાળ લાલન પાલન કરેલી સર્વ પ્રજા કુશળ છે? આર્ય ભરત છ ખંડ ભરતનો વિજય કરવામાં અખંડિત રહ્યા છે? ચૌરાશી લાખ રથ, હાથી અને ઘોડાઓ દિગ્વિજયમાં અબાધિત રહ્યા છે? સર્વ રાજ્યોને નિર્વિદ્વં-પણું વત્તે છે? પૃથ્વીપર બીજા કોઈને કોઈ પ્રકારની પીડાતો થયેલી નથી?” આ પ્રમાણે કહીને બાહુબલિ વિરામ પામ્યા એટલે તેમની વાણીથી ક્ષોભ પામ્યો હોય તેમ સુવેગ કાંઈક વિચારી પ્રણામ કરીને બોલ્યો. “જેના પ્રસાદથી બીજાઓની પણ કુશલતા થાય, તેવા તમારા જ્યેષ્ઠ બંધુની કુશલતામાં પૂછવાનું શું છે? જેના અનિપતિ તમારા જ્યેષ્ઠ બંધુ છે એવી વિનીતા નગરીમાં જિનવાણીમાં જન્મ સંશય ન હોય તેમ લેશમાત્ર પણ વિદ્વંધ્યાંથી હોય? જેના શત્રુઓને ચક્રવલ પોતાની મેળે ભેદીનાખે છે તેવી વિનીતા નગરીની પ્રજાનું સર્વદા કુશળ સંભવે છે. છ ખંડ વિજય કરવામાં એ ભરતરાજની સામે ઊભા રહેવાને પણ કોણ સમર્થ હતું? કારણ કે સુર, અસુર અને મનુષ્યો સર્વ તેની સેવા કરે છે. તેમના અશ્વ, રથ અને હસ્તીઓને પણ કોણ વિદ્વંધ કરી શકે? કાળુ કે તણુ લોકને વિજય કરવામાં સમર્થ એવા ભરત ગળ તેઓના રક્ષણ કરનાર છે. આ પૃથ્વીપર બીજાઓના પણ જેના જેના અધિપતિ ભરત રાજ છે, તેઓને સૂર્ય છતાં કમળની જેમ ગ્લાનિ થવી કેમ સંભવે? હે મહાગજ! લાખો યક્ષો, રાજાઓ, વિદ્યાધરો અને દેવતાઓથી તે સેવાય છે તથાપિ પોતાના બાંધવ વગર તે ખુશી થતા નથી. સર્વદેશોમાં ભ્રમતાં તેમણે કોઈ ઠેકાણે પણ જ્યાં પોતાના બંધુને જોયા નહી ત્યાં તે વિશેષ ઉત્કંઠાથી પોતાના બંધુઓને ચહાવા લાગ્યા. દિગ્વિજયમાં અને બાર વર્ષ-સુધી થયેલા રાજ્યાભિષેક મહોત્સવમાં પણ નહી આવેલા પોતાના બંધુઓને મળવા માટે તે ધણી ઇચ્છા કરતા હતા, તેવામાં બીજા બંધુઓએતો કાંઈ ચિત્તમાં વિચારીને પૂજ્ય પિતાશ્રીની પાસે નિ સંગપણું પ્રાપ્ત કરવા માટે વ્રત અહણ કર્યું, અને તેઓ તો નિઃસ્પૃહ અને પોતાના શરીરમાં પણ અપેક્ષા ગહિત થઈ જેમ આત્માને સુખ ઉપજે તેમ વર્તવાં લાગ્યા, તેથી તમને મળવાની ઉત્કંઠા ધરીને ભરતે-



શ્વરે અને અહીં મોકલ્યો છે, મારે તમે સત્વર ત્યાં પધારીને તમારા સમાગમનું સુખ તેમને આપો; કારણ કે બંધુવગરનું રાજ્યસુખ કુઃખ જેવું છે. કુલીન પુરુષોને પોતાનો જ્યેષ્ઠબંધુ પિતાસમાન પૂજ્ય છે, તેથી તેને નમવાથી તમારા માનની સિદ્ધિ ઉલટી વિશેષ થશે. તેમની સેવા કરતાં તમને જરાપણ લજ્જા પ્રાપ્ત થાય તેમ નથી, કારણ કે તે ભરત ચક્રવર્તીના ચરણને દેવતાઓ પણ નમસ્કાર કરે છે. વળી આટલા દિવસ સુધી હું આવ્યો નહીં અને હવે કેવી રીતે અવાય એવી શંકા જરા પણ તમે કરશો નહીં, કારણ કે એ જ્યેષ્ઠબંધુ કનિષ્ઠબંધુના અપરાધને સહન કરશે. હે વિશ્વ! તમારા સમાગમના સુખથી અને તમારી ઉપરના વાત્સલ્યભાવથી તે તમને વિશેષ રાજ્યસમૃદ્ધિ આપશે અને વળી સર્વ પ્રકારના કષ્ટથી બચાવશે. પછી ઇંદ્ર અને ઉષેંદ્રની જેમ તથા બે અશ્વિનીકુમારોની જેમ તમે બંને ભાઈ મળી જઈને શત્રુઓના હૃદયમાં શસ્ત્રરૂપ થઈ સાથે રાજ્ય કરજો. હે રાજા! ‘એ મારો બંધુ છે’ એમ ધારી તમે નિર્ભય થશો નહીં, કારણ કે ગર્વિષ્ટને શિક્ષા કરનારો રાજધર્મ અતિ ભયંકર છે. વળી તમારા આવવાથી આડી કરનારા દુષ્ટ પુરુષોનાં વચન વરસાદ વર્ષવાથી નહારા બોધીએ કહેલા અવૃષ્ટિના વચનની જેમ વ્યર્થ થઈ જશે. તે ભરતનું બીજું સૈન્ય તો એક તરફ રહ્યું, પણ તેનો સુપેણુ નામે એક સેનાપતિ છે, તે જ્યારે હાથમાં હંદરલ લઈ રણભૂમિમાં આવે, ત્યારે તેને કાણ સહન કરી શકે તેમ છે? પાંખોવાળા પર્વતોની પેઠે તેમના ચારાથી હજાર હાથીઓ જ્યારે રણમાં આવે, ત્યારે તે કોનાથી સહન થઈ શકે તેમ છે? તેટલાજ ઘોડાઓ જ્યારે સમુદ્રના તરંગની જેમ ઉદ્દેલ થઈ રણભૂમિમાં પ્રસરે ત્યારે તેને કાણ સ્પર્શિત કરી શકે? તેના સૈન્યની તો શી વાત કરવી પણ માત્ર એકલા ભરત ચક્રીના યુદ્ધને સહન કરવાને બલવાન ઇંદ્ર પણ સમર્થ નથી. વળી ઇંદ્ર પણ જને પોતાનું અર્ધ આસન આપે છે એવા જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરતને નમન કરતાં તમને શી લજ્જા આવે છે? હે રાજેંદ્ર! વધારે શું કહું પણ જો તમારે રાજ્ય અને ઊવિતની ઇચ્છા હોય તો ત્યાં આવી ભરત રાજાના ચરણકે મળી સેવા કરો.”

આવાં સુવેગનાં વચનો સાંભળી બળવાન બાહુબલિ પોતાના ખસા ઉપર દૃષ્ટિ નાખતાં અને રાતા લોચન કરતાં બોલ્યા—“અરે દૃત! તું વાચાળ અને પોતાના સ્વામીનું કાર્ય કરનાર છે તે સત્ય છે, કારણ કે તું પરસ્થાને આવીને પણ આ પ્રમાણે બોલી શકે છે. એ ભરત રાજા મારે સેવ્ય છે, તેમાં કાંઈપણ સંશય નથી. જ્યેષ્ઠબંધુ પિતાની જેમ પૂજ્ય છે એવો કુલીન પુરુષોનો કમ છે, તેપણ

ખરી વાત છે; પણ જો મોટા હોય તે મોટાપણે વર્તે તો કનિષ્ઠ પુરુષે સેવવા યોગ્ય છે, પણ મોટા છતાં મોટાઈથી ન વર્તે તો તેની સેવા કરવી યુક્ત નથી. જો ભરતે છળ કરી પોતાના લઘુ બંધુઓનાં રાજ્યો પડાવી લીધાં, તે ભરતનું શ્રાતૃપણું કેવું અને તેનો મોટા સ્નેહરસ પણ કેવો ! તે પિતાશ્રીના પુત્રો 'કાંઈ' રણુભીરૂ નહોતા પણ જ્યેષ્ઠબંધુની સાથે કલહ કરવાને તેઓ લજ્જા પામતા હતા. જ્યેષ્ઠબંધુને તો લજ્જા નથી આવતી પણ આપણને લજ્જા આવે છે, એવું ધારીને તેઓએ પૂજ્ય પિતાની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. વળી જ્યોત્સ્નાને અધિક રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા હોય તેઓ તો તેની સેવા કરે, પણ પિતાશ્રીના આપેલા રાજ્યથી હું તો સંતુષ્ટ છું, તો હું તેની શા માટે સેવા કરું ? 'પિશુન' લોકો મારે કયો દોષ તેની પાસે સૂચવશે ? કેમકે ઉલટી બંધુના રાજ્યને ગ્રહણ કરતાં તે ભરતની મેં ઉપેક્ષા કરી છે. મેં શું તેનાં કોઈ આમાદિક લાગ્યાં છે કે જો તે મારા અપરાધની ક્ષમા કરશે. વળી પિતાજી શ્રી રુપભ લગવંતનો તે જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે એવું ધારીને ઇંદ્ર તેને અડધું આસન આપે છે, તેમાં કાંઈ ભરતનો પ્રભાવ નથી જ્યારે હું રણુભૂમિમાં આવું, ત્યારે તેનું સૈન્ય, સુપેણ, ચક્ર અને ભરત-એ સર્વ કાણ માત્ર છે ? મારી પાસે એ સર્વ વ્યર્થ છે. એકદા બાહ્યાવસ્થામાં અશ્વક્રીડા કરવા માટે અમે ગંગાને કાંઠે ગયા હતા, તે સમયે મેં તેને આકાશમાં ઉછાળ્યો હતો અને દયા આવવાથી ખાછો ઝીલી લીધો હતો, તે બધું હમણાં રાજ્યમદ્યથી તે ભૂલી ગયો હશે ! તેથીજ તે દુરાશયે તારા જવા દૂતને મારી પાસે મોકલ્યો છે જ્યારે હું યુદ્ધ કરવા આવીશ ત્યારે મૂલ્યથી ખરીદ કરેલા સર્વ સૈનિકો નાશી જશે અને કેવળ ભરતનેજ મારા જીજ્ઞાસુ બળની વ્યથા સહન કરવી પડશે. માટે અરે દૂત ! તું અહીંથી શિઘ્ર ચાલ્યો જા, કેમકે નીતિવાન રાજ્યોને દૂત અવધ્ય છે.' તે ભરતજ અહીં આવીને પોતાના દુર્નયનું ક્ષણ ભોગવે."

આવી માત્ર ગંભીર વાણીથી અંતઃકરણમાં ચમત્કાર પામેલો સુવેગ દૂત માત્ર પોતાનું જીવિત લઇને આસનપરથી હળવે હળવે ઉભો થયો. 'કઈ દિશામાં જાઉં' એમ ચપળ દૃષ્ટિએ જોતો જોતો તે ભયવડે પગે ભરાયેલા વસ્ત્રથી સ્પર્શના પામવા લાગ્યો. ઉંચાં ઉગામેલાં અસ્ત્રોવાળા કુમારો અને રાજાઓથી રખે પોતાનો આત્મા હણાય નહીં એમ માનતો તે ધીમે ધીમે સભામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ભય પામેલો વાનર જેમ વૃક્ષપર ચડી જાય તેમ જીવિતનો જાણે શરીરધારી મનોરથ

હોય તેવા ગ્રથપઠ એકદમ ચડી ગયો । તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે વાતો કરવા લાગ્યા. દાઢ્યે કહ્યું ‘આ કોઈ નવો માણસ સલામાંથી નીકળ્યો જણાય છે, હું ‘પાડુ’ છું કે તે ભરત ગજનો હત હશે.’ ત્યાં ખીજ પુછ્યું ‘શુ બાહુબલિ શિવાય ખીજે કોઈ પૃથ્વીમાં રાજ છે ?’ પહેલાંએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘બાહુબલિનો જ્યેષ્ઠ બંધુ અને ઋષભ પ્રણનો પુત્ર ભરત નામે રાજ છે’ ખીજે બોલ્યો કે ‘હારે તે આટલો વખત થયાં કયા દેશમાં ગયો હતો ?’ પહેલો બોલ્યો કે ‘તે ચક્રવર્તી હોવાથી છ ખંડ ભરતનો વિજય કરવા ગયો હતો.’ ખીજાએ પૂછ્યું કે ‘તેણે બાહુબલિ પાસે આ દૃત શામાટે મોકલ્યો હશે ?’ પહેલાંએ કહ્યું કે, ‘પોતાની સેવા કરવાને બોલાવવા મોકલ્યો હશે.’ ખીજે બોલ્યો કે ‘શુ ત્યારે તેને એક ઉદર જેવો પણ મત્રી નહીં હોય કે જે આવું કામ કરતાં વારતો નથી ?’ પહેલાંએ કહ્યું કે ‘તેને સંકડો મત્રીઓ છે પણ સર્વે તેને આ કામમાં ઉપદ્રી પ્રેરણા કરે છે.’ ખીજે બોલ્યો કે “આતો સુતેલા સિંહને દડના ધાતથી જગાડે છે, પણ પ્રાચે બુદ્ધિ લાગ્યનેજ અનુસરે છે’ આ પ્રમાણે નગરજનોના મુખમાંથી નીકળતા વાર્તાલાપને સાંભળતો સુવેગ વેગવાળા રથવડે નગરની બહાર નીકળ્યો. સુભટાની ભુજાના આરક્રેટથી, વિવિધ આયુધોના નવાવવાથી અને વીંગ લોકોના સિંહનાદથી તેના રથના ઘોડા ભડકવા લાગ્યા એ પ્રમાણે જ્યારે તે નગરની બહાર આવ્યો, ત્યાં સિંહના યૂથમાંથી મુક્ત થયેલા અને કઈ દિશામાં જવું એમ સમ્રાજ પામી ગયેલા મૃગની પેઠે તેને કોઈ જીવિતની આશા ઉત્પન્ન થઈ. પુરે પુરે અને ગામે ગામે વૈરની વાર્તા સાંભળીને તે વાતનો આદર કરતા, ભુજાના મદથી ગર્વ ધરતા અને શસ્ત્રોને ઉગામતા વીરપુરુષોને જોઈને તે મન રણની ઉત્ક્રાંતિ હાથમાં શસ્ત્ર લઈને ઉઠેલા બાલકોને જોઈને સુવેગ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અહીં આવા બાળકો પણ યુદ્ધ કરવાની સ્પૃહા કરે છે, તો શુ આ તે ભૂમિનો ગુણ હશે કે બાહુબલિનો ગુણ હશે ? મને તો એમ જણાય છે કે જેવા રાજ હોય છે તેવી પ્રજા થાય છે, તેથી પોતાના સ્વામીના બળના માહાત્મ્યથીજ આ સર્વે ઉત્સાહ ધરે છે.” આગળ આવતાં પોતાના સ્વામીના બળના અતિશયપણથી ખીજની અવજ્ઞા કરનારા લોકોપાસેથી ભરતરાજની સાથે થનારા વિગ્રહની હાસી થતી તેણે સાંભળી વળી કેટલાકને પોતાના ગજના તેજની જમ હથીઆગેને તેજ કરતા, કેટલાકને અશ્વોને દોડાવતા, કેટલાકને રથોને સજ્જ કરતા, કેટલાકને જગમ મટેલની જવા તથ્યુએને તૈયાર કરતા અને કેટલાકને કવચો તથા શિરસાણુને દૃઢ કરતા જોયા. આ પ્રમાણે જોતો

તથા ખાપેમાર્ચુ વૈર હોય તેમ સ્નાના લોહાએ વિકટ નેત્રોના કટાક્ષથી અવલોકન કરાતો તે દૃત ચાલતો ચાલતો અનુક્રમે એક અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં પણ પર્વતના રાજાઓ ખાહુખલિ ઉપર ભક્તિવાળા, યુદ્ધ માટે સજ્જ થતા અને અસ્ત્ર ઉગામતા તેના જોવામાં આવ્યા. તેવું જોઈ લોકાપવાદથી ભીરૂ એવો તે દૃત તે બંને ભાઈઓનું પરસ્પર વૈર થવાના હેતુને દૃઢથી નિંદવા લાગ્યો. ‘અહા! ચક્રવર્તીને શી ન્યૂનતા છે જે આ ખાહુખલિ પાસેથી સેવાને ઇચ્છે છે. અમોએ પણ કેસરી સિંહની જેમ તેને ફોગટ ચડાવ્યો.’ આ પ્રમાણે વિચારતો સુવેગ વેગવાળા રથવડે કેટલેક દિવસે પોતાના સ્વામીના દેશમાં સુખે આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્યાં લોકોમાં થતી આ પ્રમાણેની વાતો તેણે સાંભળી કે “હે લોકો! સર્વે પોતપોતાનાં સ્ત્રી છોકરાં વિગેરે લઈ અનાતુરપણે સત્વર કિલ્લામાં બંધા; કેમકે વિદ્વદ્ધ આવ્યા પેહેલાં ચેતી જવું સાચું છે. ધાન્ય અપડવ હોય તોપણ તેને લણી દ્યો અને તેને પૃથ્વીની અંદર દાટી રાખો, કાણ કે તેમ કરવાથી સર્વથા નાશતો નહીં થાય. અથવા છોકરા વિગેરેની શી ચિંતા કરવી, અત્યારે તો આત્મરક્ષા કઠવી પણ મુશ્કેલ છે; કેમકે ખાહુખલિ આગળ ક્રોધ પામતાં દુર્ગતું બળ પણ શાકામનુ છે.” આવી લોકવાર્તા સાંભળીને સુવેગ વિચારમાં પડ્યો કે શું આ વાર્તા મારાથી પણ ઉતાવળી અગાઉથી અહીં આવી પહોંચી કે જથી આ લોહા તેને માટે આટલો બધો ભય બતાવે છે.

આ પ્રમાણે વિચારતો સુવેગ ખાહુખલિનાં વચ્ચેનાં સંભારતો વેગે કરી અચોધમાં આવ્યો અને તરતજ ભરતચક્રીની પાસે આવી તેમને પ્રણામ કર્યો. પછી ભક્તિથી બે હાથ જોડી સંદેશાને લાવનારા નૈગમેષી દેવની જેમ તેમની આગળ બેઠો. ચક્રવર્તીએ હસતાં હસતાં સુવેગને સ્નેહપૂર્વક પૂછ્યું કે—“હે સુવેગ! તું વેગથી કેમ આવ્યો, માગે બંધુ ખાહુખલિ તો કુશળ છે? એ મારો બંધુ મદગંધી હાથીની પેઠે બીજાના જોરાવગપણાને સહન કરતો નથી, મેં ખાટ્યાવસ્થામાં કીડા કરતાં ધણી વાર તેની પરીક્ષા કરી છે.” આવાં ભરતચક્રીનાં વચ્ચેનાં સાંભળી સુવેગ પ્રણામ કરી બોલ્યો. “સ્વામી! આ પૃથ્વીમાં ખાહુખલિનું અદુશલ કરવાને દોણ સમર્થ છે? પ્રથમ મેં તેમને સામવાક્યથી<sup>૧</sup> હિત સમજાવ્યું, પછી બીજા ઉપાયો પણ કહી બતાવ્યા, તથાપિ તેણે કંઈ પણ માન્યું નહીં. જ્યારે પટખંડના વિજયને પ્રસંગે સુષેણ સેનાપતિ, સૈન્ય અને ચક્રવર્ત વિગેરેનું વર્ણન

કર્તુ, ત્યારે તો તેણે અવજ્ઞાથી જાણે સાંભળ્યું ન હોય તેવો ભાવ ખતાવ્યો. છેવટે તેણે પોતાના ખભા ઉપર દૃષ્ટિ કરી કહ્યું કે, “હે દૂત ! આદ્યો જા, અને તારા સ્વામીને રાજ્ય તથા જીવિતના લાભને માટે અહીં મોકલ.” હે વિષ્ણુ ! વિશેષ શું કહું, તેના રાજ્યના સિમાડામાં વસતા સર્વ લોકો પણ તેની ઉપર સંપૂર્ણ અતુ-રાગી છે અને તેઓ પોતાનું જીવિત આપીને પણ તેની રાજ્યલક્ષ્મીની રક્ષા કરનાર છે. તમારી સાથે વૈરની વાર્તા સાંભળી રહ્યું કરવાને તેઓ વિશેષ ઉત્સાહ ધરે છે. પોતાના સ્વામીની શક્તિથી ઉત્પન્ન થયેલા શુણે તેવાજ હોય છે”. દૂતનાં આવાં વચનો સાંભળીને ભરત રાજ્યે કહ્યું કે “મારો નાનો ભાઈ બાહુ-બલિ શત્રુરૂપ તુણમાં અગ્નિરૂપ છે તે હું જાણું છું. હું તેની સાથે યુદ્ધ કરીને કઠોર વિરોધ કરીશ નહીં; કારણ કે સર્વ દેશોમાં કરીએ તોપણ પોતાને બંધુ કોઈ ઠેકાણે મળતો નથી. પુરૂષો સંપત્તિ, રાજ્ય અને બીજું બધું સર્વ ઠેકાણે મળવે છે, પણ ભાગ્યવિના સદોદરે ક્યાંઈ પણ મળતો નથી. જેવું દાન-વગરનું ધન, નેત્રવગરનું મુખ અને અમાત્યવગરનું રાજ્ય વૃથા છે, તેવી રીતે બંધુવગરનું આ વિશ્વ બધું વૃથા છે. જે ધન કે જીવિત બંધુના ઉપકારને માટે કે રક્ષણને માટે ઉપયોગી થતું નથી, તે ધન નિધન છે અને જીવિત અજીવિત છે. જે મંદિરમાં ગોત્રઘાતથી પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી વિલાસ કરે છે, તે લક્ષ્મીને પતિ પતિત છે અને તે રાજતેજ પણ શોભતું નથી. ‘આ નિઃસત્વ છે’ એમ લોકો કહિ મને હસે તો ભલે હસો, તથાપિ હું એ નાના ભાઈની સાથે યુદ્ધ કરીશ નહીં.”

આવાં ભરત રાજનાં વચનો સાંભળી સુષેણ સેનાપતિ જે બાહુબલિએ કરેલી પોતાની નિદાથી અંતરમાં ક્રોધ પામેલો હતો, તે મોટા ઉત્સાહ ધરી, ધીર અને ગંભીર વાણીથી બોલ્યો, “નરેશ્વર ! શ્રીયુગાદિ પ્રજાના પુત્ર થઈને તમને ક્ષમા કરવી ધટે છે, વળી આવી રીતે ક્ષમા કરવાથી તમારો બાંધવ સ્નેહપણ અપૂર્વ જણાઈ આવે છે. તથાપિ અત્યાગ્રે તો તમારો સ્નેહ એક હાથે તાળી પાડ્યા જેવો જણાય છે. કારણ કે તમે તેની ઉપર સ્નેહ ધરાવો છો અને તે તમારી ઉપર દ્રેષ ગણે છે. મહારાજ ! પોતાનો સદોદર દેખ પણ જો તે આજ્ઞાનો ભંગ કરતો હોય તો રાજ્યે તેની ઉપેક્ષા કરવી નહીં, કારણ કે રાજ્ય અને જ્યોત્સ્નાની જેમ પોતાની આજ્ઞાજ સર્વત્ર તેજને કરનારી છે. પોતાના રા

જ્યથી કૃતાર્થ થયેલા હોય, તોપણ જે રાજાઓ દ્વિગ્વિજય કરે છે તે લોકથી નથી કરતા પણ માત્ર પોતાના તેજની વૃદ્ધિને માટેજ કરે છે. શુભ પરિણામને ધમ્મનારા પુરૂષે અંધુરૂપી શત્રુની પણ ઉપેક્ષા કરવી નહીં, કેમકે ગેગ પોતાના અંગથી ઉત્પન્ન થયેલા હોય છે, તોપણ તે વધી જવાથી મૃત્યુ પમાડે છે. હે રાજા! જ્યાંસુધી સૈન્યની રજથી સૂર્યમંડલ નિસ્તેજ થશે નહીં, ત્યાંસુધી એ ખાહુખલિ નિસ્તેજ થઈ પોતાના દેશને છોડશે નહીં. જ્યાંસુધી તમારા હસ્તિસૈન્યના ભારથી ધરા નમશે નહીં ત્યાંસુધી માનવડે ઉત્તત થયેલા એ ખાહુખલિની કંધરા પણ નમશે નહીં. માટે હે રાજા! આ કાર્યમાં આપે જરા પણ વિલંબ કરવો ઘટિત નથી, છતાં જે આપને શંકા હોય તો નીતિનાં વચનોથી આ સર્વ મંત્રીઓને પૂછી જુઓ.” તે વખતે તત્કાળ જાણે સુપેણનાં વચનોના પડછંદા હોય તેમ મંત્રીઓએ પણ રાજાને ઉત્સાહિત કરવાને તે કરતાં જરા વિશેષે કહ્યું, તેથી તરતજ રાજાએ રણ-કર્મને મૂચવનારી લંભાનો નાદ કરાવ્યો. તેના નાદથી સર્વ રાજાઓ તત્કાળ એકઠા થઈ ગયા.

પછી શુભ દિવસે ચક્રવર્તી સ્નાન કરી, શુદ્ધ ઉન્નવલ વસ્ત્ર પહેરી, ઉત્તમ પુષ્પવડે શ્રીયુગાદિ પ્રભુની પૂજા કરી અને વાંછિત અર્થની સિદ્ધિને માટે પૌષ્પધાગારમાં રહેલા મુનિઓની પાસે જઈ તેમને વંદના કરી, કારણ કે તેમની ધર્મલાભરૂપ આશિષ અધિક સિદ્ધિને આપનારી છે. પછી સારા વેપવાળા, આ નદી અને પુરૂષાર્થમાનના આભૂષણવાળા ચક્રવર્તીએ નગરની બહાર પર્યતભાગે છાવણી નાખી ત્યાં લોહચમકથી ખેંચાઈને લોહમય પદાર્થ જેમ તેની પાસે આવે તેમ લંભાનાદથી ખેંચાઈને સર્વ દેશના અને ગામના અધિપતિઓ આવી આવેને મળ્યા. જાણે જગમ પર્વત હોય તેવા હાથીઓ અને ઘોડાઓ—મનુષ્ય સૈન્યરૂપ સાગરના જાણે તરંગો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. જાણે જગમ પર્વતનો પ્રવાહ ચાલતો હોય તેમ પોતપોતાના સૈન્યસમૂહ સહિત તેના અધિકારીઓ હવનપતિ ભરતની પાસે આવવા લાગ્યા. પછી પ્રયાણ સમયે પતિપુત્રવાળી રમણીઓએ અને દુલીન કન્યાઓએ અખંડ અક્ષતથી મંગલિકને માટે આદરપૂર્વક ચક્રવર્તીને વંદાવ્યા, બંદિજનો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, દેવતાઓ સેવા કરવા લાગ્યા, કુલ સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાવા લાગી અને મહાજનો તેમનું દર્શન કરવા લાગ્યા. એવી રીતે કૃતાર્થ થયેલા ભરતરાજ રણયાત્રાનો આરંભ કરવાને માટે પ્રાતઃકાળમાં સૂર્ય જેમ

“આપે છે અને અપમાન કરવાથી શૂળમાં લાગેલા અગ્નિની જેમ તે અનંત કુ-  
 “ળને બાળી નાખે છે”—મુનિએ આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તે આલીરે કુદ નાશ  
 “થવાનો ઉપાય પૂછ્યો, ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે “તું મોટા મનથી શત્રુંજયગિ-  
 “રિની સેવા કર. તે તીર્થમાં રાગદ્વેષરહિત ને સમતારસે યુક્ત થઈને  
 “રહેવાથી તું પાપકર્મનો ક્ષય કરીને રાગથી મુક્ત થઈશ. જેમ ગાઠ તપ-  
 “સ્યાવડે વજ્રલેપ થયેલા કર્મથી પ્રાણી મુક્ત થાય છે, તેમ એ પુંડરીક ગિ-  
 “રિની સેવાથી પણ મુક્ત થાય છે. એ તીર્થના માહાત્મ્યથી ત્યાં રહેનારા તીર્થેશો  
 “પણ પ્રાયઃ પાપમુક્ત અને નિર્મળ હૃદયવાળા થઈને સારી ગતિ પામે છે. એ  
 “ગિરિરાજના સ્મરણથી સિંહ, અગ્નિ, સમુદ્ર, સર્પ, રાજા, વિપ, યુદ્ધ, ચોર, શત્રુ  
 “અને મહામારીના ક્ષય પણ નાશ પામે છે. ઉગ્ર તપ, અને બ્રહ્મચર્યથી જે પુણ્ય  
 “થાય, તે શત્રુંજયગિરિમાં પ્રયત્નવડે રહેવાથી થાય છે. શ્રી વિમલાચલના દર્શન  
 “થવાથી આ ત્રણ લોકમાં જે કોઈ તીર્થ છે, તે સર્વનાં દર્શન થઈ જાય છે.”

“આ પ્રમાણે મુનિના મુખથી સાંભળીને એ આહિર પુંડરીકગિરિએ ગયો.  
 “ત્યાં મુનિના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાથી અનુક્રમે દોષરહિત થઈ ગયો. છેવટે વિશેષ  
 “વૈરાગ્યથી અનશન વ્રતવડે મૃત્યુ પામી અદ્ભુત કાંતિને ધારણ કરનાર આ અનંત  
 “નામનો નાગકુમાર દેવ થયેલ છે. વળી તીર્થસેવાના પ્રભાવથી આ લવથી ત્રીજે  
 “લવે સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી અનંતઅતુલ્ય પ્રાપ્ત કરીને એ દેવ મુક્તિમુખને પામશે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે અનંતનાગ શત્રુંજયગિરિપર ગયો અને હું પણ  
 આગ્રહથી તેની સાથેજ તે તીર્થે આવ્યો. ત્યાં અષ્ટાન્હિક મહોત્સવ કરીને ભ-  
 ક્તિવડે તીર્થતું સ્મરણ કરતો તે પોતાને સ્થાને ગયો. “અહો! આ ત્રણ જીવનમાં  
 શત્રુંજય જેવું કોઈ ઉત્તમ તીર્થ નથી કે જેના સ્પર્શમાત્રથી વિપત્તિ માત્ર દૂર જાય  
 છે. અનંતનાગના ગયા પછી તીર્થે તીર્થે દ્રવતો હું પ્રભુનાં દર્શન કરવાને માટે આ  
 પ્રાસાદમાં આવ્યો છું. અહીં પ્રસંગે તમારાં પણ મને દર્શન થયાં છે. શ્રીબાહુ-  
 બલિના પુત્ર સોમયશાએ આ યુગાદિ પ્રભુનો પ્રાસાદ રચાવ્યો છે. શ્રીયુગાદિ ભગ-  
 વાન્ ત્રણ લોકના સ્વામી છે, તેમના તમે પુત્ર છો, તેથી તમારા દર્શનવડે મારે  
 આજ વધારે રમણીકતા પ્રાપ્ત થઈ છે.”

વિદાધર મુનિની આવી વાણી સાંભળીને શત્રુંજયગિરિનું અને ઋષભ સ્વા-  
 મીનું સ્મરણ કરી નિર્વેદ પામેલા ભરતે મુનિને પ્રણામ કર્યો. મુનિ ધર્મ-

લાલરૂપ આશીષ આપીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. પછી ભરતે સુંદર વૃક્ષોની ધટાવડે રમણીય એવા પ્રદેશમાંજ સૈન્યનો પડાવ કરાવ્યો.

અહીં બહુલી દેશના અધિપતિ બાહુબલિએ ભરતને આવેલા સાંભળી પોતાના સિંહનાદ સાથે લંભાનો નાદ કરાવ્યો. તે નાદ સાંભળીને સૈન્યસહિત ભરતને ‘હું જિતીશ, હું જિતીશ’ એમ પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા વીર પુરૂષો વેગથી એકઠા થયા. પોતાનું અંતર્ગત તેજ જોયે પ્રકારે ખતાવતા તે વીરો શસ્ત્રોને ઉછાળવાથી આકાશને દાંતવાણું કરતા પ્રકાશવા લાગ્યા. બાહુબલિના પક્ષના સર્વ મુશ્કેલી તે કઠોર રણસમયને જાણે ઉત્સવ આવ્યો હોય તેમ ઉત્સાહથી માનવા લાગ્યા. ઉદાર શૂંઘારવાળા અને જાણે મૂર્તિમાન વીરરસ હોય, તેવા અતુરંગ સૈન્ય સહિત ત્રણ લાખ પુત્રોથી વીંટાએલા, લંભાના ધ્વનિથી દિશાઓને શબ્દાચ્છાદિત કરતા, અને છત્ર તથા ચામરથી વિભૂષિત બાહુબલિ રાજ, શુભ દિવસે મંગળ કરી પોતાને ભદ્ર કરનારા એવા ભદ્રકરણ નામના ઉત્તમ હસ્તી ઉપર આરૂઢ થયા. મોટા અને શોભીતા પરિવાર સાથે સાંથી ચાલી બાહુબલિએ સ્વદેશના પર્યંત ભાગે છાવણી નાખી. પ્રાતઃકાલે બાહુબલિએ સર્વ રાજાઓની સંમતિથી પોતાના સિંહરથ નામના પુત્રને સેનાપતિ કર્યો, અને પોતે તેના મસ્તકપર રણપદ્મ ખાંધ્યો; જેથી તે વૃદ્ધિ પામેલા તેજવડે દેવતાની જેવો શોભવા લાગ્યો.

મહારાજ ભરતે પણ સર્વ રાજાઓની સંમતિથી પોતાના સૈન્યમાં શત્રુની સેનાને મર્દન કરનાર મુષેણને સેનાપતિ કર્યો. પછી સૈન્યમાં માણસ ફેરવીને સર્વ રાજાઓને અને સૂર્યયશા વિગેરે સવાકાઠી પુત્રોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. પછી એક એકનું નામ લઈ, બહુમાનપૂર્વક બોલાવી, વૈમાનિક દેવોને ઇંદ્ર શિખામણ આપે તેમ તેમને શિક્ષા આપવા માંડી. “હે વીર પુરૂષો ! તમે દિગ્વિજયમાં સર્વ “રાજાઓ, વિધાધરો, દૈત્યો અને દુર્દમ” કિરાતોને જીતી લીધા છે, પણ તેમાં “આ બાહુબલિના એક સામંત જેવો પણ કાઈ બલવાન હતો નહીં. આ બાહુબલિની પાસે રણકર્મમાં કઠોર ધણા વીરો છે. જેમ બીજાઓની સેનામાં “પરાક્રમથી મંડિત એકજ પુરૂષ હોય છે, તેમ આ બાહુબલિની સેનામાં સર્વે વીરો “શત્રુઓના મંડલને ભેદનારા છે. તેનો સોમયશા નામે પૂર્ણ પરાક્રમી એક જ્યેષ્ઠ “પુત્ર છે, તે એક લાખ હાથી તથા ત્રણ લાખ રથ અને ઘોડાની સાથે એકલો યુદ્ધ “કરે તેવો છે. તેનો કનિષ્ઠબંધુ સિંહરથ બલવાન, મહારથી અને દિવ્ય શસ્ત્રથી “જુજીને પવિત્ર કરનારો છે. તેનાથી નાનો સિંહકર્ણ, ક્ષોભ પામેલા સમુદ્ર જેવા



જેવું તેજસ્વી ભાલું હાથમાં ગ્રહણ કર્યું. પરાક્રમી અને પ્રસક્ત ક્ષાત્રધર્મરૂપ સ-  
 વોઠાટિ ભરતચક્રીના કુમારો સંજ્ઞ થઇને તત્કાળ રણભૂમિમાં આવ્યા. તેઓમાં સ-  
 વર્થી જ્યેષ્ઠ ત્રણ લોકનો વિજય કરવાને સમર્થ અને દિવ્ય આયુધવડે દુર્ધર સૂર્ય-  
 યશા સર્વની આગળ થઇને રણભૂમિમાં આવ્યો. તેણે સૂર્યહાસ નામે ખડ્ગ, ઈંદ્ર-  
 ધનુ નામનું ધનુષ્ય અને સુરસંમોહ નામે ખખ્તર ધારણ કરેલ હોવાથી તે વિશેષ  
 શોભતો હતો અને સૂર્યની દ્વજવાળા તથા નીલ ઘોડાવાળા ગરૂડનામના રથ-  
 પર આરૂઢ થઇને રણમાં આવ્યો હતો. તેની પાછળ સિંહની દ્વજવાળો અને દે-  
 વતાથી પણ અજેય એવો દેવયશા નામે રાજકુમાર શ્વેત ઘોડાવાળા રથપર આ-  
 રૂઢ થઈ રણભૂમિમાં આવ્યો. તેનો કનિષ્ઠબંધુ વીરયશા ગરૂડની દ્વજવાળા રથમાં  
 બેસી, ધનુષ્ય લેઈ, દૃઢ કવચ પહેરી રણમાં આવ્યો. સાર પછી સુયશા નામનો  
 ચક્રીપુત્ર 'કપિના ચિન્હવાળી દ્વજવાળા દુર્જય નામના રથમાં બેસીને મહાબળ-  
 વાન હોવાથી પૃથ્વીને કંપાવતો રણભૂમિમાં આવ્યો. સાર પછી પોતાના નાદવડે  
 પૃથ્વી ને આકાશના મધ્યભાગને નાદયુક્ત કરતો મત્સ્યની દ્વજવાળો મહા પરા-  
 ક્રમી મેઘનાદ નામનો કુમાર ધનુષ્ય ધારણ કરીને રણભૂમિમાં આવ્યો. તેની પાછળ  
 મેઘની પેઠે બાણધારાને વર્ષાવતો કાલમેઘ નામે વીર ગજની દ્વજવાળા રથપર બેસી  
 સર્વ પ્રકારનાં અસ્ત્રો લઇને રણમાં આવ્યો. શત્રુઓનું મર્દન કરનાર મહાકાળ નામે  
 વીર કપિલવર્ણો અશ્વથી જોડેલા ધ્રુવડના દ્વજચિન્હવાળા રથપર બેસી યુદ્ધ કર-  
 વામાં ઉત્સુક થઇને રણભૂમિમાં આવ્યો. પાંચ અક્ષૌહિણી પ્રમાણ સેનાનો વિજય  
 કરનાર વૈરિસિંહ નામે વીર કૃષ્ણ અશ્વવડે જોડેલા અશ્વના ચિન્હવાળી દ્વજવાળા  
 રથપર બેસી રણાંગણમાં આવ્યો. પોતાના આત્માને વીર માનનાર વીરસેન કુમાર  
 હાથમાં ગદા લઈ નીલ અશ્વથી જોડેલા હંસના ચિન્હવાળી દ્વજવાળા રથપર બેસી  
 રણ કરવાને ઉત્સુક થઈ રણભૂમિમાં આવ્યો. એવી રીતે ચક્રવર્તીના બળવાન પુત્રો  
 અને અનેક રાજાઓ વિવિધ પ્રકારનાં વાહનોપર બેસીને યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યા.  
 પ્રૌઢ પ્રરાક્રમવાળો સેનાપતિ સુષેણ રથના દ્વનિથી ગર્જના કરતો, ઠાટિ સુલટા-  
 એ વીટાઇને સૈન્યની આગળ આવી ભ્રમો રહ્યો. બીજા કેટલાક પૂર્ણરથી અને  
 અર્ધરથી રાજાઓ અને કુમારો, હાથી, ઘોડા અને રથના વાહનપર આરૂઢ થયા.  
 કેટલાક રણરસમાં નટરૂપ સુલટા પ્રથમથીજ રણમાં અટન કરતા, તેમને  
 રાજાની આજ્ઞાથી છડીદારે આવીને વેગથી અટકાવ્યા. ચાલતા બંને સૈન્યના પ-

ઓળખી, તેમનાં કુળ વિગેરે વર્ણવી પરસ્પર બોલાવતા વીરો બાણોની શ્રેણિ વર્ષાવવા લાગ્યા. પોતપોતાના સ્વામીના પ્રસાદરૂપ સમુદ્રના પારને પામવાને ઇચ્છતા તે સુલટો તીક્ષ્ણ મુખવાળા બાણોને પણ ગણકારતા નહતા. બાણે બાણના સંઘર્ષથી અગ્નિને વર્ષાવતા વીરો યુદ્ધ જોનારા દેવતાઓને પણ લય ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. દેવતાની દૃષ્ટિને જોવામાં વિપ્ન કરતા રાજવીરોએ તણવડે દરિદ્રીના ધરની જમ બાણવડે આકાશને આચ્છાદન કરી દીધું. આવું મહાભયંકર યુદ્ધ જોઈ કાયરપુરૂષો ત્રાસ પામી ગયા અને વીરપુરૂષો જમ જમ મોટા ધાત થાય તેમ તેમ ખમણા થવા લાગ્યા. રૂધિરવડે સિંચન કરેલી, અને અશ્વોની ખરીઓથી ખેડાએલી ભૂમિઓમાં સુલટોએ હસ્તીઓનાં કુંભસ્થલને વિદારીને તેમાંથી નીકળતા મુક્તાફલ-રૂપે બીજ વાળ્યાં; તેમાંથી તેમનું યશસ્વી વૃક્ષ ઉત્પન્ન થઈ અનેક શાખાઓથી ત્રણ જગત્માં વ્યાપ્ત થઈને અક્ષયપણે રહેશે.

પછી સિંહરથે કાપ કરીને સર્વ અશ્વોથી સ્ફુરણાયમાન થઈ પોતાનો રથ ચક્રવર્તીની સેના તરફ વેગથી ચલાવ્યો. સર્વને સંહાર કરવામાં સમર્થ એવો સિંહ-કર્ણ અગ્નિની સાથે વાયુની જમ તેને સહાય કરવા માટે તેની પાછળ આદ્યો. તે બંને વીરોએ મળીને ક્ષણવારમાં ચક્રવર્તીની સેનાને ક્ષોભ પમાડી દીધી અને પૃથ્વીને કંપાવવાથી તે બંને વીરો દેવતાઓને પણ દુઃખેશ્વ થઈ પડ્યા. તેમની બાણ-વૃષ્ટિના પાતને જોઈ પણ ન શક્તા સૈનિકા નિર્લજ્જની પેઠે ક્ષણવાર નેત્ર મીંચવાની કીડાને અનુભવવા લાગ્યા. તેઓ સંત્રામમાં એવા રસિક થઈ ગયા કે તે વખતે હાથી, ઘોડા, રથ, પેદળ કે રાજ તેનો કાંઈપણ વિચાર નહિ કરતાં યુદ્ધજ કરવા લાગ્યા. સ્વચ્છદ રીતે વિચરતા તે બંને વીરોને નિખિડ શસ્ત્રથી મૃત્યુ પામેલા પ્રાણિઓના કલેવર રથને અંતરાય કરનારા થઈ પડ્યા. તે વખતે વિવિધ પ્રકારનાં આયુધો લઈ સુપેણ, અનિલવેગનો વધ કરવા માટે માત્સર્યવડે પ્રલયકાળના સમુદ્રની જમ વેગથી દોડ્યો, અને મુખે કહેવા લાગ્યો કે, માગે, માગે, હપેક્ષા કરવાથી આ દુષ્ટ આપણને હણે છે. તે વખતે તેને પકડો પકડો—એમ રાજાઓએ સામું કહ્યું. ક્ષણવારમાં સુપેણે બાહુબલિની શ્રેષ્ઠ સેનાને એવી ડોળી નાખી કે જેથી કાંઈપણ પુરૂષ તેની સામે ભ્રમો રહ્યો નહીં; તેવામાં ગર્જના કરતા સુપેણે તે વિધા-ધરને જોઈ ત્રણ જગત્ને ક્ષોભ કરે તેવો ધનુષનો ટંકાર કર્યો અને કહ્યું કે, ‘ગઈ કાલે તો સિંહરથે પોતાના રથને વચ્ચે લાવીને તને ખચાવ્યો હતો પણ હવે આજે

તને ખયાવનાર 'કાણુ છે ?' આવાં વચન સાંભળી અનિલવેગ મોટા વેગથી યુદ્ધ કરવા આવ્યો, પણ તેને સુપેણે અત્રોથી અટકાવી પાછો વાળ્યો. એટલે તે અનિલવેગ વિદ્યાધર વેગવડે સાંથી ઉછળી ચક્રવર્તીની મોટી ગજસેનામાં પેઠો. સાં હસ્તીઓને દડાની પેઠે ગગનમાં ઉછાળી પાછા પડતા એવા તેમની ઉપર દૃઢ મુદ્દિના ધા કરી કરીને હણવા લાગ્યો. સાંથી કોઇવાર આકાશમાં, કોઇવાર ભૂમિ ઉપર, કોઇવાર તિરછાપણે ભમતો અને કોઇવાર ચતુરંગ સેનામાં ફરતો એમ જુદે જુદે ઠેકાણે તે જોવામાં આવ્યો. ગર્જદ્રના પૃથ ભાગ ઉપર બેઠેલા ચક્રવર્તીએ તેને આ પ્રમાણે સૈન્યની કદર્યના કરતો જોઈ ઇંદ્ર જેમ વજ્ર મુકે, તેમ કોપથી તેની ઉપર ચક્ર મૂક્યું. હજાર આરામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી જ્વાળામાળાવડે આકુળ એવું તે ચક્ર જોઇને સૂર્યખિખથી ધ્રુવડની જેમ અનિલવેગ ભય પામ્યો. 'હવે અહિંથી પલાયન કરવામાંજ શ્રેય છે' એવું ધારી, ડોકને વાળી વારંવાર ચક્રને જોતો જોતો તે વિદ્યાધર ત્યાંથી લાગ્યો. મેરૂપર્વત ઉપર, શુક્રાઓમાં, સમુદ્રમાં, રચકદ્વિપે, દ્વિપાંતરમાં અને પાતાળમાં તે જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાં પૂર્વોપાર્જિત કર્મની પેઠે ચક્રને પછવાડે આવતું દેખીને તેણે તત્કાળ એક વજ્રપંજર બનાવ્યું. તેને તેવી રીતે રહેલો જોઇને ચક્રના અધિષ્ઠાયક યક્ષો હસીને કહેવા લાગ્યા કે, અરે રંક ! આ ચક્રવર્તીની સાથે તું શું આરંભ્યું ? ચક્રવર્તી રૂદ્ધ થતાં દેવતાઓમાં પણ તારી રક્ષા કરનાર કાણુ છે ? અરે ભૂર્ષ ! તું પક્ષીની પેઠે શામાટે આ પંજર કર્યું છે ? આ પ્રમાણે કહીને ચક્રસહીત તેઓ ત્યાંજ રહ્યા. જ્યારે અનિલવેગ પોતાના વજ્રપંજરમાંથી છ માસે બહાર નીકળ્યો, તે વખતે ચક્રે તેનું મસ્તક છેદી નાખ્યું અને ત્યાંથી પાછું વળી ચક્રવર્તીના હાથમાં આવ્યું; તે વખતે ચક્રોના સૈનિકાએ વારંવાર જયનાદ કર્યો.

હવે સિહરથ અને સિહકર્ણને પોતાની સેનામાં પરાક્રમ કરતા જોઇને, ચક્રીના પુત્ર મેધનાદ અને સિહનાદ તેની સાથા દોડી આવ્યા. તે ચાર વીરો પરસ્પર એવું યુદ્ધ કરવા લાગ્યા કે જેથી દેવતાઓને ચારે દિશાના પ્રલયકાળના આરંભની બ્રાંતિ થઈ પડી. ત્રણ જગતને ક્ષોભ કરતા એ મહાબલી વીરો વજ્રની સાથે વજ્રની જેમ પરસ્પર સંઘર્ષ પામવા લાગ્યા. તેઓના આવા રણોત્કર્ષથી જાણે પોતાના અશ્વ ત્રાસ પામ્યા હોય, તેમ સૂર્ય અસ્તાચળ પર ચાલ્યો ગયો અને સૈન્ય પોતપોતાના શિબિરમાં આવ્યું. રાત્રિએ પુરોહિત રત્ને કાંકિણી રત્નના જ-

ળથી ચક્રવર્તીની સેનાને શત્રુઓની શસ્ત્રપીડાથી દૂર કરીને બાણે તાજી હોય તેમ બનાવી દીધી. ચંદ્ર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી દિવ્ય વિદ્યાના યોગથી ચંદ્રયશાએ ખાદુ-ખલિની સેનાને પણ શસ્ત્રરહિત કરી.

ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાં પોતાની દ્વન્દ્વઓથી આકાશને ખેડતા અને અંતરમાં મત્સર રાખતા બંને સૈન્યના વીરો સર્વ પ્રકારનાં અસ્ત્રો સાથે લઈ રણભૂમિમાં આગ્યા. પછી પર્વતની જેવા મસ્તકવાળો અને સર્વ વિદ્યાધરોનો અગ્રેસર રતારિ નામે મહાવીર ખાદુખલિના ચરણમાં નમી, તેમની આજ્ઞા મેળવી, પોતાના હાથમાં એક લાખ ભારની લોહાની ગદા ઉછાળતો વંટાળીઆની જેમ વેગવડે ગર્જના કરતો દોડ્યો. હાથમાં ગદા ધરનારો, યમરાજના જેવો ભયંકર, તાહવૃક્ષના જેવો જાંચો, પીળા નેત્રને પ્રબલિત કરતો, ઉગતા સૂર્યની જેવા સુખવાળો, વૃક્ષની શાખા જેવી જુઝવાળો, અંગે કપિલવર્ણો, શિક્ષાતળના જેવી વિસ્તીર્ણ અને દૃઢ છાતીવાળો, અનેક વિદ્યાધરોથી વીંટાએલો, દારૂણથી દારૂણ અને ભયંકરથી ભયંકર એવા તે વિદ્યાધરને જોઈ સર્વ સૈનિકો કંપી ગયા. તે પોતાની ગદાના ધાથી હાથીઓને કાંકરાની જેમ, ઘોડાઓને પતંગીઆની જેમ, રથોને પક્ષીના માળાની જેમ અને પાંચદલોને હુદ્રદીડાની જેમ મારવા લાગ્યો. મેઘના જેવી ગર્જના કરતો એ વિદ્યાધર પ્રલયકાળના અગ્નિની જેમ ચક્રવર્તીના સૈન્યને દુષ્પ્રેક્ષ થઈ પડ્યો. આ પ્રમાણે પરાક્રમ બતાવતા તે વિદ્યાધરને જોઈ માહૈંદ્રચૂડ નામે વિદ્યાધર ચક્રવર્તીને નમી, હાથમાં દારૂણ સુદગરને લમાવતો લમાવતો ક્રોધથી તેની સામે દોડ્યો અને તે વળની જેવા દૃઢ સુદગરવડે એટા પર્વત જેવા રતારિને પણ પૃથ્વીપર પાડી દીધો. દીર્ઘ શરીરવાળા રતારિના પડવાથી બાણે લય પામ્યો હોય તેમ સૂર્યપણ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં જઈને વેગથી પડ્યો.

રાત્રિ પડતાં ખાદુખલિનું સૈન્ય કમળની પેટે કરમાઈ ગયું, પરંતુ યુનઃ પ્રભાતકાલે ક્ષણવારમાં પાછું વિકસ્વર થયું. રતારિને હણાયેલો સાંભળી ક્રોધવડે જ્વલતો અમિતકેતુ વિદ્યાધર હાથમાં ધનુષ્ય અને કર્ણી લઈને ખાદુખલિની સેનામાંથી નીકળ્યો. શત્રુઓના સમૂહમાં ખાણુની ધારથી દુર્દિન કરતા અને એ લાગ પાડી દેતા એ વીર મેઘની વૃષ્ટિથી કમળોની જેમ તેમનાં સુખકમળ નમાવી દીધાં. તેને જોઈને મહાવીર સૂર્યયથા ક્ષીરસાગરની જેમ ગાજતો, પ્રલયકાળના સૂર્યની જેમ અદ્ભુત તેજથી તપતો, અને શત્રુઓના સમૂહને ચંદ્રની જેમ દોષાકર અને

કલંકિત કરતો, તેમજ તેમનામાં ખેદને નિષ્પત્ત કરતો રથમાં બેસીને રણભૂમિમાં આઠ્યો. સૂર્યયશાના નાદથી ચક્રવર્તીના બીજ સૈનિકા પણ બમણા ઉત્સાહ ધરીને રણમાં આવ્યા. અતિવેગથી સામા આવતા સૂર્યયશાની દ્વજને અમિતકે-  
તુએ અર્ધચંદ્ર બાણથી છેદી નાખી. પોતાની દ્વજના લંગથી ધૂમકેતુની જમ ઉદય પામેલા સૂર્યયશાએ અર્ધચંદ્રબાણ મૂકીને અમિતકેતુનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. ત-  
ત્કાળ ચક્રવર્તીની સેનામાં જયનાદ થયો અને સૂર્યયશાની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ.

આ પ્રમાણે રવૈયાની પેઠે બાહુબલિની સેનાનું મંથન કરીને સૂર્યયશા પો-  
તાના અનુચર વર્ગને પ્રદુક્ષિત કરતો પોતાના સૈન્યમાં આવ્યો. તે વખતે બાહુ-  
બલિએ પોતાના રાજ્યોને બોલાવ્યા એટલે વીશ કાઠિ પાયદલ, ઘોડા, રથ અને  
હાથીઓનો સ્વામી અને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિનો નાયક સુગતિ નામે એક  
વીર બાહુબલિ પાસે આવી, નમસ્કાર કરી આજ્ઞા લઈને વેગથી રણભૂમિમાં  
આવ્યો. તેને આવેલો જોઈને બાણે સાક્ષાત્ ક્ષાત્રધર્મ હોય તેવો અને શાર્દૂલ-  
ના જેવો પરાક્રમી શાર્દૂલ નામે ચક્રવર્તીનો પુત્ર વીરરસવડે વ્યાપ્ત થઈ  
સિંહનાદ કરતો ગળ ઉપર બેસીને રણભૂમિમાં આવ્યો. તેણે જ્યારે ધનુષ્ય-  
માંથી બાણ છોડવા માંડ્યાં, ત્યારે તે બાણે લાથામાંથી ખેંચતાં, ધનુષ્ય સાથે  
જોડતાં કે મૂકતાં કાઢના જોવામાં આવતાં નહોતાં, પણ જ્યારે શત્રુ ઉપર પડતાં  
હતાં ત્યારેજ જોવામાં આવતાં હતાં. તે વખતે જોનારા લોકો તર્ક કરવા લાગ્યા  
કે ' સૂર્યના દિગ્ગણની પેઠે આની મુદિ શું અમોઘ હશે વા આ ધનુષ્ય મેધના જેવું  
થઈ બાણ વર્ષાવતું હશે અથવા ધર્મી પુરુષના મનોરથની જેમ ઇચ્છા પ્રમાણે  
બાણ ઉત્પન્ન થતાં હશે ? '

આ પ્રમાણે લોહમય શસ્ત્રથી દુર્બળ એવા શાર્દૂલને જોઈ સુગતિએ દેવતાથી  
પણ દુર્ભેદ એવાં દિવ્ય શસ્ત્રો મૂકવા માંડ્યાં. અને સત્વર પ્રેમપાશવડે જંતુની  
જેમ નાગપાશવડે શાર્દૂલને બાંધી લીધો, જેથી તે જરામાત્ર હાલવા ચાલવાને  
પણ શક્તિમાન થયો નહીં. ચોડીકવાર તે પીડાને સહન કરીને વીર્યથી ઉચ્છ્વાસ  
લઈ તેણે સૂર્યની પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યાનું, જેમ તે પ્રસક્ષ હોય તેમ ધ્યાન  
કર્યું. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી જેમ હાથી કમલિનીને અને ચોગી કુકર્મોને તોડે તેમ  
તડતડ શબ્દે તેણે નાગપાશ તોડી નાખ્યો. તે વખતે તત્કાલ વાદળામાંથી નીકળેલા

સૂર્યની જમ તેની કાંતિ અધિક પ્રકાશિત થઈ. પછી ખડ્ગ ઉગામીને ક્રોધથી તે સુગતિની ઉપર દોડ્યો. વેગથી હાથીને છોડી દઈને તે શાર્દૂલે પર્વતપર શાર્દૂલ પ્રહાર કરે તેમ સુગતિના મસ્તકમાં ટાપથી ખડ્ગનો ધા કર્યો. તે ધાવડે સુગતિ વિઘાધર કાચા માટીના પાત્રની જેમ દ્વિધા થઈ ગયો અને રણભૂમિમાં શાર્દૂલનો પ્રતાપપણુ દ્વિધા (ખમણો) થઈ ગયો. તે વખતે કમલપતિ સૂર્ય પણ કમલના સંક્રાંચને સહન કરતો ન હોય, અથવા કઠોર રણુથી તાસ પામ્યો હોય, તેમ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં આલ્યો ગયો.

બીજે દિવસ સવારમાં શત્રુરૂપ કમલનો નાશ કરનાર સોમયશા તેજથી જાજ્વલ્યમાન થઈને ચક્રિની સેના નજીક આબ્યો. સર્વને જીતનાર, કાળની જેવો દાણુ અને કૂર એવો તે બાહુના પરાક્રમથી ભારત સેનાપર તુટી પડ્યો. તે વખતે ચક્રીના સર્વ સૈનિકો એકઠા થઈ અનેક જાતિનાં શસ્ત્રોને વર્ષાવતા રવિસાથે અંધ-કારની જેમ બહુ રાપથી તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પણ જે જે નેત્ર ઉઘાડે, તેની આગળ જાણે અદ્ભુત શક્તિથી અનેક રૂપવાળો હોય તેમ સોમયશા જોવામાં આવવા લાગ્યો. તે એક છતાં અનેક રૂપવાળો હોય તેવો થઈ મૃગશાની સાથે સિહની જેમ સર્વની સાથે સર્વ અશ્વોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કાણુવારમાં ચક્રવાત ની જેમ તેણે ચક્રવર્તીની સેનાને જલકણુ જેવા પુરૂષોવડે ઉન્માર્ગવાહિની કરી દીધી. સોમયશાને એવીરીતે પરાક્રમ કરતો જોઈને સૂર્યયશાને પુત્ર સુરરાજ બલોદ્ધતપણે તેની ઉપર દોડ્યો. પરસ્પર વિજયને ઇચ્છનારા તે બંને વીર એકઠા મળતાં લોહિના મનમાં કાણુવાર પ્રલયકાળની શંકા થઈ. તે વખતે જાણે તેનાથી ભય પામ્યો હોય, તેમ સૂર્ય ઘણા કિરણોને ધારણ કરનાર છતાં પણ અસ્ત થઈ ગયો અને દૂરીથી તેમને જોવાના કૌતુકથી પાછો બીજે દિવસે ઉદય પામ્યો. તે વખતે શબ્દબંધુને વીરબંધુ, મહાબાહુને સુબાહુ, ધૂપધતને ધૂમકેતુ, જયવીરને મહાજય, આલુક ને ત્રિલોક અને કામળોજ ને ચંદ્રક, એમ ચક્રવર્તી અને બાહુબલિના વીરો રણભૂમિમાં પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પોતાપોતાના સ્વામીએ જોયેલા બીજાપણુ દેટલાક મુક્ષટો રણમાં જય અને પગજય પામવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે બંને સૈન્ય મળતાં તેઓ વચ્ચે બાર વર્ષસુધી મોટું ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું.

બાર વર્ષને અંતે એક દિવસે પ્રાતઃકાલ થયો એટલે વાહિજના શબ્દો સાંભળીને સર્વ સૈનિકો ક્રોધથી શસ્ત્રને વર્ષાવતા રણભૂમિમાં આબ્યા. ભરતગજના

પુત્ર કાલસેન અને વૈરિસેન અને બાહુબલિના પુત્ર મહાયશ અને સિંહસેન, તેમજ ચક્રવર્તીના પુત્ર કાલમેધ અને મહાકાલ અને બાહુબલિના પુત્ર સિંહ ને વિક્રમ રણભૂમિમાં યુદ્ધ કરવા આવ્યા. સામસામે યુદ્ધ કરતા તેઓના રથના ચિત્કારથી પૃથ્વીતળ કંપાયમાન થયું, તેમના બાણના પ્રહારથી આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ પણ ત્રાસ પામ્યા. તેમના સિંહનાદથી સિંહાદિ પ્રાણીઓ પણ મૃગની પેઠે ત્રાસથી દૂર થઈ ગયા અને તેમના ભુજના આરંદ્રાટથી પર્વતો પણ ફાટી ગયા. એ વખતે ભરતરાજના મોટા પુત્ર સૂર્યયશાએ પ્રલયકાળમાં ક્ષોભ પામતા સમુદ્રની જમ મોટા શબ્દે ગર્જના કરી અને પછી હાસ્ય કરતા એ વીર પોતાના હાથમાં ધનુષ્ય લઈ બાણવૃષ્ટિ કરવા માંડી, તેથી સર્વ સેનાને મૂર્છા પમાડી દીધી. પછી વેગવાળા વાયુથી પર્વતોની જમ હાથીઓને પાડી દેતો, મૂર્તિમાન યમરાજ હોય તેમ સુભટસમૂહનો સંહાર કરતો, અનેક રથોને ભાંગતો, ઘોડાઓને ધુમાવતો, રથચક્રના નિર્ધોષથી પૃથ્વીને ક્ષોભ કરતો, વીરજનોના કલેવરથી ગીધ અને શિયાળને લોભાવતો, સર્વને દુઃસહ એવા પરાક્રમથી પોતાના સ્વામીને ખુશી કરતો, મોટા રાજાઓને ઉન્મૂલન કરતો અને જે આગળ આવે તેને ભસ્મ કરતો સૂર્યયશા બાહુબલિના સૈન્ય ઉપર દોડયો. આપ્રમાણે પોતાની સર્વ સેનાનો સંહાર કરનાર સૂર્યયશાને બેઘને બાહુબલિ ક્રોધ કરી પોતે રણભૂમિમાં આવ્યો. તેમણે ક્ષણવારમાં ભૂમિપીઠને રૂડમુંડમય, આકાશતળને અશ્વમય અને દિક્ષકને રૂધિરમય કરી દીધા. “હે વત્સ! તારા કંઠમાં હબ્બુ દૂધ છે, છતાં તું મારી મોટી સેનાનું અવગાહન કરે છે, તેથી હું ખુશી થયો છું; તારા જેવા પુત્રથી અવંશ ઉત્તત છે. પરંતુ ત્રણલોકમાં દોષ એવો નથી જે મારા ક્રોધને સહન કરી શકે, માટે હવે તું મારી નજરેથી દૂર ખસ, કેમકે તું મારે કુમાર સોમયશા સંરખે.” આપ્રમાણે તેનો તિરસ્કાર કરતા હોય, તેમ બળવાન બાહુબલિએ ઉત્સાહપૂર્વક ગંભીર ગિરાએ કહ્યું. તે સાંભળી સૂર્યયશા બોલ્યો. “હે કાકા! આજે મારે મંગલિકનો દિવસ છે અને તમે મારે પિતાતુલ્યછો, તેથી હું ભક્તિથી આપને નમું છું. પરંતુ જ્યારે મારા પિતા દિગ્વિજય કરવા ગયા તે વખતે મને અયોધ્યા નગરીમાં મૂકી ગયા હતા, તેથી મેં રણસંગ્રામ જરાપણ બોલ્યો નથી. માટે પ્રસન્ન થઈ આ પુત્રની ભુજનું પરાક્રમ બુઝો.”—આ પ્રમાણે કહી તત્કાળ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. તે વખતે આકાશમાં ત્રૈલોક્યના પ્રલયની શંકાથી દેવતાઓ સંબ્રમ પામી ઉપરા ઉપર પડવા લાગ્યા. તત્કાળ તેમણે વિચાર કર્યો કે, શ્રીકૃપભસ્વામીના પુત્રોને બે હાથની જમ સામસામે યુદ્ધ થવું ન બેઘએ—એવું ધારી તેઓ નીચે

સૂર્યની જન્મ તેની કાંતિ અધિક પ્રકાશિત થઈ. પછી ખડ્ગ ઉગામીને ક્રોધથી તે સુગતિની ઉપર દોડ્યો. વેગથી હાથીને છોડી દઈને તે શાર્દૂલ પર્વતપર શાર્દૂલ પ્રહાર કરે તેમ સુગતિના મસ્તકમાં દોપથી ખડ્ગનો ધા કર્યો. તે ધાવડે સુગતિ વિઘાધર કાચા માટીના પાત્રની જેમ દ્વિધા થઈ ગયો અને રણભૂમિમાં શાર્દૂલનો પ્રતાપપણુ દ્વિધા (ખમણો) થઈ ગયો. તે વખતે કમલપતિ સૂર્ય પણ કમલના સંકોચને સહન કરતો ન હોય, અથવા કઠોર રણથી ત્રાસ પામ્યો હોય, તેમ પન્થિમ સમુદ્રમાં આહ્યો ગયો.



ન્યાયપૂર્વક શિક્ષા કરે. તમે જનવર્ગના અગ્રણી હોવાથી તમે કહેા તે મારે પ્રમાણ છે.—” ભરતનાં આવાં વચનો સાંભળી તેઓ બોલ્યા—“હે મહીપતિ ! જે યદુનો પ્રવેશ થાય નહીં તો તમે વારવા ચોગ્ય નથી. પણ જે બાહુબલિ રણ કરવાને કહે, તો તમારે બંનેને દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવું, કે જેથી જગત્નો ક્ષય ન થાય. તેમાં દૃષ્ટિયુદ્ધ, વા-  
ગ્યુદ્ધ, મુદ્રિયુદ્ધ અને દંડયુદ્ધ એ ચાર યુદ્ધથી તમારે યુદ્ધ કરવું, જેથી તમારું માન સચવાય અને પ્રાણીઓની હિંસા ન થાય.” આપ્રમાણે દેવતાઓએ કહ્યું, તે પ્રમાણે કરવાને ભરતે કબુલ કર્યું.

પછી દેવતાઓ બાહુબલિના સૈન્યમાં આગ્યા. સાં મૂર્તિથી પણ ઉગ્ર એવા બાહુબલિને જોયા. “શ્રી યુગાદિ પ્રભુના પુત્ર બાહુબલિ જય પામે અને આનંદમાં રહેા.” આવી આશિષ આપી દેવતાઓ બોલ્યા—“મહારાજ બાહુબલિ ! ભુજની ખરજ મટાડવાને ત્રિષે જગત્નો સંહાર થવાનું કારણ આ શું તમે આરંભ્યું છે ? તમે યશના અર્થી અને વડિલના લક્ત છો, તે છતાં આ વડિલ બંધુની સાથે યુદ્ધનો સમારંભ કેમ કર્યો છે ? માટે હે ભૂપતિ ! ચાલો, અને ભરત જેવા વડિલ બંધુને પ્રણામ કરો. ગુરુજનની સેવાથી તમને ઉલટું વિશેષ માન મળશે; અને તેમ કરીને સ્વોપાનિત ધનની પેઠે છ ખંડ ભરતને ભોગવે, તેથી સર્વથા તમે પ્રશંસા પામશો. બાકી બીજી રીતનું અભિમાન તો અજ્ઞજનને આશ્રયીનેજ રહેલું છે.” આમ કહી દેવતાઓ વિરામ પામ્યા, એટલે બાહુબલિ બોલ્યા “હે દેવતાઓ ! તમે પિતાશ્રીના અતિ લક્ત હોવાથી સરલ દૃઢ્યવાળા છો. પણ પૂર્વે પિતાશ્રીએ અર્થીઓને સંપદા આપી તેમ અમને અને ભરતને રાજ્યસંપત્તિ વહેંચી આપેલી છે. અમે પિતાની આજ્ઞાથી તેટલાજ રાજ્યવડે સંતુષ્ટ થઈ રહેલા છીએ અને અસંતોષી ભરતે તો સર્વ ભરતખંડને પોતાને તાબે કરી લીધેલું છે, તે છતાં અપૂર્ણ આશાવાળા તેણે ભાઈઓનાં રાજ્ય પણ લઈ લીધાં છે અને પોતાની ગુરૂતા ખતાવી દીધી છે. તથાપિ મિથ્યાત્વથી મૂઢ મનવાળો જેમ અતત્ત્વમાં તત્ત્વ-  
બુદ્ધિ રાખે તેમ એ ભરત હવે વૃથા પિતાની જેવી ગુરૂતા ધરાવે છે. છેવટે તે મારા રાજ્યનેપણ અત્યારે અન્યબુદ્ધિથી હરવાને ઇચ્છે છે, પણ તે જાણતો નથી કે બાહુબલિ તેનું સર્વસ્વ હરી લેશે. તેથી એ અગુરુ બંધુને હું ગુરુબુદ્ધિથી વૃથા કેમ નમું ? બાકી આ પૃથ્વીને ક્ષાત્રપણે ગ્રહણ કરે તો ભલે કરે. હે દેવતાઓ ! જે યુદ્ધ કરે નહીં, તેની સામે કોઈ યુદ્ધ કરવું નથી; તેથી મારી ઉપેક્ષાથી જેમ આઓ તેમ ક્ષેમકુશળ ભલે તે ચાલ્યો જાય. એનું આપેલું ભરતક્ષેત્ર હું ભોગવીશ, એ તમે ક્યાંથી સાંભળ્યું ? જેને પિતાના આપેલાથી તૃપ્તિ થઈ નહીં, તેને બીજા શાથી

આવી બંને સૈન્યના સુભેટાને કહેવા લાગ્યા કે “ અરે સુભેટા ! અમે જઈને તમારા સ્વામીને સમજાવીએ, સાંસુધી જે કાંઈ યુદ્ધ કરે તેને શ્રીયુગાદિપ્રભુની આણુ છે. ” પ્રભુની આણુ થતાં સર્વ યોદ્ધાઓ જાણે ચિત્તલિપ્તિ હોય, તેમ ઉભા થઈ રહ્યા.

પછી દેવતાઓ ભરતચક્રીની પાસે આવી. અને ‘પદ્મખંડ ભરતના અધિપતિ અને ચક્રવર્તીઓમાં શિરોમણિ એવા હે ભરતરાજ ! તમારો જય થાઓ’ આવી આશીર્વાદ આપી દેવતાઓ બોલ્યા કે “ હે રાજેન્દ્ર ! તમે પદ્મખંડ પૃથ્વીનો જય કર્યો, તેમાં કાંઈ દેવતાઓમાં પણ તમારી સામે થયેલ નથી તો તમે બંને ઋષભસ્વામીના પુત્ર થઈ, પોતાને હાથે પોતાના હાથનો વધ કરવાનો કેમ આરંભ કરો છો ? તમારા પિતાએ આ સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી છે અને તેમના પુત્ર થઈને તમે તેનો સંહાર કરો છો તે તમને ધટે છે ? તમારો નાનો ભાઈ બાહુબલિ તમારા આવવાથી આવ્યો છે અને તમારા જવાથી ચાલ્યો જશે. હંમેશાં કારણથીજ કાર્ય થાય છે. માટે હે ક્ષિતિપતિ ! જગતને સંહાર કરનારા રણમાંથી તમે વિરામ પામો. તમારા જેવા મહાશયનો ઉદય જગતને હર્ષ માટે છે. ” આ પ્રમાણે કહીને દેવતાઓ વિરામ પામ્યા એટલે ભરતચક્રી બોલ્યા—“ હે દેવતાઓ ! રણનું કારણ જાણીને તમે આમ બોલો છો કે જાણ્યાવગર બોલો છો ? તમે અમારા પિતાના ભક્ત છો ને અમે તેમના પુત્રો છીએ તેથી ધટિત અધટિત વિચારીને જે યથાર્થ હોય તે અમને દ્રઢમાવે. હું ‘બલવાન છું’ એવા ગર્વથી, લોભથી કે માત્સર્યથી રણની ઇચ્છા કરતો નથી, પણ શસ્ત્રાગારમાં ચક્ર પ્રવેશ કરતું નથી તેથી મેં આ આરંભ કર્યો છે. સાઠ હજાર વર્ષસુધી દિગ્વિજય કરીને હું ઘેર આવ્યો તે વખતે કાંઈ મારા બંધુઓ અને મળવા આવ્યા નહોતા, તેથી મેં

ન્યાયપૂર્વક શિક્ષા કરો. તમે જનવર્ગના અચણી હોવાથી તમે કહો તે મારે પ્રમાણ છે.—” ભરતનાં આવાં વચનો સાંભળી તેઓ બોલ્યા—“હે મહીપતિ ! જો ચક્રનો પ્રવેશ થાય નહીં તો તમે વારવા ચોગ્ય નથી. પણ જો બાહુબલિ રણ કરવાને કહે, તો તમારે ખંનેને દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવું, કે જથી જગતનો ક્ષય ન થાય. તેમાં દૃષ્ટિયુદ્ધ, વા-  
ગ્યુદ્ધ, મુદ્રિયુદ્ધ અને દંડયુદ્ધ એ ચાર યુદ્ધથી તમારે યુદ્ધ કરવું, જથી તમારૂં માન સચવાય અને પ્રાણીઓની હિસા ન થાય.” આપ્રમાણે દેવતાઓએ કહ્યું, તે પ્ર-  
માણે કરવાને ભરતે કપુલ કર્યું.

પછી દેવતાઓ બાહુબલિના સૈન્યમાં આવ્યા. ત્યાં મૂર્તિથી પણ ઉગ્ર એવા બાહુબલિને જોયા. “શ્રી યુગાદિ પ્રભુના પુત્ર બાહુબલિ જય પામે અને આનં-  
દમાં રહો.” આવી આશિષ આપી દેવતાઓ બોલ્યા—“મહારાજ બાહુબલિ ! જુજની ખરજ મટાડવાને મિષે જગતનો સંહાર થવાનું કારણ આ શું તમે આરંભ્યું છે ? તમે યશના અર્થી અને વડિલના ભક્ત છો, તે છતાં આ વડિલ બંધુની સાથે યુદ્ધનો સમારંભ કેમ કર્યો છે ? માટે હે ભૂપતિ ! ચાલો, અને ભરત જેવા વડિલ બંધુને પ્રણામ કરો. ગુરૂજનની સેવાથી તમને ઉલટું વિશેષ માન મળશે; અને તેમ કરીને સ્વેપાર્જિત ધનની પેઠે છ ખંડ ભરતને ભોગવો, તેથી સર્વથા તમે પ્ર-  
શંસા પામશો. બાદી બીજી રીતનું અભિમાન તો અજ્ઞજનને આશ્રયીનેજ રહેલું છે.” આમ કહી દેવતાઓ વિરામ પામ્યા, એટલે બાહુબલિ બોલ્યા “હે દેવ-  
તાઓ ! તમે પિતાશ્રીના અતિ ભક્ત હોવાથી સરલ હૃદયવાળા છો. પણ પૂર્વે પિતાશ્રીએ અર્થીઓને સંપદા આપી તેમ અમને અને ભરતને રાજ્યસંપત્તિ વહેંચી આપેલી છે. અમે પિતાની આજ્ઞાથી તેટલાજ રાજ્યવડે સંતુષ્ટ થઈ રહેલા છીએ અને અસંતોષી ભરતે તો સર્વ ભરતખંડને પોતાને તાળે કરી લીધેલું છે, તે છતાં અપૂર્ણ આશાવાળા તેણે ભાઈઓનાં રાજ્ય પણ લઈ લીધાં છે અને પોતાની ગુરૂતા બતાવી દીધી છે. તથાપિ મિથ્યાત્વથી મૂઠ મનવાળો જેમ અતત્ત્વમાં તત્ત્વ-  
બુદ્ધિ રાખે તેમ એ ભરત હવે વૃથા પિતાની જેવી ગુરૂતા ધરાવે છે. છેવટે તે મારા રાજ્યનેપણ અત્યારે અન્યબુદ્ધિથી હરવાને મચ્છે છે, પણ તે જાણતો નથી કે બાહુબલિ તેનું સર્વસ્વ હરી લેશે. તેથી એ અગુરૂ બંધુને હું ગુરૂબુદ્ધિથી વૃથા કેમ નમું ? બાદી આ પૃથ્વીને ક્ષાત્રપણે ગ્રહણ કરે તો ભલે કરે. હે દેવતાઓ ! જે યુદ્ધ કરે નહી, તેની સામે કાઈ યુદ્ધ કરતું નથી; તેથી મારી ઉપેક્ષાથી જેમ આવ્યો તેમ ક્ષેમકુશળ ભલે તે ચાલ્યો જાય. એનું આપેલું ભરતક્ષેત્ર હું ભોગવીશ, એ તમે ક્યાંથી સાંભળ્યું ? જોને પિતાના આપેલાથી તૃપ્તિ થઈ નહીં, તેને બીજા સાથી

વૃત્તિ થાય ? માટે હે દેવતાઓ ! જો તમે તેનું હિત ઇચ્છતા હો તો તે લોભાંધને જાંઘને સમજાવો, હું તેના જોવો લોભી નથી.” આવી બાહુબલિની વાણી સાંભળીને ચમત્કાર પામેલા દેવતાઓએ કહ્યું કે “ જ્યાંસુધી ચક્ર પ્રવેશ કરે નહીં, ત્યાંસુધી ભગ્તરાજને શીરીતે અટકાવી શકાય ? અને તે યુદ્ધ કરે તો તમારે યુદ્ધ કરવું એ નિશ્ચય છે તો તમને પણ અટકાવાય નહીં. માટે તમારે ઉત્તમ યુદ્ધથી યુદ્ધ કરવું, અધમ યુદ્ધથી નહીં. ” આ વાત બાહુબલિએ પણ સ્વીકારી, એટલે સર્વ દેવતાઓ યુદ્ધભૂમિની નજીક આકાશમાર્ગે જાણા રહ્યા.

પછી બાહુબલિના છીદારે હાથી ઉપર ચડી, જાણે હાથ કરીને મોટા ધ્વનિવડે સર્વ સુલટાને કહ્યું, “હે ગજવીર ! તમે વાંછિત યુદ્ધ કરવાથી નિવૃત્ત થાઓ અને ગજ અશ્વ વિગેરે વાહનોને પાછા લઇ જાઓ. આપણા મહાગજ બાહુબલિ દેવતાઓની પ્રાર્થનાથી પોતે ધણા વખતથી ઇચ્છેલુ દ્રવ્યયુદ્ધ કરવાનો આરંભ કરેછે, તેથી તમે દૂર ગઈ તેનું અવલોકન કરો.” આપ્રમાણે સાંભળી પોતાના બાહુ વૃથા વૃદ્ધિ પામેલા છે એમ માનતા સર્વ સુલટા રાજાની આજ્ઞાથી પોતે ઇચ્છેલા ગણમાંથી દૂર ખસી ગયા. તેજ પ્રમાણે યુદ્ધ કરવાથી નિવૃત્ત થયેલા ભરતના યોદ્ધાઓ પણ ચિતા કરવા લાગ્યા કે, “આપણે વિઘ્નમાન છતાં આપણા સ્વામી દ્રવ્યયુદ્ધ કેમ કરતા હશે ? જ્યાં સૈન્ય સંઘર્ષ જરૂર પામે કે લાગી જાય ત્યારે રાજાને પોતાની જાતે યુદ્ધ કરવું પડેછે. કારણ કે તે સર્વથા સૈન્યથી વિભૂષિત અને રક્ષણીય છે. આ ત્રણ લોકમાં આપણા સ્વામી અમાન કોઈ બલવાન નથી, પણ તેનાથી આ એક બાહુબલિ વધે તેમ જણાય છે, તેથી આપણને શોચ થયા કરે છે.” આ પ્રમાણે એકઠા થઈ થઇને ચિતા કરતા પોતાના સુલટાને દેખી, ભરતે પોતાનું બળ બતાવવામાટે તેઓને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે “ હે સુલટા ! મારી આજ્ઞાથી તમે સર્વે એક મોટા ખાડો ખોદો ” એમ કહી તેમની પાસે મોટા વિસ્તારવાળો ખાડો ખોદાવ્યો. પછી સાંકળોવડે પોતાનો વાગ જીજી બાંધી, બલવાન ભરત રાજા તે ખાડાની નજીક બેઠા. સંકડો સાંકળોથી આખા શરીરે વીંટાયેલા ભરત વડવાઇઓથી વીંટાયેલા વડની જેવા અને કિરણોથી વીંટાયેલા સૂર્યની જેવા દેખાવા લાગ્યા. પછી ભરતે આજ્ઞા કરી કે “ તમે સર્વે તમારા સર્વ વાહનોથી અને બલથી અને ખેંચીને આ ખાડામા પાટી નાખો, કે જેથી તમને મારા બળનો નિશ્ચય થશે, પછી તમને સત્યતા જણાતાં ખોટી આરાકાનું સ્વપ્ન પણ તત્કાળ વ્યર્થ થઈ જશે. ” આ પ્રમાણે સર્વ

રાજાઓના મુગટ સમાન ભરતે આજ્ઞા કરી એટલે સર્વ રાજવીરોએ વારંવાર આ-  
કર્ષણ કરવા માંડ્યું. પણ ભરત પોતાને સ્થાનકેથી જરાપણ ચલિત થયા નહીં.  
પછી ચક્રવર્તીએ પોતાનો હાથ જરાક પાછો ખેંચ્યો, ત્યાં તો સર્વ વીરો, વાહન  
તથા પરિવાર સહિત લતાપર પક્ષીઓનીપેઠે તે સાંકળસાથે ખાડાઉપર લટકી રહ્યા.

પોતાના સ્વામીના ખળનું આવું માહાત્મ્ય જોઈ પ્રસન્ન થયેલા તેઓ પછી  
રણથી પરાક્રમુપ થઈ સાક્ષીની જેમ નજીક ઊભા રહ્યા. દેવતાઓએ રણભૂમિપર  
સુગંધી જલથી સિંચન કર્યું અને પંચવર્ણી પુષ્પોની શ્રેણિ વરસાવી. પછી ભરત  
અને બાહુબલિ હાથી ઉપરથી ઉતરીને રણભૂમિમાં આવ્યા. પ્રથમ દૃષ્ટિયુક્તની  
પ્રતિજ્ઞા લઈ એક બીજાની સન્મુખ ઊભા રહ્યા. અનિષેધ દૃષ્ટિએ સામસામું જોઈ  
રહેલા તે વીરો જાણે પરસ્પર ચિરકાળ અવલોકન નહિ કરવાના દોષને ટાળતા  
હોય તેમ દેખાતા હતા. પર્વતના જેવા ઉચ્ચ તે બંને સામસામા નેત્રને પ્રસારીને  
અને તામ્રમુખ કરીને રહેલા હતા તેથી જાણે કામદેવનો આસ કરતા હોય તેમ લ-  
યંકર જણાતા હતા. એમ જોતાં જોતાં ઉદય પાગતા સૂર્યના જેવી આકૃતિવડે અતિ  
ઝોદ્ર એવું બાહુબલિનું મુખ જોનારા ચક્રવર્તીનાં નેત્ર અશ્રુચુક્ત થઈને મીંચાઈ ગયાં.  
તેમ જોઈને ભરતના સૈન્યે નીચું જોયું અને બાહુબલિના સૈન્યે સ્પર્ધાથી ઊંચું જોયું.  
પછી ભરતને નીચું જોઈ રહેલ જોઈ બાહુબલિ બોલ્યા—‘હે બંધુ ! ઉદ્વેગ કેમ પા-  
મોછો, હવે મારી સાથે વાક્યુક્ત આચરો.’ તેનાં વચનથી પગના આધાતથી સ-  
ર્પની જેમ ક્રોધ કરીને ભરત બોલ્યા ‘અરે આત્માને વિજય માનનાર ! હું વાક્યુક્ત  
કરવાને તૈયાર છું.’ આપ્રમાણે કહી, આકાશમાંથી તારા ગ્રહ અને નક્ષત્રો ને ખેર-  
વતો તેમજ ત્રાસ આપતો, મંદરાચળે લોભ કરેલા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવો, ઔરાવતના  
નાદ જેવો અને કલ્પાંત કાળના મેઘના ગર્જનરવ જેવો મહા ધોર સિંહનાદ ભરતે  
કર્યો. તે સિંહનાદથી કુલપર્વતોના શિખરો કંપાયમાન થઈ ગયા, સમુદ્રનાં જલ  
ગગનાં ગણ સુધી ઉછળવા લાગ્યાં, ચોટા સર્પો પાતાળમાંથી પણ પાતાળમાં પેશી-  
ગયા, સિંહાદિક દુષ્ટ પ્રાણીઓ શુક્રાની અંદર ખીજી શુક્રામાં સંતાઈ ગયા, ઘોડાઓ-  
એ દુર્બુદ્ધિ જન સદ્બુદ્ધિને ગણે નહીં તેમ લગામને ગણી નહીં, જેમ વાતુલ<sup>૧</sup>  
પુરૂષો તીખાશને ન ગણે તેમ હાથીઓએ અંકુશના પ્રહારને જાણ્યા પણ નહીં,  
જેમ પિશુન પુરૂષો સદ્ગણીને અવગણે તેમ રથના ઘોડાઓએ રાશને માની નહીં,  
જાણે ભૂત વળગ્યા હોય તેમ ખચ્ચરોએ ચાચુકના મારને ગણકાર્યો નહીં અને

સર્વ સૈનિકો ધ્રુમતા હોય, મૃર્છા પામ્યા હોય, અચેતન થયા હોય અથવા સર્વ-  
સ્વથી બ્રહ્મ થયા હોય તેવા થઈ ગયા. પછી બાહુબલિએ ક્રોધ પામી પોતાના તેજનો  
ગર્વ ધરીને બ્રહ્માંડને ફેડે તેવો સિંહનાદ કર્યો. તે નાદથી પોતાને મથન કરનારા  
મંદર પર્વતના દ્વનિની શંકાથી ત્રાસ પામેલા સમુદ્રના જલજંતુઓ આંતિથી અં-  
દર પેશી ગયા, કૃત્રીને ઇંદ્રે છોડેલા વજ્રના દ્વનિના ભ્રમથી પોતાનો ક્ષય થવાની  
શંકા કરતા કુલપર્વતો કંપી ગયા, અને ત્રણે લોક જાણે ગંગાર્ત્ત હોય અથવા અં-  
દર કોઈ શક્ય પેઠું હોય તેમ ચેતનગહિત થઈ ગયું. થોડીવાર પછી દેવતાની સ્ત્રી-  
ઓને પોતાના પતિના વક્ષસ્થળનું શરણુ કગ્નારી અને કંઈ દિશામાં જલુ તેવા સ-  
ભ્રમવાળી કરતો કુ સહ સિંહનાદ કૃત્રીથી ભરત રાજ્યે કર્યો. તરતજ પ્રચલિત શ્ર-  
વણેન્દ્રિયમાં બધિરપણું અને ન્થિરમાં ચલિતપણું કગ્તો એવો સિંહનાદ બાહુબલિએ  
કર્યો. એમ વારંવાર સિંહનાદ કરતાં દુર્જનના સ્નેહની અને સર્પની કાયાની જન્મ  
અનુક્રમે ભગ્તનો સિંહનાદ ઉત્તરેત્તર હીન થવા લાગ્યો અને નદીના પ્રવાહની  
તેમજ સન્નજનની પ્રીતિની જન્મ બાહુબલિનો સિંહનાદ ઉત્તરેત્તર વધવા લાગ્યો.  
શાસ્ત્રના વાદની જન્મ ચગરપર વાગ્યુદ્ધ કરતાં છેવટ બાહુબલિએ સર્વની સાક્ષીએ  
ભરતને ઽતી લીધો. તેના બલથી અંતરમાં અમત્કાર પામેલા દેવતાઓએ પ્રશંસા-  
પૂર્વક તેની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

હાથમાં લઇને એક દડાની માફક વેગથી આકાશમાં ઉછાળ્યા. તે વખતે ‘છ  
ખંડ પૃથ્વીને જીતી શું આ સ્વર્ગને જીતવા બંધ છે’ એમ ક્ષણવાર આકુલવ્યાકુ-  
લપણે દેવતાઓ કૌતુકથી જોવા લાગ્યા. આકાશને પ્રકાશિત કરતા ભરતરાજ  
તારાઓના માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરીને ચોગીની પેઠે મનુષ્યોને અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે  
સમયે બંને સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ ગ્લાનિ પામી  
ગયા; અને બાહુબલિ વિચારવા લાગ્યા કે ‘મારા બળને તેમજ સાહસને ધિક્કાર છે,  
અવિવેકી એવા મને પણ ધિક્કાર છે, રાજ્યલોભને અને અમારા મંત્રીઓને પણ  
ધિક્કાર છે; પરંતુ હવે શોય શું કરવો, જ્યાંસુધી આર્યભરત પૃથ્વીપર પડી વિ-  
શીર્ણ થઈ ન બંધ ત્યાંસુધીમાં તેમને અધરથીજ ઝીલી લઉં.’ આવો વિચાર કરીને  
બાહુબલિ, શય્યાને આકારે જુજ કરી ચરણના અગ્રભાગથી ભૂમિને સ્પર્શ  
કરી, આકાશ તરફ દૃષ્ટિ પ્રસારીને ઊભા રહ્યા; અને વિદ્યુતના દંડની જેમ ગગન  
સાગરને પ્રકાશતા ભરતને ભૂમિપર પડતાં અધરથીજ બાહુબલિએ બે જુજવડે  
ઝીલી લીધા. તરતજ ક્રોધ પામી ફૂર મુદિને ઉગામીને દેવતાઓને અને વિદ્યાધ-  
રોને બંધ કરતા ભરત બાહુબલિ ઉપર ઢોડી આગ્યા અને નિવિડપણે બાહુબ-  
લિના મસ્તકપર પ્રહાર કર્યો. તે મુદિવડે મસ્તકમાં તાડિત થયેલા બાહુબલિ  
જાણે કાંઈ સ્મરણ કરતા હોય, તેમ ક્ષણવાર નેત્ર મીચી ગયા. પણ સહજવારમાં  
પાછા સ્વસ્થ થઈ બાહુબલિએ વજ્રવડે પર્વતના શિખરની જેમ ભરતની છાતીમાં  
મુદિનો પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી જાણે પૃથ્વીનો પોતા તરફનો રાગ જાણવાને ઇચ્છતા  
હોય તેમ ભરત આખા શરીરથી સ્પર્શ કરતા પૃથ્વીપર સપાટ પડી ગયા.  
તેમ જોઇને પોતાના સ્વામીના દુઃખથી દુઃખી થયેલા સર્વ સૈનિકો તત્કાળ મૂર્છા  
પામ્યા. “મહાન્ પુરુષોની આપત્તિથી કોને દુઃખ ન થાય?” તે વખતે ‘અહા !  
દુર્મદ એવા મેં કુલનો નાશ કરનાર આ શું કામ આરંભ્યું છે. જો આ જ્યેષ્ઠ ખંધુ  
ભરત નહીં જીવે તો હું પણ નહીં જીવું.’ આવી રીતે ચિંતા કરતા બાહુબલિ  
ભૂમિપર પડેલા ભરતની પાસે આવી, સાશુ નેત્રે સેવકની જેમ પોતાના ઉત્તરીય  
વસ્ત્રવડે પવન નાખવા લાગ્યા.

ક્ષણવાર પછી સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને ચક્રવર્તીએ જોયું તો સેવકની જેમ પો-  
તાની આગળ રહેલા લઘુ ખંધુને અને સંતાપિત અવસ્થાવાળા પોતાને જોયા. એ-  
ટલે તત્કાળ ઊભા થઈ ક્રોધથી લોહદંડ હાથમાં લઈને ભમાડતા ભમાડતા બંધકર  
રૂપે બાહુબલિ તરફ દોડ્યા; અને મત્ત ગર્જદ દંતુશળથી પગાળના કમાડને  
નાટન કરે, તેમ ચક્રવર્તીએ ક્રોધ કરીને તે દંડવડે બાહુબલિના મસ્તકપર તાડન

કર્ચું. ચક્રવર્તીના દંડધાતવડે તેના મસ્તકમાં મોટા ધ્વનિ થયો અને જીર્ણ ભાંડની પેઠે મુગટ ચૂર્ણ થઈ ગયો. તેની પીઠાથી બાહુબલિએ નેત્ર મીચી દીધાં અને તેના દુઃસહ ધ્વનિથી લોહિાએ હાથવડે શ્રવણને ઢાંચી દીધા. તે પીડાને અવગણીને તરતજ બાહુબલિએ લોહાનો દંડ ગ્રહણ કર્યો; અને જાણે દેવતાઓની સાથે વંર કરતા હોય તેમ સ્વેચ્છાએ તેને ભમાડ્યો. જ્યારે તેમણે દંડ ભમાડ્યો તે વખતે શું આ પર્વતોના શિખરોને તોડી નાખશે ! અથવા શું પૃથ્વીને ઉખેડી નાખશે ! એવી દેવતાઓને શંકા થવા લાગી. તે દંડવડે ગર્જેદ્ર જેમ દૃઢ દંતુશળવડે દરવાજાપર પ્રહાર કરે તેમ બાહુબલિએ ભરતના દ્વદ્યપર પ્રહાર કર્યો. જેથી ભરતનું મજાખૂત બખ્તર તૂટી ગયું, અને આકાશમાંથી શ્રદ્ધ થયેલા સૂર્યની જેમ ભરતચક્રીનું શરીર સ્ફુટ કાંતિએ દેખાવા માંડ્યું. પછી કલ્પાંત મેઘ જેમ વિદ્યુદંડથી પર્વતને મારે, તેમ ભરતે દંડથી બાહુબલિના મસ્તકપર ધા કર્યો. તે વખતે તે દંડ લોહાનો છતાં બાહુબલિના શરીરના આધાતથી, જાણે પોતે કરેલા અપરાધને લીધે બાહુબલિનો ભય લાગ્યો હોય, તેમ ભાંગી ગયો. તે દંડના ધાથી બાહુબલિ જાતુ-મુધી પૃથ્વીમાં મક્ક થઈ ગયા અને લય પામેલા ચોગીની જેમ ફાલુવાર કાંઈ પણ જાણી શક્યા નહીં. પણ પાછા તરતજ પંકમાં મક્ક થયેલા હાથીની જેમ પોતાના અંગને કંપાવી બહાર નીકળ્યા અને પોતાનો લોહદંડ ગ્રહણ કર્યો. તે વખતે “આ દંડવડે શું તારાઓને સ્થાનશ્રદ્ધ કરીને પાડી નાખશે, શું પર્વતોને ચૂર્ણ કરશે, કે શું પક્ષીના માળાની જેમ આકાશમાંથી વિમાનોને પાડી નાખશે ?” આ પ્રમાણે શંકા કરતા લોકો તેની સાથું જોઈ રહ્યા. એટલામાં તો બાહુબલિએ બલવડે ચક્રવર્તીના મસ્તક ઉપર દંડનો ધા કર્યો. તે દંડના ધાથી ચક્રવર્તી કંઠસુધી પૃથ્વીમાં પેશી ગયા, તે વખતે તેમના મુખનો દેખાવ રાહુએ ઝસેલા ચન્દ્રના જેવો દેખાતો હતો. તે જોઈ ‘હે પૃથ્વી ! તું અમારા સ્વામીની પેઠે અમને પણ વિવર આપ.’ આમ કહેતા ચક્રીના સર્વ સૈનિકો ચૂર્ણ પામ્યા, અને ‘અહા ! બ્રાતાના વધથી મને મોહું દુઃસહ પાપ લાગ્યું, કુપુત્ર એવા મારાથી પિતાનો વંશ કલંકિત થયો,’ આ પ્રમાણે બાહુબલિ શોક કરવા લાગ્યા. તેવામાં તો તે વ્યથાનો સ્થાગ કરી, સૂર્યના જેવા તેજસ્વી ચક્રવર્તી પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યા.

પછી ચક્રવર્તી વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “જેમ દેવતાઓથી ઇંદ્ર, ઋગલા-ઓથી કેશરી, અને તારાઓથી ચંદ્ર જીતાય નહીં, તેમ રાજાઓથી ચક્રવર્તી જીતાય નહીં, તે છતાં આ શું થયું ? વળી સાઠ હજાર વર્ષસુધી જે મેં પૃથ્વીનો વિજય



કર્યો, તે શું આ બાહુબલિને માટે ? કે જે અસારે મારો વધ કરવાને ઉદ્યત થયો છે. તેમજ એક કાળે બે વાસુદેવ ન થાય તેમ બે ચક્રવર્તી પણ ઉત્પન્ન ન થાય તેવી શ્રીજિનાગમમાં ભગવંતની વાણી છે, તે વ્યર્થ પણ કેમ થાય ? સારે શું પૃથ્વીમાં આ બાહુબલિજ સસ ચક્રવર્તી હશે, હું ચક્રવર્તી નહીં હોઈ ? અને મેં જે દિગ્વિજય કર્યો તે શું આના સેનાપતિ થઈને કર્યો ! ” આ પ્રમાણે ચક્રવર્તી દ્વંદ્વ-યમાં ચિંતવન કરતા હતા, તેવામાં તો અગ્નિના તણખાઓને છોડતું અને સૂર્યના જેવું તેજસ્વી ચક્રરત્ન તેના હાથમાં આપ્યું. ચક્રના આવવાથી જેના મનમાં પોતાના ચક્રવર્તીપણાની પ્રતીતિ થઈ છે એવા ચક્રવર્તીએ ચક્રને ભમાડતાં ભમાડતાં ક્રોધ કરીને બાહુબલિને કહ્યું—“ અરે બાહુબલિ ! અઘાપિ કાંઈ બગડી ગયું નથી, હજી પણ માન છોડી દધને દેવતાઓએ માનવા યોગ્ય એવી મારી આજ્ઞાને માન્ય કર. તું મારો અનુજ બંધુ છે, તેથી તારો પ્રથમનો સર્વ અપરાધ હું સહન કરીશ; તારો વધ કરવાથી થનારૂં બ્રાતૃહસાનું પાપ મને ન થાઓ. સર્વ તિર્થંચમાં હાથી, તેનાથી કેશરી અને તેનાથી અષ્ટાષ્ટ-એમ અનુક્રમે સર્વે બલવાન રાજાઓ પણ પોતાથી અધિક બળવાન રાજાને વશ રહે છે. હે બાહુબલિ ! તારે બાહુબલિનો ગર્વ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે, સર્વ બલવાન રાજાઓ પણ ચક્રવર્તીની આજ્ઞાને અંગીકાર કરે છે.” ભરતનાં આવાં વચનો સાંભળી પોતાના ખભા ઉપર દૃષ્ટિ નાખતો બાહુબલિ, ધીર અને ગંભીર વાણીથી નિર્ભયપણે બોલ્યો. “ હે આર્ય ! તારામાં આપણા પિતાનું પુત્રપણું શોભતું નથી. કારણ કે ક્ષાત્રધર્મને બળતાં છતાં આ દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં પણ ચક્રનું મહણ કરે છે. અરે જ્યેષ્ઠબંધુ ! બાહુબલિના બલની પાસે આ લોહખંડ શું કરનાર છે ! તેતો ઉલટું સૂર્યપાસે ખદોતની જેમ તને લજવે છે. અસાર સુધી તે તારા બાહુનું બળ તો બેયું, હવે આ ચક્રનું બળ પણ બે. આ મારો બ્રાતા થાય છે એવી શંકા રાખીશ નહીં, કેમકે ક્ષત્રીઓનો એવો ક્રમજ છે.” આવાં બાહુબલિનાં વચનો સાંભળીને ક્રોધ પામેલા ચક્રવર્તીએ ચક્રને આકાશમાં ભમાડી, સર્વ પ્રેક્ષકને ભય ઉત્પન્ન કરતું તેને તત્કાળ છોડ્યું. તે ચક્રને જોઈને બાહુબલિ વિચારવા લાગ્યા કે “ દંડવડે હણીને સૃષ્ટિકાના પાત્રની જેમ શું આને ચૂર્ણ કરી દઈ ! વા દહાની જેમ આકાશમાં લીલાવડે ઉડાડી નાખું ! અથવા યશસ્વ વૃક્ષને માટે બીજની જેમ તેને પૃથ્વીમાં દાટી દઈ ! વા ચક્રલાના અપળ અચ્ચાંની જેમ તેને હાથમાં પકડી લઈ ! વા અષ્ટિથી હણીને તેને દિશાંતરમાં ફેંકી દઈ ! અથવા તો તેનું વીર્ય તો પ્રથમ બેઈ, પછી જ કરવું હશે તે કરીશ. ’ આ પ્રમાણે બાહુબલિ ચિંતવતા હતા, તેવામાં તો તે જાજવદ્યમાન ચક્ર બાહુ-

ખલિની સમીપે આઠ્યું અને તેને પ્રદક્ષિણા કરીને પાછું ચક્રવર્તીના હાથમાં પ્રાપ્ત થયું. કારણ કે, ચક્રવર્તીના સામાન્ય ગોત્રી ઉપર પણ ચક્ર પ્રવર્તતું નથી, તો તદ્દશવસિદ્ધિવાળા બાહુબલિ જેવા પુરૂષપર તો કેમજ પ્રવર્તે ! પછી બાહુબલિએ અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈને ચિત્તવ્યું કે, “ચક્રને તેના રક્ષક એક હજાર યક્ષોને અને આ અન્યાય કરનારા તેના અધિપતિને હવે તો એક મુદ્દિના ધાત્રી ચૂર્ણ કરી નાખું.” આવું ચિંતવી કલ્પાંતકાળે છોડેલા ઈંદ્રના વળ જેવી કૂર મુદ્દિ ઉગામી બાહુબલિ ભરત ઉપર ડોડ્યા. પરંતુ સમુદ્ર જેમ મર્યાદાભૂમિમાં આવેલો અને અટકી જાય તેમ બાહુબલિ ચક્રવર્તીની પાસે આવતાં અટકી ગયા અને સ્થિર થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહો ! અજાયબ એવા રાજ્યને માટે આ ભવનો અને આગામી ભવોનો—અને ભવનો નાશ કરે તેવા આ શ્રાવણનો હું આરંભ કરું છું તે કેવી વાત ? ગુરુજનને હણીને અને લઘુજનને છળથી છેતરીને કદી ઘણું ગભ્ય મળે તેમ હોય, તોપણ મારે તેનું મહણ કરવું યુક્ત નથી. ઉપરથી દેખવામાત્ર સુખની પ્રાપ્તિવડે શ્રમિત થયેલા અધમ પુરૂષો નરકાગારના કારણમાંજ જ્યાં સ્ત્રીઓ પ્રવર્તે છે; જો તેમ ન હોય તો તેવા રાજ્યને પિતા શ્રીજિનેશ્વર કેમ છોડી દે ! માટે હું પણ આજે તો પૂજ્ય પિતાના માર્ગનોજ પથિક<sup>૧</sup> થઉં.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી એ મનસ્વી રાજા બાહુબલિ નેત્રમાંથી નીકળતા કિંચિત્ ઉણુ જળવડે પૃથ્વીને સિંચન કરતા ભરતચક્રીને કહેવા લાગ્યા. “હે જ્યેષ્ઠ બંધુ ! હે ભરતસ્વામી ! મેં તમને રાજ્યને માટે બહુ ખેડ કરાવ્યો છે, તો હવે મારા તે દુશ્વરિત્ર માટે મને ક્ષમા કરો. હું પિતાશ્રીના માર્ગનો પથિક<sup>૧</sup> થઈશ. મારે હવે રાજ્યસંપત્તિની સ્પૃહા નથી.” એમ કહી તેજ મુદ્દિવડે તેણે પોતાના કશનો લોચ કર્યો. તત્કાલ ‘સાધુ સાધુ’ એવા શબ્દો બોલતા દેવતાઓએ આનંદથી તેમની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. મહાવ્રતને પ્રાપ્ત થયેલા બાહુબલિએ ચિંતવ્યું કે, “અહીંથીજ અનંત સુખના કારણ એવા પિતાશ્રીના ચરણપાસે જઉં, અથવા તો અહીંજ રહું, કારણકે સ્ત્રીઓ મારાથી પ્રથમ વ્રત લેનારા અને કેવળ જ્ઞાન પામેલા એવા મારા અનુજ બંધુઓમાં મારી લઘુતા થશે; માટે અહીંજ રહી ધ્યાનરૂપ અગ્નિવડે ધાત્રી કર્મને બાળી, કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને પછી પ્રભુની પર્ષદામાં જઈશ.” આ પ્રમાણે ચિંતવીને એ વ્રતધારી બાહુબલિ વીર, પોતાની બે ભુજઓ લાંબી કરી કાચોત્સર્ગે સ્નાન લેવા રહ્યા.<sup>૨</sup>

૧ મુસાફર ૨ આટલા પ્રસંગમાં ભરતચક્રીનો ક્રોધ, બાહુબલિનો મમત્વ, ત્યાગ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ, અહકાર અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ એ આસ વિચારવા જેવા છે

બાહુબલિને આ પ્રમાણે રહેલા બેઘને અને પોતાનાં અધટિત કાર્યોને બેઘને ચક્રવર્તી બણે પૃથ્વીમાં પેસી જવાને ઇચ્છતા હોય તેમ નીચું મુખ કરીને રહ્યા. નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પોતાના લઘુ બંધુને પ્રણામ કર્યો, અને પછી પોતાની નિંદા અને તેની પ્રશંસા કરતા બોલ્યા—“હે બાંધવ ! જે લોભ અને મત્સરથી અસ્ત યેયેલા છે તેઓમાં મુખ્ય હું છું અને દયાળુ અને ધર્મી જનોમાં મુખ્ય એવા તમે છો. હે બ્રાતા ! તમે પ્રથમ યુદ્ધમાં મને જીતી લીધો અને પછી વ્રતરૂપી અશ્વવેડે આ રાગાદિક શત્રુઓને જીતી લીધા, તેથી આ જગતમાં તમારાથી અધિક કંઈ બલવાન નથી. હે બાંધવ ! મારા અપરાધને સહન કરી મારી સાથે બોલો; તમે મારી સામું પણ જોતા નથી, તો શું પૂર્વની પેઠે દયાળુ નથી ? તમેજ પિતાના અરેખરા પુત્ર છો કે જે પિતાને માર્ગે પ્રવર્ત્યા છો અને હું તો બહુલું તે છતાં પણ રાગદ્વેષથી કદર્થના પામુંહું. મટિ હે લગવન ! મારાપર પ્રસન્ન થાઓ, અને મારું સર્વ પૃથ્વીનું રાજ્ય ગ્રહણ કરો. હું તમારૂં સંયમ સામ્રાજ્ય ગ્રહણ કરીશ. ”

આ પ્રમાણે બાહુબલિ પાસે બાલકની જેમ વિલાપ કરતા ભરત ચક્રવર્તીને શુદ્ધસુદ્ધિવાળા મંત્રીઓએ નિર્ભજ વાણીથી બોધ કરી સમજાવ્યા, એટલે ચક્રવર્તી બાહુબલિના પુત્ર સોમયશાને આગળ કરી જિનમંદિરોથી અલંકૃત એવી તક્ષશીલા નગરીમાં જવા આદ્યો. માર્ગમાં એક ઉદ્યાનને વિષે વિચિત્ર મણિઓથી રચેલું અને સહસ્ર આરાવાળું ધર્મચક્ર એક પ્રસાદમાં સ્થાપન કરેલું દીઠું. તેને નમસ્કાર કરી સોમયશા બોલ્યો—“પૂર્વે પાપનો નાશ કરનાર શ્રીઋષભ સ્વામી પૃથ્વીમાં હ્રસ્વસ્થપણે વિહાર કરતા રાત્રિએ અહીં સમોસર્યા હતા. આ ખબર મારા પિતા બાહુબલિને થતાં તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે કાલે પ્રાતઃકાલે સર્વ રાજાઓ અને પ્રજાવર્ગની સાથે મોટા ઉત્સવ સહિત જઈ હું પિતાને નમસ્કાર કરીશ.” પછી ‘તેમણે આજ્ઞા કરીને માંચા, અટારીઓ, દુકાનો, શેરીઓ અને ચોકને કપૂર ચંદનના જળથી છંટાવી, કસ્તુરીના મંડલવડે અંકિત કરાવ્યા તેમજ પુષ્પમાળા વસ્ત્રમાળા અને રત્નમાળાવડે અલંકૃત કરાવ્યા. આ પ્રમાણે કરાવી પ્રાતઃકાલે પવિત્ર અંગવાળા યદને મારા પિતા સર્વ સમૃદ્ધિ સાથે પ્રજાલોક અને પરિવાર સહિત અહીં આવ્યા. અહીં આવીને જુએછે તો જેવું સૂર્યવગરનું આકાશ, પુત્રરહિત ફળ, અને જીવવગરનું શરીર હોય તેવું આ ઉદ્યાન પિતાવગરનું બેયું; તેથી મનમાં દુઃખરૂપ પિલાવડે પીડિત એવા મારા પિતા આજીબાજીના વૃક્ષોને પણ રોષરાવતા જોયે સ્વરે રૂદ્ધન કરવા લાગ્યા. “અરે ! વિલંબ કરનારા અને ધર્મનો ઘાત કરનારા એવા મને ધિક્કાર

છે કે જો રાત્રિએ જઈને પિતાના ચરણ કમળને વાંધા નહીં. હે ભગવન! તમે ખરેખર પૃથ્વીમાં એકજ વીતરાગ છો, બીજો કોઈ નથી કે જે પુત્રઉપર પણ લેશ માત્ર રાગવાન થયા નહીં, તેમજ મમતાપણુ રાખી નહીં.” આ પ્રમાણે પોકાર કરી રૂદન કરતા મારા પિતા બાહુબલિને મુખ્ય મંત્રીઓએ સમજાવ્યા. પછી પૃથ્વી-પર પડેલી પ્રભુના ચરણની પ્રતિમાને નમસ્કાર કર્યો. હે ચક્રવર્તી! ‘પછી પિતા-શ્રીના ચરણકમળને બીજું કોઈ સ્પર્શ કરે નહીં’ એવું ધારી તેમણે આ ઠેકાણે આ પ્રાસાદ સહિત મહા ઉત્તત ધર્મચક્ર કરાવ્યું છે. ‘જોતું કે નાતું કોઈ પણ ધર્મ કૃષ્ણ જે આરંભ્યું હોય તો તે સદ્યુદ્ધિવાળા પુરૂષે પ્રયત્નથી અવિદ્યેએ કરવું. ધર્મના કાર્યમાં વિસ્તાર કરવાને માટે પણ વિલંબ કરવો નહિ. જુઓ, બાહુબલિરાજાએ એક રાત્રિ વિલંબ કર્યો તો પ્રભુને વંદના કરી શક્યા નહીં.” આ પ્રમાણે સાંભળી ચક્રવર્તી તે ધર્મચક્રને નમસ્કાર કરી, તદાશીલા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં અનેક રાજાઓની પાસે સોમયશાને મોટા ઉત્સવથી અભિષેક કરાવ્યો. ત્યાંથી માંડીને અનેક પુરૂષરત્નોની ઉત્પત્તિનું કારણ અને સેંકડો શાખાવડેયુક્ત એવો પૃથ્વીમાં સોમ (ચંદ્ર) વંશ પ્રવર્યો. સોમયશાને રૂપવતી અને કુલવતી સુન્નતા વિગેરે ચોવીશ હજાર સ્ત્રીઓ હતી. તેનાથી જગત્માં પ્રખ્યાત પરાક્રમવાળા શ્રેયાંસ વિગેરે બહોંતેર હજાર પુત્રો થયા. ખત્રીશ લાખ ગામ, સો પત્તન અને ત્રણસો નગરનું સોમયશા રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેને ચુંમાળીશ લાખ રથ, એક લાખ હાથી, પાંત્રીશ લાખ સૂર્યના અશ્વોજેવા ઘોડા અને સવાઠરોડ પાયદળની સેના હતી અને સાતસો રાજાઓ તેની આજ્ઞાને પા-રણ કરનારા હતા.

પછી સોમયશાએ, સર્વ ગજાઓએ અને સર્વજનોએ પૂજલા ભરતચક્રી ત્યાંથી પોતાના નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં કાઉસગ્ગ મુદ્રાએ રહેલા બાહુબલિના ચરણમાં પ્રણામ કરી ભરત મોટા ઉત્સવથી વિરાગિત અયોધ્યાપુરીમાં આવ્યા. ત્યાં સુર, અસુર અને મનુષ્યોના સમૂહ સેવાયેલા ભરત રાજા સુખકારી પિતાની જેમ પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા. અહીં બહુલી દેશના રાજા બાહુબલિ સર્વ સાવધ કર્મથી રહિત અને સર્વ પ્રાણીઓને હિતકારી થઈ કર્મને ખપાવવાને માટે કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા હતા ત્યાં-નિશ્ચય અંગવાળા તે મુનિચંદ્ર બાહુબલિને જોઈ દેવતાઓ તર્ક કરતા હતા કે, “શું આ ધ્યાનાધિરૂઢ રત્નમૂર્તિ હશે! વા પૃથ્વીમાંથી કોતરેલી પ્રતિમા હશે! અથવા આકાશમાંથી અવતરેલા કોઈ દેવ હશે!” બાહુબલિ મુનિ-પતિ, નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર દૃષ્ટિ રાખી, શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની નિર્મલ જ્યો-તિનું ચિતવન કરતા હતા. તેઓ મેરૂ પર્વતની પેઠે કંપરહિત રહેવાથી, નેત્રની શ્રીધીને

પણ નહીં ચલાવવાથી, જનુસુધી બે ભુજ લંબાયમાન કરી રાખવાથી, સર્વ આ-  
શ્રવણોનો નિરોધ કરવાથી અને ચિત્તપ્રાણને ગોપવવાથી વિશેષપણે શોભતા  
હતા. એ બાહુબલિ પર્વતની પેઠે સર્વ ઋતુના દોષથી અદૂષિત હતા. રાગ અને  
દ્રેષવડે યોગી જેમ અલિપ્ત રહે તેમ તાઢ, તડકા અને જળથી તેની મૂર્તિ નિર્લેપ  
હતી. પરસ્પર જલોદિ વૈર ધરાવનારા જીવો પણ સહોદરની પેઠે એકઠા થઈ તેના  
આશ્રિત થઈને રહેતા હતા. તેના મસ્તક, દાઢી, મુછ અને ભુજ વિગેરેમાં પક્ષી-  
જોએ માળા કર્યા હતા. એ મુનીશ્વર કર્મલતાથી મુક્ત થઈને અરણ્યલતાથી  
વીંટાળ્યા સત્તા શોભતા હતા. મેઝગિરિની જેમ વનના સમૂહથી યુક્ત, અધિક કાં-  
તિવાળા અને મધ્યભાગે અલભ્ય હતા. સુજનના મનને દુર્જન પુરૂષની જેમ  
તીક્ષ્ણ મુખવાળા દર્ભાકુર જળથી વૃદ્ધિ પામી, ચરણતળમાં પેશીને તેના શરીરને  
ભેદી નાખતા હતા. રાગ દ્રેષને જીતનાર અને સર્વપર સમાન ભાવ રાખનાર એ મુ-  
નિપતિએ હૃદયકમળમાં જિનપતિનું ધ્યાન ધરી, મત્સર શુદ્ધિનો ત્યાગ કરી, એક  
વર્ષસુધી કાચોત્સર્ગે રહીને પોતાનાં ધાતીકર્મને દહન કરી દીધાં.

બાહુબલિને ડેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાનો સમય આવ્યો છે, પણ તેમાં માન  
દૂષણ કરનાર છે, એવું જાણીને ભગવાન શ્રીયુગાદિ પ્રભુએ તેને બોધ કરવાને માટે  
બીજા શિષ્યોની સાથે મહાસતી બ્રાહ્મી અને સુંદરીને તે નિર્વૈર વનમાં મોકલ્યાં. તે  
બંને બહેનો અનુક્રમે ત્યાં આવી અને વાદળામાં ઢંકાયલા સૂર્યની પેઠે લતાવદ્ધી-  
જોથી વીંટાયેલા તે બાહુબલિને જાણી તેમને વંદના કરી. પછી પ્રભુનાં વચનો  
આદરપૂર્વક જાણે સ્વરે કહેવા લાગી. “હે બ્રાતા ! જગત્પતિ ભગવંતે પડછંદાની જેમ  
અમારા મુખે તમને કહેવરાવ્યું છે કે ‘જે પુરૂષો ગર્જેદ્ર ઉપર ચડે, તેઓને શુ  
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય’ માટે પોતાના વૈરી જવા તે ગર્જેદ્રનો ત્યાગ કરે’ તેથી અમે  
કહીએ છીએ કે હે યુગાદિ પ્રભુના પુત્ર બાહુબલિ ! એ તરૂણ ગર્જેદ્ર ઉપરથી  
ઉતરી જાઓ. હે બાંધવ ! તમે મોહ કેમ પામો છો ? મોહને દૂર કરો અને  
બોધીને પ્રાપ્ત કરો.”

આ પ્રમાણે કહીને બંને ભગવતી પ્રભુની પાસે ગઈ. તેમનાં વચનો  
સાંભળીને બાહુબલિ તે વચનોના તત્વને વિચારવા લાગ્યા. “આ સાધ્વીઓ મારી  
સહોદરા (બહેનો) છે અને શ્રીયુગાદિ પ્રભુની શિષ્યા છે. તે કદિ પણ અસત્ય બોલે  
નહીં પણ અહીં ગર્જેદ્ર ક્યાં છે! સાત અંગવાળું સમસ્ત રાજ્ય છોડીને હું કાઠ-

સગ્ગ ધ્યાને રહોછુ, તો મારે ગર્જેન્દ્રની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી હોય ! અગે ! મારા જાણુ-  
વામાં આંચુ મારામાં જે માન છે તે ગર્જેન્દ્ર છે. અને પહેલાં વિચાર થયો હતો  
કે મારાથી લઘુ બંધુઓને હું કેમ જઈને નમું ? આહા ! આવું દુર્ચરિત વૃથા  
થાઓ. હું તેમને નમસ્કાર કરૂં છુ. માન ધગવાથી, પુણ્ય, કીર્તિ, યશ, લક્ષ્મી  
સ્વર્ગ, અને અદ્ભુત સામ્રાજ્ય—સર્વ નાશ પામે છે, દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થાયછે. આ-  
ત્મિક ગુણની હાની કરનાર, મોટા ગુણોને હગનાર, ધર્મરૂપ લક્ષ્મીને ચોરનાર, નીચ  
ગોત્રરૂપ વૃક્ષમાં ચેપસમાન, સૌભાગ્યની શોભાનો નાશ કરનાર, કીર્તિને વિદાગ્ધવામાં  
મુદ્ગર તુલ્ય, મોક્ષસુખરૂપ ઉદ્યાનને બાળનાર અને સુકૃતશ્રેણિરૂપ રાત્રિમાં સૂર્ય-  
રૂપ એવા માનને સત્પુરૂષો ત્યજી દેછે તેથી હવે માનને છોડી દધને મારી અ-  
ગાઉ આગ્રિને ગ્રહણ કરનારા બંધુઓને પિતાશ્રીની પેઠે હું નમસ્કાર કરીશ.” આ-  
પ્રમાણે મનમાં વિચારીને બાહુબલિ સુનિ જેવા પિતાની પાસે જવા તૈયાર થયા,  
તેજ વખતે માન છોડનારા બાહુબલિની ઉપર પ્રથમથી બહુ ગગ ધરી રહેલી કેવળ  
જ્ઞાનરૂપ લક્ષ્મી, સર્વ જગતના ભાવને સમકાળે બતાવતી તેના આત્મામાં પ્રગટ  
થઈ. પછી દેવતાએ આપેલા મુનિવેશને પ્રાપ્ત કરી, દિવ્ય અને ઉત્તમ જ્ઞાનવડે  
શુદ્ધતત્વને જાણી, ત્યાંથી પ્રજાપાસે જઈ પ્રજાને પ્રદક્ષિણા કરીને એ દક્ષ મુનિવર,  
કેવળ જ્ઞાનીઓની પર્યદામાં બેઠા.

એવી રીતે બલવાનમાં પણ બલવાન એવા બાહુબલિએ એક સાથે ભરત-  
ચક્રવર્તીને અને કર્મના સમૂહને જીતી લીધા અને છેવટ પોતાનામાં જે માન  
હતુ, તેને પણ તત્કાળ છોડી દીધુ.

इत्याचार्य श्रीधनेश्वरस्वरिविरचिते महातीर्थे श्रीशत्रुंजयमहात्म्ये  
भरतवाहुबलिसंग्रामवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः॥४॥





## પંચમ સર્ગ.



ના' ચાર અક્ષરોથી કમલ જાતિનું નામ થાય છે, પેહેલા અક્ષરવિના ત્રણ અક્ષરોથી આભૂષણનું નામ થાય છે, પેહેલા એક અક્ષરથી પૃથ્વીનું નામ થાય છે, પેહેલા બે અક્ષરોથી પક્ષીનું નામ થાય છે, વચલા બે અક્ષરોથી પ્રાણને આપનાર (બલ) નામ થાય છે, જુદાજુદા અક્ષરોને મેળવવાથી ગોત્ર, અથ, અને જળ અર્થ થાય છે અને પ્રાંતભાગના બે અક્ષરોથી વિનાશ અર્થ નીકળે છે, આ પ્રમાણેના જે શબ્દ છે તેને જે કાઈ પૃથ્વીમાં વિચક્ષણ પુરૂષો જાણી શકે, તેમનો હું સદાનેમાટે દાસ છું. શ્રીશત્રુંજયરૂપી ઐરાવતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ સુક્તામણિરૂપ, ઉત્તમ લક્ષ્મીના શ્રેણીરૂપ, પુણ્યરૂપ આકાશમાં સૂર્ય-રૂપ, ઉજ્જવળ કીર્તિના વેણીરૂપ, ત્રણ લોકના ગુરુ, શ્રી નાલીરાજના વંશમાં મણિરૂપ અને સમસ્ત કુવલય(પૃથ્વી)ને બોધ કરવામાં ચંદ્રરૂપ શ્રી યુગાદિ પ્રભુ અખંડિત સુખ પ્રત્યે આપો.

શ્રી મહાવીર પ્રભુ ઈંદ્રને કહે છે-હે ઈંદ્ર ! ભરતચક્રીએ જેમ બાહ્યશત્રુને જય કર્યો, તેમ હવે તેણે અંતર શત્રુઓનો જય પણ કેવી રીતે કર્યો અને આ શત્રુંજય તીર્થની સંસિદ્ધિ કેવી રીતે થઈ તે હવે સાંભળ.

અતિશય રૂપ કિરણોથી પ્રકાશિત શ્રી ઋષભનાથ પ્રભુ ચક્રવાક પક્ષીઓથી સૂર્યની જેમ ત્રણ જગતના લોકોથી સેવાતા, વસુધાને પવિત્ર કરતા અને લગ્ન્ય પ્રાણીરૂપ કમળને વિકસેવર કરતા, સૂર્ય જેમ પૂર્વાચળપર આવે તેમ શત્રુંજય ગિરિપર આવ્યા. એ ગિરિરાજ કલ્પવૃક્ષ, પારિજાત, સંતાનક, હરિચંદન, લર્વાંગ, આ-શેળી, આંબા, ચંગેલી અને આસોપાલવનાં વૃક્ષોથી શોભી રહ્યો હતો. આસ-પાસ રહેલા નાલીએર, નાગરવેલ, સોપારી, કદલી, સદ્મકી, શાલ્મલી અને શા-

૧ આ શ્લોકમાં સમસ્યા ખતાવી છે. આ શબ્દ 'કુવલય' થાય છે એક અક્ષરના પક્ષમાં 'કુ' એટલે પૃથ્વી અર્થ થાય, બે અક્ષરના પક્ષે 'કુવ' એટલે પક્ષી અર્થ થાય. વચલા બે અક્ષરના પક્ષે 'બલ' એવો અર્થ થાય. જુદા જુદા અક્ષર જોડવાથી ગોત્ર અથ અથ અને જળ અર્થ થાય અને છેવટના બે અક્ષર જુદા કરતાં લય એટલે વિનાશ એવો અર્થ થાય.

ળનાં વૃક્ષોથી તેનો દેખાવ સુંદર લાગતો હતો. સર્વ પર્વતોનો રાજા હોવાથી ચમરી-મૃગોના પુંછના ચામરથી વીંજતો હતો. જિનમંદિરોના જાંચા શિખરપર રહેલા કલશરૂપ છત્રોથી તે વીંટાએલો હતો. હજારો જાંચા શિખરોથી તેના મસ્તકપર સુગટની શોભા સ્ફુટ લાગતી હતી. વિચિત્ર મણિરત્નોના કિરણસમૂહથી તે આકાશને વિચિત્ર રંગવાળું કરી દેતો હતો. નદી, દ્રહ, કુંડ અને વાપિકાઓની સુદૃશોભાને ધરતો હતો, અને જળાશયોમાં રહેલાં વિકસત કમળોથી તે સ્વર્ગને પણ હસતો હતો. કિંનર સ્ત્રીઓ કંટપવૃક્ષની ધાટી છાયામાં બેસી પોતાના ભર્તા-રની સાથે શ્રી આદિનાથના ગુણોની શ્રેણીનું ગાન કરતી હતી. દર્શનથી વિશ્વને પવિત્ર કરતો અને સ્પર્શથી પાપસમૂહને હટતો એવો તે ગિરિરાજ નેત્રનું એક રસાયન અંજન હતો. અનેક સુસુક્ષ્મ એવા સિદ્ધ, ગંધર્વ, વિદ્યાધર, મનુષ્ય, સુર, અસુર, સર્પ અને સિંહાદિ પ્રાણીઓ તેને સેવતા હતા. અનંત સિદ્ધોનું સ્થાન અને અનંત સુખને આપનાર એ ગિરિ પ્રાણીઓને અનંત ભવરૂપ સાગરમાં દ્વીપરૂપ હતો. આસપાસ રહેલા બીજા હજાર ગામોથી તે વિભૂષિત હતો, નિર્ગત નીકળતાં સમુદ્રનાં રત્નોથી તેની મેખલા બંધાયેલી હતી, છત્ર જેવાં છાંયાદાર વૃક્ષોથી તેમાં મધ્યાનહકાલે પણ તાપ જણાતો નહોતો અને સોરઠની સુંદરીઓનાં ગીતના મધુર નાદથી લાં રહેલાં દેવતાઓ, માનવો અને નાગકુમારો પ્રસન્ન થતાં હતાં. તે ગિરિરાજ મૃગમાં પચાસ યોજન પહોળો, શિખરે દશ યોજન પહોળો અને જાંચામાં આઠ યોજન હતો.

આવા ઉત્તમ ગિરિપર પ્રભુ આરૂઢ થયા. તેમની પાછળ જાણે સદ્ગતિની નિમરણી હોય તેવા તે ગિરિપર પુંડરીક વિગેરે મુનિઓ અને સુંદરી પ્રમુખ સાધ્વીઓ પણ આરૂઢ થઈ. વિશેષ રીતે તે તીર્થને પવિત્ર કરતા હોય, તેમ પ્રભુ રાત્રિએ રાત્રદની (રાયણ) વૃક્ષની નીચે સમેાસર્યા. આસનકંપથી પ્રભુના આગમનને જાણી દેવતાઓએ પ્રાત કાળે લાં આવી સંસારનો ભય ધગનારા પ્રાણીઓને શરણરૂપ સમેાસરણ ગ્રથ્યુ. એક પોગથી સુધી ભગવતે દેશના આપી, પછી પ્રભુના ચરણપીઠપર બેસી પુંડરીક ગણધરે આ પ્રમાણે દેશના આપી—“તીર્થ, જિન, અને ગુરૂપર ભક્તિ, ધર્મશાસ્ત્રોવિષે રૂચિ, દયા, સુપાત્રદાન, પ્રિયવચન અને વિવેક—એ આસ્તિકપણાનાં લક્ષણો છે. આર્યદેશ, મનુષ્યપણુ, દીર્ઘ આયુષ્ય, સમા, કુલીનતા, અને ન્યાયોપાર્જિત વિત્ત—એ માણસને પુણ્ય ઉપાર્જન કરવામાં હેતુરૂપ છે. માનુષ્યપણુ પ્રાપ્ત થવાસાથે આર્યદેશમાં ઉત્પન્ન થવાથી નઠારાં કૃત્ય કરવાની પ્રવૃત્તિ કરતાં હૃદયમાં લજ્જા, ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળવાનો યોગ, કાર્યોકાર્યનો વિચાર



કરવામાં પ્રીતિવાળી બુદ્ધિ, ગુરૂની સેવા, અપયશથી ભય, કરેલા પાપને દૂર કરવાની ઇચ્છા અને સારા ધર્મમાં પ્રીતિ હંમેશાં થયા કરેછે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પુરૂષાર્થ જેનાથી સધાય, તેવા મનુષ્યભવની સ્તુતિ કરવાને કાણુ સમર્થ છે? જેમ ન્યાયમાર્ગથી ઉપાર્જન કરેલી સંપત્તિ પણ જે દાનેશ્વરના ધરનેવિષે હોય તો કૃતાર્થ થાયછે તેમ કદિ આર્યદેશમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું હોય તો પણ જે વિવેકથી ઉન્નત કૃણમાં જન્મ હોય તો તે પ્રશંસનીય થાયછે. જે ઉદ્યોગી પુરૂષો આયુષ્યનો એક ક્ષણ ભાગ પણ પ્રમાદથી વૃથા નિર્ગમન કરતા નથી, અને ચિરકાળ સુધી ધર્મકર્મના ઉદ્યોગમાંજ આયુષ્ય ગાળેછે, તે પુરૂષો પૃથ્વીપર સદ્વિવેકી ગણાય છે. તેમાંપણુ જે કાસ, શ્વાસ, સંગ્રહણી, અર્શ, રક્તપિત્ત અને જ્વરાદિક રોગોથી નિલ્લ પીડિત છે, તેને પુણ્યોપાર્જન ક્યાંથી થાય! પ્રાયઃ સત્વ દીનતાને માટે, શૌર્ય પરાભવને માટે, ઉદ્યોગ દુઃસ્થિતિને માટે અને ઉન્નત કૃણ પાપને માટે થતુંજ નથી.”

આ પ્રમાણે દેશના પૂર્ણ થયા પછી પ્રભુએ પુંડરીક ગણધરને કહ્યું “આ તીર્થરાજ શત્રુંજય ગિરિ મોક્ષનું ગૃહ છે. આ ગિરિપર ચડેલા પ્રાણીઓ અતિ-“દુર્લભ લોકાત્રને” પણ સત્વર મેળવી શકે છે, તેથી આ ગિરિ શાશ્વત તીર્થરાજ છે. “આ અનાદિ તીર્થ ઉપર અનંત તીર્થકરો અને અનંત મુનિવરો પોતાના કર્મ-“સંચયને અપાવીને સિદ્ધ થયા છે. અહીં જે ક્ષુદ્ર અને હિંસક પ્રાણીઓ છે, તે પણ “ત્રણ ભવે ઉત્તમ સિદ્ધિને પામેછે. જે અલભ્ય અને પાપી જીવો છે, તે આ પર્વ-“તને બેઈ શકતા નથી. કદિ રાજ્યાદિક મેળવી શકાય, પણ આ તીર્થ મેળવવું “મુશ્કેલ છે. જ્યારે તીર્થકરો મુક્તિ પામશે, અને પૃથ્વીપરથી જ્ઞાન આદ્યું જશે, “તે સમયે લોકાને શ્રવણ અને દીર્ઘનથી તારનાર માત્ર આ ગિરિરાજ જ થઈ પ-“ડશે. જ્યારે દુષ્કમ કાલ આવશે, કેવલ જ્ઞાન આદ્યું જશે અને ધર્મ શિથિલ “થશે તે સમયે આ તીર્થ જગતને હિતકારી થશે. જેમ જિનેશ્વરોમાં હું, પર્વ-“તોમાં મેરૂ, અને દ્વીપોમાં જમ્બૂદ્વીપ મુખ્ય છે, તેમ સર્વ તીર્થોમાં આ તીર્થ “મુખ્ય છે. આ તીર્થનાથને પોતાના આખા જન્મમાં પણ જગ્યા જોતા નથી, “તે મનુષ્યરૂપે પશુના પણ પશુ છે. અનંત તીર્થકરો, કેવલ જ્ઞાનીઓ અહીં “આવીને મોક્ષ ગયા છે અને આગળ જશે. ભૂતકાળે થયેલા જે જે તીર્થકરો અ-“હીં આવ્યા છે તે આ રાજદની વૃક્ષની નીચેજ સમોસર્થા છે અને આગામી કાળે “જે આવશે તે અહીંજ સમોસરશે. પ્રથમ તીર્થ સુરાષ્ટ્ર દેશ, પછી શત્રુંજય ગિરિ,

“ પછી આ રાજદાની વૃક્ષ અને તે પછી આ વર્તમાન જિન છે. દુષમ કાળમાં સ-  
 “ મુદ્રમાં વડવાનળની જેમ આ તીર્થનો પ્રસાવ આધક અધિક વધે છે, તેથી આ-  
 “ તીર્થ મોટું છે. આ તીર્થમાં શ્રીઅર્હત પ્રભુની પુષ્પ અને અક્ષતાદિકથી પૂજા, અને  
 “ સ્તુતિ કરી હોય, તો તે પ્રાણીનાં સર્વ ભવનાં કષ્ટોનાં પાપને ટાળી નાખે છે, બીજા  
 “ તીર્થમાં કચેલી જિનાર્યા કરતાં અહીં કચેલી જિનની અર્યા અનંતગુણી થાય છે.  
 “ અહીં એક પુષ્પમાત્રથી પણ જિનપૂજન કર્યું હોય તો તેથી સ્વર્ગ અને મોક્ષ  
 “ દુર્લભ થતાં નથી. જે પુરુષ આ તીર્થમાં જિનેશ્વરની અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરે, તે  
 “ આ લોકમાં નવનિધાનને પ્રાપ્ત કરી છેવટે અર્હત જેવો થાય છે. અર્હતની પૂજા, ગુરૂની  
 “ ભક્તિ, શ્રી શત્રુજયની સેવા અને ચતુર્વિંશ સંધનો સમાગમ કરવાથી પુરુષ મુક્તિ  
 “ થાય છે. મન વચન કાયાથી આ તીર્થમાં જો ગુરૂની આરાધના થાય તો તે તીર્થ-  
 “ કરતું પદ આપે છે. જો સામાન્ય મુનિઓની આરાધના કરી હોય તો પણ તેથી  
 “ ચક્રવર્તીની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓ પોતાના દ્રવ્યથી ગુરૂની પૂજા ભક્તિ ક-  
 “ રતા નથી, તેમનો જન્મ અને સર્વ સંપત્તિ નિષ્ફળ છે. શ્રી તીર્થકરોને પણ  
 “ પૂર્વભવે યોધિબીજના હેતુ ગુરૂ છે, તેથી બુદ્ધિમાન પુરુષને ગુરૂ વિશેષ પૂજ-  
 “ નીય છે. આ ગિરિમાં ધર્મસંબંધી સર્વ ક્રિયા ગુરૂની સાથે કરવી, કારણ કે  
 “ ગુરૂવિના સર્વ ક્રિયા નિષ્ફળ થાય છે. તેથી અનુભવી યવાને ધૃત્યતા પુરૂષે ધર્મ-  
 “ પ્રદાયક ગુરૂની આ તીર્થે વસ્ત્ર, અન્ન, પાન વિગેરેના દાનવડે વિશેષ પ્રકારે સેવા  
 “ કરવી. આ ગિરિપર ગુરૂને વસ્ત્ર, અન્ન અને જળનું દાન આપવાથી અને ભક્તિ  
 “ કરવાથી આ લોક અને પરલોકમાં સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. શત્રુજય ગિરિ  
 “ અને શ્રીજિનપ્રતિમા તે સ્થાવર તીર્થ કહેવાય છે અને ગુરૂ જંગમ તીર્થ  
 “ છે, માટે તે અહીં અતિશય પૂજ્ય છે. અભયદાન, અનુકંપાદાન, પાત્ર-  
 “ દાન, ઉચિતદાન, અને કીર્તિદાન, તથા અન્નદાન, જ્ઞાનદાન, ઔષધદાન, અને  
 “ જળદાન-એ સર્વદાન આ તીર્થમાં કરાય છે, એમ બુદ્ધિવાને સમજવું. જે  
 “ અહીં દીન, અને અનાય વિગેરેને અવારિત ભોજન આપે છે, તેને ઘેર નિર્ગત  
 “ અવારિત લક્ષ્મી નાચે છે. આ તીર્થમાં મોટી બુદ્ધિવાળા પુરૂષે મહાસિદ્ધિનું નિ-  
 “ દાન એવું દાન આપવું, કેમકે દાન આધ્યાવગર પ્રાણીઓ ભવસાગરને તરતા  
 “ નથી. આ તીર્થમાં આવીને ગુણનો પ્રદાશ કરનાર, સર્વ દુષ્ણને હરનાર અને મો-  
 “ક્ષમુખના સ્થાનરૂપ શીલ મન વચન કાયાની શુદ્ધિથી પાળવું. પોતાની એજે પો-  
 “તાના આત્માનો ઘાત કરનાર જે પુરુષ અહીં શીલનો વંગ કરે છે, તેની ડાઁ પણ  
 “ સ્થાનકે પછી શુદ્ધિ થતી નથી, અને તે ચંડાળથી પણ અધમ છે. અહીં કચેલો

“તપ નિકાચિત કર્મનો લોપ કરે છે. અહીં જો એક દિવસનો તપ કર્યો હોય તો  
 “તે આખા જન્મમાં કરેલા પાપનો નાશ કરે છે; અને છઠ્ઠા અક્રમ વિગેરે તપ  
 “કરવાથી વિશેષ ઉત્તમ ફળ મળે છે. તેથી સર્વ વાંછિતને આપનાર તપ આ તી-  
 “ર્થમાં વિશેષપણે કરવો. જે અહીં અદ્યાન્નિકા ‘તપ કરે તો તે પ્રાણી કર્મરહિત  
 “થઈને બ્રહ્માકારે સ્વર્ગ અને મોક્ષનું સુખ મેળવે છે. સુવર્ણ ચોરનાર પુરૂષ ચૈ-  
 “ત્રીપુનમના એક ઉપવાસથી અને વસ્ત્ર ચોરનાર સારી વાસનાએ સાત આચાર્ય  
 “કરવાથી આ તીર્થમાં શુદ્ધ થાય છે. રત્ન ચોરનાર સારી વાસનાએ દાન આપી  
 “કાર્તિક માસમાં સાત દિવસના તપથી સ્ફુટ રીતે શુદ્ધ થઈ જાય છે. રૂપું, કાંસું,  
 “ત્રાણું, લોહું અને પિત્તળ ચોરનાર પુરૂષ સાત દિવસ પુરિમાર્ક તપ કરવાથી તે  
 “પાપથી મુક્ત થાય છે. મુદ્રા અને પરવાળાનો ચોરનાર ત્રિકાળ જિનપૂજન કરી  
 “પંદર દિવસપર્યંત આચાર્યમાં નિઃસ્નેહ ભોજન કરવાવડે પાપમુક્ત થાય છે.  
 “ધાન્યનો ચોર અને જળનો ચોર પાત્રદાનથી શુદ્ધ થાય છે. રસ પદાર્થનો ચોરનાર  
 “અર્ચના ઇચ્છાપૂરક મહાદાન આપવાથી મૂકાય છે. વસ્ત્રાભરણનો હરનાર બહી  
 “વાસનાવડે આ તીર્થમાં જિનપૂજન કરવાથી પોતાના આત્માનો ખાડાની જેવા  
 “સંસારમાંથી ઉદ્ધાર કરે છે. શુર અને દેવના દ્રવ્યનો ચોરનાર અહીં સદ્ધ્યાન તથા  
 “પાત્રદાનમાં પરાયણ થઈ જિનભગવંતને પૂજવાથી પોતાના પાપને વ્યર્થ કરી  
 “દેહે, કુમારિકા, દીક્ષિતા, પતિતા, સધવા, વિધવા, ગુરૂપત્ની અને અગર્યા સ્ત્રીનો  
 “સંગ કરનાર, આ તીર્થે આવી છ માસપર્યંત અહર્નિશ જિન ભગવંતના ધ્યાનમાં  
 “મનને રોકી છ માસનો તપ કરે તે પુરૂષ કે સ્ત્રી તત્કાળ તે પાપમાંથી મુક્ત થઈ  
 “જાય છે. ગાય, મહિષી, હાથી, પૃથ્વી, અને મંદિરનો ચોરનાર આ તીર્થમાં ભ-  
 “ક્તિથી જિનધ્યાન કરી તે તે વસ્તુ આપે તો શુદ્ધ થાય છે. બીજાના ચૈસ,  
 “ગૃહ, આરામ, પુસ્તક અને પ્રતિમા વિગેરેમાં પોતાનું નામ નાખી ‘આમારૂં છે’  
 “એવું જે દુષ્ટ પુરૂષ કહે તે પુરૂષ સામાયિકથી પવિત્ર એવા આ ‘પુણ્યસત્રમાં શુભ  
 “આશ્રવ કરવાથી છ માસના તપવડે તે પાપનાં આધમાંથી શુદ્ધ થાય છે. પરમેષ્ઠી  
 “પદનું ધ્યાન, દેવાર્ચન અને દયાદિકથી સમકિતી શ્રાવક સર્વ પાપથી મુક્ત થાય  
 “છે. તેવું કોઈ પાપ નથી કે જે અહીં અર્હતનું ધ્યાન કરવાથી ન જાય અને તેવું  
 “કોઈ પુણ્ય નથી કે જે અહીં અર્હતનું ધ્યાન કરવાથી ન મેળવાય. આ તીર્થમાં  
 “પુણ્ય ન કર્યું હોય, પણ પોતાના ચિત્તમાં માત્ર ચિંતનું હોય, તોપણ શુભ ભા-

યુક્ત અને મુક્તાદિ સમૂહના જેવી પ્રભાવાળા ત્રૈલોક્યસ્વામી સર્વે જિનેશ્વરભ-  
ગવંતનું મારે શરણુ થાઓ. અનંત અક્ષયસ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા અને પરવાળા જે-  
વી કાંતિવાળા, પત્તર ભેદથી લિપ્ત એવા સિદ્ધ ભગવંતનું મારે શરણુ થાઓ. મ-  
હાવ્રતધારી, ધીર, સર્વ સાવધ કર્મનો લાગ કરનારા અને ઇંદ્રનીલમણિના જેવી  
કાંતિવાળા સર્વ મુનીશ્વરોનું મારે શરણુ થાઓ. કેવળી ભગવતે યથાર્થ રીતે કહેલો  
અને જીવદયાએ વ્યાપ્ત એવા સ્ફટિકમણિવત્ પ્રકાશિત ધર્મનું મારે શરણુ  
થાઓ. ચૌરાશી લાખ જીવાયોનિમાં માડ પુનઃ ક્રિયારહિત સર્વ દુષ્કૃત મિથ્યા  
થાઓ. મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિવડે, અજ્ઞાનપણે કરેલા અઠાર પાપસ્થા-  
નને હું તજી દઉં છું. એકેન્દ્રિયાદિ સર્વ સૂક્ષ્મ જંતુઓ વૈરરહિત એવા મારે વિષે  
ક્ષમા કરો. કર્મથી સંસારમાં ભમતા એવા સર્વ પ્રાણીસાથે મારે મિત્રતા છે. હું  
એકલોજ છું. અર્હતને શરણુ રહેલા એવા મારે માડ બીજું કાંઈ નથી.” આ પ્ર-  
માણે કહી તેમણે સર્વ મુનિઓસાથે નિરાગાર’ અને દુષ્કર એવું ચરમભવી અન-  
શન ગ્રહણ કર્યું. ક્ષપકશ્રેણીપર આરૂઢ થયેલા એવા એ મહાશયનાં ધાતીકર્મ  
જીર્ણ રજ્જુની પેઠે તૂટી ગયાં. તેમજ પંચકાટિ સાધુઓનાં પણ ધાતિકર્મ તૂટી  
ગયાં. કેમકે ‘તપ તો સર્વને સાધારણુ છે’ તપથી રાજ્ય મળે છે, તપથી સ્વર્ગ-  
સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તપથી ભોક્ષસુખ મળે છે, તેથી તપ ત્રણ લોકને  
વશ કરનાર છે. એક માસને અતે ચૈત્રમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે પ્રથમ પુંડરીક  
મુનિવર્યને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી અન્ય મહાત્માઓને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન  
થયું. તરતજ શુકલધ્યાનને ચોથે પાયે તે ચોગીઓ રહ્યા, એટલે ક્ષણવારમાં બા-  
કીનાં સર્વ કર્મોનો ક્ષય કરી ભોક્ષ પદવીને પામ્યા. તત્કાળ દેવતાઓએ આવી  
જોટા ઉત્સાહથી મજ્જેવીમાતાની જેમ તેમનો નિર્વાણુગમન ઉત્સવ કર્યો.

આ અવસર્પિણીમાં જેમ શ્રી ઋષભસ્વામી પ્રથમ તીર્થંકર થયા તેમ પુંડરીક  
સ્વામી વિગેગના નિર્વાણુથી માંડીને આ તીર્થ થયું. જ્યાં માત્ર એક મુનિ સિદ્ધ  
થાય, તે પણ તીર્થ કહેવાય છે, તો ત્યાં એટલા બધા મુનિવરો સિદ્ધ થયા, તેથી  
તે તીર્થોત્તમ તીર્થ કહેવાય છે. ભગવાન ઋષભ પ્રજા ક્ષાત્રગુપ્તમાસની શુકલ અષ્ટ-  
મીએ શત્રુજય ઉપર આવ્યા હતા, તેથી જગત્માં તે અષ્ટમીપર્વ પ્રસિદ્ધ થયું.  
પ્રાણીને ભાવિસંસારમાં શુભાશુભ આચુખ્યનો બંધ કરવાનું કારણ હોવાથી તે અ-  
ષ્ટમી અને ચૈત્રીપૂર્ણિમા બન્ને પર્વ પ્રખ્યાત થયાં. એ બન્ને પર્વનેવિષે આ તીર્થમાં  
ભક્તિવડે જે અદ્ય પણ આચુ હોય તો તે સારા ક્ષેત્રમાં વાવેલાં બીજની જેમ

“મુક્તિને પામે છે. બીજા તીર્થમાં જાય, તપ અને દાન કરવાથી જે ફલ થાય, તેના-  
 “થી કોટિગણું પુણ્ય આ તીર્થના સ્મરણમાત્રથી થાય છે. અહીં આવીને જે મનુષ્ય રથ,  
 “અશ્વ, પૃથ્વી, હાથી, સુવર્ણ, રૂપું, અને મણિનું દાન આપે તે હર્ષથી ચઢી અને ઇ-  
 “દ્રપણાનું પદ લોગવે છે. આ તીર્થમાં જે ઇંદ્રોત્સવાદિ કાર્ય કરે છે તે સર્વ લોગને  
 “લોગવી નિશ્ચે મુક્તિને પામે છે. આ ગિરિ સર્વ તીર્થમાં તીર્થરાજ છે અને સર્વ પ-  
 “ર્વતોમાં ઉત્તમ ગિરિ છે, તેથી મુક્તિને આપનાર આ ગિરિને સારીપેઠે લાજે. હે  
 “મુનિ! આ અવસર્પિણીને વિષે જેમ મારાથી વિશ્વસ્થિતિ તેમ તમારાથી” આ તીર્થ  
 “પ્રસિદ્ધ થશે. બળાત્કાર કે અનભ્યાસવિના (અભ્યાસવડે) ઈંદ્રિયોને નિયમમાં લાવી  
 “મન ને પ્રાણ સાથે જોડી દધને પરમપદને વિષે પ્રવીણ કરે. આ તીર્થમાં ત્રણ પ્ર-  
 “કારના ધ્યાનથી સ્ફટિક મણિ જેવા નિર્મલ આત્માનું ધ્યાનધરી અને આશ્રવનાં પ-  
 “રિણામ રૂંધી અન્ય કાંઈપણ ચિંતવરો નહીં. જેથી નિર્વિકલ્પલયને પામી, સ્વસંવેદ  
 “મુખને અનુભવતા, પાંચ હસ્વાક્ષરના ઉચ્ચાર જેટલા કાળવડે, શુભાશુભ કર્મને  
 “નાશ કરી, ધાતકી કર્મને ખાળી, કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, આ ક્ષેત્રના માહાત્મ્યથી  
 “તમે મુક્તિના વહ્નિભ” થશો.”

આ પ્રમાણે મહામુનિ પુંડરીકને અનુશાસન આપી ભગવાન ઋષભદેવે  
 ત્રેલોક્યના હિતની ઇચ્છાથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ત્રણ લોકના નિવાસી પ્રાણીઓ  
 આ પ્રમાણે સર્વજનું સંભાષણ સાંભળી, તીર્થના અનુરાગી થઈ આનંદથી પોતપો-  
 તાને સ્થાનકે ગયા. ચંદ્રની જેમ સૌમ્ય રસવાળા પુંડરીક ગણધર પાંચ કોટિ મુ-  
 નિઓસહિત ત્યાંજ રહ્યા. પછી તે મહાશય પોતાની સાથે રહેલા પુણ્યવાન પ્રા-  
 ણીઓના હિતને માટે પરમસંવેગરૂપ અમૃતવડે ભરપૂર એવી વાણીવડે કહેવા  
 લાગ્યા—“આ ગિરિ ક્ષેત્રાનુભાવથી સિદ્ધિસુખનું સ્થાન છે અને વિજય કરવા ઇ-  
 ચ્છનારાને દુર્ગની” જેમ કપાયરૂપ શત્રુને સાધવાનું સ્થાન છે. હવે આપણે હમણા  
 મુક્તિનું કારણ એવી સંલેખના કરવી યોગ્ય છે. તે સંલેખના દ્રવ્ય અને ભાવથી  
 બે પ્રકારની છે. સર્વ ઉન્માદ તથા મહા રોગના નિદાનરૂપ ધાતુઓને શોષણ કર-  
 નારી દ્રવ્યસંલેખના કહેવાય છે. અને મોહમાત્સર્યયુક્ત રાગ દ્વેષાદિ કપાયનો સ  
 માધાનીથી જે ઉચ્છેદ કરવો તે ભાવસંલેખના કહેવાય છે.” આ પ્રમાણે કહી  
 મહાશય પુંડરીકે પાંચ કોટિ સાધુઓની સાથે સર્વ સૂક્ષ્મ બાહર અતિચારને આ-  
 લોચ્યા. પછી પોતાનાં મહાવ્રતોને દૃઢ કર્યો; કારણ કે વારંવાર દીધેલો અગ્નિનો  
 તાપ સુવર્ણની શુદ્ધિને માટે થાય છે. પછી તેઓ બોલ્યા કે “ચોત્રિશ અતિશયોથી

યુક્ત અને મુક્તાદ્વલ સમૂહના જેવી પ્રભાવાળા ત્રૈલોક્યસ્વામી સર્વે જિનેશ્વરભગવંતનું મારે શરણુ થાઓ. અનંત અક્ષયસ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા અને પરવાળા જેવી કાંતિવાળા, પત્તર ભેદથી સિદ્ધ એવા સિદ્ધ ભગવંતનું મારે શરણુ થાઓ. મહાવ્રતધારી, ધીર, સર્વ સાવધ કર્મોનો લાગ કરનારા અને ઇંદ્રનીલમણિના જેવી કાંતિવાળા સર્વ મુનીશ્વરોનું મારે શરણુ થાઓ. કેવળી ભગવંતે યથાર્થ રીતે કહેલો અને જીવદ્વયાએ વ્યાપ્ત એવા સ્ફટિકમણિવત્ પ્રકાશિત ધર્મનું મારે શરણુ થાઓ. ચૌરાશી લાખ જીવાયોનિમાં માંડે પુનઃ કિયારહિત સર્વ કુષ્ટ મિથ્યા થાઓ. મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિવડે, અજ્ઞાનપણે કરેલા અઢાર પાપસ્થાનને હું તજી દઉં છું. એકેંદ્રિયાદિ સર્વ સૂક્ષ્મ જંતુઓ વૈરરહિત એવા મારેવિષે ક્ષમા કરો. કર્મથી સંસારમાં ભમતા એવા સર્વ પ્રાણીસાથે મારે મિત્રતા છે. હું એકલોજ છું. અર્હંતને શરણુ રહેલા એવા મારે માંડે બીજી કોઈ નથી.” આ પ્રમાણે કહી તેમણે સર્વ મુનિઓસાથે નિરાગાર અને દુષ્કર એવું ચરમભાવી અનશન ગ્રહણ કર્યું. ક્ષપકશ્રેણીપર આરૂઠ થયેલા એવા એ મહાશયનાં ધાતીકર્મ જીર્ણ રજ્જુની પેઠે તૂટી ગયાં. તેમજ પંચકોટિ સાધુઓનાં પણ ધાતિકર્મ તૂટી ગયાં. કેમકે ‘તપ તો સર્વને સાધારણ છે.’ તપથી રાજ્ય મળે છે, તપથી સ્વર્ગ-સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તપથી શોષમુખ મળે છે; તેથી તપ ત્રણ લોકને વશ કરનાર છે. એક માસને અંતે ચૈત્રમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે પ્રથમ પુંડરીક મુનિવર્યને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી અન્ય મહાત્માઓને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરતજ શુક્લધ્યાનને ચોથે પાયે તે યોગીઓ રહ્યા, એટલે ક્ષણવારમાં બાકીનાં સર્વ કર્મોનો ક્ષય કરી શોષ પદવીને પામ્યા. તત્કાળ દેવતાઓએ આવી ષોટા ઉત્સાહથી મરૂદેવીમાતાની જન્મ તેમનો નિર્વાણુગમન ઉત્સવ કર્યો.

આ અવસરિણીમાં જન્મ શ્રી ઋષભસ્વામી પ્રથમ તીર્થંકર થયા તેમ પુંડરીક સ્વામી વિગેરેના નિર્વાણુથી માંડીને આ તીર્થ થયું. જ્યાં માત્ર એક મુનિ સિદ્ધ થાય, તે પણ તીર્થ કહેવાય છે, તો ત્યાં એટલા બધા મુનિવરો સિદ્ધ થયા, તેથી તે તીર્થોત્તમ તીર્થ કહેવાય છે. ભગવાન ઋષભ પ્રજા ક્ષાત્રજનમાસની શુક્લ અષ્ટમીએ શત્રુંજય ઉપર આવ્યા હતા, તેથી જગત્માં તે અષ્ટમીપર્વ પ્રસિદ્ધ થયું. પ્રાણીને ભાવિસંસારમાં શુભાશુભ આયુષ્યનો બંધ કરવાનું કારણ હોવાથી તે અષ્ટમી અને ચૈત્રીપૂર્ણિમા બન્ને પર્વ પ્રખ્યાત થયાં. એ બન્ને પર્વનેવિષે આ તીર્થમાં ભક્તિવડે જે અદ્વય પણ આપ્યું હોય તો તે સારા ક્ષેત્રમાં વાવેલાં બીજની જન્મ

બહુ ક્ષણ આપે છે. જે અષ્ટમીપર્વ દાન, શીલ અને તપાદિવડે જિનભક્તિની જન્મ સેવેલું હોય તો તે પ્રાણીઓનાં અષ્ટ કર્મને ભેદી નાખે છે. ચૈત્રીપૂર્ણિમાને દિવસે મહામુનિ પુંડરીક સિદ્ધ થયા, તેથી જગત્માં ચૈત્રીપર્વ પ્રસિદ્ધ થયું અને આ ગિરિ પણ પુંડરીક નામે પ્રખ્યાત થયો. આ ચૈત્રીપૂર્ણિમાને દિવસે પુંડરીક ગિરિપર રહેલા પુંડરીકની સંઘસહિત યાત્રાવડે પૂજા કરે તેની લોકાત્તર સ્થિતિ થાય છે. નંદીશ્વરાદિ દ્વીપમાં રહેલા શાશ્વત પ્રભુના પૂજનથી જટલું પુણ્ય થાય, તેનાથી શત્રુંજય ઉપર ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ પૂજન કરવાથી અધિક પુણ્ય થાય છે. બીજે દિવસે દાન, શીલ, તપ અને પૂજા કરવાથી જે પુણ્ય થાય તેનાથી ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ પુંડરીક ગિરિપર જિનાર્ચન કરવાથી ડાઠિશુણ્ પુણ્ય થાય છે. ચારિત્ર ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુ, ચૈત્રીપૂર્ણિમા, શત્રુંજય ગિરિ, અને શત્રુંજયા નદી-એ પુણ્યવિના કદિ પણ પ્રાપ્ત થતાં નથી. જે મનુષ્ય ચૈત્રીએ જિનાલયમાં શાંતિક કર્મ કે 'વળ-રોપણ કરે છે અને આરતિ ઉતારે છે તે રજેશુણ્કરિત ભવને પ્રાપ્ત કરે છે. ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ કદિ બીજે ઠેકાણે સંઘ પૂજા કરે તોપણ સ્વર્ગસુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તો વિમલાચલ ઉપરની તો શી વાત કરવી. ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ વસ્ત્ર તથા અન્નપાનાદિ-કવડે જે મુનિને પ્રતિલાભિત કર્યા હોય તો, તે પુણ્ય ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રનું પદ આપી પછી મોક્ષને આપે છે. સર્વ પુણ્યને વધારનાર ચૈત્રીપર્વ સર્વ પર્વમાં ઉત્તમ અને શ્રેષ્ઠ છે. પુંડરીકગિરિ ઉપર જે તેની આરાધના કરી હોય તો તે પ્રૌઢ ક્ષણ આપે છે. જે ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ અષ્ઠાન્હિકા મહોત્સવ પૂર્ણ થાય તો તે પર્વ અષ્ટ-મહાસિદ્ધિને આપનાર કહેવાય છે, તેથી સર્વથી અધિક પર્વ છે. દેવતાઓ પણ નંદીશ્વરદ્વીપમાં આવેલા ગિરિપર જઈને ભક્તિથી જિનપૂજાદિકવડે આ પર્વ-નું નિલ આરાધન કરે છે. માટે ધર્મશુદ્ધિવાળા ભગ્ય પ્રાણીએ ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ પ્રમાદના હેતુરૂપ વિકૃતિ, કલહ ક્રોડા અને અનર્થદંડ વિગેરે કાંઈપણ આચ-રવાં નહીં; માત્ર ધર્મકાર્યમાંજ રતિ કરવી. ચૈત્રીપર્વને વિષે અસ્ય સિદ્ધિને માટે જૈન શાસનની પ્રસાવના અને જિનચૈત્ય, સિદ્ધાંત, શુદ્ધ અને મુનિજનની ભક્તિ કરવી હવે આ તરફ વિહાર કરી પૃથ્વીતલને પવિત્ર કરતા શ્રી આદિનાથ પ્રાનુક્રમે વિનીતા નગરીની સિમામાં આવેલા સિદ્ધાર્થોદ્યાનને વિષે પધાર્યો. શ્રી આદિનાથ પ્રત્યેની મોટી ભક્તિથી આકાશમાંથી ઉત્પત્તીને ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ તત્કાળ ત્યાં આગ્યા. તેમણે તણ શ્રુવનના પ્રણનું તણ ગઢવાળું સમવસરણ એક યોજન પૃથ્વીમાં રચ્યું. ઉદ્યાનપતિએ આવી ભરતચઢીને વધામણી આપી. ભરતે હર્ષથી તેને બાર ડાઠિ મુવર્ણ આપ્યું. પછી પેદસ, ધોરા, દાથી, રથો, પુત્રો, સાંતેતો,

સૈન્યપતિઓ, રાજાઓ, અને અંતઃપુરથી પરવરેલા તથા ત્રેષ્ઠીઓ, સાર્થવાહો, ચારણો, બંદિજનો, અને ગંધર્વોએ સર્વ પ્રકારે સેવેલા, આકાશને છત્રમય ને દિશાઓને આમર ધ્વજમય કરતા અને સૈન્યથી પૃથ્વીને પૂરતા ભરતરાજ પ્રભુના સન્નિવસરણુ પાસે આવ્યા. પૂર્વદ્વારથી સન્નિવસરણુમાં પ્રવેશ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષણા કરી ચક્રવર્તી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“શ્રીજિનોના અધીશ, કંઈણાના સાગર, અને સંસારરૂપ અરણ્યમાંથી નિસ્તાર  
“કરનાર હે વત્સલ સ્વામી! તમે જય પામો. ચિરકાળ થયા ઉત્કંઠિત એવા મને  
“આજે દૃષ્ટિગોચર થયા, તેથી હું ધારણુ કે પૂર્વે કરેલું આર શુભ કર્મ આજે ફલિત  
“થયું. તમે વીતરાગ છો, તેથી તમારા ચિત્તમાં હું રહું છું, તે વાર્તા તો કેમ સંભવે!  
“પણ તમે મારા ચિત્તમાં રહો, એટલે પછી મારે બીજા કરાની જરૂર નથી: સુખ-  
“માં, દુઃખમાં, નગરમાં, અરણ્યમાં, જળમાં, અગ્નિમાં, રણમાં, દિવસઠે રાત્રિમાં તમારા  
“અરણુ મારા ચિત્તમાં સદા રહો.” આ પ્રમાણે જગદીશની સ્તુતિ કરી અને પ્રભુને  
પંચાંગ પ્રણામ કરી ચક્રવર્તી ભરત બાણે ઈંદ્રના અનુજબંધુ હોય, તેમ તેની પછ-  
વાડે બેઠા. પછી પ્રભુએ સર્વ લાપાને અનુસરતી અને એક યોજનસુધી પહોંચે  
તેવી વાણીવડે આ પ્રમાણે દેશના આપી. “સુપાત્રમાં દાન, શ્રી સંધની પૂજા, મહા  
“પ્રભાવના, મહોત્સવવડે કરેલી તીર્થયાત્રા, સિધાંતનુ લેખન, સાધર્મી વાત્સલ્ય,  
“ગુરુ આગમનો મહોત્સવ, સમદૃષ્ટિ અને શુભધ્યાન,—એ અનંત સુકૃત ઉત્પન્ન  
“કરાવનારાં રથાન છે.”

આ પ્રમાણે દેશના સંપૂર્ણ થયા પછી ભરતચક્રીએ મસ્તકવડે પ્રણામ કરી  
ઉત્તરવરના નિર્ધોષથી સમુદ્રને લજાવે તેવા ગભીર શબ્દવડે પ્રભુને પૂછ્યું. ‘સ્વામી!  
તમે સઘપતિના પદનુ વર્ણન કરેલું છે, તો તે પદ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય? અને તે-  
નાથી આ સંસારની ખીડાઓમાં શુ શુભકર્ણ પ્રાપ્ત થાય? તે કહો’ તે સાંભળી પ્રભુ  
બોલ્યા “હે રાજા! જલુ તીર્થકર પદ છે તેવું સઘપતિ પદ છે, તે વિષે કહું તે  
“સાંભળો. જેમ સંપત્તિ છતાં પણ લાગ્યવિના પુઠરીકગિરિ પ્રાપ્ત થતો નથી,  
“તેમ લાગ્યવિના સંઘપતિનું પદ પ્રાપ્ત થતુ નથી ઈંદ્રપદ અને ચક્રવર્તીનું  
“પદ શ્રદ્ધાધ્ય છે, પરંતુ તે બનેથી પણ નવીન સુકૃત ઉપાર્જન કરવાથી સઘપ  
“તિનુ પદ અતિ શ્રદ્ધાધ્ય છે. સઘપતિ ઉત્તમ દર્શનશુદ્ધિને પ્રાપ્ત કરીને અતિ દુર્લભ  
“એવા તીર્થકર નામ ગોત્રને ઉપાર્જન કરેછે. શ્રીસંઘ અરિહંતને પણ સર્વદા માન્ય  
“અને પૂજ્ય છે, તેથી તેનો જ પતિ થાય તે તો લોકાત્તર સ્થિતિવાળો જ છે. જ અતુ-



“વિંધ સંધને સાથે લઈ શુભવાસનાએ ચાલતો ચાલતો રથમાં જિનચિંત્યસહિત દેવા-  
 “લય રાખીને મોટા ઉત્સવો કરતો બથ, પ્રાર્થનાને પૂરનાર કલ્પવૃક્ષની જેમ પાંચ  
 “પ્રકારનું દાન આપતો બથ, માર્ગમાં ગામે ગામે શ્રી જિનચૈત્યોમાં ધ્વજરોપણ  
 “કરતો બથ અને શુભ દર્શનવાળો તથા દેવાર્યન કરતો તે શત્રુજય, રૈવતગિરિ, વૈ-  
 “ભાર, અષ્ટાપદ અને સંમેતશિખર વિગેરે સર્વ તીર્થે અથવા તેમાંથી એક તીર્થે  
 “શુરના આદિરામાં તત્પર થઈ ઇંદ્રોત્સવાદિક કૃત્ય કરે તે સંધપતિ કહેવાય છે. તે  
 “સદા આરાધ્ય છે, છતાં સર્વ કર્મને વિષે તેણે શુરની આરાધના કરવી. તે શુરની  
 “આરાધના સુવર્ણને સુગંધ અને ચંદ્રને નિષ્કલંકતા જેવી છે. સારી યાત્રાનું કૃણ ઇ-  
 “ચ્છનારા સંધપતિએ મિથ્યાત્વીનો સંસર્ગ અને તેમનાં વચનમાં આદર કરવો નહીં.  
 “તેણે પરતીર્થીની નિંદા કે સ્તુતિ કરવી નહીં. મન, વચન કાયાની શુદ્ધિવડે જીવિત-  
 “સુધી સમર્પિત પાળવું. જે સંધ યાત્રા કરે, તેણે સાધર્મીસહિત સાધુઓની વસાન,  
 “દાન અને નમસ્કાર વિગેરેથી પ્રતિવર્ષ પૂજા કરવી. વળી સરળતાપૂર્વક પાશ્વિક  
 “વિગેરે પર્વદિવસે દાનાદિક ધર્મનું આરાધન અને શ્રી સંધપૂજા વિશેષ પ્રકારે કરવી.  
 “આ પ્રમાણે કરનાર સંધપતિ દેવતાઓને પણ પૂજ્ય થાય છે. અને કોઈ તે ભવમાં  
 “અને કોઈ ત્રીજે ભવે સિદ્ધ થાય છે.” આ પ્રમાણે શ્રીજિનેશ્વર અને શકેંદ્ર પાસેથી  
 સાંભળી રાજા ભરતે પિતાના ચરણને પ્રણામ કર્યો અને પછી ભક્તિયુક્ત વાચાથી  
 કહ્યું “હે ત્રણે જગતને આરાધવા યોગ્ય સ્વામી ! હે તારક ! મારી ઉપર પ્રસન્ન  
 થાઓ કે જથી હું સંધપતિનું નિર્ભલપદ પ્રાપ્ત કરૂં.” તે સાંભળી પ્રભુએ ઇંદ્રાદિક દેવ  
 અને સંધનીસાથે ઊઠી ભરતની ઉપર અક્ષત વાસકોષ કર્યો, અને શકેંદ્રે દિવ્ય-  
 માલા મગાવીને ભરત અને તેની પત્ની સુભદ્રાના કંઠમાં પેહેરાવી. પછી મહારાજા  
 ભરત સર્વ સામંતોની સાથે માર્ગમાં અનેક રાજાઓથી પૂજાતા પૂજતા અયોધ્યા-  
 નગરીમાં આગ્યા. ત્યાં આવીને બહુ માનપૂર્વક સર્વ રથાનકેથી શ્રી સંધને આમં-  
 ત્રણ કરીને બોલાવ્યો અને પાપરૂપ શત્રુઓપર ચડાઈ કરવાને ભંભાનાદ કરાવ્યો.  
 પ્રથમ નગરના જિનચૈત્યોમાં અષ્ટાન્હિકા ઉત્સવ કરાવ્યો, અને સંધના માણસો જે  
 જે આવવા લાગ્યા તેમને માન આપવા લાગ્યો. પછી પોતાને ઘેર ગણુધરને ભ-  
 ક્તિથી બોલાવી સર્વ વિદ્વનો નાશ કરવાને પ્રથમ શાંતિકર્મ કરાવ્યું. ગણુધરેના  
 મંત્રોથી પ્રલસ્ય થયેલા દેવતાઓએ નિર્વિદ્વે યાત્રા કરાવવાને પોતપોતાની ગતિ અં-  
 ગીકાર કરી. તે સમયે ઇંદ્રે આવીને સુવર્ણના દેવાલયસાથે શ્રી આદિનાથ પ્રભુની  
 પ્રતિમા ભરતને અર્પણ કરી. તે વખતે ભરતે શકેંદ્રને પૂછ્યું “શ્રીઅર્ધત આદિ-  
 નાથ પ્રભુ પોતે સાવધરહિત, સર્વજ્ઞ અને સર્વકર્મથી મુક્ત છે, તે છતાં તેમણે

સાવધ ક્રિયાવાળા સંધપતિના પદનો મને કેમ ઉપદેશ કર્યો ? આરંભના ઉદયથી પુણ્યસિદ્ધિ કેમ થાય તે કહો. ’ તે સાંભળી ઈંદ્ર બોલ્યા “હે ચક્રવર્તી ! તેનો હેતુ સાંભળો. જે કર્મ બહુ પુણ્યવાળું હોય અને અલ્પ સાવધવાળું હોય તે કર્મનો આદર કોણ ન કરે ? પ્રાયઃ આગારીને પૂજારિક સર્વ કર્મ સાવધવાળું હોય છે અને અણુગારીને નિરવધ હોય છે. જેવી રીતે સુવર્ણસહિત મૃત્તિકા અને જેવી રીતે પ્રથમ કદુ અને પરિણામે મિષ્ટ ઔષધ, તેવી રીતે સાવધ ક્રિયાવાળા ધર્મકૃત્યથી પુણ્ય થાય છે. કેમકે તેમાં સાવધપણું તો લવમાત્ર હોય છે; પરંતુ દાન, શીલ, અભય, પ્રભાવના અને ભાવના વિગેરેથી મહા મોટું પુણ્ય થાય છે. આ શાસનની પ્રભાવના જે સરલતાએ સર્વારંભથી કરે, તોપણ તે સ્વર્ગ અને મોક્ષનું સુખ ઉપાર્જન કરે છે. તીર્થયાત્રા અને પ્રતિષ્ઠાદિ કર્મ જે કે સાવધથી થાય છે, પરંતુ તે સાવધનો લેશ પણ બહુ પુણ્યને માટે થાય છે. ”

આ પ્રમાણે શકઈંદ્ર સંધપતિ ભરતચક્રીને શિક્ષા આપીને તેમની આજ્ઞા લઈ પોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી ભરત ચક્રવર્તીએ શુભ દિવસે વર્દ્ધકિએ કરેલા મણિરત્ન સુવર્ણમય બહારના આવાસમાં સંધસાથે જઈને નિવાસ કર્યો. સંધના આવાસોની મધ્યમાં રહેલું પ્રભુનું સુવર્ણમય દેવાલય જંબૂદ્વીપની વચમાં નક્ષત્રમંડિત મેરુગિરિની જેવું શોભતુ હતું. તેની દક્ષિણ બાજુએ વર્દ્ધકિએ ક્ષણવારમાં રચેલા પૌષ્પધાગારમાં ગણધરો સુનિગણસહિત રજા હતા, અને ડાબી તરફ ચક્રવર્તી ભરતનું અદ્ભુત નિવાસસ્થાન કરેલું હતું. તેની આસપાસ બીજા સંધાશ્રુઓના આવાસો આવેલા હતા. જેવી રીતે માર્ગમાં દરેક મુકામે દેવશક્તિવાળા વર્દ્ધકિએ હેમરત્નોથી રચેલા સંધનો પડાવ થતો હતો. બાણે ભરતના નિર્મલ સુવર્ણ હૃદયને લજ્જતા હોય તેવા રત્નમય પ્રભુ સુવર્ણના દેવાલયમાં શોભતા હતા. બાહુબલિનો પુત્ર સોમયશા, વિનમિનો પુત્ર ગગનવલ્લભ વિદ્યાધર, પ્રાચીદિશાનો સ્વામી વજ્રનાભ અને કલ્યાણકેતુ—એ ચારને ગણધરોએ સૂરિમંત્રથી જિનાલયને માટે મહાધરરૂપે પ્રતિષ્ઠિત કરેલા હતા. તે શિવાય ધર્મના ભારને વહન કરનારા બીજાપણ હજારો મહાધર ભરતના સંધમાં થયેલા હતા. વનમાળાથી વિભૂષિત જંગમ કલ્પવૃક્ષ હોય તેમ ચક્રવર્તી વિકસિત પુષ્પમાળા ધરનારાં સુભદ્રા દેવીથી શોભતા હતા. પ્રારંભમાંજ સાધર્મીવાત્સલ્ય, સંધપૂજા અને જિનાર્ચા કરીને ભરતે વિનિતાથી પ્રસ્થાન મંગળ કર્યું. સારે સુદૂતે હાથી ઉપર

૧ માટી માટીમાં જેમ સોતુ રહેલું છે તેમ સાવધ કર્મોમાં ધર્મનો ધરાહો હોયતો પુણ્ય થાય છે આવાત સમજવા જેવી છે

ચડી, છત્ર ચામરોથી મંડિત થઈ, ચાણુ ત્રમણોએ પ્રથમ જેને માંગદય બૂધણ કરેલા છે એવા ચક્રવર્તી સધ લઇને યાત્રા કરવા ચાલ્યા. સામાનિક દેવતાથી ઈન્દ્રની જેમ ચાગે દિશાઓમાં રહેલા રાજાઓથી તે વિંટાએલા હતા અને પોતાની આગળ થતુ અપ્સરાઓનું સંગીત જોતા હતા. ચાણુ બંદીની જેમ દેવતાઓ ' હે ભરતરાજ ' જય પામે, ધણું જીવે અને ખુશી ગે. ' એવી આશિયો આપી આનંદથી સ્તુતિ કરતા હતા સામંતો, મંડલીકરાજાઓ, કુમારો, બીજા રાજાઓ, મંત્રીઓ, સધાજીવુરો, ચતુરંગ સેનાના નાયકો, પર્વત સગ્ખા ગર્જદ્રો, જળકલ્પોલ જેવા ઘોડાઓ, ધર જેવા રથો, મૂર્તિમાન પોતાના ઉત્સાહ જેવા પે દસો, અણુવ્રતપારી શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ, બાહુબલિ વિગેરે ડાઠિ સાધુઓ, નભિવિનમિસહિત જ્ઞાની ગણધરો, અને શીલગુણથી અવકૃત સાધ્વીઓ વિગેરે મોટા પરિવાર તેમની સાથે ચાલતો હતો ગધર્વો, નાયકો, બદીજનો, કૌતુકીઓ, નટો, અને નૃત્ય કરતી નર્તકીઓ—તેમનો સમૂહ પણ પોતપોતાનું કામ કરતો સાથે ચાલતો હતો. સુવર્ણના રથઉપર રાખેલુ મણિમય દેવાવય પ્રજાના મણિમય બિંબથી જાણે આકાશમાં ભામડલ હોય તેવું શોભતુ હતુ તેની ઉપર પૂર્ણિમાના ચંદ્રબિંબની જેવા ત્રણ છત્રોથી અને ચામરના વીંજવાથી તે ત્રણ જગતના અર્થધર્મે સુચવતુ હતુ. માર્ગે સૈન્યના રજથી રવિમહલને આગ્રહાદન કરતા હતા, શ્રીસંધના ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા હતા, અતપુગ્ની સ્ત્રીઓ ધવલમગળ ગાતી હતી, સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ લુણુ ઉતારતી હતી, ચક્રવર્તી ભરત સ્થાને સ્થાને અને નગરનગરમાં દેવગુરૂની પૂજા કરતા હતા અને શ્રીજિનચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરતા પ્રયાણ કરતા હતા. દેશેદેશમાં પોતાનાં વાવેવાં વૃક્ષોની જેમ રાજાઓની ગ્લેષ્ટ વર્ણથી મોટા મૂલ્યવાળી વિવિધ પૂજાઓને ગ્રહણ કરતા ભરતરાજ એક એક યોજન પ્રમાણુ પ્રયાણથી વણા દેશને ઉજ્જવન કરી અનુક્રમે સૌગાદ્ય દેશમાં આનંદ

ભરતરાજાને આવતા જાણી સૌરાષ્ટ્ર દેશનો અધિપતિ શકિતસિંહ કે જે સુરાષ્ટ્ર રાજાનો પુત્ર અને ભરતચક્રીના ભાઈનો પુત્ર થાય તે ભરતની સન્મુખ આવ્યો. પૃથ્વીપર આજોટતા શકિતસિંહને ચક્રવર્તીએ હાથથી બેઠો કરી સવેગીના સગથી સુલગ એવા તેને આવીંગન કરી કહ્યું " આ દેશનું ' સુરાષ્ટ્ર ' એવું નામ સદ્ગુણ છે, કારણ કે જ્યાં પરદેશીઓને દુઃખાપ્ય એવું શત્રુજય તીર્થ છે. મહાકાલ આ તીર્થની સેવા કરનાર એવા તમને ધન્ય છે. અમારા જેવા દુરવાસી તો તેને વારંવાર જોઈ શકતા પણ નથી. " આપ્રમાણુ કહી પ્રીતિપૂર્વક બોલાવી

ભરતે દૃષ્ટિદાન,<sup>૧</sup> હસ્તદાન તથા આભરણાદિકથી તેનું સન્માન કર્યું. પછી જાંચા શિખરોરૂપ કમળોથી યાત્રાગુચ્છોનો જાણે અતિ ઉચ્ચ યશઃકોશ હોય, સંસારથી લય પામેલા પ્રાણીઓને રહેવાનો જાણે કિલ્લો હોય, પૃથ્વીરૂપી ભામિનીનું જાણે મસ્તકનું અમૂલ્ય આભૂષણ હોય અને મુક્તિરૂપી સુંદરીનો જાણે કીડા કરવાનો કન્દુક<sup>૨</sup> હોય તેમ દેખાતો અને રત્નની કાંતિથી આકાશને ચિત્રવિચિત્ર કરતો પુંડરીકગિરિ જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ રેમાંચકન્યુક ધારણ કરતા અને પ્રેમથી મસ્તકને ધૂણાવતા ભરતે સોમયશાપ્રત્યે કહ્યું “આ સૌરાષ્ટ્ર દેશના સુકૃતી<sup>૩</sup> લોકોને ધન્ય છે કે જેઓ સદા પુંડરીકગિરિની પાસે રહે છે, આ ગિરિરાજની છાયાનો અને તે તરફના પવનનો જે સ્પર્શ થયો હોય તે તે ચન્દ્રના કિરણની જેમ જગતને પાપ અને તાપથી રહિત કરે છે. પુંડરીક કમળજેવા ઉજ્જવળ આ પુંડરીકગિરિને જેઓ જુએ છે, તેઓ પુણ્યામૃતવડે પવિત્ર થઈને પાપપંકને લાલ દે- છે. આ ગિરિને જોતાંજ માફ મન એવું આનંદ પામે છે કે જેથી હું ધાડ છું કે, તે ( કર્મ ) મલમુક્ત થવાથી લઘુ ( હલકું ) થઈ ગયેલું છે. તેમજ મારો આત્મા પ્રસન્ન થવાથી મને એમ નિશ્ચય થાય છે કે આ તીર્થ પાપપંકે વર્જિત છે, કારણ કે કાર્યથી કારણનું અનુમાન થાય છે. આ સુંદર વૃક્ષો નેત્રને આનંદકારક લાગવાથી મને અતિ હર્ષ આપે છે અને પવને કંપાવેલા મસ્તકથી જાણે તેઓનો તીર્થેવાસ હોવાથી તેઓ નાચતા હોય તેવા જણાય છે. જે પક્ષીઓ અહીં વસે- છે તેઓ પણ પુણ્યવાન છે અને અમે ચક્રવર્તીના પદને પ્રાપ્ત થયા છીએ તથાપિ અમારો દૂર વાસ હોવાથી અમે તેવા પુણ્યવાન નથી. ” આપ્રમાણે કહી ચક્રવર્તી ગન્નેન્દ્ર ઉપરથી ઉતર્યા, અને હર્ષથી ગણધર મહારાજને તથા સુનિઓને તેમણે પ્રણામ કર્યા. પછી ધર્મમાર્ગને અતાવનારા તે ગુરૂને ભક્તિથી પૂછ્યું કે આ પર્વતની કેવી રીતે પૂજા કરવી ? અને તેમાં કેવી રીતે ક્રિયા કરવી તે કહો. તે સાંભળી ગણધરેમાં મુખ્ય એવા શ્રીનાભગણધરે અવધિજ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું ‘ હે ચક્રવર્તી ! જ્યારે આ ગિરિ દૃષ્ટિએ જોવામાં આવે, ત્યારે પ્રથમ તેને નમસ્કાર કરવો. જે કોઈ ગિરિના પ્રથમ દર્શનની વાર્તા જણાવે, તેને જે કાંઈ આપીએ, તે પુણ્યની વૃદ્ધિને માટે થાય છે. જ્યારે આ ગિરિનું દર્શન થાય, ત્યારે પ્રથમ પુ-ણ્યલાભને માટે નવીન ચન્દ્રની જેમ આ ગિરિને સુવર્ણથી અને મથિરલાદિકથી વધાવી લેવો. પછી વાહનનો ત્યાગ કરી, પૃથ્વીપર આજોટી અને પંચાંગ નમસ્કાર કરી પ્રભુના ચરણની જેમ ગિરિને સેવવો. પછી સાં સંધનો પડાવ કરી

સદ્ભક્તિવડે શોભતા સંધપતિએ મહાધરોની સાથે તે દિવસે ઉપવાસ કરવો; અને સ્નાન કરી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી, પત્નીસહિત સંધપતિએ દેવાલયમાં આવીને મનોહર સ્નાત્રપૂજા કરવી. સંધના પડાવની બાહેરના પવિત્ર પ્રદેશ ઉપર શ્રી શત્રુંઘ-યની સન્મુખ પોતાના દૃઢ્યના આવાસ બેવો ઉત્તમ આવાસ કરાવવો. પછી સંધ-નીસાથે ધૂપ દહન ધારણ કરી, મંગલ ધ્વનિસહિત ધવલગીતનાં ઉચ્ચાર કરતાં, યાય-ઠોને દૃઢ્યમાં ઉલ્લાસ લાવી દાન આપતાં, તીર્થની સન્મુખ થોડું ચાલી સ્તંભકાશિત યક્ષકર્દમવડે ભૂમિ ઉપર વિલેપન કરી, સંધને બહુ પ્રકારે સ્વસ્તિકારક એવો મોતીનો કે ચોખ્ખો એક સ્વસ્તિક ડુંક્રમમંડલ ઉપર કરવો. પછી સર્વ કાલાહલ શાંત કરાવી ગણધરમહારાજને આગળ કરી તેમની પછવાડે સંધપતિએ પૂજનો-ત્સવ કરવો. ભુંજેલાં, રંધેલાં કે તૈયાર કરેલાં નૈવેદ્યથી, રૂપા તથા સુવર્ણથી, અને વસ્ત્રાલંકાર તથા પુષ્પમાલાથી પ્રથમ પૂજન કરવું. પછી અનંત કળને આપનાર, સાધર્મીવાત્સલ્ય, સંધપૂજા અને દેવાલયમાં સંગીત અતિભક્તિથી કરવાં. તે સમયે મહાધરોએ અને બીજા પણ મહાશયોએ વસ્ત્રાલંકાર અને પુષ્પમાળાથી પત્ની-સહિત સંધપતિને બહુમાનપૂર્વક પૂજવા. તે દિવસે સર્વ સંતવાસીઓએ આશિ-પાત્ર જમી ધર્મસંબંધી કથા અને ગુરૂસેવા કરતાં સાંજ રહેવું.’

આપ્રમાણે શ્રીનાભ ગણધરપાસેથી સાંભળી મહાસંતોષ પામેલા ચક્રવર્તી-એ સિદ્ધાચલના સમીપ ભાગમાં સંધને પડાવ કરાવ્યો. પછી પત્નીસહિત ચક્ર-વર્તી સ્નાનથી શુદ્ધ થઈ, બલિદાન આપી, શુભવસ્ત્ર ધરી, મહાધરોનીસાથે દેવા-લયમાં આવ્યા. સ્તંભકાશિત ગણધરની સાક્ષીએ પુષ્પ અક્ષત તથા સ્તુતિવડે પ્રભુની પૂજા કરી સંગીત કરાવ્યું. પછી ગુરૂના કહેલા વિધિપ્રમાણે ભરતે એક પવિત્ર પ્રદે-શપર યક્ષકર્દમવડે મંડલ કરી તે ઉપર મોતીનો સ્વસ્તિક કર્યો. સુવર્ણના પાત્રમાં મોટા પકવાનના રાશિ કર્યા, તે બધું તે પર્વતનાં શિખરે ચક્રવર્તીની સામે આવ્યાં હોય તેવા દેખાતા હતા. તે શિવાય ગૃહણાયજના સર્વસ્વને ચોરનાગ રત્નરાશિ અને મેરુગિરિના પોટા પાપાણુ હોય તેવા સુવર્ણગણિ પણ કુવામાં આવ્યા. એપ્રમાણે ગુરૂના ઉપદેશ કરેલા માર્ગે અવર્તતા રાજાએ સંધસહિત પુંડરિક-ગિરિની પૂજા કરી. પછી ભક્તિના ભારથી નમી જતા હોય તેમ ભરતે પંચાંગ પ્રણામવડે પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તીર્થની સ્તુતિ કરવાનો આદંભ કર્યો.

“પાતાળવાસી ધરણેન્દ્ર પ્રમુખ નાગકુમાર દેવતાઓ જે તીર્થરાજને સદા સેવે છે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે. ચમરેન્દ્ર અને બર્હાદ્ર વિગેરે મર્વે ભુવન-

વાસી દેવો જેની નિત્ય સેવા કરેછે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે. કિન્તર તથા કિ-  
પુરુષ વિગેરે ઇંદ્રો જેની નિત્ય સેવા કરે છે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે.  
રાક્ષસોના અને યક્ષોના ઇંદ્રો પરિવારસહિત જેની નિત્ય સેવા કરે છે તે તીર્થ-  
રાજને નમસ્કાર છે. અણ્ણપત્ની અને પણ્ણપત્ની વિગેરે વ્યંતરોની નિકાયના નાથો  
જેની સેવા કરે છે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે. જ્યોતિષીના ઇંદ્ર, સૂર્ય, ચંદ્ર અને  
બીજા પેચરો જેની સેવા કરે છે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે. ઇંદ્ર, ઉર્વેદ્ર, સિદ્ધ અને  
વિદ્યાધરો જેની નિત્ય સેવા કરેછે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે. ઐવેયક અને અનુત્તર  
વિમાનમાં રહેલા દેવતાઓ અનવડે જેની સેવા કરે છે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે.  
આ ત્રેલોક્યમાં રહેલા નાગકુમારાદિકો, અન્ય દેવતાઓ અને મનુષ્યો જેની સેવા કરે  
છે તે તીર્થરાજને નમસ્કાર છે. જે તીર્થ અનંત, અક્ષય, નિત્ય અને અનંત કૃણને  
આપનાઈ અનાદિકાળથી છે તે તીર્થને નમસ્કાર છે. જ્યાં અનંત તીર્થકરે સિદ્ધ  
થયા અને સિદ્ધ થશે, તેમજ જે સુક્રિતનું કીડાગૃહ છે, તે તીર્થરાજને નમસ્કાર  
છે.” આપ્રમાણેની પુંડરીકગિરિની સ્તુતિ જે પોતાના સ્થાનમાં રહીને કરે તેપણ  
તેની યાત્રાનું ઉત્તમ કૃણ મેળવે છે. ચક્રવર્તીએ ગિરિરાજની સ્તુતિ કરીને પછી  
ભક્તિથી શ્રીનાભગણ્ધરને અને આખા ગણને નમસ્કાર કર્યો. નમન કરતા ભર-  
તના પૃથ્વીપર ગણધરે પોતાનો હાથ મૂક્યો, જે હાથ મેઙ્ગપર્વત ઉપર કર્મરૂપી હાથીને  
બેઢવાને પડેલા કંચારી સિદ્ધ જવો શોભતો હતો. સુરવાક્યરૂપ અમૃતના સિયનથી મનમાં  
સંતોષ પામીને ભરતરાજાએ ધર્મ-ધ્યાનમાં પરાયણ રહી તે દિવસ સાંજ નિર્ગમન  
કર્યો. બીજા દિવસ પ્રાતઃકાલે સંઘસહિત ચૈત્યમાં જઈ તીર્થકર ભગવંતને અને  
શુરને નમીને ભરતેશ્વરે પુણ્યના કારણભૂત પારણું કર્યું, પછી વર્દ્ધકી, રત્નનીપાસે  
પુંડરીકગિરિની નજીક વિનીતાનગરી જેવું એક શહેર રચાવ્યું. તેમાં ગિરિને જોવાને  
જાણે નિમ્નેરહિત નેત્રસમૂહ રક્ષાં હોય તેવા મોટા મહેલોમાં કરેલાં ડાટિંગમે  
ગવાક્ષો<sup>૧</sup> શોભતા હતા. તે મહેલની અનેક મણિમય અટારીઓમાં રહેલા માનવો  
અમાવાસ્યાને દિવસે પણ સહસ્ર ચંદ્રની ભાંતિ કરાવતા હતા. સાં આવેલા  
સુવર્ણમય પ્રાસાદનાં શિખરોને જોઈને લોકો મેઙ્ગિરિને તેના અવકરના<sup>૨</sup> એક કૂટ-  
રૂપ માનતા હતા. સાં આવી ચડેલા વિદેશી લોકો સાંની બબરમાં સમુદ્રમાં જળની  
જેમ પૃથ્વીની સર્વ પ્રકારની વસ્તુઓ જોતા હતા. તેના વિશાળ કિલ્લાની આકાશ-  
સુધી જાયી ગયેલી શિખા કાણુવાર સૂર્યના ઘોડાને પણ ચાલવામાં વિધ્ન કરતી  
હોય તેમ જણાતી હતી. જેના રત્નજળની કાંતિ પ્રસરેલી છે એવા દ્વારરૂપ મુખ-

વડે તે નગરી શોભાવડે સ્વર્ગપુરીને પણ હસી કાઢતી હોય તેમ દેખાતી હતી. તે નગરીની મધ્યમાં નિર્મલકાંતિવાળો શ્રી યુગાદીશ પ્રભુનો પ્રાસાદ કરેલો હતો. તે પ્રાસાદ શિખરોથી શાખાવાળો, ધ્વજાઓથી પત્રવાળો, યુનાથી પુષ્પસહિત, કળ-શોથી ક્ષણ ધરનારો અને નિર્વાણસુખને આપનાર હોવાથી રસથી ભરપૂર એવે ભરતરાજનો અક્ષય યશવૃક્ષ ઉગેલો હોય તેવો દેખાતો હતો. જ્યાં વાપિ, કૃષ્ણ, સરોવર દીર્ઘિકા તથા હોજ વિગેરે જળાશયો અને મનોહર ઉદ્યાનો શોભી રહ્યાં હતાં; તે નગરને જોવાથી આનંદનો ઉદય થતો હતો તેથી તેનું આનંદપુર એવું નામ રાખ્યું. સૌરાષ્ટ્રદેશની સીમામાં આવેલું હોવાથી એ નગર શક્તિસિંહને અર્પણ કર્યું.

પછી તીર્થયાત્રા કરવામાં ઉત્સુક એવા ભરત, ગણધરોમાં મુખ્ય એવા શ્રીનાભગ-ણધરનીપાસે આવ્યા એટલે તત્કાલ ગણધરમહારાજ સર્વ મુનિઓનીસાથે આગળ આદ્યા. એમની પાછળ ભરતરાય આદ્યા. વિકસિત નેત્રે ઊર્ધ્વમુખ કરી ગિરિરાજને જોતો સર્વ સંધ જાણે પુણ્યની સેના હોય તેમ ભરતેશ્વરની પછવાડે આદ્યો. તેમની પાછળ કસ્તૂરનાં વસ્ત્ર પહેરેલાં હોવાથી જાણે લોકોને તીર્થપર રાગ ખતાવતી હોય તેવી યુવતીઓ જાણે સ્વરે ધવલમંગલ ગાતી આલવા લાગી. તે વખતે લંબા, નિશાન, કાંસી, તાળ, વિણા અને મૃદંગના ધ્વનિઓથી સર્વ જગત્માં એક આકાશગુણજી ન્યાપી રહેલો હતો. સર્વ સંધલોક જાણું મુખ રાખીને પર્વ-તપર ચઢતાં જાણે સુકિતગૃહને જોતા હોય તેમ મનોહર દેખાતા હતા. મહારાજ ભરત ઉત્તર તરફને માર્ગે ચઢતા હતા અને બીજા સર્વ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે બૂદે બૂદે માર્ગે કૌતુકથી ચઢતા હતા, તે વખતે સુધર્મા ગણધરના ચિહ્નજી નામે તપસ્વી શિષ્ય લોકોથી વીંટાઈને પશ્ચિમ માર્ગથી ગિરિપર ચડતા હતા. સર્વ શ્રાવકો દશ યોજન સુધી ચઢ્યા, સારે તેમને ધણી તૃપ્તા લાગી; તેથી તેઓએ ચિહ્નજી મુનિને કહ્યું કે “હે મહારાજ! પ્રાણને હરી લે તેવી અમોને તૃપ્તા લાગી છે. આ તૃપ્તાને લીધે જળવિના અમારા પ્રાણ ભગવંતના દુર્લભ ચરણકમળને જોવાવિના અહીંજ આદ્યા જશે.” પછી તેમને સ્થાન થયેલા જોઈ મુનિએ તેમને જળપાત્ર ખતાવ્યું. તે સમયે તેઓ જોડ્યા ‘હે સ્વામી ! આટલા જળથી અમારી સૌની તૃપ્તા હણાય તેમ નથી. માટે તપની લબ્ધિથી તમે એટલું જળ નિષ્પન્ન કરો કે’ જથી સર્વે સદા સુખી રહે.’ તે સાંભળી સંધલોકનું સદા સાંનિધ્ય ઇચ્છતા તે ચિહ્નજી મુનિવરે પોતાની પાસેના પાણીને નાખવાવડે તપોલબ્ધિથી સાં એક મુંદર સરોવર કર્યું. મંદ મંદ પવનની લહરીથી જનું જળ મનોહર જણાય છે

એવું તે સરોવર જોઈ લોકોનું મન વિશ્રાંત થયું; તે સરોવરનાં નિર્મળ જળનો વારં-  
વાર સ્વાદ લેતા સંધાજીએ તેવા રસવગરના જળથી પણ એવા આનંદને પા-  
મ્યા કે સુધાસ્વાદમાં પણ તેવો આનંદ પામતા નહીં. સંધલોકોના આગ્રહથી ચિદ્ર-  
ણ મુનિએ તપશક્તિથી એ સરોવર બનાવ્યું, તેથી તેનું ચિદ્રણસરોવર<sup>૧</sup> એવું નામ  
પ્રખ્યાત થયું. આ તીર્થમાં સંધના વાક્યથી પ્રૌઢ તપસ્વી મુનિએ એ સર્વોપકારી  
સરોવર કરેલું છે, તેથી તે ઘણું પવિત્ર ગણાય છે. એ સરોવરના દર્શનથી,  
સ્નાનથી, પાનથી અને તે જળવડે પ્રભુને સ્નાનાભિષેક કરવાથી સર્વ પાપનો નાશ  
કરનારી શુદ્ધિ થાય છે. એના જળથી સ્નાન કરી જે પ્રભુના ચરણનું પ્રક્ષાલન કરે  
તે પુરૂષ એકાવતારી થઈ મુક્તિને પામે છે. પછી તે સરોવરના જળનું પાન કરી  
સાવધાન થયેલો અને તેના શીતળ પવનવડે વિશ્રાંતિ પામેલો જનસમૂહ સુખેથી  
પ્રથમ શિખર ઉપર ચડ્યો.

ઉત્તર તરફ ઉપર ચડતાં ચડતાં ચક્રવર્તીને પથિકજનના પરિતાપને  
હરનારાં વૃક્ષોથી શોભિત અને એક યોજન લાંબું વાપિકા અને કુંડથી મં-  
દિત લક્ષ્મીવિલાસ નામે એક નંદનવન જેવું વન જેવામાં આવ્યું. ઉત્તર  
દિશાની મુખશોભામાં કરતુરીના તિલક જેવું તે સુંદર ઉદ્યાન જોઈ શક્તિ-  
સિંહે ભરતને કહ્યું, “સ્વામી ! જુઓ, આ અંધકાર જેવી નીલવૃક્ષોની શ્રેણી જાણે  
ગિરિરાજની ઇંદ્રનીલમણિની કટિમેખલા હોય તેમ કેવી સુંદર જણાય છે !  
વળી આ વૃક્ષશ્રેણી પુષ્પોને ગુણગ્રામ્ય અને નિર્મળ જાણી પોતાના મસ્તકપર  
ધારણ કરતી હોય તેવી દેખાય છે. બલાકાયુક્ત<sup>૨</sup> વર્ષાકાળના મેઘની જેમ પુષ્પોની  
શ્રેણીયુક્ત આ વન ઠાના તાપને નથી હરતું ? જુઓ આ વન પોતાનાં શ્વેત પુષ્પોના  
ગુચ્છોથી આકાશને સો ચંદ્રવાળું કરે છે. ભરનાના સમૂહે એને શબ્દમય કરી દીધું  
છે. મોતીવડે ગુંથેલો ગિરિવરની લક્ષ્મીનો દેશપાશ હોય તેવું આ નીલવર્ણી ઉદ્યાન  
ખીલેલાં પુષ્પોથી શોભી રહેલું છે. જુઓ ! આ કલ્પવૃક્ષો પાંચજનને મનકલ્પિત  
દાન આપવાથી અને આ છાયાવૃક્ષો છાયા આપવાથી પોતાનાં નામને સાર્યક કરે  
છે. આ તરફ કદલીવૃક્ષો સૂર્યના કિરણવડે તપેલા પાંચજનને ઝરણાના જળથી ભરે-  
લાં પોતાનાં પાંદડાંથી વીંજે છે. મૂળથી માંડીને શાખાપર્યંત પ્રજેલાં આ ફનસનાં ઝા-  
ડ લોકોને તીર્થસેવાનું પ્રળ બતાવતાં હોય તેવું જણાય છે. આ નાગરવેલથી વીંટા-  
એલાં સોપારીનાં વૃક્ષો કિંનરોને લતા વીંટવાની કલા શીખવે છે. અશોક,

૧ અત્યારે છ ગાઉની પ્રદક્ષિણામાં ચેલણતલાવડી ( લોકો જેને ચદન તલાવડી કહે છે )  
આવે છે તે આ સરોવરનો ભાગ હોય એમ જણાય છે. ૨ બગલા.



આંખા, જાતિ, ચંપક, શુભાષ, લવંગ, ચંગ અને નારંગી, વિગેરેના આ ખીજાં વૃક્ષો દેવા શોભે છે ! જુઓ આ દેવ, કિતર, ગંધર્વ અને વિદ્યાધરની કુલીન સ્ત્રીઓ શ્રીયુગાદિ પ્રભુના શુભ ગાઈને પોતાના તાપ હરે છે. તમાલ, હિતાલ અને તાલની માળાવડે આકુલ એવા આ વનમાં સંધલોક્તું મન ક્ષણવાર વિશ્રાંત થાય છે; તેથી આ સરિતાના ચપળ તરંગથી સંકુલ એવા કાંઠા ઉપર આદરથી ખેસીને સર્વ સંધના લોહા પોતાના માર્ગતાપને દૂર કરે. મધુપાનવડે વિલાસ કરતી લમરીઓના સંગીતવડે મુંદર આ પર્વતઉપર સંધની શૃંગાક્ષીઓ ક્ષણવાર આનંદથી કીડા કરે. હે પ્રભુ ! અસાદે ગગનમણિ-સર્પ આકાશના મધ્યભાગે આવેલો છે, તેથી તાપની પીડાને દૂર કરનાર આ ઉદ્યાનનો પવન ક્ષણવાર આપ પણ આદરથી સેવો. હે મહારાજ ! ચિત્તને સ્થિર કરી અહીં વિશ્રામ કરો. કારણ કે માર્ગનો પરિશ્રમ પાંચજનને પીડા કરે છે. ”

આવાં શક્તિસિંહનાં મનોહર વચન સાંભળી ક્ષણવાર મનમાં વિચારી ભરતે વર્ણદીરલપાસે ત્યાં સંધનો પડાવ કરાવ્યો. તે વખતે કોઈ શૃંગાક્ષીઓની સાથે પુષ્પ ચુંટવા લાગ્યા; કોઈ ધર્મિજન આત્રક્ષણને મહણ કરવા લાગ્યા; કોઈ માર્ગશ્રમને દૂર કરવા શૃંગલોચનાના કટાક્ષ જોવા અંચળ સરિતાના જળમાં સ્નાન કરવા લાગ્યા; કોઈ પુષ્પોવડે સંથારા કરવા લાગ્યા; કોઈ વનનાં સૌન્દર્યનું વર્ણન કરવા લાગ્યા; ચંપકના પુષ્પ જોવા ગૌર અંગવાળી કોઈ રમણીઓ મંડલાકાર થઈ ક્ષણવાર રાસડા લેવા લાગી; અને કોઈ પોતાનો પતિ નજીક આવતાં તેને હિંચકવાની કળાનો અભ્યાસ અને મુખવડે દિવસે પણ ચંદ્રનો શ્રમ બતાવવા લાગી. આ પ્રમાણે સર્વ સંધાણીઓ હર્ષથી ખેલતા હતા, તે સમયે ભરતચક્રી પણ શક્તિસિંહને સાથે લઈ વનમાં ગયા. જણીતા શક્તિસિંહે નામ લઈ લઈને બતાવેલી વનની રમણીયતા સ્થાને સ્થાને જોતા ભરત આગળ ચાલતા હતા. તે વખતે મોતીના ચૂર્ણ જોવા ઉજ્જ્વલ જળવડે પૂર્ણ ભરેલો અને લોચનને રમણીય લાગે તેવો એક કુંડ ભરતના જોવામાં આવ્યો. તે કુંડ શતપત્ર વિગેરે વિવિધ જાતિનાં સુવર્ણસમાન કમળોથી અને કલહંસની પાંખોના ધ્વનિઓથી ઘણો મનોહર લાગતો હતો. ત્યાં મંદ મદ ગર્જના સાંભળીને આનંદ પામેલા ચક્રવર્તીએ હર્ષથી શક્તિસિંહને કહ્યું ‘હે શક્તિસિંહ ! તમે અહીં રહેવાથી સર્વ વાતથી જણીતા છે, માટે આ મનોહર કુંડના પ્રભાવની વાર્તારૂપ અમૃતના સિંચનથી મારા શ્રવણને પવિત્ર કરો. ’ ચક્રવર્તીનાં તેવાં વચન સાંભળી શક્તિસિંહે કહ્યું “ એક વખતે પૂજ્યપિતાશ્રી અહીં આવેલા

હતા અને તેમને વંદના કરવાને હું પણ અહીં આંવ્યો હતો. તે સમયે પ્રભુને મેં પૂછ્યું, એટલે ઇંદ્રે પાપરૂપી શત્રુઓને નાશ કરવામાં શક્તિરૂપ અને પરમ પવિત્રતા કરનારી આ ગિરિરાજના પ્રભાવની કથા કહી હતી. તેમાં આ દુંડનું જે માહાત્મ્ય મને કહ્યું હતું, તે સાંભળો. આ મહાદુંડ સર્વતીર્થાવતાર એવા નામે પ્રખ્યાત છે. પૂર્વે ઉત્સર્પિણીકાળમાં આ ગિરિઉપર કેવળજ્ઞાની નામના પહેલા તીર્થંકરની પાસે સૌધર્મપતિ ઇંદ્ર આંવ્યા હતા. તેમણે તીર્થંકરને સ્નાત્ર કરાવવા આ દુંડમાં ગંગા, સિંધુ, અને પદ્મહૃદ્ વિગેરે તીર્થજળાશયો નિર્માણ કર્યા હતાં; તેથી આ દુંડમાં સ્નાનવિધાન કરવાથી સર્વ તીર્થના સ્નાનનું ફળ થાય છે અને આ દુંડના જળથી પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવે તો તેને મુક્તિફળ મળે છે. પ્રભુના ચરણને પ્રક્ષાલન કરવાથી પવિત્ર થયેલા આ દુંડનાં જળવડે અતિ દાણુ ત્રિવિધ વિષની પીડા થઈ હોય તો તે પણ લય પામી જાય છે. તેનાં જળમાં સ્નાન કરવાથી ડાઠ વિગેરે સર્વ પ્રકારના વ્યાધિ તથા વ્યાધિ ક્ષય પામે છે; અને ક્રાંતિ, શ્રીત્તિ, બુદ્ધિ, અને ધૃતિ વૃદ્ધિ પામે છે. જે કે ઘણો કાળ થવાથી આ દુંડ જીર્ણ થયો છે, અને તેની શિલાઓ શિથિલ થઈ તૂટી ગયેલી છે, તથાપિ તેનો પ્રભાવ અદ્યપિ વિશેષે કરી વધતો જાય છે.” આ પ્રમાણે શક્તિસિંહ પાસેથી તે દુંડનો પ્રભાવ જાણીને ચક્રવર્તી સારી વાસનાપૂર્વક અતિ હર્ષ પામ્યા. પછી ભરતે વર્ણકી પાસે તે દુંડને સન્ન કરાવ્યો અને તેથી થયેલા પ્રુણના સમૂહથી પોતાનું ભવપિન્નર શિથિલ કર્યું. દુંડનો જીર્ણોદ્ધાર થતાં વૈદ્ય, હિરા, માણેક, અને પદ્મારાગમણિ વિગેરેની ક્રાંતિઓથી વિચિત્ર થયેલા જળતરંગવડે મંડિત થઈ તે દુંડ વિશેષ શોભવા લાગ્યો. નદી, હૃદ અને સરોવરનાં સ્રોત જમાં સ્વે છે એવો તે પ્રભાવિક દુંડ સારથી ભારતદુંડ એવા નામથી વિખ્યાત થયો.

તે રાત્રિને એક પ્રહરની જમ સાં નિર્ગમન કરી પ્રાતઃકાલે ભરતે પાંચજનને દૃતિકારૂપ ભેલા વગડાવી. પછી મુલદ્રા પત્ની સાથે તે દુંડમાં સ્નાન કરી રમણીય વસ્ત્ર પહેરીને આગળ ચાલતાં ભરત પેહેલા શિખર ઉપર આંવ્યા. તે વખતે ભક્તિરંગે અને સ્નેહે પ્રેરેલો સૌધર્મપતિ ઇંદ્ર વિમાનમાં બેસીને તેમને જોવાની ઇચ્છાએ સાં આંવ્યો. એણે પોતાના ભિન્ન ભિન્ન દેહની ઐશ્વર્યતા કરતા હોય તેમ ભરત અને ઇંદ્ર પરસ્પર આનંદથી ભેટી પડ્યા. પછી શ્રીનાભગણધરની સાથે બંનેએ સૂર્યચંદ્રની જવી પ્રીતિથી ગિરિરાજના મુખ્ય શૃંગનો સ્પર્શ કર્યો. ભરતે ઇંદ્રની સાથે પુષ્કર મેઘની પેઠે દૂધને વર્ષાવતા રાજાની ( રાયણ ) વૃક્ષને હર્ષથી પ્રદક્ષિણા કરી. તેની નીચે મણિમય મંડલ ઉપર પ્રભુની પાદુકા ઇંદ્રે કરાવેલી હતી તે ખતાવી;

જીનો સ્નાનમહોત્સવ કર્યો. કર્પૂર, અગર, કકોલ, કસ્તૂરી અને ચંદનાદિથી પ્રભુને વિલેપન કર્યું, તેમજ દીપ્તિથી આખા વિશ્વને વિલેપન કર્યું.<sup>૧</sup> પૂજન વખતે ભરતે જ્ઞાનથી ગુરુ એવા ગુરૂને દક્ષિણાંગમાં અને સર્વ સાધ્વીઓને તથા અંતઃપુરીઓને વામાંગમાં રાખ્યા. પછી વિચિત્ર સુગંધથી ભ્રમરોને આકર્ષણ કરતા એવા ચંપક, મંદાર, સંતાન, હરિચંદન, પારિજાત, કલ્પવૃક્ષ, મલ્લિકા, બોરસળી, કમળ, કેતકી, માલતી, જીર્ણ, કરવીર, શતપત્ર, જસુદ, જાતિ, કલ્હાર વિગેરે પુષ્પોથી સર્વ ઇંદ્રોએ અને ચક્રવર્તી વિગેરેએ પ્રભુની પૂજા કરી. પછી અક્ષત, દૂળ, ધૂપ, દીપ, વિચિત્ર પ્રકારનાં નૈવેદ્ય અને જળ વિગેરેનો સમૂહ પ્રભુની આગળ ધર્યો. પછી કાંતિવડે જનું સુખ વ્યાપ્ત થયેલું છે એવા ભરત હાથમાં આરતિ લઇને ઊભા રહ્યા. તે વખતે દિવસના આરંભમાં જેવો સૂર્ય શોભે તેવા તે શોભવા લાગ્યા. શકાદિક દેવોએ અને રાજાઓએ ચક્રવર્તીના શરીર ઉપર ચંદનના તિલકની શ્રેણી કરી, જે તેના સાંસારિક તાપને ભેદનારી થઈ પડી. પુષ્પોની વૃદ્ધિને અહણુ કરી દક્ષિણ બાજુથી સર્વ અંધકારને હણનારી નીરાજના<sup>૨</sup> ઉતારતા ભરત રાજ બહુ શોભતા હતા. પછી ભરતે પોતાના હાથમાં એક શિખાવાળો માંગલ્ય દીપક લીધો, જે 'આ જગત્માં દીપકરૂપ પ્રભુ એકજ છે' એમ સૂચવતો હોય તેમ જણાતો હતો. હર્ષથી કામળ થયેલા ભરતે તે સમયે જે જે અર્પણ કર્યું તેની લવિષ્યમાં થનારી દૂળપ્રાપ્તિને જ્ઞાનીપુરુષોજ જાણે છે. પછી ભક્તિના ભારથી શરીરસાથે પોતાના કર્મને પણ નમાડતા ભરતે આદિ પ્રભુને મંગળદીપક ઉતાર્યો. મંગળના સ્થાનરૂપ અને સંસારની જડતાને હણનાર તે મંગળ દીપનો સર્વ જને સ્પર્શ કર્યો. પછી રામાંચ કંચુક ધારણ કરી હર્ષાશ્રુ વર્ષાવતા ભરતે બે હાથ બેડી પ્રભુની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ પૂજા કરી.

“હે નાય ! બુદ્ધિરૂપ ધનરહિત હું ક્યાં ! અને ગુણના સાગર તમે ક્યાં ! ત-  
 “થાપિ તમારી ભક્તિએ વાચાલ કરેલો હું તમારી યથારક્તિ સ્તવના કરૂં છું. હે જ-  
 “ગતપૂજ્ય ! તમે અનંત, અનાદિ અને અરૂપ છો. યોગીઓ પણ તમારા યથાર્થ સ્વ-  
 “રૂપને જાણતા નથી. હે સ્વામી ! આત્માના સ્વાર્થનો ધાત કરનારા રાગાદિ દુર્નય  
 “શત્રુઓને તમે તપરૂપ અસ્રથી જીતી લીધા છે. જે ખીજ દેવાલાસ છે, તેઓને  
 “રાગાદિ શત્રુઓએ વિહંબના પમાડેલા છે, તેથી તેઓ અંતર શત્રુને છોડી બહિ-  
 “શત્રુને જ જીએ છે. અનંત જ્ઞાનના મહાત્મ્યવાળા, ચારિત્રમાં ચતુર, અને જગત્-  
 “માં દીપકરૂપ એવા હે નાભેય” પ્રભુ ! તમને નમસ્કાર છે. હે નાય ! તમે યોગનાં

“આઠ અંગ એવાં રચેલાં છે કે જે આઠ કર્મોનો નાશ કરવાને પ્રવર્તે છે. શત્રુંજયના “શિરોરત્ન, શ્રીનાભિરામના કુળમાં સૂર્યરૂપ અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષપ્રાપ્તિના વ્યાપારના મૂળકારણભૂત હે વિભો ! તમને નમસ્કાર છે. હે નાથ ! જેમ રત્નથી સુવર્ણ “અને તેજથી સૂર્ય, તેમ તમે આ શત્રુંજયતીર્થને અલંકૃત કરેલું છે. હે અર્હન ! “હું સ્વર્ગસુખને મોક્ષને કે માનવ લક્ષ્મીને માગતો નથી, પણ તમારા ચરણકમળ “સદા મારા હૃદયમાં વસે એવી યાચના કરું છું.”

આ પ્રમાણે ભક્તિથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી ભરતે ઝુગટથી ભૂમિપીઠનો સ્પર્શ કરી પંચાંગ પ્રણામ કર્યો. પછી પ્રથમતીર્થકરની માતા અને આ ચૌવીશિમાં પ્રથમ સિદ્ધ થયેલા શ્રીમહાદેવાની પૂજા કરી તેમની સ્તુતિ કરવા માંડી: “જે કૃપાત્પર માતાએ પ્રથમ અવતાર લઈ આ વિશ્વને અંતરંગ શત્રુઓથી પરાભવ પામતું જોઈ સર્વ જગતને અભય આપનાર જગત્પતિ ભગવંતને પોતાના ઉદરમાં ધારણ કર્યા, તે માતા મહાદેવાને હું બહુવાર નમસ્કાર કરું છું. જેમણે અક્ષય સુખમય મોક્ષમાં નિવાસ કરેલો છે, જેઓ ચિદ્રૂપણથી સર્વ જગતનો સ્વભાવ જાણે છે અને જે લોકાતિશય અર્હત પ્રભુરૂપ મોતીને ધરવામાં છીપે જેવાં છે તે ભગવતી યોગિનીરૂપ મહાદેવાને મન વચન કાયાથી નમસ્કાર કરું છું. જન્મમાં જેના જેવી કાઈ બીજી પરમયોગપરાયણ નારી નથી કે જેણે ગર્જેદ્રપર બેસીને પોતાના અંતઃશત્રુઓને હણ્યા અને જે બહુ વાત્સલ્યભાવને લીધે પોતાના પુત્રનું સુખ જોવાને મટિ અગ્રેસર થઈ મોક્ષમાં પધાર્યા છે, તે માતાને હું પ્રણામ કરું છું. હે માતા ! ભૂમિનું આભૂષણ, સર્વ વસ્તુના ભાવને જાણનારાં અને યોગીશ્વરી એવાં તમે જે ન થયાં હોત તો આ પ્રભુ જિનેશ્વર ક્યાંથી થાત ? આ જગતનો વ્યવહાર ક્યાંથી બંધાત ? બોધિલાભ ક્યાંથી મળત અને જ્ઞાન, મોક્ષની પ્રાપ્તિ તેમજ અંતર્વૈરીનો નાશ શી રીતે થાત ? હે દેવિ ! તમારા ચરણનખનાં કિરણોથી માંડે સર્વ અજ્ઞાનતમ લય પામી જાઓ ! હે માતા ! આ વિશ્વગુરૂ શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની ઉત્પત્તિના પણ તમે કારણ છો, તેની હું તમને સ્તવું છું, નમું છું અને ચિંતવું છું. દેવતાઓએ સેવેલ યોગિની અને જગદીશ્વરી આ જગદીશજનની મહાદેવા માંડે નિત્ય મંગળીક કરો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી મોટા મનવાળા ભરત આર્યા બ્રાહ્મીના ચૈસમાં આવ્યા. ત્યાં તેની પૂજા કરી સ્તુતિ કરવા માંડી. “જે સર્વ વિશ્વની સ્થિતિને જાણનારા છે, જે યોગિનીઓથી પણ ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે, જે સ્થિરસ્વભાવી, ભવભયને હરનારા અને ભક્તોને તારનારા છે, જે દિવ્યાદિવ્ય શક્તિવાળા સુરનરથી પૂજિત અને મંત્રસ્વરૂપી છે, તેવાં વિશ્વમાતા શ્રીયુગાદીશપુત્રી બ્રાહ્મી મને સુખ આપો.

લાદિકથી, સોના રૂપાથી, પાપાણાદિકથી કે કાષ્ઠથી શ્રી જિનનાથનો પ્રાસાદ કરાવવો. જ્યો શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતને માટે માત્ર ધાસનો પણ આવાસ કરે છે તેજો દેવતા થઈને અખંડિત વિમાનોને મેળવે છે, તો જ્યો સુંદર રત્ન સુવર્ણાદિકથી જિનપ્રાસાદ કરાવે તે પુણ્યપ્રધાન પુરૂષોને જે ઉત્તમ ફળ થાય તેને તો કોણુ જાણી શકે ! જે કાષ્ઠાદિકથી જિનાવાસ કરે છે, તે કર્તા પુરૂષ તે કાષ્ઠાદિકમાં જેટલા પરમાણુઓ હોય છે તેટલા લાખ પલ્યોપમ સુધી સ્વર્ગમાં રહે છે. નવીન જિનમંદિર કરાવવાથી જેટલું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનાથી વિવેકી જનને આડગણું પુણ્ય જીર્ણોદ્ધાર કરવાથી થાય છે. શત્રુંજયાદિ તીર્થોમાં જે પ્રાસાદ અને પ્રતિમા કરાવે છે તેનું પુણ્ય તો જે જ્ઞાની હોય તો તેજ જાણી શકે છે.

“શ્રીઅર્હંતનાં ધિઓ શુદ્ધિપૂર્વક મણિ, રત્ન, સુવર્ણ, રૂપું, કાષ્ઠ, પાપાણુ અને મૃત્તિકાનાં કરાવવાં.” જે એક અંગુષ્ઠથી માંડીને સાતસો અંગુષ્ઠ સુધીનાં જિનધિખ કરાવે છે તેને મુક્તિરૂપ લક્ષ્મી વશ થઈને રહે છે. જે એક અંગુષ્ઠપ્રમાણુ પણ જિનધિખ કરાવે છે, તે ભવાંતરમાં એકછત્ર સામ્રાજ્યને મેળવે છે. જેમ મેરૂથી બીજો મોટા ગિરિ નથી, કલ્પવૃક્ષથી બીજું ઉત્તમ વૃક્ષ નથી, તેમ જિનધિખ કરાવવા જેવો બીજો ઉત્તમ ધર્મ નથી. શ્રી જિનધિખ કરાવીને પછી દુર્ગતિઓથી કોણુ ભય પામે ! સિંહના પૃષ્ઠ ઉપર બેસનારને શિયાળ શું કરી શકે ! જ્યો શુરના કહેવા પ્રમાણે શ્રીજિનધિખ રચાવે છે તેમના ગૃહાંગણમાં ત્રૈલોક્યની સંપત્તિઓ ફિક્કરી થઈને રહે છે. જે સૂરિમંત્રથી અર્હંતની પ્રતિષ્ઠા કરાવે છે, તે અર્હંતપ્રતિષ્ઠાને (તીર્થંકરપણાને) પ્રાપ્ત કરે છે; ‘જેવું વાવે તેવું ફળ મળે છે.’ બીજાઓ જેટલા હજારો વર્ષસુધી જે જિનધિખની પૂજા કરે છે, તેટલા હજારો વર્ષસુધી તે જિનધિખના કર્તાને પૂજના ફળનો અંશ મળ્યા કરે છે. પ્રતિષ્ઠિત કરેલાં જિનધિખોનાં પ્રથમ દર્શન કરવાથી જે ઉભય લોકહિતકારી ફળ થાય છે તેની સંખ્યા માત્ર કેવલી ભગવંતજ જાણે છે. કોઈ પણ સાઈ કે આહું કાર્ય કરનાર, કરાવનાર, અનુમોદન કરનાર અને તેમાં સાહાય્ય આપનાર જીવોને શુભ કે અશુભ તુલ્ય ફલ થાય એમ ભગવંતે કહેલું છે. જે જે દેશમાં કે નગરમાં અર્હંત પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા થાય, તે તે દેશમાં કે નગરમાં રોગ, દુર્લક્ષ કે વૈરભાવ ઉત્પન્ન થતાં નથી. જે સ્ત્રી શ્રીજિનનાયક પ્રભુને સ્નાન કરવા માટે માથે જળની ગાગર ભરીને લાવે છે તે સ્ત્રી શુભચિત્તને વશ થવાથી ચક્રવર્તીની ગૃહિણીનું પદ મેળવી પ્રાપ્ત મુક્તિને પામે છે. જેમ

૧ જિનચૈત્ય—મંદિર ૨ પ્રથમ ક્ષેત્રમાં જિનચૈત્ય છે તેનું વર્ણન કર્યું ત્વે બીજા ક્ષેત્રમાં જિનપ્રતિમાનું વર્ણન કરે છે. ૩ દામી ૪ મદદ

જીવવગરનું શરીર, વિદ્યાવગરનો પુત્ર, નેત્રવિનાનું અંખ, પુત્રવગરનું સાંઝું કુળ, જળવર્જિત સરોવર, અને સૂર્યરહિત આકાશ શોભતું નથી, તેમ પ્રતિષ્ઠાવગરનું શ્રીજિનબિંબ સૌંદર્યતાને યોગ્ય થતું નથી.

“જ્ઞાનવિના” સંસારમાં પરિશ્રમણુ અને જ્ઞાનથી મોક્ષ પમાયછે. તે જ્ઞાન સિદ્ધાંતના આરાધનથી ઉદ્ભવેછે. આરાધન દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે પ્રકારે થાયછે. તેમાં સાંઝું પોથીબંધણું, સારાં પાકાં, સુંદર દોરી, પત્રની રક્ષા થાય તેવું વીંટણું (કવળી), જ્ઞાનની સમિપે દીપકનો પ્રકાશ, ધૂપ, ચંદનના છાંટા, સંગીત, અષ્ટમાંગલ્ય, ફળ, પુષ્પ અને અક્ષત ધરવા, ઇત્યાદિ પુસ્તકની જે પૂજા કરવી તે જ્ઞાનનું દ્રવ્ય આરાધન કહેવાય છે. જ્ઞાન સાંભળવું, તેપર શ્રદ્ધા રાખવી, ભણવું, ભણાવવું અને જ્ઞાન બાણનારાઓની ભક્તિ કરવી એ જ્ઞાનનું ભાવઆરાધન કહેવાયછે. હે રાજા! આ પ્રમાણે કરેલી જ્ઞાનની આરાધના સંસારની જડતાનો નાશ કરનારી અને કેવળજ્ઞાનને ઉત્પન્ન કરનારી થાયછે. જ્ઞાનની આરાધનાથી પ્રાણી ચક્રવર્તી અને ઇંદ્ર વિગેરેના ઉત્તમ ભવ પામી છેવટ તીર્થંકરપદ અને કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષ બળેછે.

“ચતુર્વિધ સંધની પૂજા અને ઉપાસના કરવી, તે લેહિત્તર મુખને આપનારાં ચાર ક્ષેત્રો કહેવાય છે. જેને ઘેર સંધ આવે તેના હાથમાં ચિંતામણિ છે, તેને આંગણે કલ્પવૃક્ષ છે અને તેની આગળ કામધેનુ રહેલી છે એમ સમજવું. જેનાં આંગણમાં સંધ આવે તેનું કુળ નિષ્કલંક થાયછે, તેની માતા ભાગ્યની ભૂમિરૂપ છે અને લક્ષ્મી તેના હાથમાં રહેલી છે. સંધના ચરણની રજ જેના મસ્તકનો સ્પર્શ કરેછે તે પવિત્ર પુરૂષને તીર્થસેવાનું ફળ મળેછે. પાપના સમૂહરૂપ શ્રીષ્ઠમાં મેઘ જેવો, હારિદ્ર્યરૂપ રત્નિમાં સૂર્યસમાન, અને કર્મરૂપ હાથીઓમાં સિંહતુલ્ય એવો સનાતન સંધ જય પામે. ફળ, તાંબૂલ, વસ્ત્ર, ભોજન, ચંદન અને પુષ્પોથી જણે સંધની પૂજા કરી છે, તેણે આ માનવજન્મનું ફળ પ્રાપ્ત કરેલું છે. હે રાજા! આ સમક્ષેત્ર જૈનરાજ્યમાં સદા ફળદાયક છે. તેમાં જે દ્રવ્યરૂપ બીજ વાવેલું હોય તો તેમાંથી નિર્વિઘ્ને ઉદયકારી ફળ પ્રાપ્ત થાયછે.”

આ પ્રમાણે સુનાલ ગણધરમાહારાજનાં વચનામૃત સાંભળી ચક્રવર્તી જાણે તૃપ્ત થયા હોય તેમ અંતરમાં ચમત્કાર પામી મસ્તક ધૂણાવવા લાગ્યા. પછી શુરના ચરણને અને બીજા મુનીશ્વરોને નમસ્કાર કરી મુનિની વાણી સ્મરણ કરતા તેઓ પોતાને સ્થાનકે આવ્યા. ત્યાં પદ્મસવાળી રસવતી જમી પુશી થયેલો ચક્રવર્તી કાણુવાર ઉત્તર ભદ્રાસનપર નિદ્રા પામ્યા. પછી ત્યાંથી ઊઠી સોમયશા,

શક્તિસિંહ અને સુપેલુ વિગેરે રાજાઓનીસાથે ઇંદ્રના આવાસમાં આવીયા. પૃથ્વીના ઇંદ્રને પોતાના સ્થાનમાં આવતા જોઈ દેવેંદ્ર ચિત્તમાં હર્ષ પામી પોતાના આસન ઉપરથી ઊભા થયા. પછી ઇંદ્ર અને ચક્રવર્તી એક આસને બેઠા. તે વખતે તેમના પરસ્પર પડતાં પ્રતિબિંબ ઘણાં મહોદયથી શોભવા લાગ્યાં. અનેક પ્રકારના વાર્તા પ્રસંગ આવતાં ઇંદ્રે પ્રસન્ન થઈને જગત્પતિ ભરતને કહ્યું. “હે ભરત રાજા! શ્રીયુગાદીશ પ્રભુ અમારે પૂજ્ય છે, તેમના અમે કિંકરો છીએ, અને તે પ્રભુના અંગથી ઉત્પન્ન થયેલા તમે ચરમ દેહધારી ચક્રવર્તી છો, તેમજ હાલ તો તીર્થનેા ઉદ્ધાર કરનાર અને સંધપતિ થયા છો, તેથી તમે મારે અનુજ બંધુસમાન કે સર્વથા પૂજનીય છો. તમે કરેલી જિનપૂજને લોકો પણ અનુસરશે તેથી વિશેષ પ્રકારે મારી કરેલી જિનપૂજને તમે અનુસરો.” ચક્રવર્તીએ તેમ કરવા સ્વીકાર્યું, એટલે ઇંદ્રે દેવતાઓનીસાથે વિવિધ પુષ્પાદિકવડે વિધિપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરી, અને વિવિધ દ્રવ્ય સંચયવડે બનાવેલી પ્રભુની શેષાંશ માળા લઈને પુણ્યવૃદ્ધિને માટે હર્ષથી પોતાના કંઠમાં ધારણ કરી. પછી ઇંદ્ર દેવતાઓનાં વૃંદસાથે વિવિધ ઉત્સવસહિત વાહનમાં બેસી જળના કલશ ભરવાને ક્ષીરસાગરે ગયા. ત્યાંથી કલશમાં જળ ભરી લાવી હર્ષવડે તે જળથી પ્રભુના ચરણકમળ ધોયા. તે સમયે લોકોના ચિત્તને હરનારા ઇંદ્રે પાત્રોને પુષ્કળ દાન આપ્યું. સારથી અઘાપિ લોકોમાં મહાન્ ઇંદ્રોત્સવ પ્રવર્તે છે. ‘મહાન્ પુરુષો જેમ પ્રવર્તે છે તેમ લોકો પણ અનુસરે છે.’ ભરતે ભક્તિથી રચેલી અને ઇંદ્રે આદર કરેલી શ્રીજિનપૂજા સારથી બે પ્રકારે વિવિધ ઉદયથી પ્રવર્તવા લાગી. પછી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી આસરાઓએ અને હાહા હુહુ વિગેરે ગંધર્વોએ પ્રભુનીપાસે લોકોને હર્ષદાયક સંગીત રચ્યું. ગીત ત્રેલોક્યને વશ કરે છે, સ્વર્ગાદિ સુખને આપે છે, સર્વ જનને આનંદ પમાડે છે અને સર્વ અર્થને સાધે છે. ગીત સુખ અને કુઃખમાં સરખું છે. દ્રાક્ષ અને ઇશુરસથી પણ તે વિશેષ મધુર છે. તે ગીત જો જિનપૂજામાટે રચ્યું હોય તો સર્વ પાપને હરે છે. પછી જાણે સુવર્ણને સુગંધયુક્ત કરવા ઇચ્છતા હોય તેમ ભરતે શુદ્ધ અન્ન વસ્ત્ર પાનાદિકથી મુનિઓને પ્રતિલાલિત કર્યા. સુવર્ણ, રૂપ્ય, રત્ન, જળ, અન્ન અને વસ્ત્રાદિકનાં દાન કરી યાચકોના દારિદ્રને દળી નાખ્યું. પછી તીર્થની પૂજાના નિભાવનેમાટે ભરતે બધા સુરાષ્ટ્રદેશ અર્પણ કર્યો. ત્યારથી પૃથ્વીમાં તે દેશ દેવદેશ જોવા નામથી વિખ્યાત થયો.

એક વખતે ભરત અને ઇંદ્ર એક આસન ઉપર બેસી પરસ્પર કથામૃતના રસમાં પ્રસન્ન થઈને રહેલા હતા, તે સમયે કુલીન સ્રીના જેવી સુંદર શત્રુઘ્નના નામે

સરિતા ભરત ચક્રીની દૃષ્ટિએ પડી. તે સરિતાને મોટા દ્રહના આવર્તરૂપ<sup>૧</sup> નાભિ<sup>૨</sup> હતી, વિકસિત કમલરૂપ મુખ હતું, પુલિન<sup>૩</sup> રૂપ જનભાગથી તે રમણીય હતી, મધ્યમાં રહેલા અંતર્દ્વીપરૂપ<sup>૪</sup> સ્તન હતા, કિનારાપર ફરતાં અનેક હંસોરૂપ ઉજ્જવલ વસ્ત્રો હતાં, તાડવૃક્ષરૂપ કેશવેણી હતી, વૃક્ષોની ઘટાથી સૂર્યને પણ જોતી નહોતી; વળી શુભ કરનારી, પવિત્ર સંગવાળી, પૂર્વસાગરરૂપ પતિસાથે મળેલી, તરંગરૂપ ત્રિવલીવાળી, ચક્રાર નેત્રધારી અને શુભ ભૂભૂત<sup>૫</sup> ઉત્પન્ન થયેલી હતી. તે નદી ચક્રાર, આપ, ચક્રવાક, હંસ અને સારસ પક્ષીઓથી શોભતી હતી. તેના તરંગવડે કમલો અપલ થતાં હતાં, તેથી તેમાં ભમરીઓનું સંગીત થતું હતું. વિ-  
મલગિરિનાં બન્ને શિખરોની મધ્યમાં મર્યાદાની જેમ મળેલી તે નદીને જોઈ ભરતે ઇંદ્રને પૂછ્યું કે ‘ આ કઈ નદી છે ? ’ ઇંદ્રે કહ્યું ‘ હે ચક્રવર્તી ! આ શત્રુંજયા નામે નદી છે; અને શત્રુંજયગિરિના આશ્રયથી લોકમાં આ નદી ગંગાથી પણ અધિક દુર્લભ આપનારી છે. આ નદીના દ્રહોનું જે જુદું જુદું માહાત્મ્ય કહેવા બેસે તો અરેખર બૃહસ્પતિને પણ સો વર્ષ આટલાં જાય. પૂર્વે ગઈ ચાલીશમાં કેવલજ્ઞાની નામે પ્રથમ તીર્થંકર થઈ ગયા છે, તેમને જ્ઞાત કરવા માટે ઈશાનપતિએ ગંગાનદી પ્રગટ કરી હતી. તે વૈતાલ્ય પર્વતથી માંડીને આ પૃથ્વીની અંદર ગુપ્તરૂપે વહેતી હતી. પછી કટલેક કાળે શત્રુંજય ગિરિનીપાસે આવવાથી શત્રુંજયા નામે પ્રગટ થયેલ છે. તેના જળસ્પર્શથી કાંતિ, કીર્તિ, લક્ષ્મી, બુદ્ધિ, ધૃતિ, પુષ્ટિ, તેમજ સ-  
માધિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને સિદ્ધિઓ વશ થાય છે. હંસ, સારસ અને ચક્રવાક વિ-  
ગેરે જે પક્ષીઓ તેના જળનો સ્પર્શ કરે છે, તે પક્ષીઓને પણ પાપના મળ સ્પર્શ કરતા નથી. તેમાં થયેલી કમલિની ‘ અમારૂં ઉર્દગમન થશે અને તમારૂં અધઃપ-  
તન થશે ’ એમ ધારી પોતાના કમલરૂપ મુખવડે સ્વર્ગગંગામાં થયેલી કમલિનીને હસે છે. આ સરિતાની મૃત્તિકા<sup>૬</sup> વિલેપન કરવાથી અંગના મોટા રોગને હણે છે, અને કાઠંબ જાતની ઔષધિસાથે અગ્નિમાં ધમવાથી સુવર્ણરૂપ થઈ જાય છે. એ ન-  
દીના તીરનાં વૃક્ષોના દુર્લભો જે સ્વાદ લે છે, અને જો માસ સુધી તેનું જળ પીએ છે, તે વાત, પિત્ત અને કુષ્ઠાદિક રોગને હેલામાત્રમાં<sup>૭</sup> જીતી પોતાનું શરીર તપેલાં સુ-  
વર્ણ જેવું, કાંતિવાળું કરે છે. જેના જળમાં જ્ઞાન કરવાવડે શરીરમાંથી પાપ પણ આટલાં જાય તો ઔષધથી સાધ્ય એવા વાતપિત્તાદિકની તો શી વાત કરવી ? સ્પર્શ-  
માત્રથી સર્વ પાપને હરનારી આ શત્રુંજયા નદી પ્રાણીઓને સર્વ તીર્થના દુર્લભ



પ્રાપ્તિ કરાવવામાં જામિનરૂપ છે. હે ચક્રવર્તી ! આ નદીમાં હેના દ્રહોસંબંધી ચરિત્ર સાંભળો કે જેના પવિત્ર જળના સ્પર્શથી શાંતનુ રાજના પુત્રો સુખ પામ્યા હતા.

“ આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીપુરનામે નગર છે. તેમાં શત્રુને ત્રાસ આપનાર શાંતનુ નામે રાજા હતો. તેને સુશીલા નામે રાણી હતી. એક વખતે સુશીલાએ સ્વપ્નમાં ધૂસરવર્ણી ધૂમકેતુ જોયો. તે સ્વપ્નવાર્તા પોતાના પ્રિયપતિ શાંતનુને કહી. અનુક્રમે તે સ્વપ્નને અનુરૂપ એવો પુત્ર થયો. તે પુત્રનો જન્મ થતાંજ રાજ્ય-લક્ષ્મીનું મુખ્ય અંગ હાથીઓનું સૈન્ય ક્ષય પામી ગયું. પુનઃ કુ સ્વપ્નને અનુસાર તેને બીજો પુત્ર થયો. તેની ગર્ભોત્પત્તિથીજ અશ્વસેનાનો ક્ષય થઈ ગયો. તેવી રીતે ત્રીજો પુત્ર થતાં વ્યવધથી ધર્મની જન્મ અને લોકથી સર્વ ગુણની જન્મ સર્વ સંપત્તિનો નાશ થઈ ગયો. ચોથા પુત્રની વાર્તા સાંભળતાંજ તેના શત્રુઓએ અપાર સૈન્યથી શ્રીપુરનગરને ઘેરી લીધું. તે વખતે જેના કાશ દંડ<sup>૧</sup> ક્ષીણ થઈ ગયેલા છે એવો શાંતનુ રાજા રાણી સુશીલા અને પુત્રોને લઈ કાઢી સ્થાને નાશી ગયો. નીલ, મહાનીલ, કાલ અને મહાકાલ નામના તે ચારે પુત્રો સાતે વ્યસન સેવનારા થયા. ઘૂત<sup>૨</sup>, માંસ, મદિરા, વેશ્યા, ચોરી, મૃગયા<sup>૩</sup> અને પરસ્ત્રીમાં પ્રીતિ એ સાત વ્યસનો કહેવાય છે. બીજાં સર્વ વ્યસનો એક ઘુતમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તે માટે બંને લોકનું અહિત કરનાર ઘુતને છોડી દેવું. ઘુતથી, ધન, યશ, ધર્મ, બંધુવર્ગ અને કુળનો ક્ષય થાય છે, તેમજ દુઃખના સમૂહને આપનારી તિર્યચ અને નરકની ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે શીત્રતાથી નરકમાં જવા ઇચ્છતો હોય, ‘સ’ એટલે તે પ્રાણી ‘મા’ એટલે મને ભજે, એ પ્રમાણે જે ‘માંસ’ શબ્દ પોતાના નામથીજ કહે છે, તે માંસનો દરથીજ લાગ કરવો. જે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા માનવો જિહ્વાસ્વાદના રસથી સદા માંસ ભક્ષણ કરે છે તે શિયાળ શ્વાન અને પિશાય જેવા મનુષ્યોને નરક ગામી બાણવા. મધ છે તે અનર્થનું મૂળ છે, મતિ, શાંતિ તથા યશને હરનાર છે, અને માતા કે ભાર્યાનું પણ જ્ઞાન જ્ઞાતાવનાર છે, તેવા મધને કયો દક્ષ પુરૂષ સેવે ? જે લોકનો વિદ્યાત કરનાર પરદારાનો આદર ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. વળી નિઃસંતર પાપને વશ રહેનારી વેશ્યા તો જરા પણ પ્રીતિ કરવા યોગ્ય નથી. આ લોકમાં પ્રલસ રીતે વધ, બંધનાદિ કરનારી અને પગલોકમાં નરકને આપનારી એવી ઔર્ધવૃત્તિ સદ્રુબુદ્ધિવાળા પુરૂષે તજી દેવી. ચોરી કરવાથી આ લોકમાં કષ્ટ, નાસિકા, નેત્ર અને હાથ પગને પીડા થઈ પડે છે, અર્થાત્ રાજા કાન, નાક, કે હાથ પગ કપાવી નાખે છે અને પગલોકમાં ચંડાળ કુળમાં જન્મ થાય છે.

ધર્મરૂપ વૃક્ષમાં અશિરૂપ, કીર્તિરૂપ ઉન્નવળ મેહેલમાં મધીના છાંટા જેવી અને સર્વ જને નિંદેલી મૃગયાની તો વાર્તા પણ સાંભળવી નહીં. પાપર્હિ એટલે મૃગયા કરવામાં પેડિત એવા જે પુરૂષો જંતુઓની હિંસા કરે છે તે દુઃખ, દારિદ્ર્ય, દુષ્ટ પીડા, અને દુર્ગતિના કુલાશ્રયરૂપ થાય છે.

“આવાં સાત વ્યસનોરૂપ મહાદોષના એક સ્થાનરૂપ તે ચારે પુત્રો અનુક્રમે દુષ્ટરોગી થયા. કંદ્રૂપા, કૂર બુદ્ધિવાળા, અને કુસંગમાં તત્પર એવા તેઓ વક્થયેલા કૂર ગ્રહોની જેમ રાજાને વીંટાઈ વલ્યા, દેશેદેશ અને વનેવન ભ્રમતો તે રાજા નઠારા ગ્રહ જેવા તે કુપુત્રોથી કાંઈ પણ સ્થાનકે સુખ પામ્યો નહીં, નિલ્ય અતિ ભોજન કરનારા છતાં પણ રોગગ્રસ્ત થયેલા તે પુત્રોએ રાજાના ચિત્તમાં આ પ્રમાણે ચિંતા ઉત્પન્ન કરી. “દારિદ્ર્યથી પીડિત, શત્રુઓથી ઉપદ્રવિત અને પરને આધારે જીવનારા પુરૂષો જે જીવિતની આશા કરે છે તે કેવળ કલેશને માટે છે. માટે હું આ મારી સ્ત્રીને અને પુત્રોને કાંઈ રીતે છેતરીને થોડા કાળમાં મારા આયુષ્યનો અંત લાવું.” આ પ્રમાણે વિચારી તે એક મોટા પર્વત ઉપર ચડ્યો. ત્યાં તેની પાસેની ભૂમિમાં એક મોટું જિનાલય તેના જોવામાં આવ્યું. જાણે પ્રાણને પ્રયાણ કરાવવાના પ્રસ્થાનમાં કાંઈ ભાતું ઈચ્છતો હોય તેમ કુટુંબ સાથે તે સંપત્તિ જિનના ચૈત્યમાં ગયા. ત્યાં અદ્ભુત આકૃતિવાળો અને સર્વ તેજનો સાર હોય તેવા એક ઉત્તમ પુરૂષને પ્રજ્ઞના ચરણમાં નમસ્કાર કરતો તેણે જોયો. તેનું દર્શન થતાં રાજાના હૃદયમાં વિશેષ શુભ વાસના પ્રગટ થઈ. પછી જાણે શ્રીજિનેંદ્રસાથે પોતાના આત્માનું ઐક્ય કરતો હોય તેમ તેણે પ્રભુને પ્રણામ કર્યો. ‘શુદ્ધ મનથી કહિ અદ્ય માત્ર પણ જિનભક્તિ કરી હોય તો તે પરલોકની જેમ આ લોકમાં પણ ઉત્તમ સુખને આપે છે.’ આ પરમ વાક્યને અનુસારે રાજાએ કરેલા ભગવંતને નમસ્કારમાત્રથી તુષ્ટમાન થયેલા ધરણેંદ્રે ‘હું ધરણેંદ્ર છું અને તારી જિનભક્તિથી સંતુષ્ટ થયો છું માટે હે ભદ્રાકૃતિવાળા! ઇચ્છિત વર માગ.’ આ પ્રમાણે રાજાને કહ્યું. તેનાં આવાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ નાગપતિને નમસ્કાર કર્યો, અને કહ્યું ‘હે પુણ્યાત્મા! તમારું દર્શનજ મને સંપત્તિનું દર્શક થયેલું છે. હું વરદાન પછી માગીશ. પણ હમણાં તો જેમ જેમ મારે પુત્રો થતા ગયા તેમ તેમ અનુક્રમે મારી સર્વ સંપત્તિનો નાશ થતો ગયો તેનું શું કારણ તે કહે.’

“જ્ઞાનવડે તેના પૂર્વ ભવને જાણી ધરણેંદ્ર પોતાના પૂર્વ ભવમાં આ તારો મોટા

૧ કૂર ગ્રહો-વક્થ યઈ રાજા એટલે ગદને એક રાશિમાં વીંટાઈ વળે છે તેમ ગ્રહો પણ સમજવું ૨ દેશાંતર ગમન.

પુત્ર કોઈ મહાટવીમાં ક્ષય નામે બિલ્લ થયો હતો. દૂર દંદ્યવાળો, અશુભ ધ્યાન ધરનારો અને પ્રાણીઓની હિંસા કરનારો તે બિલ્લ એક વખતે કોઈ તીર્થે જતા સંધને લુંટીને પાછો વળી માર્ગમાં કાન સુધી ધનુષ્ય ખેંચીને આગળ ગયેલા મૃગને શોધવા લાગ્યો. તેવામાં ધ્યાનથી સ્થિર અંગ કરીને રહેલા શ્રીસંયમ નામના મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. તેને મૃગ ક્યાં ગયો તે વાત પૂછી, પણ તે દયાળુ મુનિ બોલ્યા નહીં. સારે 'તે મૃગ તું જ છે' એમ કહી તે બિલ્લે તેમની ઉપર બાણ છોડ્યું. 'અર્હસ્યો નમઃ' એમ બોલતા મુનિ તત્કાળ પ્રાણરહિત થયા. સાંથી આગળ ભટકતાં તે ક્ષયબિલ્લને તેજ દિવસે કોઈ સિંહે માર્ગમાં મારી નાખ્યો. પડતી વખતે તે બોલ્યો કે, 'અરે ! મેં પાપીએ નિરપરાધી મુનિને મારી નાખ્યા તેનું આ ક્ષણ મળ્યું' આ પ્રમાણે ચિંતવતો મૃત્યુ પામ્યો. મુનિધાતના પાપથી તે સાતમી નરક ગયો. ત્યાં તેનીશ સાગરોપમ સુધી અધિક દુઃખ સહન કર્યો. પછી બીજા સિંહ વ્યાઘ્ર વિગેરેના ધણા ભવ કરી, તે કુર્મકારી બિલ્લ દ્વી દ્વીને નરકને અતિથિ થયો. બિલ્લના ભવમાં મરણકાલે પ્રસન્ન ચિત્તે મુનિવધના કુષ્ઠત્યની નિંદા કરી હતી તે પુણ્યવડે ક્ષયનો જીવ નરકમાંથી નીકળીને તારો આ નીલ નામે પુત્ર થયો છે. હે રાજા ! મુનિનો વધ પરિણામે ભયંકર છે, મુનિની નિંદા અતિ ક્રુર સ્તર છે અને મુનિની ઉપેક્ષા પણ મોટા કુષ્ઠત્યનું કારણ થાય છે. તે ક્ષયબિલ્લે મરણ વખતે પોતે કરેલા મુનિના વધનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો હતો, તેથી તે તારા કુળમાં જન્મ પામ્યો પણ તેને કુષ્ઠત્યનું ક્ષણ અવશિષ્ટ રહેલું હતું તેથી તારા રાજ્યમાં હાનિ થઈ.

"આ મહાનીલ પૂર્વે શૂર નામે ક્ષત્રીય હતો. કંકા નામે નગરીના રાજા ભી-મનો અદ્યપ ધનવાળો તે સેવક થયો હતો. એક વખતે મંત્રીઓના ફારફેરમાં તેને પોતાનો નિયમિત ગરાસ મળ્યો નહીં, દારિદ્ર્યથી પીડિત થઈ તે ત્યાંથી પોતાને ઘેર આવ્યો, ઘરે ભોજન વખતે રસોઈને સારી નહારી કહેવા લાગ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું 'પ્રાણેશ ! ઘરમાં સારી વસ્તુ મને મળતી નથી, એટલે હું શું કરું' જો પતિ સારાં અન્ન, ધી વિગેરે લાવે તો સ્ત્રી સારી રસોઈ કરે છે, આપણા ઘરમાં આવા પદાર્થોજ હતા, તો તેમાં હું શું કરું ! આવાં વચન સાંભળી તે શૂર ક્ષત્રીયને કાપડૂપી દાવાનલ પ્રજ્વલિત થયો. તરતજ તેણે સ્ત્રી ઉપર પથ્થરનો ધા કર્યો તેથી તે સ્ત્રી મૂર્છિત થઈને તત્કાળ મૃત્યુ પામી. તેને એક પુત્રી હતી, તેણે તે વખતે મોટા કોલાહલ કર્યો. તે સાંભળી નગરનો કોટવાળ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તત્કાળ તેને બાંધીને રાજા પાસે લઈ ગયો. રાજાએ તેને અપરાધી જા-

હીને શૂળીએ દેવાની આજ્ઞા આપી એટલેઠાટવાળે તરતજ તેને શૂળીએ ચડાવ્યો. તેણે શૂળીની વેદના સહન કરતાં કરતાં કોઈ મુનિને મુખેથી બોલાવો નવકાર મંત્ર આદર્યુદ્ધિથી સાંભળ્યો. સાંથી મૃત્યુ પામી તે છઠી નરકે ગયો. ત્યાં સ્ત્રીહત્યાથી બાંધેલું પોતાનું કર્મ ભોગવી નવકાર મંત્રના શ્રવણથી હે રાજા ! તારે ઘેર આ બીજા પુત્રપણે અવતર્યો છે. શરણ રહિત અને સદા ભીડે એવી અબળાને દાઈ દિવસ મારવી નહીં. કોપાયમાન થયેલી સ્ત્રી આ લોક અને પરલોકના નાશને માટે થાય છે.

“ આ તારો ત્રીજો પુત્ર કાળ, પૂર્વ જન્મમાં એક સાહુકારનો પુત્ર હતો. તે કામાંધ, અગમ્યા સ્ત્રી સાથે ગમન કરનારો, નિત્ય ગુરુદેવનો નિંદક, અને ધર્મનો ધાતક હતો. ધન અને યૌવનના ગર્વથી તે માતા પિતાની આજ્ઞા માનતો ન હતો; દેવ અને ધર્મને ઝોળખવાનું કારણ તેમજ તત્ત્વને ઝોળખાવનાર સદ્ગુરુ છે, તેવા ગુરુની જે નિંદા કરે છે, તેણે તે ત્રણેનો તિરસ્કાર કરેલો છે. જે દેવ, ગુરુ અને ધર્મની નિંદા કરે છે તે ચંડાળના ભવ પામીને છેવટે નરકનો અતિથિ થાય છે. દેવ નિંદામાં પરાયણ અવા પુરુષને બોધિબીજ, મુક્તિ, સ્વર્ગ, સત્કુળ અને શુદ્ધ દ્રવ્યની લબ્ધિ વિગેરે પ્રાપ્ત થતાં નથી. શ્રીગિનેશ્વર ભગવંતની નિંદા કરવાથી મુંગાપણું, કાંઠલપણું, કરોળિયા અને કુષાદિ દોષજનિત રોગો અને સડસડ પ્રકારના અન્ય રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. ગુરુનિંદાથી અપયશ, ચંડાળમરણ, દુઃખ, મુખમાં દુર્ગંધ, કરોળિયા અને તંતુ પ્રમુખ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. ધર્મની નિંદા કરનારો મનુષ્ય વારંવાર નરક અને તિર્યચના ભવ પામે છે, પ્રરીવાર તે માનુષ ભવ મેળવતો નથી. દેવ ગુરુ અને ધર્મ—એ ત્રણની જે નિંદા કરે છે તે ઘોર પાતકી છે. તેના સંસર્ગમાત્રથી પણ બીજા મલિન થઈ જાય છે. એક વખતે ‘ આ પુત્ર નહારા આચારમાં પ્રવર્તતો હોવાથી મારા કુળને કલંકભૂત છે માટે ગૃહમાંથી કચરાને બહાર નાખી દે તેમ તેને સર્વથા તજ દેવો એજ ઉચિત છે ’ આ પ્રમાણે વિચારી તેના પિતાએ તેને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. એટલે તે યુથમાંથી છુટા પડેલા મૃગલાની જેમ વનમાં ભટકવા લાગ્યો. છેવટે કરોળિયા અને મુખપાકના રોગની વેદનાવડે તે મૃત્યુ પામી છઠી નરકે જઈ આ કાલ નામે તારો પુત્ર થયેલો છે.

“ આ ચોથો પુત્ર મહાકાલ પૂર્વ ભવે એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો અને નિત્ય શિક્ષણપણી હોવાથી દુઃખનું પાત્ર હતો. પોતાનાં દુઃખૂર ઉદરને પૂરવા માટે તે દેશેદિશ ભટકતો હતો. એકદા કોઈ ગામમાં કોઈ જિનપૂજકના ઘરમાં તે આકર

... તેમના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. પછી ‘હે રાજા ! છ માસ પછી તે નદીને કાંઠે મને સંભારજો, એટલે હું આવીને તમારા શત્રુંજોને જીતી તમને અક્ષય રાજ્ય આપાવીશ.’ આ પ્રમાણે કહી ધરણેન્દ્ર સ્વસ્થાનકે ગયો અને રાજા તેમને નમી દ્વંદ્વ-યમાં તેનું વચન ધારણ કરતો તેજ માર્ગે પાછો વળ્યો. ઘણા દેશને ઉત્તંધન કરી અનુક્રમે તે સુરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યો. હાં તેણે વિસ્મયસહિત શત્રુંજયગિરિ જોયો. તે પર્વતની તળેટીમાં શત્રુંજયા નદીને કાંઠે તેણે તૃણની ‘પર્ણકંઠી’ બનાવી અને તેમાં પોતાના કુટુંબસહિત નિવાસ કર્યો. તે પવિત્ર નદીના જળમાં તે સર્વે ત્રિકાળ સ્નાન કરવા લાગ્યા, તેની શ્રુતિકાથી અંગને લિપવા લાગ્યા, તે તીર્થ તથા તીર્થપતિને નમવા લાગ્યા, અને તે નદીનાં કિનારાપર ઉગેલાં વૃક્ષનાં દ્રવ્યથી આ-જીવિકા ચલાવવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે એક માસ થયો એટલામાં તો રાજાએ પો-તાના પુત્રોને સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા થયેલા જોયા; તથાપિ ધરણેન્દ્રની આજ્ઞાથી તે છ માસ સુધી હાં રહ્યો. છ માસ થયા પછી ધરણેન્દ્રનું સ્મરણ કરવાથી ધર-ણેન્દ્ર હાં આવ્યો. સૌને વિમાનમાં બેસાડી સાથે લઇને તેમના પૂર્વ રાજ્ય ઉપર બેસાર્થી. પછી શાંતનુ રાજા પુત્રોસહિત નિરંતર જિનયાત્રા અને જિનપૂજન કરવા લાગ્યો. પોતાના ચિત્તની પેઠે પોતાના દેશની સર્વ પૃથ્વી જિતાવાસથી મંહિત કરી દીધી. એ પ્રમાણે ચોસઠ લાખ વર્ષ સુધી રાજ્યવૈભવનું સુખ ભોગવી પછી ત્રીપુત્રસહિત સંયમ ગ્રહણ કર્યું. છેવટે તેઓ શત્રુંજય ઉપર અનશન કરી કેવલ જ્ઞાન પામી સર્વ બંધનનો ક્ષય કરીને મોક્ષે ગયા.” ઈંદ્ર ભરતને કહે છે “આ પ્રમાણે આ શત્રુંજયા નદી અનેક પ્રભાવોએ ભરપૂર છે, જે શત્રુંજયા નદી સેવી હોય તો એક લીલામાત્રમાં રાજ્યબ્રહ્મને રાજ્ય, સુખબ્રહ્મને સુખ, અને વિદ્યાબ્રહ્મને વિદ્યા આપે છે; તેમજ કાંતિ, દીપ્તિ, બુદ્ધિ, લક્ષ્મી, અને સ્વર્ગનાં સુખ પણ આપે છે. હે ભરતરાજા ! જેમ સર્વ દેવોમાં શ્રીયુગાદીશ પ્રભુ સુખ્ય છે, અને જેમ સર્વ તીર્થોમાં સુખ્ય તીર્થ શત્રુંજયગિરિ છે, તેમ તીર્થરૂપ સર્વ નદીઓમાં આ શત્રુંજયા નદી સુખ્ય છે, માટે તેની તમે પણ અધિક આરાધના કરો. આમ ઉત્તર દિશા-માં પવિત્ર જળવડે પૂર્ણ જે આ સરિતા જણાય છે તે સંપૂર્ણ વૈભવવાળી ઐદ્રી નામે નદી છે. ઇશાન ઈંદ્રની સ્પર્ધાથી સૌધર્મ ઈંદ્ર જિનભક્તિવડે આ નદીને મનોહર પદ્મદ્રહમાંથી લાવેલ છે. સ્પર્ધા અને જિનભક્તિવડે આ નદી આ-ણેલી છે, તેથી તે શત્રુંજયાથી અન્યૂન પ્રભાવવાળી અને દુષ્કળનના દોષને હર-નારી છે. જે આ નદીની શ્રુતિકાનો કળશ કરી, તેમાં તેનુંજ જળ ભરી શ્રી

જિનેશ્વરના અંગપર લક્ષિતથી નમાવે તે મુક્તિને વશ કરે છે. વળી આ પૂર્વદિ-  
શાના આભૂષણરૂપ જે નદી છે તેને પાતાળપતિ ધરણેન્દ્ર લક્ષિતથી પાતાળમાંથી  
લાવેલ છે. પ્રખ્યાત પ્રભાવવાળી તે નદી ઉત્તર દિશામાં ઉત્પન્ન થઈ દક્ષિણ દિ-  
શામાં જઈ સૂર્યોદ્યાનને આશ્રિત થયેલી શોભે છે. ધરણેન્દ્રે શ્રીજિનેન્દ્રને સ્નાન કરાવવાને તે આણેલી હતી, તેથી સર્વ તમને હણનારી તે નદી નાગેન્દ્રી એવા નામથી  
વિખ્યાત થયેલી છે. વળી આ ચમલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી નદી સર્વ સુર અસુરોએ  
શ્રીઆદિનાથ પ્રભુને સ્નાન કરાવવા માટે ઉત્પન્ન કરેલી છે. આ નદીના જળમાં  
જે સ્નાન કરે છે કે પ્રભુને સ્નાન કરાવે છે; તે મનુષ્ય જન્મરૂપ વૃક્ષનું ફળ મેળવે  
છે. હે ભરત ! એવી રીતે શ્રીજિનેશ્વરનાં સ્નાનથી પવિત્ર એવી ચૌદ મહા નદીઓ  
આ શનુંજય તીર્થ સમિપે રહેલી શોભે છે. માટે એ ચૌદ મહાનદીઓમાંથી, મોટા  
કુંડોમાંથી, ક્ષીરસમુદ્રમાંથી અને પદ્મદ્રહાદિક દ્રહોમાંથી જળ લાવીને આ તીર્થે શ્રી  
જિનનાયકને સ્નાન કરાવવું. જે આવઠા સંપત્તિ થઈને અહીં આવે તેમને સદા  
એ સ્થિર ક્રમ છે, અને તે ક્રમ ચઢી અને ઈંદ્રના પદને આપી યાવત્ તીર્થ-  
કરપણું આપે છે. આ શુભ જળવાળી અને શ્રેય કરનારી સર્વ સરિતાઓ છે, તે  
વિવિધ પ્રભાવથી સંપૂર્ણ અને સર્વ તીર્થોમાં વિભૂષિત છે. જ્યો તેનાં જળનો સ્પર્શ  
કરે છે, તેમને સત્કીર્તિ, વિપત્તિની હાનિ, શુભોદય, અને સ્વર્ગાદિ સુખની સં-  
પત્તિ કરગત હોય તેમ પ્રાપ્ત થાય છે. જે આ સરિતાઓનું સ્નાન સ્નાત્ર વિગેરેથી  
સેવન કરે છે તેઓને નવનિધિ સાંનિધ્ય રહે છે, કામધેનુ તેના આંગણમાં વસે  
છે, ત્રણ લોક તેને વશ થાય છે, તે સદા પવિત્ર રહે છે, ભૂત પ્રેત કે પિશાચ  
તેને ઉપદ્રવ કરવા સમર્થ થઈ શકતા નથી, કુષ્ટ કુષ્ટ વિગેરે દોષો ઉત્પન્નજ થતા  
નથી, દેવતાઓ તેના કિકર થાય છે અને સર્વ સંપત્તિઓ તેના ધરમાં આવીને  
રહે છે. હે ભરતેશ્વર ! ચંદ્ર, સૂર્ય અને વ્યંતરેન્દ્રોએ નિર્મેલાં બીજાં પ્રણ ધણાં  
જળાશયો આ તીર્થમાં ગ્રહેલાં છે.

આવાં ઈંદ્રનાં વચન સાંભળી ચઢી મનમાં હર્ષ પામ્યા, અને તત્કાળ ઉદ્ય-  
મવંત થઈ ઈંદ્રની સાથે તેમણે તે સરિતામાં સ્નાન કર્યું, અને તેના તીરપર રહેલાં  
વૃક્ષોનાં પુષ્પો તથા નદીમહિનાં કમળો લઈને તેનાં જળથી કળશ ભરી  
લઈ તેવડે શ્રીઅર્હત પ્રભુની પૂજા કરી. પછી પૂર્વ દિશામાં પૂર્વ દિશાના આભૂષણ-  
રૂપ તીર્થ માનપુર અને દક્ષિણ દિશામાં સ્વર્ગપુરી જેવું અદ્ભુત ભરતપુર નગર  
વસાવ્યું. તે બન્ને નગરમાં વર્ક્કિએ અનેક તળાવ તથા વનચોલીવડે વિભૂષિત

એવો શ્રીજગદીશનો એક મોટા પ્રાસાદ કર્યો. તે ઠેકાણે ચક્રવર્તીનો પુત્ર બ્રહ્મગિરિ મુનિગણ સાથે સિદ્ધિપદ પામ્યો તેથી તે બ્રહ્મગિરિ નામે વિખ્યાત તીર્થ થયું અને તે તીર્થમાં પાપને નાશ કરનારો સુરવિશ્રામ નામે એક યુગાદિ પ્રભુનો જન્મો પ્રાસાદ ચક્રવર્તીએ કરાવ્યો. પછી હુંદુલિ 'નિઃસ્વાન અને ધવલમંગળના ધ્વનિપૂર્વક ગુરુને આગળ કરી ચક્રવર્તી ભરત, ઇંદ્ર, રાજાઓ, સર્વ પત્નીઓ, અને બીજા સંબંધોડાને સાથે લઈ વિવિધ શિખરોપર રહેલાં ચંત્યોની પૂજા કરવા ચાલ્યા. 'આ તીર્થમાં કપદીનામે યજ્ઞ અધિષ્ઠાયક થશે,' એવું ધારી એક શિખર ઉપર ઇંદ્રે તેનાં નામથી એક અર્હત પ્રભુનો પ્રાસાદ યજ્ઞચૂર્તિસહિત કરાવ્યો. માધમાસની પૂર્ણિમાએ એક શિખર ઉપર ગુરુના કહેવાથી ચક્રવર્તીએ ત્રિજગતના ગુરુની માતા મરૂદેવાને સ્થાપિત કર્યા. સારથી એ મરૂદેવ શિખર ઉપર આવીને માધમાસની પૂર્ણિમાએ લોકો આદરથી નામવડે પાપને હરનારાં મરૂદેવાને પૂજવા લાગ્યા. તે દિવસે જ નર કે નારી આદિયોગિની મરૂદેવાને પૂજે છે તે સર્વ સામ્રાજ્યવડે સુલભ થઈ મોક્ષધરણ કરે છે. સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યવતી, પુત્રવતી, અને ચક્રવર્તી તથા ઇંદ્રને ઘેર સૌભાગ્યનું પાત્ર થઈ અર્થાત્ ચક્રવર્તીની સ્ત્રીપણું કે ઇંદ્રાણીપણું પામી અતુકમે સુક્રિતને પામે છે.

સાંથી એ ચોજન મૂકીને આગળ ચાલતાં તિર્થંચને પણ સ્વર્ગસુખ આપનાર એક ચોજનપ્રમાણુ ગિરિ આવ્યો. તેને ભરતે નમસ્કાર કર્યો. તેની ઉપર પણ અધિષ્ઠાયક દેવતાએ સેવેલા એક જન્મો યુગાદિ પ્રભુનો પ્રાસાદ લક્ષ્મિથી કરાવ્યો. સાંથી આગળ ચાલતાં બીજા શિખરપર જઈને મુનિ થયેલા પોતાના એક હજારને આઠ પુત્રોને જ્ઞાનસાગર બાહુબલિએ કહ્યું કે, 'આ તીર્થના માહાત્મ્યથી પુંડરીક મુનિની પેઠે તમોને જ્ઞાનોત્પત્તિથી આઠ કર્મનો ક્ષય થતાં તત્કાળ અહીં સિદ્ધિસુખ પ્રાપ્ત થશે માટે તમે અહીં રહીને નિર્ધામણાં કરો.' આ પ્રમાણે સાંભળી તેઓ બાહુબલિની સાથે સમાહિત થઈ સાંજ રહ્યા. અતુકમે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તેઓ તે શિખરપર મોક્ષ ગયા; સારથી તે શિખર બાહુબલિ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. તેની ઉપર રહીને બાહુબલિએ પણ અનેક પ્રકારનો તપ કર્યો. તે સમયે પ્રીતિવાળા ભરતે ઇંદ્રને પૂછ્યું કે, 'સર્વ તીર્થંમય એવા આ પર્વત ઉપર આ મુનિઓને અગ્નિસંસ્કાર કર્યા કરવો ઉચિત છે?' જ્ઞાનથી જાણીને જણે સર્વ જનને આચારપ્રવૃત્તિ જણાવતા હોય તેમ ઇંદ્રે ભરતને કહ્યું, 'હે રાજા! મરૂદેવાથી આરંભીને પુંડરીક ગણધરસુધી જ સિદ્ધ થયા તેમનાં

શરીર મેં ક્ષીરસમુદ્રમાં નાંખેલાં છે; પણ હવેથી એ આચાર ચાલશે નહીં તેથી આ સિદ્ધ થયેલા મુનિના દેહને અગ્નિસંસ્કાર થાઓ. શ્રીઆદિનાથ ભગવંતના ચરણથી સિચન થયેલુ અને સર્વ દેવતાના સમૂહવડે સુદર એવું આ શત્રુજયનું મુખ્ય શિખર સર્વત્ર તીર્થમય છે, તેથી ત્યાં દહન વિગેરે કરવુ યોગ્ય નથી; કેમકે તેથી તીર્થનો લોપ અને જિનાજ્ઞાનું ખંડન થાય છે. માટે મુખ્ય શિખરથી નીચે ડૂંગતી જે જે યોજન પૃથ્વી છેડી દધને સ્વર્ગ નામના ગિરિઉપર અગ્નિસંસ્કાર કરવો અને ત્યાં તેમની પાપાણમય મૂર્તિઓ બેસાડવી, કારણ કે તેમ કરવાથી બીજાઓને પણ તે કાર્યની જાણ થાય ” છેદ્રનાં આવાં યુક્તિવાળાં વચનો સાંભળી સુકૃત ઉપર આદર કરનારા ભગ્વે તે મુનિઓના દેહને તે ઠેકાણે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અને તે શિખર ઉપર પૂર્વદિશાડી સીના મુખનુ જણે રત્નલિલક હોય તેવો એક જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો. સોમયજ્ઞાએ પણ હર્ષથી પોતાના બંધુઓના અને પિતાના પ્રમાદો વર્ધકિ પાસે કરાવ્યા. પછી રાજાએ તાલધ્વજ શિખર ઉપર જાળે જના હાથમાં ખડ્ગ, ઢાલ, ત્રિશૂલ અને સર્પ ગ્રહેલાં છે એવા તાલધ્વજ નામે દેવને ત્યાં સ્થાપિત કર્યો.

પછી ત્યાંથી કાદંબ ગિરિપર જાળે ભરતે મુનાભગુરને પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવાન! આ ખડુ પ્રખ્યાત પર્વતનો શો પ્રભાવ છે?’ ગણધર બોલ્યા “હે ચક્રવર્તી! આ પર્વતનો પ્રભાવ અને તેનુ કારણ કહું તે સાંભળો. ગર્ભ ઉત્સર્જિણીમાં સંપ્રતિનામે ચોવીશમા તીર્થકર થયા હતા. તેમને એક કદંબ નામે ગણધર હતા. કાદિ મુનિઓની સાથે આ ગિરિપર સિદ્ધિપદ પામ્યા હતા, તેથી આ ગિરિ કાદંબગિરિ નામે ઓળખાય છે અહીં પ્રભાવિક દિવ્યઔષધિઓ, ઝસકપિકા, રત્નની ખાણો અને કલ્પવૃક્ષો રહેલાં છે. દીપોત્સવીને દિવસે, શુભવારે, સકાંતિએ કે ઉત્તરાયણમાં જો અહીં આવી મંડળની ન્યાપના કરે તો દેવતા પ્રત્યક્ષ થાય છે તે ઔષધિઓ, તે રસમુદો અને તે સિદ્ધિઓ પૃથ્વીમાં નથી કે જે આ ગિરિમાં નહીં હોય જ્યાં સર્વ સિદ્ધિનુ સ્થાન કાદંબગિરિ ગ્રહેલો છે એવી આ સુરાદ્ય દેશની ભૂમિમાં લોકો દારિદ્ર્યથી કેમ પીડાય? આ કાદંબગિરિવડે જેનુ દારિદ્ર્ય વૃક્ષ છેદાયુ નથી તે અતિ નિર્ભાગી છે, તેને રોહણાયલ પણ કાંઈ આપી શકશે નહીં. જનીઉપર આ ગિરિ સતુષ્ઠ થયો તેનીઉપર કામધેનુ, કલ્પવૃક્ષ અને ચિંતામણિ વિગેરે સર્વ સંતુષ્ઠ થયાં સમજવાં. અહીં રાત્રીએ પોતાના તેજસ્વી દીપકના સમૂહથી પ્રકાશી ગ્રહેલી ઔષધિઓ નિર્ભાગીના ઘરમાંથી દારિદ્ર્યની જમ અધકારને હરી લેછે. રૂચકાદિની જમ અહીં શાશ્વત છાયાદાર કલ્પવૃક્ષો છે, તે સર્વ પ્રકારના વાંછિત સંકલ્પને પૂરા કરે



છે. પણ અનુક્રમે કાળના દોષને લીધે વર્ષાકાળમાં મેઘથી આચ્છાદન થયેલા સૂર્યના કિરણોની જગમગ તે વૃક્ષો મનુષ્યોને દૃષ્ટિગોચર થશે નહીં. આ શિખર પણ મુખ્યશિખરની જગમગ સર્વ પાપને નાશ કરનાર છે, અને તે તમારા દયોપકારપણાને લીધે પુનઃ અતિ ખ્યાતિને પામશે.”

આ પ્રમાણે કાદંબગિરિનો મહિમા સાંભળી મોટા મનવાળા ચક્રવર્તીએ ઈંદ્રની સંમતિ પ્રમાણે તે ગિરિપર અનેક વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત એવાં ધર્મોદાનમાં ભાવી-તીર્થંકર શ્રીવર્ધ્ધમાન સ્વામીનો એક મોટા પ્રાસાદ વર્ધ્ધકિપાસે કરાવ્યો. તે કાદંબગિરિના પશ્ચિમ શિખર ઉપર શત્રુંજયા નદીને તીરે ચક્રવર્તી ભરતની કેટલીક હાથી અને અશ્વ વિગેરેની સેના રહી હતી, તેમાંથી કેટલાક હસતી, અશ્વ, વૃષભ અને પેદલ રોગની પીડાથી મુક્ત થઈ અવિવેકી છતાં પણ તે તીર્થના યોગથી સ્વર્ગે ગયા. તેઓ સ્વર્ગમાંથી આવીને ભરત રાજાને પ્રણામ કરી પોતાને સ્વર્ગ મળ્યાની વાત કહેવા લાગ્યા. પછી ભરતે તે ઠેકાણે મૂર્તિસંહિત તેમના પ્રાસાદો કરાવ્યા, સ્નાત્રી તે ગિરિ હસ્તિસેન નામે પ્રખ્યાત થયો. આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીએ ગુરૂના આદેશથી શત્રુંજયગિરિનાં સર્વ શિખર ઉપર જિનાલયો કરાવ્યાં અને મુખ્ય શિખરને પ્રદક્ષિણા કરી. રાજા ભરતે પુનઃ પોતાના સ્થાનમાં આવીને આદિનાથ ભગવંતને નમસ્કાર કર્યો. પછી ચક્રવર્તીએ મુખ્ય શૃંગની નીચે પશ્ચિમભાગે એક સુવર્ણ શુક્રામાં રહેલી ભૂત, ભાવી અને વર્તમાન અર્હંતોની રત્નમય મૂર્તિઓની અભિભાવથી ખૂબ કરી. એ પ્રમાણે તે તે માર્ગને બતાવનાર ઈંદ્રનું સર્વ કથન સંકળ કર્યું. સાંથી ભરત ઉજ્જયંત ગિરિની યાત્રા માટે પ્રયાણ કરતા હતા તે વખતે નમિ વિનમિએ મધુર વચનોવડે તેમને કહ્યું “હે રાજા ! અમે બે ડાઠિ મુનિઓની સાથે અહીંજ રહીશું કારણ કે એ સર્વની અને અમારી અહીંજ મુક્તિ થશે.” તે સાંભળી ભરતે તેમને અને તેમની સાથે રહેનારા બીજા મુનિઓને નમસ્કાર કર્યો અને તેમની પાસેથી ધર્મલાભરપ આશીષ સંપાદન કરી. અનુક્રમે ક્ષાદ્યુન માસની શુકલદશમીએ તે નમિ વિનમિ બીજા મુનિઓની સાથે તેજ ગિરિઉપર પુંડરીકની પેઠે દેવળજ્ઞાન અને સિદ્ધિસ્થાન પામ્યા. એ કલ્યાણકને દિવસે તે ઠેકાણે અલ્પ દાન આપ્યું હોય અને અલ્પ તપ કર્યું હોય તોપણ તે અવસરે વાવેલાં સારાં બીજની પેઠે ધણું ફળ આપે છે. ક્ષાદ્યુનમાસની દશમીએ જ વિમલાચલનો સ્પર્શ કરે છે તે પોતાનાં પાપને દૂર કરી ભોક્ષભાગી થાય છે. ભરત અને દેવતાઓ તેમનો નિર્વાણ મહોત્સવ કરી તે ઠેકાણે તેમની રત્નમય મૂર્તિઓનું સ્થાપન કરી બે માસ રહીને સાંથી આગળ ચાલ્યા. સાં પશ્ચિમ દિ-

શાના ચોથા શિખર ઉપર ભરતે મહાબળવાન નંદી નામના દેવને તીર્થરક્ષા માટે દૃઢપણે સ્થાપિત કર્યો. સારથી તે શિખરનું નાંદીગિરિ એવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું. 'જે ઠેકાણાનો જે સ્વામી થાય, તેના નામથી તે સ્થાન પ્રસિદ્ધ થાય છે.' નમિ વિદ્યાધરની કનકા અને ચર્યા નામે ચોસઠ પુત્રીઓ વ્રત ધારણ કરી એક શિખર ઉપર જઈને રહી હતી, તેઓ ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ અર્ધરાત્રિએ એક સાથે સ્વર્ગે ગઈ, તેથી તે મહાન શિખર ચર્યગિરિ નામે પ્રસિદ્ધ થયું. તે સાધ્વીઓ દેવલોકમાં રહીને પણ આદિનાથ પ્રભુના ચરણકમળના ભક્તોને વાંછિત આપે છે અને તેમના વિમ્લસમૂહ હરે છે.

ત્યાંથી સર્વ યાત્રાળુઓ પશ્ચિમદિશામાં વૃક્ષોની વિસ્તાર પામેલી શાખાઓના અગ્રભાગથી સૂર્યનાં કિરણોનો રોધ કરનારાં ચંદ્રોદ્યાનમાં આગ્યા. તે રમણીય વનમાં અનેક વૃક્ષોની છાયામાં વિશ્રાંત થયેલી કિન્નરીઓનાં મનોહર જનપ્રીણનું અર્ધદ્રુ શુણ્ણસંયુક્ત ગીતનો ઝંકાર સાંભળવા લાગ્યા. મધુર ડૂળોનો અને સ્વાદુ જળનો સ્વાદ લઈ સર્વજનો વૃક્ષોની છાયા નીચે વિશ્રાંતિ લઈ સુખે અમગ્ધિત થઈ ગયા. ત્યાં આગળ વહેતી બ્રાહ્મી નદીના મનોહર કલ્પોલવડે સુંદર એવા કાંઠા ઉપર સંધના લોકોનું ચિત્ત અતિ હર્ષ પામ્યું. તે વનની રમણીયતા જોવામાં જેનું મન ખેંચાયેલું છે એવો કુમાર સોમયજ્ઞ સમાન વયના બીજા કુમારોની સાથે તે વનમાં ફરવા ગયો. 'આ અતિ રમણીય છે, આ તેનાથી રમણીય છે' એમ આકુળ મને આગળ ચાલતા કુમારે બ્રાહ્મી નદીના કાંઠાઉપર કેટલીક પર્ણકુટ્ટીઓનો સમૂહ જોયો. કૌતુકથી રાજકુમાર જોવો આગળ ચાલ્યો તેવામાં અંગ ઉપર ભસ્મલેપનવાળા અને જિતેન્દ્રિય જટાધારી તાપસો તેના જોવામાં આગ્યા. મૂર્તિથી શાંત હૃદયવાળા અને દેહની કાંતિથી અદ્ભુત વૈભવવાળા તેઓને જોઈ સોમયજ્ઞએ તેમનો આચાર પૂછ્યો. તેઓ બોલ્યા "અમે વૈતાલપગિરિના નિવાસી વિદ્યાધરો છીએ. અમારામાંના કેટલાક હસ્યાદિકનાં પાપથી અને કેટલાક દુસ્તર રોગોથી અસ્ત થઈ ગયા હતા, તે પીડાની શાંતિનો ઉપાય ધરણેન્દ્ર પાસેથી સાંભળીને અમે આ શત્રુઘ્નચરિત્ર નજીક ચંદ્રોદ્યાનનો આશ્રમ કરી રહ્યા છીએ. હે રાજા ! સર્વ પ્રકારના દોષો અને રોગોને હરનારી આ નદી અને પવિત્ર ક્ષેત્રને સેવવાથી અમે રોગ અને દોષથી મુક્ત થઈ ગયા છીએ; અને કચ્છ મહાકચ્છ પાસેથી આવું તાપસ વ્રત લઈ કંઠકુળ ખાઈને ભક્તિથી શ્રીઆદિનાથનું સ્મરણ કરીએ છીએ. હે રાજા ! અહીં આઠમા ભાવી તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભ સ્વામીનું

સમવસરણ થવાનું છે, તેને લીધે અમે અહીં સ્થિર થઇને રહ્યા છીએ.” તે સાંભળી ચિત્તમાં હર્ષ પામી સોમયશા પાછો વળ્યો અને તે સર્વ વૃત્તાંત ચક્રવર્તીને કહ્યો; તે સાંભળી ચક્રવર્તી ધણા ખુશી થયા. ત્યાં બાવી આઠમા તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભાનું સમવસરણ થશે, એવું જાણી ભરતે વર્લ્કિનીપાસે શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુના પ્રાસાદવાળું મોટું નગર ત્યાં વસાવ્યું. તેમાં સંઘજનની સાથે તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરી. વિશેષ પુણ્ય મેળવવાની ઇચ્છાથી ચક્રી રૈવતાચલ તરફ ચાલ્યા.

આગળ ચાલતાં સુવર્ણમણિ મણિક્ષત્રની કાંતિવડે આકાશને કાબડું કરતો જાંચો રૈવતાચલગિરિ દૂરથી તેમના જોવામાં આવ્યો. ઈંદ્રનીલ મણિ સાથે મળેલાં સ્ફટિકમણિની કાંતિથી જાણે પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીનો વલ્લીજનિત પ્રુષ્પોએ શુંયેલો દેશપાશ હોય તેવો તે દેખાતો હતો; વચમાં વચમાં સુવર્ણ રેખાઓ અને સર્વ ભાગમાં નીલ વર્ણની શિલાઓ દેખાતી હતી, તેથી વિદ્યુત્ શિખાવાળા કૃષ્ણમેધના જોને તે ઉત્તર જણાતો હતો; જેમાં ક્રીડા કરતા કિનરજનના બાલકોએ ઉછાળેલા રત્નના દડા દિવસે પણ આકાશમાં તારાઓનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરતા હતા. રાત્રિએ ચંદ્રકાંત મણિના શિખરમાંથી ઝરતી અમૃતની ધારાવડે જેના વનના વૃક્ષો યલવગર નિરંતર લીલા રહેલાં દેખાવ આપતા હતા. જ્યાં પંચવર્ણી મણિઓની કાંતિવાળાં વિચિત્ર વૃક્ષો પવનના હલાવવાથી પ્રેક્ષક જોને મયૂરનૃત્યનો ભ્રમ કરાવતા હતા; સર્વ ઠેકાણે નીલશિલાવાળો અને મધ્ય મધ્યમાં ઉજ્જવળ પાપાણુવાળો તે ગિરિ સ્ફુરણાયમાન તારાવાળો ગગનમાર્ગ હોય તેવો જણાતો હતો. જાંચી સુવર્ણની ચૂલિકાવાળો અને ચોતરફ વૃક્ષોથી વીંટાઈ રહેલો તે ગિરિ પૃથ્વીદેવીનો રક્ષામણિ હોય તેવો લાગતો હતો; જેમાં રહેલા રસકુંડો, ‘ધર્મનો જામિન કોણ માગે છે ? લક્ષ્મી કોને જોઈએ છીએ ? અને દારિદ્ર્ય કોને રહ્યું છે ?’ ઇત્યાદિ વાક્યો બોલ્યા કરે છે; જે સફળ કદલી વૃક્ષોથી, આંખાનાં તોરણોથી, અને વિદ્યાધરાની પ્રિયાઓના ગાનથી સદા ઉત્સવ ધરનારો જણાય છે; દિવસે જવલાયમાન સૂર્યકાંત મણિઓથી, રાત્રિએ પ્રદીપ્ત ઔષધિઓના દીપકોથી અને કદલી વૃક્ષરૂપ દ્વજાઓથી જાણે અનંત લક્ષાધિપતિ હોય તેવો જે દેખાય છે; પોતાના જાંચા શિખર ઉપર વિકાસ પામેલા ઉગ્રમણિના સમૂહથી જે આકાશને શતચંદ્રવાળું કરે છે; જ્યાં સ્ફટિક મણિની નિકામાં વહેતું નિર્ઝરિણીનું જળ શેષનાગના શરીરપર ચંદનનાં વિલેપન જેવું અને ચંદ્રપર ચંદ્રના અર્ચન જેવું દેખાતું હતું; જે નિર્ઝરિણીઓના ઝણકારાથી સર્વત્ર બોલતો જણાતો હતો અને પાસેની ભૂમિપર ચાલતા ગ-

જેન્દ્રોથી જંગમ શિખરવાળો લાગતો હતો; હાથીઓના મદથી લીંપાએલો અને અમરી મૃગોએ ચામરોથી વીંજેલો જે ઉત્તતગિરિ ખરેખર પર્વતોનો રાજા હોય તેવો જણાતો હતો; જ્યાં દેવાંગનાનાં ગીતમાં આસક્ત થયેલા મયૂરો<sup>૧</sup> પવને ખૂરેલા વેણુથી અને નદીના ધોધના ધ્વનિઓથી ખુશી થઈને નૃત્ય કરતા હતા; જેની શુદ્ધાઓમાં મુનિજનો સ્થિરાસને બેસી અને નવરંધ્રોમાં પ્રાણને રોધી મહા-તેજવું ધ્યાન ધરતા હતા; પોતપોતાના અર્થની સિદ્ધિને માટે દેવતાઓ, શુ-દ્ધકા, અપ્સરાઓ, વિદ્યાધરો અને ગંધર્વો સદા જેની સેવા કરતા હતા; જ્યાં સૂર્ય અને ચંદ્ર પોતાના વાહનને કાંઈક વિસાગો આપી, આનંદ પામી તેની સ્તુતિ કરતા કરતા ચાલ્યા જતા હતા; અને લવીંગ, ચારોળી, નાગરવેલ, મ-લ્લિકા, તમાલ, કદંબ, અંબૂ, આંબા, લિખડા, અંબક, બિંબ, તાડ, તાલીસ, તિલક, રોહડા, વડે, અંબક, બોડસલી, અશોક, પીપળા, પલાશ, પીપર, મા-ધવ, કદલી, ચંદન, કલ્પવૃક્ષ, કણવીર, બીજેરાં, દેવદાર, શુભાષ, તિલક, અંકુશ, સુગંધી મેંદી અને કંકાલ વિગેરે વૃક્ષો, છાયા, ફળ, પત્ર અને પુષ્પવડે જ્યાં જનસમૂહને પ્રસન્ન કરી રહ્યા હતા; એવા રોહણ વૈતાલ્ય અને મેરૂગિ રિની સંપત્તિને ચારનારા રૈવતાયળને દૂરથી જોઈ ચક્રવર્તીએ ઉપવાસ કરીને ત્યાંજ આવાસ<sup>૨</sup> કર્યો.

પછી શુરની આજ્ઞાથી શત્રુજયની પેઠે ભરતે સંધસાથે હર્ષથી તીર્થપૂજા કરી. શક્તિસિંહે મનોહર આહારના રસવડે અમૃતને તિરસ્કાર કરે એવું ઉત્તમ ભોજન ચક્રવર્તી સહિત સર્વ સંધને જમાડ્યું, તે રૈવતાયલગિરિને મહોદયની જેમ દુર્ગમ<sup>૩</sup> જાણી હજાર યક્ષને હુકમ કરીને ચક્રવર્તીએ સિદ્ધાંતની કે-વળી ભગવંત કરે તેમ મુખે આરોહ કરવાને દાન, શીલ, તપ અને ભાવ જેવી ઉજ્જવલ ચાર પાળ કરાવી. તે પાળના મુખ ઉપર કરેલ વાપી,<sup>૪</sup> વન, નદી, અને ચૈલમાં પાંચજનોને વિશ્રાંતિ આપીને પછી સંધસહિત તે પાળવડે પોતાના મનોરથ જેવા ભંચા રૈવતાયલપર આરૂઢ થયા. ત્યાં આગળ ભવિષ્યમાં નેમિનાથ પ્રભુના ત્રણ કલ્યાણક થશે એવું જાણીને ભરતે તે ઠેકાણે શિલ્પી પાસે એક ભંચો પ્રાસાદ કરાવ્યો. તે જિનાલય ઉપર વિવિધ વર્ણુવાળા રૈવતાયળપર રહેલા મણિરત્નનાં ત્રિણુવડે યલવગર ચિત્રરચના થતી હતી. તે પ્રાસાદધ્વજવડે દેવવૃંદરૂપી વ્યાપારીને કવર્તિના કીર્તિકાશની વર્ણિકા<sup>૫</sup> ખતાવતો હોય તેમ દેખાતો હતો. તે સુરસુંદર ભંચો, ચાર દ્વારવાળો જિનપ્રાસાદ પ્રત્યેક દિશામાં અગિયાર અગિયાર મંડપોથી

શોભી રહ્યો હતો. ત્રણ જગતના પતિનો તે પ્રાસાદ સર્વજનના ઉદ્ધાનવડે મંડિત થઈ બલ્લાનક<sup>૧</sup>, ગોખ અને તોરણોથી વિરાજિત હતો. સ્કૃટિક મણિમય તે ચૈલ્યમાં શ્રીનેમિનાથની પાંદુર નેત્રવાળી નીલમણિમય મૂર્તિ શોભતી હતી. મુખ્ય શિખરથી એક ચોળન નીચે પશ્ચિમદિશામાં જગતના ખેદને ભેદનારો શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનો એક બીજો પ્રાસાદ કરાવ્યો અને તે ઠેકાણે સ્વસ્તિકાવર્તિક નામે શ્રીઆદિનાથ ભગવંતનો અંધકારને નિર્ધારનાર એક પ્રાસાદ રચાવ્યો. તેમાં પણ વિમલાચળની જેમ બહિર ભાગે સુવર્ણ, રૂપ્ય, માણિક્ય, રત્ન અને અન્ય ધાતુની નિર્મિતી પ્રતિમાઓ દીપતી હતી. પછી અર્હતની ભક્તિના સમૂહથી ભરેલા ભરતે ગણધરોની પાસે વિવિધ ઉપહારોથી તેમની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. હર્ષે પ્રેરાવેલો ઈંદ્ર ઐરાવતપર બેસી આકાશ-માર્ગે શ્રીનેમિનાથને વંદન કરવામટિ ત્યાં આવ્યો. ત્યાં ઐરાવતના બલવાન એક ચરણવડે પૃથ્વીને દબાવીને પ્રભુના અર્ચનને માટે ગર્જદ્રપદ<sup>૨</sup> નામે એક કુંડ કર્યો; જેમના પ્રસરતા દિવ્યગંધમાં ભ્રમરાઓ લોભાતા હતા એવા ત્રણ જગતની નદીઓના અદ્ભુત પ્રવાહો તે કુંડમાં પડવા લાગ્યા; જેના જળની આગળ સુધા<sup>૩</sup> સુધા<sup>૪</sup> થયુ, શર્કરા<sup>૫</sup> શર્કરા<sup>૬</sup> થઈ, અગુર<sup>૭</sup> અગુર<sup>૮</sup> થયો, અને કસ્તૂરી સ્તુતિને અયોગ્ય થઈ; તેના સુગંધી જળપાસે શ્રીખંડ ખંડિત સુગંધવાળું થયુ, સરસ્વતી અરસવતી<sup>૯</sup> થઈ અને સિંધુ ખંધુરા<sup>૧૦</sup> ન થઈ; તેના સુંદર જળની આગળ ગંગા રંગ<sup>૧૧</sup> માટે નથી, ક્ષીરોદ<sup>૧૨</sup> ક્ષોદધારી<sup>૧૩</sup> નથી અને અચ્છેદ<sup>૧૪</sup> અચ્છેદક<sup>૧૫</sup> નથી એમ થયુ. બીજાં તીર્થોમાં દર્શન, સ્પર્શન, અને આસેવન કરવાથી જે દુઃખ થાય તે દુઃખ આ કુંડનાં જળવડે જિનાર્ચન કરવાથી થાય છે. આ કુંડજ અજરામરપદ<sup>૧૬</sup> આપે છે, બીજા કોઇ આપતા નથી; તેથી દેવતાઓ જે અમૃતકુંડને વર્ણવે છે તે આની આગળ વૃથા છે. દીવ્ય તીર્થજળ યુક્ત અને દોષથી મુક્ત એવા તે કુંડજળના સ્પર્શથી સર્વ આધિવ્યાધિ ક્ષય પામે છે.

ધરણનામા નારંગે શ્રીનેમિનાથ ઉપર આંતર ભક્તિથી પોતાનાં વાહનરૂપ નાગ-પાસે નિર્ઝરણના ઝણકારવડે ધ્વનિ કરતો એક બીજો કુંડ કરાવ્યો. લાખો નદીઓ અને લાખો ધરાનાં પવિત્ર જળ જેમાં આવે છે એવો તે કુંડ નાગઝર નામે પ્રખ્યાત થયો. તેજ ઠેકાણે શ્રીનેમિનાથપર ભક્તિવાળા ચમરેદ્રે પણ પોતાના વાહન મયૂરની પાસે એક મોટા કુંડ કરાવ્યો. મયૂરના પગલાવડે પૃથ્વીનું આ-

૧ એક ભતના ઝૂવતા ગોખ ૨ હાથીપગલ ૩ અમૃત ૪ નકાચુ ૫ સાકર ૬ કાકરા  
૭ ગોરૂચદન ૮ હલકુ, લણ ૯ રસવગરની ૧૦ લાંચી ૧૧ આનદ ૧૨ ક્ષીરસમુદ્ર ૧૩ ઉ  
જ્વળ ૧૪ નિર્મળ જળવાયુ સરોવર ૧૫ નિર્મળ જળ. ૧૬ મોચ

ક્રમણ કરતાં તેમાંથી ઝરણ નીકળીને તે થયો, માટે માધૂરનિર્ઝર એ નામથી તે પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત થયો. તે શિવાય ત્યાં બીજા સૂર્ય ચંદ્રના કરેલા ડુંડો છે જેના પ્રભાવ વચનથી કહી શકાય તેમ નથી. જેના જળના સ્પર્શમાત્રથી પાપની પેઠે કુષ્ટરોગ પણ આટ્યા બચે. વળી એક મહાપ્રભાવવાળો મોટો અંબાડું છે જેનાં જળના સેવનથી મોટા હૃત્યાદોષ લાગ્યા હોય તેપણ આટ્યા બચે. બીજા કેટલાક ડુંડો દેવતાઓએ પોતપોતાના નામથી નિર્માણ કરેલા છે, જેઓના પ્રભાવ અને સિદ્ધિ તે તે દેવતાઓજ બણે છે. પછી ‘હું પેલો, હું પેલો’ એવી સ્પર્ધા કરતા દેવતાઓએ ભક્તિથી લાવેલાં દિવ્ય પુષ્પોથી શ્રીનેમિનાથની પૂજા કરી. ભરતરાજાએ ગર્જદ્રપદ્મડુંમાં જ્ઞાન કરી ધૌત વસ્ત્ર પહેરી શ્રીનેમિનાથની પૂજા કરી. પૂર્વોક્ત વિધિવડે મંગલદીપ સહિત પ્રભુની દક્ષિણ નીરાજના (આરતી) ઉતારી. પછી પ્રભુસામી દૃષ્ટિ કરી હૃદયમાં નહીં સમાતી હર્ષસંપત્તિને ઉદ્ગાગરૂપે બહાર કાઢતા હોય તેમ ચક્રીએ નીચેપ્રમાણે નૃત્તિ કરવાનો આરંભ કર્યો—

“અમેયં<sup>૧</sup> ગુણુરજના સાગર, અપાર કૃપાના આધાર, અને સસારતારક, હે શિવાદેવીના પુત્ર નેમિનાથ પ્રભુ! તમે જય પામો. હે કૃપાળુ સ્વામી! હું અધઠા-  
 “રમાં મગ્ન થયેલો અને સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલો છું; તો તમે તમારા સહજ તેજથી  
 “મારો ઉદ્ધાર કરો. હે દેવ! પૂર્વે રાગાદિ શત્રુઓને તમે જીતી લીધા છે, તેથી તેઓ  
 “તમાગ વિરોધને લીધે મને તમારો આશ્રિત બણી વિશેષ પીડા કરે છે. આ લો  
 “કર્માં સર્વ ભાવમાં સામાન્ય ઔદાસિન્યને ધારણ કરનારા તમે જે મારી ઉપેક્ષા  
 “કરશો તો તમારૂં અપરિમિત સુસ્વામીપણું શી રીતે ગણાશે. હે સ્વામી! જ્યાં-  
 “સુધી તમારા સંબંધી ચિન્મય તેજ પ્રાણીઓનાં અંત કરણમાં ઉદય પામતુ નથી,  
 “ત્યાંસુધીજ પ્રાણીઓના ચિત્તમાં મોહાંવકાર સ્ફુર્ત્યા કરે છે. હે પ્રભુ! આ સંસાર-  
 “રસાગરમાં મોહરૂપ આવર્તમાં રહેલો હું હવે ક્યારે માત્ર તમારા ધ્યાન  
 “રૂપી વહાણનો આશ્રય કરીશ? હે નાથ! મારૂં ચિત્ત સદા કદાચહ કરનાર  
 “અને મદવડે ઉદ્ભૂત રથમાં કરે છે, તો હવે પ્રસન્ન થઇને એમ કરો કે હવે પછી કે  
 “દિપણુ તેવું થઇને સીદાય નહીં. હે સ્વામી! તૃષ્ણાથી તરલ અને કામજ્વરથી  
 “વિહ્વલ એવું આ મારૂં ચિત્ત જે તમારાં ધ્યાનામૃતમાં મગ્ન રહે તો શાન્તિ પામે. હે  
 “વિભો! જે પ્રાણીઓ સમતાના સારરૂપ તમારા માર્ગને ક્ષણવાર પણ અંગીકાર  
 “કરે તો તે કદિપણ પછી કોધના કૂરમાર્ગે ચાલેજ નહીં. હે ભગવન્! મધુની સ્પર્ધા  
 “કરનારા તે માર્ગવડે કરેલું તમારૂં ધ્યાન અનાહતનાદથી યોગીઓનાં કર્મોને કપાવે

“ છે. હે અધીશ ! યોગીઓ તમારૂં ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન મેળવવામાટે પાર્થિવાદિ સ્કુરણા-  
 “ યમાન પાંચ પિંડસ્થધ્યાનની ધારણાનો અભ્યાસ કરે છે, વળી મહાત્માઓ પદસ્થ-  
 “ ધ્યાનની સિદ્ધિનેમાટે આપના ઉપદેશ પ્રમાણે ચક્રની અંદર અર્હત બીજ વિગેરેની  
 “ યોજના કરી તમારૂં ધ્યાન ધરે છે. જે મુનિ રાગ દ્વેષથી મુક્ત, યોગધારી, નિરા-  
 “ શ્રય, સ્કુરણાચમાન, ધાતીકર્મનો ધાત કરનાર, કર્ણામાં તત્પર, અને કેવળજ્ઞા-  
 “ નના પ્રકાશથી લોકલોકને અવલોકન કરનાર—એવા આત્માનું તન્મયપણાથી  
 “ ધ્યાન કરે છે, તે મુનિ રૂપસ્થ ધ્યાનના વેત્તા કહેવાય છે. યોગીલોકા, આત્મા-  
 “ નુભવથી નાનાશ્રુતવિચાર, ઐક્યશ્રુતવિચાર, સૂક્ષ્મક્રિય અને સમુચ્છિન્નક્રિય—એવાં  
 “ ચાર પ્રકારનાં શુક્લધ્યાનને જાણીને પોતાના અંતઃકરણમાં ચિન્મય અને અરૂપી  
 “ એવા તમને જુએ છે. <sup>૧</sup> હે દેવ ! પૂર્વે વિવિધ ધ્યાનથી જે ચિત્તવડે તમે ધ્યાન  
 “ કર્યું હતું, તે ચિત્તને અનુક્રમે આત્મામાં પ્રવેશ કરીને હણી નાખો છો, તે ધણી  
 “ સારી વાત છે. હે દેવ ! તત્ત્વવેત્તાઓ તમને પરમાર્થવડે નિરાકાર, <sup>૨</sup> નિરાધાર, <sup>૩</sup> નિ-  
 “ રાહાર, <sup>૪</sup> અને નિરંજનરૂપે જાણે છે. હે પ્રભુ ! તમારા અવક્ર પરમ બ્રહ્મમય તેજનો  
 “ સમૂહ સર્વવ્યાપક છતાં મારા મોહાંધકારને કેમ નથી હરતો ? હે નાથ ! જ્યારે  
 “ તમે ચિદાનંદ અંદર દૂર હોછો સારેજ પ્રાણીઓને સંસારરૂપી ત્રીભંજકતુનો તાપ વ્યાપે  
 “ છે, નિદ્રાવસ્થામાં શૂન્યતા ધાય છે અને જાગૃત અવસ્થામાં ધણા સંકલ્પો થયા કરે  
 “ છે; તેથી વિદ્વાનો તમારૂં પદ એ બંને અવસ્થાને ઉત્તંધન કરનાર છે એમ કહે છે <sup>૫</sup>.  
 “ હે વિભો ! જ્યારે ધ્યેયવસ્તુ તમે હો, સારે ધ્યાતા પુરૂષ અને ધ્યાન બન્ને વિલય પામે  
 “ છે, અર્થાત્ ધ્યેયમાં એકતા પામી જાય છે. <sup>૬</sup> તેથી બહિર્મુખ લોકા તમારા ધ્યાનથી વિ-  
 “ મુખ રહે છે. હે દેવ ! જે તત્ત્વવેત્તાઓનું ચિત્ત કલ્પનાતીત થયેલું હોય છે, તેઓ  
 “ ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાન એ ત્રણ ભેદને જુદા જુદા જરાપણ જાણતા નથી, ત્રણેની  
 “ એકતાજ અનુભવે છે. જેમનું મન ઉદાસીન પદમાં સ્થિત થયું ન હોય, તેઓનેજ  
 “ આ ધ્યેય, આ ધ્યાન અને હું ધ્યાતા એવી ખુદ્ધિ ધાય છે. જે સર્વ કર્મથી રહિત,  
 “ નિઃસંગ, નિસર્ગ, નિરંજન અને સદાનંદમય છે, તેજ તમે છો અને તમે તેવાજ  
 “ છો એમ હું માનું છું. હે નાથ ! જેઓ તમને જાણનારા છે, તેઓ શત્રુ અને  
 “ મિત્રમાં, મૂર્ખ ને વિદ્વાનમાં અને સુખ ને દુઃખમાં સમાનદૃઢ્યવાળા હોયછે. હે પ્રભુ !  
 “ જતાથી તમે જાણખાઓ નહીં, તે તપ, શ્રુત, વિનય, અને જપ શા કામનાં છે ?

૧ આ રૂપાતીત ધ્યાનનું લક્ષણ છે ૨ આકારવગરના, અરૂપી. ૩ આધારવગરના  
 ૪ કોઈ પણ પ્રકારના આધાર ન લેનારા. ૫ ચંદ્રવગરની અધારી રાતમાં શૂન્યતા અને તેથી  
 સકલપવિકલપ થાય છે, પ્રભુરૂપ ચંદ્ર ઉદય થતાં આ સ્થિતિ દૂર થાય છે. ૬ એટલે ધ્યાન  
 કરનારા પુરૂષ ધ્યેયરૂપ બની જાય છે.

“ પાપકર્મને પ્રલય કરનાર હે નાથ ! તમે એવું કરો કે જેથી મારા વિપયને ગ્રહણ  
 “ કરનારા સંકલ્પો અદ્ય થઈ જાય. હે જગત્પતિ ! તમારા પ્રસાદથી પરાનંદમય  
 “ હૃદયમાં નિમગ્ન થઈ રહેલા મને વેધવેદકના ભેદની શૂન્યતા પ્રાપ્ત થાઓ. હે પ્રભુ !  
 “ તમારી પાસે હું બીજી કાંઈ પ્રાર્થના કરતો નથી. માત્ર એટલું જ માગું છું કે તમા-  
 “ રા પ્રસાદથી મારા ચિત્તમાં પરમતેજ પ્રકાશે. હે યાદવપતિ ! જે સુકૃતી પુત્ર  
 “ કર્ણમાં અમૃત જેવા આ સ્તોત્રનો ત્રિકાલ પાઠ કરે, તે તમારા સ્વરૂપને જાણ-  
 “ નારો થાયછે. જ્યાંસુધી આ પૃથ્વીઉપર સૂર્યચંદ્રનાં કિરણોનો સમૂહ પ્રકાશે,  
 “ ત્યાંસુધી આ તમારું સ્તવન સદા પૃથ્વીઉપર સમૃદ્ધિ પામે. ”

આ પ્રમાણે શ્રીનેમિનાથની સ્તુતિ કરી ભરતે પોતાના દેહ સાથે કર્મના ભા-  
 રને નમાવતાં હર્ષથી ફરીવાર તેમને નમસ્કાર કર્યો. ગુરુભક્તિવડે જેનું અંગ પ-  
 વિત્ર છે એવા ભરતે યાચકોને સ્વર્ગસંપત્તિના કારણરૂપ દાન આપ્યું. પછી પદ્મપંડ  
 ભરતના અધિપતિએ પરિવાર સાથે ઉત્તમ આહાર કર્યો. સાર પછી ક્ષણવારે નિદ્રા  
 આવવા લાગી. ‘ આ નિદ્રા ઈંદ્રિયોને મુદ્રણ કરનારી અને તમોડપા છે ’ એવું  
 ધારી વિવેકદીપક ભરતે તેને ચિત્તમાંથી દૂર કરવા માંડી. પોતાના નેત્રરૂપ કમળ  
 જરા જરા મીચાતા જોઈ તે ઉપર શુદ્ધ જલનું સિંચન કર્યું, એટલે નિદ્રા જતી  
 રહી અને પોતે સાવચેત થયા. ‘ પોતાના હૃદયને વિષે રહેલા સ્ફુરાયમાન રાગની  
 વલ્લિકા ખતાવતા હોય તેમ મુખ્યરંગને માટે તેમણે તાંબૂલ ગ્રહણ કર્યું અને દાન-  
 શાળામાં યાચકોને દાન આપતા ભરત ચક્રીએ યાચકોના દારિદ્ર્યરૂપ હાથી ઉપર  
 પોતાના હાથરૂપ સિંહને સ્થાપન કર્યો. તે સમયે વિચિત્ર વર્ણવાળા રત્નોથી ચિ-  
 ત્રકારી હોય તેમ ભૂમિ અને અંતરીક્ષને રંગ બેરંગી કરતી દૈવતાચલની શૌભા  
 ભરતના જોવામાં આવી. રસજ પ્રરૂપે પણ આ ગિરિનું વર્ણન પૂર્ણ રીતે કરી  
 શકે તેમ નથી એવું ધારી પોતે શક્તિસિંહની આગળ તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યા.  
 “ આ ગિરિ આગળ મેરૂગિરિ મારા મનને આહ્વાદ આપતો નથી, વિંધ્યાચ  
 વંધ્ય જેવો લાગે છે, અને હિમાલય વ્યર્થ છે. કારણ કે કોઈ પર્વત આ દૈવતાચ  
 લની સમાનતાને પામતો નથી. આ ગિરિરાજ લક્ષ્મીનો ક્રીડા પર્વત છે, મહા  
 સિદ્ધિનું સ્થાન છે અને આ ગિરિમાં રત્નો, રસકૂપ અને કંદપવૃક્ષો રહેલાં  
 છે. આ મનોહર પર્વત જરાખર સમવસરણની શૌભાને ધારણ કરે છે, કારણ  
 કે તેની મધ્યમાં ચૈલવૃક્ષ જેવું મુખ્ય શિખર જણાયછે. આસપાસ પવન જેવા

૧ આ સ્તોત્ર ૩૨ શ્લોકનું છે, તે દરેક આત્મહિતચિંતકને કહે કરવાયોગ્ય છે ૨ નમાવતા= (દેહપક્ષે) નિનયથી નમન કરતા, (કર્મપક્ષે) હરાવતા, ક્ષીણ કરતા ૩ જડ. ૪ મોક્ષ ૫ ગદ



બીજા ગિરિઓ આવેલા છે; ચારે દિશાએ ઝરણુને ધરનારા ગિરિરૂપ ચાર દ્વાર છે; નિત્ય શત્રુભાવે વર્તનારા પ્રાણીઓ પણ અહીં મિત્રવત્ રહેલા છે અને તેઓ પરસ્પર વૈર છોડીને હમેશાં એક બીજાનાં અંગને ચાટે છે. આ ગિરિ જોતાંજ માણે થિત્ત આનંદ પામે છે, તેથી હું ધાણું કે આ ગિરિ વિશેષે કરી તમોમુક્ત છે.”

આ પ્રમાણે કહી ચક્રવર્તી વિરામ પામ્યા. પછી પ્રતિધ્વનિથી શુદ્ધાઓને ગજવતો શક્તિસિંહ શિર નમાવી બોલ્યો “હે સ્વામી ! આ દૈવતગિરિને શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતે શત્રુંજયનું પંચમજ્જાનને આપનારૂં પાચનું શિખર કહેલું છે. ઉત્સર્પિણી કાળમાં અનુક્રમે એ ગિરિની ઊંચાઈનું માન પેહેલા આરામાં સો ધનુષ્યનું, બીજા આરામાં બે યોજનનું, ત્રીજામાં દશ યોજનનું, ચોથામાં સોળ યોજનનું, પાંચમાંમાં વિશ યોજનનું અને છઠા આરામાં છત્રીશ યોજનનું કહેલું છે. તેવીજ રીતે અવસર્પિણીકાળમાં તે પ્રમાણે તે હીન થતો જાય છે.” આ શાશ્વતગિરિ સર્વ પાપને હરનારો છે. તે તે આરામાં કૈલાસ, ઉલ્લયંત, દૈવત, સ્વર્ણગિરિ, ગિરનાર અને નંદભદ્ર—એ અનુક્રમે તેનાં નામ પડે છે. દિવ્ય ઔષધિસહિત આ મહાતીર્થ જોઈ જને પ્રીતિ થતી નથી તેઓ પુણ્યે ન્યૂન જાણવા. આ ગિરિપર અનંત તીર્થ-કરો આવેલા છે અને આવશે, તેમજ અનેક મુનિઓ સિદ્ધિ પામ્યા છે અને પામશે; તેથી આ તીર્થ મોટું છે. અહીં રસકુંડ, દેવરજ, અને કલ્પવૃક્ષો તેમજ ચીત્રાવેલિ રહેલી છે, તેથી આ દૈવતાયલ બંને ભવના મુખનો સ્વાદ આપનાર છે. આ ગિરિપર આવેલી નદીઓના નીરથી સિંચન થયેલાં ઉદ્યાન વૃક્ષો જાણે એ તીર્થની શિક્ષાને ધારણ કરતા હોય તેમ સર્વ ઋતુઓમાં પ્રજે છે. આ ગિરિરાજની ચારે બાજુ શ્રીદગિરિ, સિદ્ધગિરિ, વિદ્યાધરગિરિ અને દેવગિરિ—એ ચાર પર્વતો રહેલા છે. મહાસિદ્ધિના મુખને આપનાર આ દૈવતાયલને વીંટાઇને તે ગિરિઓ સારા સ્વામીની જેમ તેની સેવા કરે છે. તે ગિરિમાંથી શ્રીજિનસ્નાત્રને અર્થે જળ ભરીને ઉદય પામેલી મોટાં દ્રહોવાળી<sup>૧</sup> પવિત્ર નદીઓ વહે છે. પૂર્વદિશામાં શ્રીદગિરિ અને સિદ્ધગિરિની વચ્ચે જમાં દેવતાઓ ક્રીડા કરે છે એવી ઉદયંતી નામે વિખ્યાત નદી છે. દક્ષિણદિશામાં મોટા દ્રહોથી શોભિત, ઘણા પ્રભાવને ઉત્પન્ન કરનારી અને દુષ્ટ દોષને ટાળનારી ઉલ્લયંતી નામે નદી છે. પશ્ચિમદિશામાં મનોહર દ્રહોના સમૂહથી અતિ સુદ્ધિને આપનારી મુવર્ણુરેખા નામે સત્યાર્થ નામવાળી ઉ-

૧ આ અવસર્પિણી કાલ વર્તે છે. તેમાં પહેલે ચારે ૩૬ યોજન, બીજે ૨૦ યોજન, ત્રીજે ૧૬ યોજન, ચોથે ૧૦ યોજન, પાંચમે ૨ યોજન, અને છઠે ચારે સો ધનુષ્યનું માન સમજવું.  
૨ દ્રહ=ઘીમાં સરોવર.

જળવળ નદી છે. ઉત્તર દિશામાં ઉછળતા કલ્પોલ અને કમળોવાળી તેમજ તીર્થ-સંગથી દીનજનની દીનતાને હરનારી લોલા નામે નદી છે. તે મનોહર દ્રહાવડે ઉજ્જવળ એવી નદીઓ પૂર્વોક્ત પર્વતોમાંથી પ્રગટ થયેલી છે. તે શિવાય ખીણ ચણુ નદીઓ અને દ્રહો ત્યાં રહેલ છે. અહીં વિદ્યાધરો, દેવતાઓ, કિંનરો, અપ્સરાઓ અને ગુણિકા પોતપોતાની વિદ્યા સાધવાની ઈચ્છાથી તેમજ અનેક પ્રકારની વાંછા પૂરવા માટે રહે છે. ”

આ પ્રમાણે શક્તિસિંહે કહ્યા પછી ‘ આ વાયવ્યદિશામાં કયો ગિરિ શોભે છે ? ’ એમ ભરતે પુછ્યું; એટલે શક્તિસિંહ બોલ્યો “ એક કુમતિવાળો ખરટ નામનો વિદ્યાધરરાક્ષસી વિદ્યા સાધી તે પર્વતપર રહેલો છે. તે કૂર રાક્ષસથી અધિષ્ઠિત થયેલો આ ગિરિ તેના નામથીજ વિખ્યાત થયો છે. ’ ભયંકર રાક્ષસોથી પરવરેલો અને આઠાશગામિની વિદ્યાવડે ગગનમાં ફરતો એ દુર્દીત રૌદ્ર રાક્ષસ અઘાપિ મારી આજ્ઞાને પણ માનતો નથી. તે દુષ્ટ આ દેશને ઉદ્દેગકારી થઈ પડ્યો છે. ” શક્તિસિંહનાં આવાં વચન સાંભળી ભરતે ક્રોધાતુર થઈ તરતજ તેને જીતવાને માટે વિમાનગામી સુપેશુને આજ્ઞા કરી. એટલે સુપેશુ સેનાપતિ ચક્રવર્તીના શાસનને માથે ધરી પોતાના વિમાનવડે રવિના વિમાન જેવા જણાતા ખરટની પાસે ચાલ્યો. તેને આવતો જાણી ખરટાસુર ધણા રાક્ષસોસહિત યુદ્ધ કરવાને સંજ્ઞ થયો. ક્ષણવાર અસુરોની સાથે યુદ્ધ કરી સેનાપતિએ તે ખરટને પકડીને પોતાના વિમાનમાં નાખ્યો એટલે ખીજા સર્વ અસુરો નાશી ગયા. સુપેશુ વિજયી થઈને સત્વર રૈવતાચલે આવ્યો અને વેગથી તે રાક્ષસને ચક્રવર્તીના ચરણ આગળ નમાવ્યો. દીન, શ્વાન-મુખવાળો અને તીવ્ર બંધનેલીધે જેના શરીરમાંથી ચરખી નીકળે છે એવા તે રાક્ષસને જોઈ શક્તિસિંહ દયા લાવી બોલ્યો ‘ હે અસુર ! તું જે જીવવધરૂપ વૃક્ષોનો અંકુર વાવેલો છે તે પાપરૂપ વૃક્ષને માત્ર પુષ્પ ઉગવાનોજ હજી સમારંભ થયો છે, બાકી તેનું ફળ તો તને નરકમાં મળશે. હે દુર્મતિ ! અઘાપિ જીવહિંસા છોડી અને મારી આજ્ઞા માન તો તને અભયદાન આપીને છોડાવું, તેમાં તું કંઈ પણ સંશય રાખીશ નહીં. ’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી ‘ હે સ્વામી ! આજથી તમારા શાસનને હું મારા મસ્તકનું અલંકાર કરીશ. ’ એમ તે રાક્ષસ બોલ્યો એટલે શક્તિસિંહે તેને ચક્રવર્તી પાસેથી છોડાવ્યો. પછી હર્ષને વર્ધાવતા તે ખરટ રાક્ષસે પોતાના ગિરિઉપર આદિનાથ અને અરિષ્ટ નેમિના મેરૂ જેવા જિયા બે પ્રાસાદો કરાવ્યા, અને તેના તટ ઉપર તેવાજ પ્રભાવવડે શત્રુજયા નદી સાથે સ્પર્ધા કરે

તેવી એક પૂર્વદિશામાં વહેતી નદી કરી. સારથી જે સ્વામી આદિનાથ અને નેમિનાથને નમસ્કાર કરે તેઓના ઈચ્છિત મનોરથ એ શુભદૃઢ્યવાળા બરડાસુર પૂરવા લાગ્યો, તેથી તે તીર્થ કામદ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. જે કામી હોયછે તેને એ તીર્થ ઇચ્છિત આપેછે અને જે નિષ્કામ મનુષ્ય હોયછે તેને એ તીર્થ અત્યુત્તમ મોક્ષલક્ષ્મી આપેછે. ચક્રવર્તી તે પર્વત ઉપર તે રાક્ષસને સ્થાપન કરી પોતે શ્રી-નેમિનાથ ભગવંતની પૂજા કરવાને પોતે કરાવેલા પ્રાસાદમાં આંબ્યા.

તે સમયે પાંચમા દેવલોકના સ્વામી બ્રહ્મેન્દ્ર કાટિગમે દેવતાઓની સાથે ભરતે કરાવેલા શ્રીનેમિનાથના ચૈત્યમાં આંબ્યા. નેમિનાથની પૂજા કરવામાં તત્પર અને અતિ ઉન્નવળ ભક્તિમાન ભરતને સરલ મનવાળા બ્રહ્મેન્દ્રે સ્નેહયુક્ત વાણીથી આ પ્રમાણે કહ્યું, “શ્રીયુગાદિ પ્રભુના પુત્ર, ભરતક્ષેત્રનું આભૂષણ અને ચરમહેણી એવા હે ભરત ! તમે શાશ્વત જય પામો. જેમ પ્રથમ તીર્થનાયક શ્રીઋષભસ્વામી છે, તેમ પ્રથમ તીર્થપ્રકાશક સંધપતિ તમે થયાછો. તમારા યશનો ક્ષીરસાગર સર્વ જીવનના વિસ્તારને પૂરી પોતાના તરંગવડે અમને પણ તેનું વર્ણન કરવા ત્વરા કરાવેછે. અનુકૂળ પવન જેમ વિશ્વોપકારી મેઘને પ્રગટ કરે તેમ આ વિશ્વોપકારી શત્રુંજયગિરિ તમે પ્રગટ કર્યો છે. આ ઉન્નવંત (ગિરનાર) ગિરિઉપર તમે શ્રીનેમિનાથસ્થામીનું નવીન મંદિર કરાવ્યું છે તેથી તમે મારે વિશેષ માન્ય છો, તેનું કારણ કહુંછું તે સાંભળો. પૂર્વે ગઈ ઉત્સર્પિણીમાં થયેલા સાગર નામે અર્હતના મુખકમળથી મારી અગાઉ થઈ ગયેલા એક બ્રહ્મેન્દ્રે આ પ્રમાણે સાંભળ્યું હતું કે, ‘આવતી અવસર્પિણીમાં બાવીશમા ભાવી તીર્થકર શ્રીનેમિનાથના ગણધર પદને પામીને તમે મોક્ષે જશો,’ તે સાંભળી હર્ષ પામેલા તેમણે પોતાના કલ્પમાં નેમિનાથની મૂર્તિ કરાવી હતી, તે મૂર્તિનું સારથી અમે પૂજન કરીએ છીએ. ભાવીનેમિનાથ પ્રભુના ત્રણ કલ્યાણક અહીં થવાના છે, એમ જાણી પૂર્વાપરના અનુક્રમથી<sup>૧</sup> અમે સદા અહીં આવીએ છીએ. અમે સર્વે અર્હત<sup>૨</sup> છીએ, અને વિશેષે શ્રીનેમિનાથના સેવક છીએ. આજે અર્હતના પુત્ર અને ચક્રવર્તી એવા તમને જોવાથી અમારે મંગલિક થયું છે.” આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીને કહી નેમિનાથ પ્રભુને ભક્તિથી નમી અને સંધની આરાધના કરી બ્રહ્મેન્દ્ર પોતાના કલ્પમાં ગયા. પછી તીર્થભક્તિની અત્યંત વાસનાવાળા સૌધર્મપતિ પણ પ્રીતિથી ભરતની રજા લઈ તેના ગુણ અને તીર્થને સંભારતા સ્વસ્થાને ગયા.

ભરતરાજ તીર્થનો ઉદ્ધાર, જિનેશ્વરની પૂજા અને ઇંદ્રોત્સવાદિક કરીને

ગિરિ ઉપર શ્રીઅહંતના પ્રાસાદો થયા. ચક્રવર્તીએ એવી રીતે સાં પાપને હરનારૂં તીર્થ સ્થાપીને પૂર્વની પેઠે પૂજન, ઉત્સવ અને દાનાદિક અતિ હર્ષથી કર્યાં. વૈભારગિરિપર જનારા પ્રાણીઓને નિત્યે ચક્રવર્તીપણાની અને ઈંદ્રની લક્ષ્મીઓ કિકરી થઇને ગૃહના આંગણામાં રમે છે અને સુક્રિતસુખ પણ તેનાથી દૂર રહેતું નથી. એ વૈભારગિરિનું તીર્થઋણ વિગેરે અનર્થને હરનારૂં, ભવવારિધિથી તારનારૂં અને બહુ તીર્થની યાત્રાના દુષ્ટને આપનારૂં છે. એવી રીતે સંધપતિને યોગ્ય એવું સર્વ કાર્ય કરી ચક્રવર્તીએ આગધપતિને વિદાય કર્યો. અને પોતે સુર, અસુર અને સંધની સાથે પ્રયાણ કરતા કેટલેક દિવસે સમેતશિખરે આંખ્યા. ત્યાં પણ ભરતની આજ્ઞાથી વિશ તીર્થકગેના પ્રાસાદોની શ્રેણિ વર્ધકિએ કાણવારમાં કરી. અને પૂર્વની પેઠે જિનેશ્વર અને ગણધન મુનિઓની પૂજા કરીને ભગ્તે યાચકાને ઇચ્છાથી અધિક દાન આપ્યાં. આ સમેતશિખરનું તીર્થ સર્વ પાપને ભેદનારૂં છે, અને એકવાર પૂજવાથી પણ પરાતપરપદને આપે છે. તે તીર્થમાં આઠ દિવસ રહી પછી પોતાની નગરીનું સ્મરણ થતાં પવિત્ર દિવસે સૈન્યસહિત પોતાની નગરી તરફ આદ્યા.

અનુક્રમે કેટલેક દિવસે ભરતચક્રી અયોધ્યાની પાસેના નંદનવન જેવા ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા. શ્રીભગતેશ્વરને આવેલા સાંભળી સૂર્યયશા હર્ષથી મહાવેગીને પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવી રીતે દોડીને સામે આંખ્યા અને ચક્રવર્તીનું દર્શન થતાં તેમના ચરણતલે આજોટી પડ્યો તેને બેઠો કરી ચક્રીએ આનંદવડે આલિંગન કર્યું. સૂર્યયશાની સાથે આવેલા પુરજનોમાંથી કોઇને સ્મરણથી, કોઇને વાણીથી અને કોઇને દૃષ્ટિથી ભરતે અભિનંદન કર્યું. નગરની અદર ચંદન અને કેશગ્ના છટકાવ થવા લાગ્યા; અને તેના ચોક્કમાં વિચિત્ર પુષ્પોના રાશિ પડવા લાગ્યા. ઘેર ઘેર જળવડે ઉજ્જવળ કદલીસ્તંભ રોપાણા અને કંદપદ્મ મના દામળ પદ્મવોનાં તોગણો બધાણાં. બધે નિધિઓ પોતાના સ્વામીને પ્રાપ્ત થઈ અધિક ઉપવંત થયા હોય તેમ મહેલનાં શિખર ઉપર સુવર્ણમય કળશો ચળકવા લાગ્યા. પ્રત્યેક દિવાલ ઉપર ગદ્દલા ચંદ્રમંડળ જેવા દર્પણોથી બધે વિનીતાનગરી પોતાના સ્વામીને હજારે મુખે જોતી હોય તેમ જણાવા લાગી. મહારાજ ભરતના આવવાથી વિનીતાનગરી અદ્ભુત ઉલ્લોચ, માંચા, અને કુવારઓની શોભાથી-બધે સ્વર્ગપુરી હોય તેવી દેખાવા લાગી. પછી સૂર્ય જેમ પૂર્વાચલપર આરૂઠ થાય તેમ ચક્રવર્તી બહુ ઉત્સાહથી ચંદ્રકાંત

રત્નની કાંતિના સમૂહથી દીપતા હસ્તિરત્નપર આરૂઢ થયા. મસ્તકપર મૂર્તિ-  
માન્ પુણ્યનો અંકુર સ્ફુરતો હોય તેવું પૂર્ણ ચંદ્રમંડલ જેવું છત્ર રત્ન શોભવા  
લાગ્યું. જાણે તેમના મુખચંદ્રની સેવાનેમાટે જે ચક્રાર પક્ષી મળ્યા હોય તેમ  
ગંગાનદીના તરંગ જેવા જે ઉજ્જવળ આમર વીંઝાવા લાગ્યા. જય જય ધ્વનિ કરતા  
સુભટા અને આમ રાગરંગે પવિત્ર ગાયન કરતા ગાયકો આગળ આપ્યા. પછવાડે  
કુળસૌઓ ધવલ મંગલ ગાતી ચાલી અને આગળ જાણે મૂર્તિમાન સુકૃત્ય હોય  
તેવા ગણધરો આપ્યા. આ પ્રમાણે સર્વ શોભાવાળા દેવાલયની પછવાડે ચાલતા  
અઠવર્તી ભરતે સુર, અસુર અને સંધની સાથે વિનીતાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્ર-  
થમ નગરની અંદર રહેલા મુખ્ય ઐત્યોમાં જઈ પ્રભુને નમસ્કાર કરી, ગુરૂમહા-  
રાજને વાંદીને પછી ચઢી પોતાના વાસગૃહ તરફ આવ્યા. પછી જેમ આત્મા  
દેહમાં, ચંદ્ર આકાશમાં, જળ મેધમાં, સ્વર્ગપતિ સ્વર્ગમાં, સૂર્ય દિવસમાં, ક-  
વિત્વ સારા અર્થમાં, દેવ ચૈત્ત્યમાં, સુગંધ પુષ્પમાં અને સદ્ગુણ કુલવાનમાં પ્ર-  
વેશ કરે તેમ ભરતે ઉત્સવવાળા પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે મેદલના ઉત્સ-  
વમાં રહેલાં ચંદ્રરત્નનાં કિરણોમાં જેનો ઉજ્જવલ મુખચંદ્ર સ્ફુરી રહ્યો છે અને  
હારના આધારભૂત સુંદર મોતીરૂપ નક્ષત્રોવડે જે વિરાજિત છે એવા ભરત અઠ-  
વર્તીને દેવતાઓના સમૂહ જેમ ઈંદ્રને નમે તેમ યજ્ઞો, રાજાઓ, ખેતરો અને  
ખીજ શ્રેષ્ઠી વિગેરે પોતાની કુશળતાનેમાટે હર્ષથી નમસ્કાર કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीधनेश्वरस्मरिविरचिते महातीर्थश्रृंगजयमाहात्म्ये श्रीभरतती-  
र्थयात्रातीर्थोद्धारवर्णनो नाम पंचमः सर्गः ।





## છકો સર્ગ



અનંત, અવ્યક્ત મૂર્તિવાળા, જગત્ના સર્વ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્ત-  
માન અર્થથી મુક્ત, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વ જનોએ નમેલા, સાધુસમૂ-  
હે સ્તુતિ કરેલા, ક્ષય નહિ પામનારા, સર્વ કર્મનો ક્ષય કરનારા અને  
વચનમાર્ગથી દૂર છે, તે પુણ્યથી લભ્ય એવા શ્રીમાન આદિનાથ

પ્રભુ તમારૂં સદા અંગલ કરો !

હે ઈંદ્ર ! હવે તે ચક્રવર્તીનું નિર્વાણપર આરોહણ કરવાસંબંધી કર્ણને અ-  
મૃતતુલ્ય સુદર ચરિત્ર સાંભળો. સોમયશા વિગેરેને પૃથક્ પૃથક્ દેશની  
સૌંપણી કરી વાતસલ્યતાને ધારણ કરનારા ચક્રીએ સત્કારપૂર્વક વિદાય કર્યા; અને  
ભોજનવસ્ત્રાદિથી સર્વ સંધનું સન્માન કરી ભરત રાજાએ પૃથ્વીનો ભાર પોતાની  
ભુજપર ધારણ કર્યો. તે અરસામાં ભગવાન આદિનાથ પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા  
અષ્ટાપદ ગિરિપર સમોસર્યા. એ ખબર ઉદ્યાનપતિ પાસેથી સાંભળી ચક્રવર્તી વં-  
દના કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આવ્યા. શ્રીસર્વજ્ઞપ્રભુના મુખકમળથી દ્વાનનું મોહું દ્રુણ  
સાંભળી ચક્રવર્તીએ વિશ્વમિત્ર કરી કે, ‘આ મુનિઓ મારા દાનને ગ્રહણ કરે તેમ  
કરો’ તે સાંભળી પ્રભુ બોલ્યા કે નિર્દોષ રાજપિંડ પણ મુનિઓને કંદુપતો નથી,  
તેથી તે વિષે પ્રાર્થના કરશો નહીં. ભરતે કહ્યું, ‘સ્વામી ! આ જગત્માં મહાપાત્ર તો  
મુનિ છે, જ્યારે તેમને મારૂં દાન કલ્પે નહીં તો મારે શું કરવું ?’ તે વખતે ઈંદ્રે  
કહ્યું, ‘હે રાજા ! જે તમારે દાન આપવું હોય તો ગુણોત્તરવાનું સાધર્મિકો-  
ને દાન આપો.’ તેવું ઈંદ્રનું વચન પ્રભુએ નિષેધ કર્યું નહીં; તેથી તે કરવા  
યોગ્ય જાણી ભરત અયોધ્યામાં આવી નિલ સાધર્મી શ્રાવકોને ભક્તિથી ભોજન  
કરાવવા લાગ્યા.

આવું મહાભોજન થતું સાંભળી મુગ્ધપણથી ઘણા લોકો ભોજન કરવા એ-  
કઠા થવા લાગ્યા. તેઓની મોટી સખ્યા જોઈ રસોઈઆઓએ રાજાને કહ્યું કે,

સ્વામી ! આ આવક છે કે આવક નથી એવો ભેદ અમાગથી થઈ શકતો નથી.' તે સાંભળી ચક્રવર્તીએ આવકોના કંઠમાં ઠાકણીરલથી રતનચની નિશાની તરીકે દક્ષિણોત્તર ત્રણ રેખાઓ કરી. 'તમે જીતાયા છો, અને લય વર્તેછે, માટે હણું નહીં, હણું નહીં' એમ પ્રત્યેક પ્રાતઃકાલે ચક્રવર્તીને તે આવકોએ કહેવા માંડ્યું. તે સાંભળી તેનો વિચાર કરી ચક્રવર્તીએ પ્રમાદ છોડી દીધો; અને તે સમયથી ત્રણ રેખાથી અક્ષિત થયેલા તેઓ પૃથ્વીપર માહુન (બ્રાહ્મણ) નામે પ્રખ્યાત થયા. પછી ભરતે અર્હત, યતિ અને આવકધર્મના ગુણરાશિવાળા ચાર વેદો તે આવકોને ભણાવ્યા. ભગવંત આદિનાથથી જન્મ ધર્મ પ્રવર્ત્યો, તેમ જ ભરતરાજયથી સાધર્મીવાત્સલ્યનો ક્રમ જગત્માં પ્રવર્ત્યો છે.

શ્રીઋષભદેવ ભગવાને પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં ચતુર્વિધ સંપત્તિ સ્થાપના કરી. એક લાખ પંચાશી હજાર અને સાડા છસો મુનિ, ત્રણ લાખ સાધ્વીઓ, ત્રણ લાખ અને પચાશ હજાર શુદ્ધ સમક્ષિતધારી આવકો, અને પાંચ લાખ ચોપન હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી પોતાનો પ્રતિબોધ પમાડેલા પરિવાર થયો હતો. એ ત્રણ જગતના પ્રભુ એક લક્ષ પૂર્વ સુધી. પ્રત પાખ્યા પછી પોતાનો મોક્ષકાળ સમીપ જાણી અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવ્યા. ત્યાં શુદ્ધ પ્રદેશમાં દશ હજાર મુનિઓની સાથે પ્રભુએ અનશન પ્રત કર્યું. ઉધાનપતિએ કંઠ રૂધાવાથી અસ્ફુટ શબ્દમાં આ ખખર ભરતરાજ પાસે જઈને કહ્યા. પ્રભુની તેવી સ્થિતિ સાંભળી ભગત ખેદ પામ્યા અને સામાન્ય પરિવાર લઈ વિનયથી ઉતાવળા પગે ચાલતા ત્યાં આવ્યા. પછવાડે દોડતા અનુચરોને છોડતા, અશ્રુ વર્ષાવતા, અને કાંટા વિગેરથી પીડિત થતા ભરતચક્રી તેવીજ અવસ્થાવાળી સ્ત્રીઓ સાથે શોક કરતા ગૃહની જન્મ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ચડ્યા. ત્યાં પર્યંકાસન વાળી, ઇંદ્રિયોના આશ્રવને રૂધીને ઘેટેલા પ્રભુને જોઈ અશ્રુજળે વ્યાપ્ત થઈ તેણે પ્રણામ કર્યો. તે વખતે આસન ચલિત થવાથી સર્વ ઇંદ્રોએ પણ શોક કરતાં ત્યાં આવી પ્રભુને પ્રણામ કર્યો. આ અવસર્પિણી કાળના સુખમદુઃખનામના ત્રીજા આરાનાં નેવાથી પખવાડીઆં અવશેષ રહેતાં માધમાસની કૃષ્ણચોદશીએ પૂર્વાર્દ્રકાળે, ચંદ્ર અભિજિત નક્ષત્રમાં આવતાં, પર્યંકાસને રહેલા પ્રભુ, સ્થૂળ કાય, વાહ અને ચિત્તના યોગને છોડી, સૂક્ષ્મ કાયયોગથી બાહરયોગને રૂધી

અક્ષમક્રિય નામે શુકલધ્યાનના ત્રીજા પાયાને પ્રાપ્ત થયા. પછી અક્ષમ કાયયોગને પણ છોડી દઈ ઉચ્ચત્તક્રિય નામે ચોથું શુકલધ્યાન પામી પ્રભુ લોકાત્રપદને પ્રાપ્ત થયા. બાહુબલિ વિગેરે મુનિઓ પણ વિધિપૂર્વક શુકલધ્યાનનો આશ્રય કરી તેજ ક્ષણે અવ્યયપદને પ્રાપ્ત થયા. પ્રભુના નિર્વાણ કલ્યાણકથી ક્ષણવાર નારદીઓને પણ સુખ થયું અને ત્રણ જગત્માં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો. પંચત્વ પામીને પાંચમી ગતિને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુને જોઈ ભરતરાજ અપાર દુઃખના ભારથી મૂર્છા પામી પૃથ્વીપર પડી ગયા. થોડી વારે સાવધાન થઈ તેણે આકંઠ કરવા માંડ્યું કે, 'ત્રણ જગત્ના ત્રાતા પ્રભુ, બાહુબલિ વિગેરે અનુજ બંધુઓ, બ્રાહ્મી અને સુંદરી બહેનો, પુંડરીક વિગેરે પુત્રો, અને શ્રેયાંસ વિગેરે પૌત્રો કર્મરૂપ શનુઓને હણી લોકાત્રને પ્રાપ્ત થઈ ગયા, તથાપિ હું જીવિતમાં પ્રીતિવાળો ભરત અઘાપિ જીવું છું.' આ પ્રમાણે આકંઠ કરતા ભરતને જોઈ ઇંદ્રે શોકથી રૂદન કરવા માંડ્યું, તેથી સર્વ ઠેકાણે રૂદન કરવાનો પ્રચાર શરૂ થયો. ઇંદ્રની પછવાડે દેવતાઓએ પણ રૂદન કરવા માંડ્યું, તે જોઈ ભરતરાજ રૂદનક્રિયામાં બળિતા થયા. સાંથી માંડીને શોકત્રંધિને ભેદનાર તથા દુદય અને નેત્રને શોધનાર પૂર્વે નહીં દીઠેલો રૂદનનો વ્યવહાર જગત્માં પ્રવર્ત્યો. ભરતની મોટા રૂદનથી ભૂમિ અને આકાશનો ભાગ પણ શોકાકુળ થઈ ગયો અને પર્વતના પથ્થરમાંથી ઝરતા નિર્ઝરની જમ અશ્રુ ઝરવા લાગ્યાં.

અતિ શોકવડે આકાંત થયેલા હોવાથી બધું મરવાને ધમ્મતા હોય તેવા ભરતને જોઈ તેમને ઘોષ કરવા માટે ઇંદ્ર પવિત્ર વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યા. "ત્રણ જગત્ના સ્વામીના પુત્ર હે ચક્રવર્તી! સહજ ધીરતા છોડી અજ્ઞાનનીપેટે શોકથી આમ કેમ અતિ રૂદન કરો છો? જ સ્વામી જગત્ના આધાર, જગત્ની સ્થિતિના આધનાર, અને અહર્નિશ જગત્ને નમવા યોગ્ય તે પ્રભુ કેમ શોચનીય હોય? અતન્ય કાર્ય સાધનારા, અને કર્મોનાં બંધનનો ભાગ કરનારા મુમુક્ષુજનોને તો આ પ્રભુનિર્વાણ તે અક્ષીણ મહોત્સવરૂપ છે. હે શુદ્ધિષ્ઠી ધનવાળા આર્ય! હર્ષ ને શોક બંને સ્વાર્થનો ઘાત કરનારા અને પાપને બંધાવનારા છે, માટે તમે તેને છોડી દો અને પુનઃ ધૈર્ય ધારણ કરો." આ પ્રમાણે ચક્રપાણિ ભરતને આશ્વાસન આપી ઇંદ્રે પ્રભુના અંગને સંસ્કાર કરવા માટે ગોશીર્ષ ચંદનનાં કાષ્ઠ દેવતાઓની પાસે મંગાવ્યાં. પછી દેવતાઓએ પ્રભુને માટે પૂર્વદિશામાં ગોળ, બીજા ઈશ્વાકુવંશીઓને માટે દક્ષિણ દિશામાં ત્રિશુણી અને બાકીના સર્વ



મુનિઓ માટે ચતુરસ્ત્ર<sup>૧</sup> ચિતા રચી. પ્રભુના શરીરને ઇંદ્રે શીરસમુદ્રના જળથી સ્નાન કરાવી અને વસ્ત્રાભારણથી શોભાવી શિબિકામાં પધરાવ્યું. બીજા દેવતાઓએ ઇશ્વાકુવંશના બીજા મુનિવરોનાં શરીરને ભક્તિથી બીજી શિબિકામાં અને શેષ સર્વ મુનિઓનાં ત્રીજી શિબિકામાં મૂક્યાં. પછી તે શિબિકાઓને ચિતાઓ પાસે લાવીને વાજીત્રો વાગતાં, પુષ્પવૃષ્ટિ થતાં, ળિચે સ્વરે ગાયન ચાલતાં અને નૃત્ય થતાં તે શરીરોને પ્રથમ નિમેલી ચિતાઓમાં પધરાવવામાં આવ્યાં; એટલે અગ્નિ-કુમાર અને વાયુકુમાર દેવોએ તત્કાળ તે શરીરોને પ્રજ્વલિત કર્યાં. પછી મેઘકુમારોએ બાકીનાં અસ્થિઓને જળધારાથી ઠાર્યાં; એટલે સર્વ દેવતાઓએ પ્રભુનાં અને બીજા મુનિઓનાં દાંત અને અસ્થિ પોતપોતાનાં વિમાનોમાં પૂજા કરવા માટે ગ્રહણ કર્યાં. અને ઇંદ્રે પ્રભુની દાઢાઓ ગ્રહણ કરી. કેટલાક શ્રાવકોએ માગણી કરવાથી દેવતાઓએ ત્રણ દુંડના અગ્નિ તેઓને આપ્યા, સાંથી માંડી તેઓ અગ્નિદોત્રી બ્રાહ્મણો થયા. કેટલાકે તે ચિતાની ભસ્મને ભક્તિથી વાંદી અને શરીરે લગાવી તેથી અઘાપિ તેમના વંશજો ભસ્મભૂષિત શરીરવાળા તાપસો કહેવાય છે.

પછી તે ચિતાસ્થાનમાં ત્રણ મોટા સ્તૂપ<sup>૨</sup> કરી સર્વ ઇંદ્રોએ નંદીશ્વર દ્વીપે જઈ હર્ષથી અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. સાંથી પોતપોતાને સ્થાનકે આવી, સર્વ દેવતા હૃદયમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરતા વિઘ્નની શાંતિને માટે ભગવંતના અસ્થિનું પૂજન કરવા લાગ્યા. અહીં ચિતાની નજીકની ભૂમિપર ભરતરાજાએ વર્દ્ધકિ રત્નની પાસે એક સુંદર પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્રણ દોશ ળિચા અને એક ચોજન લાંબા પહોળા તે પ્રાસાદને તોરણથી મનોહર ચાર દ્વાર રચાવ્યાં. તે ચારે દ્વારની પાસે સ્વર્ગમંડપ જેવા મંડપો કર્યા. તેની અંદર પીઠિકા, દેવઅંદા અને વેદિકા બનાવ્યાં. તેમાં સુંદર પીઠિકાપર કમલાસનપર રહેલી અને આઠ પ્રાતિહાર્યસહિત રત્નમય ચાર શાશ્વત અર્હુતની પ્રતિમાઓ સ્થાપી. દેવઅંદા ઉપર પોતપોતાના માન, અંક<sup>૩</sup> અને વર્ણસહિત ચોવીશ પ્રભુની<sup>૪</sup> મણિરત્નમય મૂર્તિઓ બેસારી. પ્રત્યેક મૂર્તિની ઉપર ત્રણ ત્રણ છત્રો, બે બાબુ બે ચામરો, આરાધક યક્ષો, કિન્નરો અને દ્વજાઓ યોગ્ય રીતે ગોઠવવામાં આવ્યાં. તેમની પાસે ચક્રવર્તીએ પોતાના પૂર્વજો, બંધુઓ અને બે બહેનોની મૂર્તિઓ તથા પોતાની નમ્રમૂર્તિ સ્થાપિત કરી. ચૈત્યની ચારે બાજુએ ચૈત્યવૃક્ષો, કદંબવૃક્ષો, સરોવરો, દીર્ઘિકાઓ, વાવડીઓ અને ળિચા ઉપાશ્રયો કરાવ્યા. ચૈત્યની બહાર મણિરત્નથી પ્રભુનો એક ળિચો સ્તૂપ ર-

૧ ચોપડી ૨ દેરી અથવા યાદગીરીના સ્તંભ ૩ ચિન્હ (લજન.) ૪ પૂર્વમાં બે, દક્ષિણમાં ચાર, પશ્ચિમમાં આઠ અને ઉત્તરમાં દશ એ અનુક્રમે ૨૪ બિંબ પધરાવ્યા

કામદેવને સજીવન કરતા હતા. આપ્રમાણે દૃઢ્યમાં સુખનાં સાહિત્યને ધારણ કરી આનંદરસનો આશ્રય કરનારા ભરતરાજએ પ્રણયથી અસ્તકાળ સુધી પ્રજનનું પાલન કર્યું.

એક વખતે મહારાજ ભરત હર્ષથી રનાન કરી સર્વ અંગે આભૂષણ ધરી દર્પણાગારમાં આબ્યા. શરાણથી ઉત્તેજિત કરેલા પોતાના શરીરજેવડા રત્નદર્પણમાં લીલાથી ધીમે ધીમે તેમણે પોતાના રૂપનું અવલોકન કર્યું. પ્રત્યેક અંગે જોતાં પોતાની એક આંગળી મુદ્રિકારહિત જોવામાં આવી. ખરદ્ધી દ્રવ્ય થયેલા વૃક્ષની શાખા જેવી તે આંગળી જોઈને ભરતરાજ ચિંતવવા લાગ્યા. “અહા! આ મુદ્રારહિત આંગળી જોતાં જણાય છે કે આ મસ્તક વિગેરે સર્વ અંગમાં પણ આભૂષણથીજ (કૃત્રિમ) શોભા લાગે છે.” એવું વિચારી વૈરાગ્યથી શાંત દૃઢ્યવાળા ભરતે મસ્તક ઉપરથી મુકુટ, કર્ણમાંથી કુંડળ, કંઠેથી કંઠાભરણ, ઉરસ્થળથી હાર, હૃદયમાંથી ખાદુભૂષણ, હસ્તમાંથી વીરવલય અને આંગળીઓમાંથી મુદ્રિકાઓ ભારની જેમ ઉતારી નાંખી. પછી ક્ષુદ્રાશુન માસમાં પત્ર, ક્ષુદ્ર અને પુષ્પવગરના વૃક્ષની જેમ, અલંકારવગરનું નિસ્તેજ પોતાનું શરીર જોઈ ભરત મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. “અહા! આ શરીરરૂપી ભીંત આભૂષણરૂપી વર્ણુરચનાથી ચિત્રી હોય તોપણ તે અનિલતારૂપી જળવડે ભીંજાયેલી હોવાથી અંતરમાં અસારપણાનેલીધે અવશ્ય પડી જાય છે. અહા! ગેગરૂપી પવનથી ચલીત થયેલાં પાંદડાં પાંદડાં જેવાં અવશ્ય પડનારાં આ શરીર ઉપર પ્રાણીઓને કેવો દુસ્સન્ધ્ય મોહ થાય છે! આ શરીરમાં સારરૂપ ત્વચાની ઉપર પ્રાણી અહર્નિશ ચંદનરસથી વિલેપન કર્યા કરે છે, તથાપિ તે પોતાનું મલિનપણું છોડતી નથી. દુષ્કર્મથી પ્રેરાયેલો પ્રાણી જે શરીરને માટે મહા મોટાં પાપ કરે છે, તે શરીર કમળપત્રપર રહેલાં જળનાં બિંદુ જેવું ચપળ છે. દુર્ગંધી શૃંગારરસવડે મલિન એવી આ સંસારરૂપ ખાળમાં લોકો જણતાં છતાં કાદવમાં રહેનારા દુષ્કરની જેમ પડ્યા રહે છે. અહા! મેં પણ આ શરીરને માટે સાઠ હજાર વર્ષસુધી પૃથ્વીપર ભગીલમીને ધિક્કારવાલાયક કૃત્ય કર્યું. મહાવીર ખાદુબલિને અને ખીજા ભાગ બંધુઓને ધન્ય છે કે જેઓ આ અસાર સંસાર છોડી મુક્તિને પામ્યા છે. જે સંસારમાં પ્રાણી રાજ્ય પણ ચળિત છે, યૌવન જીવ ગેરે તેવું છે અને લક્ષ્મી ચપળ છે તો પછી તે સંસારમાં સ્થિર થી છે? માતા, પિતા, સ્ત્રી, બંધુ, પુત્ર અને સંપત્તિઓમાંથી કાઢી પણ મંસા-

ગ્રંથમાં પડતા પ્રાણીઓને રક્ષણ કરવાને સમર્થ નથી. હે જગત્પ્રતાપા પિતા ! જેમ બીજા પુત્રોનું તમે રક્ષણ કર્યું, તેમ માફ પણ રક્ષણ કરો, અથવા એવો આલંભો એમને શી બાબત આપવો ? કેમકે હું કુટુંબ પુત્ર છું, તેથી તેમણે મને સ્મરણ કર્યો નહીં હોય. આ દેહ, ગેહ,<sup>૧</sup> લક્ષ્મી કે અત્તપુ કોઈ પણ માફ નથી, હું તો એકલોજ છું અને હવેથી માત્ર સમતાના આનંદમય અમૃતજળમાં સ્નાન કરી રહેવો છું.” આ પ્રમાણે ચિતવતાં, ઉપાવિરહિત, શાંત, ક્રિયા તથા મગ્નરહિત, જ્ઞાનાનંદરૂપ પરમતત્ત્વને વિષે તેઓ લય પામ્યા ઐદ્ર ધ્યાનથી, અપકૃતથી, પરદ્રોહથી અને કુર્મથી જે મહત્ત્વાપ આંધ્યુ હતું તેને શુભ ભાવનાવડે ટાળી નાંખ્યું. તે યોગી ભરતે દેહરૂપી મૃતપાત્રમાં રહેલા મનરૂપ પારદને<sup>૨</sup> કલ્યાણસિદ્ધિને માટે ધ્યાનરૂપ અગ્નિએ સ્થિત કરીને બાંધી લીધો હતો. દૃઢચેત્ત્વવાળા તે યોગીદ્ર મહારાજ વૃદ્ધિ પામતા ઉપશમથી ક્ષપકત્રેણીપર આરૂઢ થઈ તત્કાળ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. પછી ઈંદ્રની આજ્ઞાથી દેવતાએ મુનિવેશ આપ્યો તેને ગ્રહણ કરી ભરતે સર્વ વિરતિહંકનો ઉત્ત્યાર કર્યો. ભરતચક્રીની પછવાડે દશ હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી, કારણ કે “તેવા સ્વામીની એવા પરલોકમાં પણ સુખદાયક થાયછે.” ઉત્કૃષ્ટ પદમા સ્થિતિ કરનારા હોવાથી પરને નહી વાદતા એવા તે ભરત કેવળીને દેવ, નાગકુમાર અને મનુષ્યોએ ભક્તિપૂર્વક વંદના કરી.

પછી ઇંદ્રે સર્વ પૃથ્વીના ભારને સહન કરનાર ભરતના પુત્ર આદિલયજ્ઞાને રાજ્યાભિષેક કર્યો કેવળ જ્ઞાન ઉત્પત્તિ સમયથી ઋષભદેવ ભગવતની જેમ ભરતરાજાએ પરિવાર સહિત ગામ, આકર, નગર, અરણ્ય, પર્વત અને દ્રોણમુખ વિગેરેમાં રહેલા લઘ્યપ્રાણીઓને ધર્મદેશનાથી પ્રબોધ કરતાં એક લાખ પૂર્વસુધી વિહાર કર્યો છેવટે અષ્ટાપદ પર્વતપર જઈ ભરતમુનિએ યથાવિધ ચતુર્વિધ આહારનું પરચ્છેદ કર્યું એક માસને અંતે શ્રવણ નક્ષત્રમાં અતત ચતુષ્થયને સિદ્ધ કરી એ શાંત મહાત્મા મોક્ષે ગયા તેમની પછવાડે અનુક્રમે બીજા સાધુઓ પણ મોક્ષ પામ્યા. દેવતાઓ સહિત ઈંદ્રોએ સ્વામીની પેઠે સ્વામીના પુત્ર ભરતનો પણ નિર્વાણ મહોત્સવ કરી લાંબા જીવ્યા ચૈત્યો રચ્યા.

ચક્રવર્તી ભરતરાજા કુમારપણામાં સત્યોતેજ લાખ પૂર્વ, મહલીકપણામાં એક હજાર વર્ષ, ચક્રવર્તીપણામાં એક હજાર વર્ષે ઊણા છ લાખ પૂર્વ અને કેવળજ્ઞાનમાં એક લાખ પૂર્વ એમ એકદર ચોરાશી લાખ પૂર્વનું સર્વ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થયા ભરતરાજા વિગેરેના સિદ્ધિસ્થાન અષ્ટાપદ પર્વત

પર રહીને સદ્ભાવવાળો પ્રાણી અષ્ટ કર્મને ભેદી, આઠ શુભ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી પરમપદને પામે છે. અષ્ટાપદ ગિરિપર રહેલા અષ્ટપ્રાતિહાર્ય સહિત શ્રીજિનેશ્વર ભગવાન એ અષ્ટ પ્રકારી પૂજાએ પૂજ્યા હોય તો તે જાણે પ્રકારે અષ્ટાપદના<sup>૧</sup> સમૂહને આપે છે. જે ઉત્તમ દૃઢ્યવાળો પ્રાણી એ ગિરિમાં સુવાસનાપૂર્વક હર્ષિત વદને ઉત્કૃષ્ટ તપસ્યા કરે છે તે આ સંસારનાં પ્રકૃષ્ટ કષ્ટમાંથી મુક્ત થઈ જાય છે. શુભ વાસનાવાળો જે પ્રાણી અષ્ટાપદ પર્વતપર યાત્રા કરે છે તે ત્રણ ભવે કે સાત ભવે સિદ્ધિમંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે. અષ્ટાપદ ગિરિપર રહેલું શાશ્વત પ્રભુના મંદિર જેવું મહાતીર્થ ઉજ્જવળ પુણ્યરાશિની જેમ ત્રણ ભુવનને પવિત્ર કરે છે.

ભરતચક્રીનું નિર્વાણ સાંભળી શોક કરતો સૂર્યયશા અષ્ટાપદ ગિરિપર આવ્યો, અને ત્યાં તેણે નિર્વિકાર દૃઢ્યે જાંચી પ્રાસાદશ્રેણી રચાવી. અનુક્રમે મુખ્ય મંત્રી વિગેરેએ નીતિવચનથી બોધ કરેલા સૂર્યયશાએ પિતાનો શોક છોડી દઈ ભુજવડે રાજ્યવ્યાપાર ધારણ કર્યો. થોડા વખતમાં શ્રીમાન સૂર્યયશાએ પ્રતાપથી શત્રુઓને દબાવી ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવળ યશવડે પૃથ્વીને ઓગાસ કરી દીધી. પદ્મખંડ પતિનો પુત્ર, અને ત્રિખંડ પૃથ્વીનો સ્વામી નીતિવેત્તા સૂર્યયશા અખંડ શાસનથી દુષ્ટોતુ ખંડન કરવા લાગ્યો. સૂર્ય ચંદ્ર બન્નેનો પ્રતાપ આકાશમાં જવો પ્રદીપ્ત થાય છે, તેવો પ્રતાપ એકલા સૂર્યયશાનો પૃથ્વીપર પ્રકાશવા લાગ્યો. રાજ્યપ્રાપ્તિને સમયે ઈદ્રે પ્રભુને મસ્તકે ચૂકેલો મુકુટ સૂર્યયશાને પહેરાવ્યો હતો જેથી તેનો દ્વિગુણ ઉદય થયો. તે મુકુટના માહાત્મ્યથી સર્વ શત્રુઓને ઝતનાર સૂર્યયશા પ્રભુની જેમ સદાકાળ દેવતાઓને સેવ્ય થયો. તેના પ્રૌઢપ્રતાપે શત્રુઓના મેહેલમાં તેમના યશસ્વ જળનું શોષણ કરી, વિશેષ પ્રજ્વલિત થઇને ધાસ ઉગાડ્યું—એ મોટું આશ્ચર્ય છે. સર્વ સ્ત્રીઓના શિરોરત્ન જેવી કનક વિદ્યાધરની પુત્રી જયશ્રીને તેણે રાધાવેદ સાધીને પ્રાપ્ત કરી; તે તેની મુખ્ય સ્ત્રી થઈ. તે શિવાય વિદ્યાધરની તથા અન્ય રાજાઓની મળીને ખત્રીશ હજાર કન્યાઓ તેની પવિત્ર પત્નીઓ થઈ. સૂર્યયશા એ અષ્ટમી અને બે ચતુર્દશી મળીને ચાર પર્વણીનું પ્રસાપ્ત્યાન તથા પૌષપ વિગેરેથી વિશેષ પ્રકારે આગાધન કરતો હતો. તેને ઝવિતના આદરથી પર્વનો આદર વિશેષે વહાલો હતો; તેથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે પોતાના ઝવિતથી પર્વની વિશેષ રક્ષા કરવી જોઈએ. કારણ કે અર્હત ધર્મને સાંભળીને તેને ધારણ કરનારાં બાળકો, અબળાઓ, પક્ષીઓ અને અરણ્યના પ્રાણીઓ પણ તે દિવસે નિયમ કરીને અન્નનું ભોજન કરતાં નથી.

એકદા સૌંદર્ય ઇંદ્ર સભામાં બેઠા હતા. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી સૂર્યયશાનો પર્વારાધનમાં તેવો દૃઢ નિશ્ચય જાણી ચમત્કારથી તેણે મસ્તક ધૂણાવ્યું. તેવો અકસ્માત્ મસ્તકકંપ જોઈ વિશ્વને વશ કરવાના અુખ્ય ઔપધરૂપ ઉર્વશીએ ઇંદ્રને પૂછ્યું ‘સ્વામી ! આ સમયે કાઈ કવિ યુક્તિવાળાં કાવ્યો કહેતો નથી, તેમજ બૃહસ્પતિ પણ મનોહર નવીન પદ્ય બોલતા નથી, રંભા અપ્સરા સુરત સમયનો પ્રારંભ સૂચવનારૂં મનોહર નૃસ કરતી નથી અને ખીજ હાહા ફૂહૂ ગંધર્વો મધુર ગીત ગાતા નથી, તેમજ ખીજું હર્ષના ઉત્કર્ષ જેવું કંઈ પણ અધુના બન્યું નથી, તે છતાં તમે આટલા બધા પ્રસન્ન થઈને શા નિમિત્તે મસ્તક ધૂણાવ્યું ?’ તેના સત્વને હૃદયમાં ચિંતવીને ઇંદ્રે કહ્યું, “ઉર્વશી ! સાંભળો, અસારે મારાં જ્ઞાનચક્ષુ પૃથ્વી ઉપર છે. ત્યાં સાત્વિક જનોમાં શિરોમણિ શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતના પૌત્ર અને ચક્રવર્તી ભરતના પુત્ર સૂર્યયશા અયોધ્યાનગરીમાં રાજ્ય કરે છે. તેણે અપ્તમી અને અતુર્દશીને દિવસે પૌષધાદિ તપ કરવાનો એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે જેથી તેને યજ્ઞાવવાનો યત્ન કરનારા દેવતાઓવડે પણ તે ચલિત થાય તેમ નથી. કદિ પૂર્વદિશાનું ઉલ્લંઘન કરી સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉદય પામે, વાયુથી મેઝગિરિ કંપાયમાન થાય, સમુદ્ર મર્યાદા છોડે, અને કલ્પવૃક્ષ નિષ્કૃણ થાય, તોપણ તે જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાની જેમ પોતાનો નિશ્ચય કંઠે પ્રાણ આવતાં સુધી પણ મૂકે તેમ નથી.” આ પ્રમાણે સાંભળી ઉર્વશી મનમાં હાસ્ય કરી પોતાના સ્વામી ઇંદ્રપ્રત્યે પ્રસક્ષ ઉત્તર આપવા અસમર્થ હોવાથી મનમાં વિચારવા લાગી; અહો ! પ્રભુપણું કેમ પ્રશંસા કરવા યોગ્ય નહીં કે જે પ્રભુપણાના અભિમાનથી આ ઇંદ્ર યુક્તિ જાણનાર છે છતાં પણ મનુષ્યને માટે આવો નિશ્ચય વર્ણવે છે. મનુષ્ય સત્ત્વધાતુમય શરીરવાળો અને અન્નથી જીવનારો છે તો તે દેવતાથી પણ ચલિત ન થાય એવું સાંભળીને તેમાં કાણ શ્રદ્ધા કરે ? ખીજું તો દૂર રહેા પણ માત્ર મારા ગાયનરસના પૂરથી રજના કણોની જેમ કાના વિવેક પ્રમુખ ગુણો શમી ન જાય ? મત્ત ઇંદ્રનુ આ સાહસિક વચન વ્યર્થ કરવાને નહીં, પર્વતપરથી જેમ શિલાને પાડી નાખે તેમ હું તે સૂર્યયશાને તેના નિયમથી બ્રષ્ટ કરી પાડી નાખીશ. આવી પ્રતિજ્ઞા લઈને ઉર્વશી રંભાની સાથે હાથમાં વીણા લઈ સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીપર આવી, અને અયોધ્યાની નજિકના ઉદ્યાનમાં આવેલાં શ્રીઆદિનાથ ભગવંતના ચૈત્સમાં મોહક રૂપ ધારણ કરીને ગીતપ્રબંધ ગાવા લાગી. વૃક્ષની શાખાપર બેઠેલાં પક્ષીઓ પણ કાણુવાર તેના નાદની મૂર્ચ્છનાઓમાં મૃચ્છિત થઈ પોતાના આ-

ત્માને ભૂલી ગયાં. ઘો, સર્પ અને નકુલ<sup>૧</sup> વિગેરે પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં સ્થાનો છોડી જાણે ચિત્તલિખિત હોય તેમ નિશ્ચય વૃત્તિએ સ્થિર થઈ ગયાં, અને તેના મધુર ગાનથી મોહ પામેલાં મૃગલાંઓ પણ અર્ધા ચાવેલાં તૃણ મુખમાં રાખી, નેત્ર નિશ્ચય કરીને જાણે પાપાણથી ઘડેલાં હોય તેમ સ્થિર થઈ ગયાં.

એ સમયે શ્રી સૂર્યશા રાજા અશ્વક્રીડા કરીને પાછો આવતો હતો, તેવામાં તે જાત્રેનો નવીન અને મધુર ગીતરવ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તત્કાલ અશ્વો વાજથી<sup>૨</sup> વિમુખ થઈ ગયા, હાથીઓએ ચાલવાની સજ્જતા છોડી ટીધી અને પત્તિઓ<sup>૩</sup> પ્રયાણમાં અસમર્થ થઈ ગયા. આ પ્રમાણે પોતપોતાનાં કર્તવ્યમાં સર્વ સૈન્યને નિર્બળ થયેલું જોઈ રાજા સૂર્યશાએ આદરપૂર્વક પોતાના મંત્રીપ્રત્યે શુદ્ધ વાણીથી કહ્યું “અહો મંત્રિરાજ! મોહરસના સાગરની ભરતીએ વાર્યા હોય તેમ સૈનિકા પક્ષીઓની જેમ ચાલવાને પણ અશક્ત થઈ ગયા છે. આ રાફડામાં રહેનારા સર્પાદિક, માળામાં રહેનારાં પક્ષીઓ, મૃગલાંઓ, હસ્તીઓ તેમજ આ વૃક્ષો પણ નાદરસમાં મોહ પામીને નિશ્ચય થઈ ગયાં છે. અહા! જગત્માં અનંત સુખનો હેતુ નાદ છે. જો તો તેનાથી મોહ પામતા નથી, તેઓને નાદ જાણનારા પશુઓની સાથે પણ શું સરખાવી શકાય? નાદ અનંત સુખનો આધાર અને દુઃખના સમૂહનો ધાતક છે. જેની સમીપે નાદ રહેલો છે, તે પવિત્ર મનુષ્ય વિશ્વપ્રજિત છે. મૃગ પોતાના પ્રાણનો પણ ભોગ આપવાનું કરી નાદને ગ્રહે છે, તેથીજ સુધાકર ચંદ્રે તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યો છે. નાદથી દેવ સંતુષ્ટ થાય છે, નાદથી ધર્મ ઉત્પન્ન થાય છે, નાદથી રાજાનો અર્થ સધાય છે અને નાદથી સ્ત્રીઓ પણ વશ થાય છે. આ નાદ જો શુદ્ધ યોગથી અનંતપણે કર્યો હોય તો તે હેલા-માત્રમાં<sup>૪</sup> પરમાનંદ સુખને પણ આપે છે. માટે ચાલો, આપણે આ ચૈત્યમાં જઈ શ્રી યુગાદિ પ્રભુને નમસ્કાર કરીએ અને ત્યાં ગહી ગીતધ્વનિના રસને પણ મેળવીએ.” આપ્રમાણે મંત્રીઓની સાથે વિચારી, તે ગાયનથી મોહ પામેલો સૂર્યશા જિતચૈત્યની અંદર ગયો. ત્યાં પ્રદીપ્ત કાંતિવાળી અને નાદરૂપ અમૃતની નદી જેવી બે કુમારીકાને હાથમાં વીણા લઈને ગાયન કરતી તેમણે જોઈ. કામદેવની સ્ત્રી ગતી અને પ્રીતી સાક્ષાત્ આવી હોય તેવી તે બે રમણીને એકચક્ષુથી જોઈ કામ-ખાણથી વંધાયેલ ભરતકુમાર સૂર્યશા ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યો “અહો! શું આ બે કુમારિકાના કંઠરૂપ કુંડમાંથી આ મુધાનો નાદ પ્રવર્તે છે! અથવા શું આ

ખાલાઓને વિથકર્માએ નાદામૃતથી જ નિર્મેલી છે ! આ સુંદરીઓનું નિરૂપમ રૂપ અને અમૃતના ઝરારૂપ ગાન કયા પુણ્યવંતના લોગ માટે થશે !” આપ્રમાણે વિચારી વારંવાર તેમની તરફ દૃષ્ટિ કરીને રાજાએ શ્રીયુગાદિ પ્રભુનાં વાંચિછતપૂરક ચરણને નમસ્કાર કર્યો. પછી સૂર્યયશાએ પાછા ફરી એક તરફના ઝોટલાપર બેસી તેમનું કુળાદિક પૂછવાની મંત્રીને આજ્ઞા કરી. રાજાની આજ્ઞાથી મંત્રી તેની પાસે આવી અમૃત જેવી મધુર વાણીએ બોલ્યો. ‘હે વનિતાઓ ! તમે કોણ છો ? ત્રણ લોકમાં તમારો નિવાસ કયાં છે ? પતિ કોણ છે ? અને અહીં કેમ આવેલ છો ?—એ સર્વ કહો.’ મંત્રીનું વચન સાંભળી તેમણી એક બોલી “અમે બન્ને વિદ્યાધરપતિ મણિચૂડની પુત્રીઓ છીએ. ખાલપણથી જ અમારું મન કળામાં આદરવાળું હોવાથી નિત્ય વીણામાં ફીકા કરતું અને પુસ્તકોની સાથે રમતું હતું. જ્યારે અમને યૌવનવય પ્રાપ્ત થયું ત્યારે અમારા પિતાને ‘આ કન્યા કોને આપવી,’ એવી ચિંતા પણ તેની સ્પર્ધાથી વધવા લાગી. સર્વ જગતમાં અમારી સદૃશ પતિ મળ્યો નહીં એટલે અમે બન્ને પિતાને ચિન્તાસાગરમાંથી નિવૃત્ત કરી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. હે મંત્રી ! ત્યારથી સ્થાને સ્થાને અર્હત ચૈત્યને નમસ્કાર કરી અમે બન્ને આ જન્મને સફળ કરીએ છીએ. કેમકે ફરીવાર આ મનુષ્યભવ કયાં મળે તેમ છે ! આ અયોધ્યાનગરી પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર થયેલી હોવાથી તીર્થરૂપ છે, તેથી અહીં આ હરતચક્રીએ કરાવેલાં જિનચૈત્યમાં શ્રી આદિનાથને નમસ્કાર કરવા આવી છીએ.”

આ પ્રમાણે તે કહેતી હતી, તે વખતે મંત્રીએ કહ્યું કે, ‘આ સૂર્યયશા રાજાની સાથે તમારો સંગમ શ્રેષ્ઠ છે. આ રાજા શ્રીઋષભપ્રભુના પૌત્ર અને હરત ચક્રવર્તીના પુત્ર છે. વળી કળાકલાપમાં કુશળ, સૌમ્ય, સદ્ગુણી અને બલિષ્ઠ છે. જરૂર તમારી ઉપર ઋષભપ્રભુ સંતુષ્ઠ થયેલા છે કે જેથી સહસ્રા આ સૂર્યયશા જેવો વર તમને પ્રાપ્ત થયો છે. જેમ ચંદ્રિકા ચંદ્રથી શોભેછે તેમ તમે બંને સૂર્યયશાની સાથે હર્ષથી શોભા પામો.’ આ પ્રમાણે મંત્રીચંદ્રે કહ્યું, તે સાંભળી તે બંને રમણી બોલી કે ‘સ્વાધીન’ પતિવિના અમે બીજાને આશ્રય કરવા ઈચ્છતી નથી.’ પછી મંત્રીએ રાજાની સંમતિ લઈને તેમને કહ્યું કે, ‘રાજા હવેશાં તમારાં વચનને માન્ય કરશે, તેમ છતાં અન્યથા કરે તો મારે તેનો નિષેધ કરવો.’ તે વાત સ્વીકાર્યા પછી શ્રીયુગાદીશ પ્રભુની સમક્ષ સર્વની દૃષ્ટિને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે એવો તેમના પાણિઅણુનો મહોત્સવ થયો. તેમના પ્રીતિરસથી ખેંચાયેલો રાજા સંસારમાં મુગ-

લોચના, કામદેવ અને રતીનેજ સારરૂપ માનવા લાગ્યો. ધર્મ અને અર્થને બાધા પમાડીને કામને અધિકપણે સેવતા રાજાએ પુરુષાર્થરૂપી રથને બળાતકારે એકચક્રથી ચલાવવા માંડ્યો. એકદા રાત્રિના આરંભે બે સંધ્યાથી દિવસની જેમ શ્રીસૂર્યચંદ્ર રાજા બે પત્નીઓથી પરવરેલો ગોખમાં બેઠો હતો. તે સમયે “લો લોકા ! આવતી કાલે અષ્ટમીપર્વ થશે, માટે તેનું આરાધન કરવા આદરસહિત તત્પર રહેજો” આવી પટહોદ્ધોપણા તે કપટ-સ્ત્રીઓના સાંભળવામાં આવી. આ અવસર આવેલો જાણી રંભાએ અજાણી થઈ રાજાને આદરપૂર્વક તે પટહના-દનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ કહ્યું, “હે રંભા ! તેનું કારણ સાંભળો. પિતાએ અષ્ટમી અને ચતુર્દશીનાં બે મહા ઉત્તમ પર્વ કહેલાં છે અને તે મેં ધારણ કરેલાં છે. આસો અને ચૈત્રની બે અઠાઈ, ત્રણ ચતુર્માસની અઠાઈ અને એક વાર્ષિક પર્યુષણા-એ મુખ્ય પર્વ આખા વર્ષનાં પાપને હણે છે. વળી હે મૃગાક્ષિ ! ત્રણ રત્નમાં જ્ઞાન પ્રથમ રત્ન છે, અને તેનું આરાધન પંચમીને દિવસે થાય છે-તેથી તેપણ પર્વ છે. હે સુંદરમુખી ! વિચિત્ર પ્રભાવથી પવિત્ર એવા આ પર્વો શ્રીજિનેશ્વરની આજ્ઞાથી સત્પુણ્યનાં કારણરૂપ છે. જે અષ્ટમી અને પાક્ષિક પર્વ કોઈ વખત-પણ ખંડિત ન થાય તો સર્વદા કરેલું પુણ્ય ખરેખર સ્વર્ગ અને સિદ્ધિપદને આપનારૂ થાય છે. હે પ્રિયા ! એ ચાર પર્વમાં પ્રાણી શુભાશુભ અધ્યવસાય-વડે કરીને સ્વર્ગ તથા નરકના હેતુરૂપ શુભાશુભ કર્મને બાંધે છે. તેથી આ પર્વને વિષે સંસારવૃક્ષનાં બીજ જેવા સર્વ ગૃહવ્યાપારોનો ત્યાગ કરી શુભ કર્મોજ આચરવાં. એ ચાર પર્વણીને વિષે સ્નાન, સ્ત્રીસેવા, કલેશ, ધૂત, બીજનું હાસ્ય, માત્સર્ય, ક્રોધ, કિંચિત્પણ કપાયતો સંગ, પ્રિયવસ્તુમાં મમતા, યથાર્થ ક્રીડા, અને પ્રમાદાદિ કાંઈપણ કરવું નહીં. તે દિવસે તો સત્પુરૂષે સંકર્ષપર રૂચિ કરનાર, ચતનાપરાયણ, શુભ ધ્યાનવાન્ અને પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરનાર થવું. આ પર્વણીમાં પુરૂષે સામાયિક, પૌષધ, છકઅઠમ વિગેરે તપ અને પ્રજ્ઞની અર્ચા કરી નિયમવાન્ થવું. તે દિવસે શુરના ચરણની સમીપે રહી પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ અને સ્મરણ કરનાર માણસ અષ્ટકર્મરૂપી પાપને દૂર કરી પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે. હે ભામિની ! પ્રત્યેક સપ્તમી અને ત્રયોદશીને દિવસે લોકોને યાદ આપવામાટે આ પટહોદ્ધોપણા મારી આજ્ઞાથી થાય છે. હે દેવિ ! આ ત્રણ લોકમાં ચતુર્દશી અને અષ્ટમીનું પર્વ અતિ દુર્લભ છે; જે મનુષ્ય શ્રીજિનલક્ષિતપૂર્વક તે પર્વ પાળે છે, તે પરમ-પદને પામે છે.”



આવો રાજનો નિશ્ચય સાંભળી દૃઢ્યમાં ચમત્કાર પામી માયાવચનના પ્રપંચ-  
માં ચતુર એવી ઉર્વશી મધુરવાણીએ બોલી. “હે નાથ ! તમે આવું માનુષ્ય, આવું  
રૂપ અને અખંડિત રાજ્ય-તપાદિક કલેશથી શામાટે વિહંગિત કરો છો ? ઇચ્છાપ્રમાણે  
સુખ ભોગવો. ફરીવાર આવો માનુષ્યભવ ક્યાં ! આવું રાજ્ય ક્યાં ! અને આવા સદ્-  
ભોગ પણ ક્યાં ! માટે આજે તેનો ઉપભોગ નહીં કરોતો થઈ તમને પશ્ચાત્તાપ  
થશે ” તપાવેલાં સીંસાને કાનમાં ફોપન કરવાં જેવાં આવાં તેનાં વચનો સાંભળી  
સૂર્યયશા અંદરના દાહને સૂચવતી વાણીવડે બોલ્યો. “અરે ધર્મનિંદાથી મલિન  
અધમ સ્ત્રી ! આ તારી વાણી વિઘાધરોના કુળાચારને જરાપણ યોગ્ય નથી. જેમાં  
જિનપૂજાદિક તપનો સ્વીકાર થયેલો નથી એવા તારાં સર્વ આતુર્યને, તારાં રૂપને,  
તારા કુળને અને તારી વયને ધિક્કાર છે. માનુષ્ય, રૂપ, આરોગ્ય અને રાજ્ય એ  
સર્વ તપથીજ મળેછે, તો તેવા તપને કયો કૃતજ્ઞકુળદીપક પુરૂષ આરાધે નહીં ! ધર્મના  
આરાધનથી દેહને કાંઈપણ વિહંગના થતી નથી, પણ ધર્મવિના કેવળ વિપયોથીજ  
વિહંગના થાયછે; માટે થયેજીરીતે ધર્મ કરવો. કેમકે ફરીને આ માનુષ્યભવ, રાજ્ય  
અને ભોગ ક્યાં મળવાનાં છે ? તેથી જે ધર્મ ન કરે તેને પશ્ચાત્તાપ થાય, અને શેનો  
પશ્ચાત્તાપ થાય. અદ્ભૂત અને ચતુર્દશીએ મૃગ, સિંહ અને સર્પનાં બચ્ચાં પણ આ-  
હાર લેતાં નથી, તો હે મુઝા ! હું શીરીતે આહાર ગ્રહણ કરું ? જેનાથી સર્વ ધર્મના  
નિબંધનરૂપ પર્વારાધન થતું નથી તેમના કહાપણને ધિક્કાર છે અને તેમનું માનુ-  
ષ્યપણ વૃથા છે. શ્રી યુગાદીશ પ્રભુએ બતાવેલું આ ઉત્તમપર્વ, કંઠે પ્રાણ આવે  
તોપણ હું તપારાધનવિના વૃથા જવા દઈશ નહીં. હે બાળા ! માફ રાજ્ય જાએ  
અને પ્રાણનો પણ ક્ષય થાએ તથાપિ આ પર્વારાધનથી હું જરાપણ બ્રહ્મ થઈશ  
નહીં.” સૂર્યયશાનાં આવાં ક્રોધાકુળ વચનો સાંભળી ઉર્વશી મોહ માયા કરતી  
બોલી, “હે સ્વામી ! પ્રેમરસમાં મગ્ન એવી મેં તમારા શરીરને કલેશ ન થાય  
એવું ધારીને આ વચનો કહ્યાં હતાં, તેથી આ ક્રોધ કરવાનો અવસર નથી. અને  
બને બદેનોએ પિતાનાં વાક્યથી વિમુખ થઈ, સંસારની વિહંગનાને લીધે  
કોઈ સ્વચ્છંદાચારી પતિને પૂર્વથીજ પસંદ કર્યો નહોતો; પૂર્વ કર્મના પરિ-  
પાકથી હમણા તમને વર તરીકે કળૂલ કર્યા, પરંતુ તેથી તો અમારૂં સર્વ સંસાર-  
રમુખ અને શીળ બંને એક સાથે આલ્યાં ગયાં. જે સ્ત્રીપુરૂષનો યોગ પરસ્પ-  
રને સ્વાધીન હોય તોજ તે દંપતીને કામદેવસંબંધી સુખ મળેછે, નહીંતો દિવસ  
અને રાત્રિના યોગની જમ વિહંગના માત્ર છે. હે સ્વામી ! પૂર્વે તમે શ્રી ઋષભભ-

ગવંતના મંદિરમાં અમારા કલ્યાણપ્રમાણે કરવાનું સારીરીતે સ્વીકાર કરેલું છે, તેથી તમારી પરીક્ષા કરવા માટે મેં આવાં વચનો કહ્યાં હતાં; તેમાં તો તમે અદ્યક્ષાર્થમાં ક્રોધને વશ થઈ ગયા એ દેવા ખેદની વાત ! અરે ! અમે શીલથી અને સુખથી બંનેથી બ્રહ્મ થઈ, તો હવે ચિતાગ્નિના સેવનથી અમારું મરણ જ થાઓ. તેજ અમને શ્રેયઃ-કારી છે.” આવાં ઉર્વશીનાં વચન સાંભળી તેમાં મક્ક થયેલો રાજા પોતાનાં વાક્યને સંભારી સ્પષ્ટ વચન બોલ્યો. “જે મારા પિતામહે કહ્યું હોય, અને જે મારા પિતાએ આચર્યું હોય, તે હું તેનો પુત્ર થઈને કેમ લોપિત કરું ? હે હરિણાક્ષિ ! હિરણ્ય લે, હે માનિની ! બધી પૃથ્વીનો સ્વીકાર કર, હે ગજગામિની ! ગર્જદ્રોને ગ્રહણ કર, હે વરાનને વાજાઓને અંગીકાર કર; હે કૃશાંગિ ! હે ગૃહિણી ! સર્વ બંડારને ગ્રહણ કર, પણ જેમાં સુખ કે ધર્મ ન હોય તેવું કાર્ય મારી પાસે કરાવીશ નહીં.” રાજાનાં આવાં વચન સાંભળી જરા સ્મિત કરીને તે કામળ વાણીએ બોલી. “હે ભૂમિનાથ ! તમારા જેવાને જે સત્ય બોલવું તેજ મહાવ્રત છે. જે પાપી પોતે સ્વીકાર કરેલાં વચનનો વિધાત કહે છે તે એવો અપવિત્ર છે કે તેના ભારથી આ પૃથ્વી અતિ ખેદ પામે છે. હે ક્ષિતિમંડનનાથ ! જે તમારાથી આવું કાર્ય સિદ્ધ નથી થતું, તો પછી રાજ્યાદિક આપવાનું તે કેવી રીતે સિદ્ધ થશે ? તમારે માટે મારા પિતાનાં વિધાધરસંબંધી ઐશ્વર્યની પણ મેં દરકાર કરી નહીં, તો હવે તમારા રાજ્યાદિકથી શું કરું કે જથી મારી મનસ્વિતા રહેતી નથી. તથાપિ હે રાજા ! જે તમારે આ પર્વનો ભંગ ન કરવો હોય તો આ શ્રીયુગાદિ પ્રભુના પ્રાસાદને મારી દૃષ્ટિ આગળ પાડી નાંખો.” આવાં વચન સાંભળતાંજ દ્વંદ્વમાં વળથી હણાણું હોય તેમ રાજા નિઃસ્વ-તન્ય થઈ પૃથ્વીપર પડી ગયો. તત્કાળ મંત્રીઓની આજ્ઞાથી તેના આકુલ વ્યાકુલ પરિવારે શીતળ ચદનના લેખવડે રાજાને ચૈતન્યયુક્ત કર્યો. જાગૃત થયેલા સૂર્ય-યશાએ તાત્ર સુખ કરી જાણે સમીપ રહેલી દોષા હોય, તેમ આગળ જાહેરી ઉર્વશી તરફ દૃષ્ટિ કરી અને ક્રોધથી કહ્યું, “અરે અધમા ! આ તારો આચાર વાણીવડેજ મારી આગળ તારી કુલાધમતાને મુચ્ચે છે. જેવું ભોજન તેવોજ ખાડકાર આવે છે.” તુ વિધાધરની પુત્રી નથી પણ કોઈ ચંડાલની પુત્રી હોય તેમ લાગે છે. મેં મણિના ભ્રમથી કાચના કટકાનો આદર કર્યો. જે ત્રેલોક્યના એક નાથ છે, અને જે ત્રણ લોકના જનથી વંદિત છે, તેના પર્વ અને પ્રાસાદનો ભંગ કરનાર કોણ થાય ? હે ભામિની ! પોતાનાં વચનથી પોતાની મેળે બંધાઈ ગયેલા મને અનુભવી કરવાને માટે ધર્મના લોપ શિવાય બીજું તને ગમે

તે માગી લે. હે સ્ત્રી ! રાજ્ય, અશ્વ, ગજ અને રત્નાદિ સર્વ જય તોપણ અને પ્રાણનો નાશ થતાં પણ આ પર્વનો લોપ હું નહીં કરું.”

આવાં રાજનાં વચન સાંભળી ઉર્વશી સ્મિતવદને બોલી “હે નાથ ! આ નહીં બીજું, આ નહીં બીજું, એમ કરતાં તમારું વચન દૂર જાય છે. તથાપિ જે એ પ્રમાણે કરવાને નથી જ ઇચ્છતા અને કહેલું વચન દૂર કરાશે, તો હવે તમારા પુત્રનું પોતાની મેળે મસ્તક છેદી સત્વર મને આપો.” રાજ્યે વિચારીને કહ્યું, “અરે ! સુલોચના ! આ પુત્ર મારાથી જ ઉત્પન્ન થયો છે, તો તેને બદલે મારું જ મસ્તક તારા હાથમાં આપું છું.” આ પ્રમાણે કહી જવો રાજ નિર્દયપણે હાથમાં ખડ્ગ લઈ પોતાના શિરનો છેદ કરવા માંડે છે તેવી જ ઉર્વશીએ તે ખડ્ગની ધારા બાંધી લીધી, પણ સર્વથા ઉદયકારી તેના સત્વની ધારા બાંધવા સમર્થ થઈ નહીં. મનમાં ખિન્ન થયેલા રાજ્યે પોતાના કંઠને છેદવાને નવા નવા ખડ્ગ લેવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે જ્યારે રાજ પોતાના સત્વથી જરા પણ ડગ્યો નહીં, ત્યારે તે બંને અપ્સરાઓ તત્કાળ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી આદરપૂર્વક કહેવા લાગી “હે શ્રીયુગાદિ પ્રજુના કુળરૂપ સાગરને ચંદ્રસમાન ! સત્વંતમાં અગ્રેસર ! અને ચક્રવર્તીના પુત્ર ! તમે જય પામો.— અહો ! શું આપનું સત્વ ! શું આપનું ધૈર્ય ! અને શું આપનો માનસિક નિશ્ચય ! પોતાનો પ્રાણઘાત થતાં પણ તમે કિંચિત્ પણ વ્રતને તજ્યું નહીં ! હે રાજ ! એક વખતે સ્વર્ગપતિ પોતાની સલામાં દેવતાઓની આગળ તમારા અતુલ સત્વના માહાત્મ્યની પ્રશંસા કરતા હતા, તે સાંભળી, જે નદીઓથી મેઙ્ગિરિને ચળાવવાની જેમ, અમે હીન સ્ત્રીઓએ તમને તમારા સત્વથી તથા નિશ્ચયથી ચળાવવાનો આ આરંભ કર્યો હતો. પણ જે ઉદ્દેશ સમુદ્ર રૂપ, પ્રચંડ પવન બંધાય અને મેઙ્ગિરિ ચલિત થાય, તો તમારા સત્વનો નિર્ણય થાય તેમ છે. અર્થાત્ તમે જેમ અશક્ય છે તેમ તમને સત્વથી ચળાવવા તદ્દન અશક્ય છે. હે જગત્પ્રજુના કુળના આભૂષણ ! હે વીર ! ધીર ! તમારા જવા નરરત્નથી જ આ પૃથ્વી ‘રત્નપ્રસવા’ એવું સુધાધામરૂપ ઉત્તમ નામ ધારણ કરે છે.” આપ્રમાણે તે બંને દેવાંગનાઓ સ્તુતિ કરતી તેવામાં હર્ષથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા અને ઉત્કર્ષથી જય જય શબ્દ કરતા ઇંદ્ર ત્યાં આવ્યા. તેણે બ્રહ્મ પ્રતિજ્ઞાવાળી ઉર્વશીને ઉપહાસ્યતાને પ્રાપ્ત થયેલી દીઠી. રોમાંચ ધારણ કરતી ઉર્વશીએ સૂર્યયશાના ગુણ ઇંદ્રની આગળ કહી બતાવ્યા. પછી સૂર્યયશાને એક મુકુટ, બે કુંડલ, બે બાહુભૂષણ, અને એક હાર આપી સ્તુતિ કરી ઇંદ્ર અપ્સરાઓની સાથે સ્વર્ગે ગયો.

કુનીતિરૂપ અંધકારનો નાશ કરતા અને શત્રુરૂપ તારાને નિવારતા તે સહ્યપ્રતિજ્ઞાવાળા સૂર્યયશારાજાએ પૃથ્વીનું પાલન કરવા માંડ્યું. પોતાના જન્મને પવિત્ર કરતા તે સૂર્ય-યશાએ ભરતરાજાની પેઠે બધી પૃથ્વી શ્રીજિનૈયસમંકિત કરી અને અનેક સંધયાત્રા કરી. તે ધર્મવાન્ રાજા સુખદાયક ચતુર્દશી અને અષ્ટમીનાં પર્વનું શ્રીયુગાદિ પ્રભુના ચરણની જેમ આરાધન કરવા લાગ્યો; જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને ધારણ કરનારા આવકાને જાળખી જાળખીને પોતાને ઘેર જમાવવા લાગ્યો; અને ભરતરાજાએ જેમ તેવા આવકાને કાંકિણી રત્નની રૂપાથી અંકિત કર્યા હતા, તેમ સૂર્યય-શાએ સુવર્ણની ઉપવીતવડે અંકિત કર્યા. તે પછી મહાયશા વિગેરે રાજાઓએ રૂપાની ઉપવીતથી, તે પછીના રાજાઓએ પદ્મસૂત્રથી અને છેવટ સૂત્રના ઉપવી-તથી તેમને અંકિત કર્યા. સૂર્યયશાને ઉદાર ચરિત્રવાળા અને મોટા પરાક્રમવાળા મહાયશા વિગેરે સવાલાખ પુત્રો થયા. જેમ શ્રીઋષભભગવંતથી ઈક્ષ્વાકુવંશ પ્ર-વર્ત્યો તેમ સૂર્યયશાથી ભરતભૂમિપર સૂર્યવંશ પ્રવર્ત્યો. એક વખતે સૂર્યયશા પણ ભરતનીપેઠે રત્નદર્પણમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોતા સંસારની અસારતા ચિંતવી કેવ-ળજ્ઞાન પામ્યા. પછી એ ગજ સુનીશ્વરના વેશને ધારણ કરી વિહાર કરતા અનેક લગ્ન પ્રાણીઓને પ્રતિજોધ આપી અનુક્રમે કર્મજાગને જીતી સુકિતસ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. ભરતના સૂર્યયશા, તેના મહાયશા, તેના અતિથળ, તેના બલભદ્ર, તેના બલવીર્ય, તેના કીર્તિવીર્ય, તેના જશવીર્ય અને તેના પુત્ર દંડવીર્ય એ આઠ પુરૂષસુધી આવકાની પૂજા પ્રવર્તી અને તે આઠે પુરૂષો પોતાનું રૂપ રત્નદર્પણમાં જોતાં કેવળજ્ઞાન પામી અનુક્રમે મોક્ષે ગયા.

એ સર્વ રાજાઓએ અર્ધ ભરતક્ષેત્રપર રાજ્ય કર્યું હતું અને ઈંદ્રે પહેરાવેલા ભ-ગવંતના મુકુટને મસ્તકે ધારણ કર્યો હતો. તે પછીના રાજાઓ એ મુકુટનું મોઢું પ્રમા-ણ હોવાથી તેને માથે ધરી શક્યા નહીં, કારણ કે, હાથીનો ભાર હાથીજ ઉપાડી શકે છે, બીજાથી ઉપાડી શકાતો નથી. ભરત ચક્રવર્તી પછી તેમની સંતતિમાં અનિત સ્વામીસુધી ભરત વંશના સર્વ રાજાઓ અનુત્તર વિમાને કે મોક્ષે ગયા, અને તે સર્વે સંધપતિઓ અર્હંતના ચૈત્યને રચાવનારા, તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનારા અને અખડ-પ્રતાપી થયા. જે પુરૂષ શ્રી સર્વજ્ઞોક્ત ધર્મથી અંશ માત્ર પણ અલાયમાન થતા નથી તે સૂર્યયશા રાજાની પેઠે પરમ સમૃદ્ધિને પામે છે.

આ પ્રમાણે કાદિ શાખાઓમાં લક્ષ્મીના ઉદયવાળો, કીર્તિનો આધાર અને નિર્મલ તેમજ સાગ ચરિત્રવાળા સંતાનરૂપ મોતીના નિવાસભૂત શ્રી ત્રિભુવનચુરૂ યુગાદિ પ્રભુનો જે વંશ આ ત્રણ લોકને સદા આલંબન કરવાની ઉત્તમ યદિ (લા-

કડી) રૂપ થયેલો છે, તે મોટા વંશ તમને અત્યંત લક્ષ્મીસુખના વિકાસથી થતા આનંદના હેતુરૂપ થાઓ.

इत्याचार्यश्रीधनेश्वरसूरिविरचिते श्रीशत्रुंजयमाहात्म्ये श्रीऋषभ-  
स्वामिश्रीभरतेशनिर्वाणाष्टापदोद्धारश्रीसूर्ययज्ञश्चरि-  
तवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥





## સાતમો સર્ગ.



ઋષભ સ્વામીને એક દ્રવિડ નામે પુત્ર હતો; તેના નામથી ઘણા ધાન્યની ઉત્પત્તિવાળો દ્રાવિડ દેશ પ્રખ્યાત થયો છે. તેને દ્રાવિડ અને વાલખિલ્ય નામે બે પુત્રો થયા. તેઓ પરસ્પર સેહી, વિનીત અને યશ તથા લક્ષ્મીના ધામરૂપ હતા. સારી વાસનાવાળા દ્રવિડે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી, અને મિથિલાનુ રાજ્ય દ્રાવિડને આપ્યું. 'એક રાજ્યને લીધે આ બન્ને ભાઈઓને વિરસ વૈ ન થાઓ' એવું ધારી તેણે વાલખિલ્યને એક લાખ ઉત્તમ ગામ આપ્યાં. અનુક્રમે લક્ષ્મી અને કીર્તિથી વૃદ્ધિ પામતા પોતાના અનુજ બહુને જોઈ દ્રાવિડ તેની ઉપર જરા ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યો, ને પોતાના ન્યાયરહિત અંબુને ક્રોધ પામેલો જાણી વાલખિલ્ય તેના રાજ્યનોજ લોભ કરવા લાગ્યો 'હું અના પાત્ર લોભથી ધિક્કાર છે' લોભથી પરાભવ પામેલો પુરૂષ ભૂત ભગ્યેલું હોય તેમ પિતા, માતા, બહુ, મિત્ર, ભાઈ, પુત્ર, અને શુરની અવજ્ઞા કરે છે. પરસ્પર દ્વેષ થવાથી પ્રીતિરહિત થયેલા તે બન્ને બહુ પોતપોતાનાં મનમાં વિષમિશ્રિત દૂધની જેમ વર્તવા લાગ્યા. કેટલેક કાળે બુદ્ધ મનવાળા તેઓ દુર્જનોની પ્રેરણાથી પરસ્પર અવિશ્વાસી થઈને એક બીજાના છળની શંકા ધરાવવા લાગ્યા.

એક વખતે દ્રાવિડે અનેક દાવાનળ જેવું એક વચન કહી નાખ્યું કે, 'હે અનુજ! તારે હવે માડું નગર છોડીને તારા સ્થાનમાજ રહેવું.' આવું મોટા ભાઈનું વચન સાંભળી ક્રોધરૂપી મોટા યોદ્ધાથી રૂધાએલો વાલખિલ્ય શલ્યસહિત પોતાના નગરમાં આલ્યો ગયો. પછી પોતાના ગામડાંઓમાંથી ઘણા પેદળ લાકર તથા દેશ અને ગામના અધિપતિઓને એકઠા કરી વાલખિલ્યે ગર્વથી જ્યેષ્ઠબહુ ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાની તૈયારી કરી આ બન્ને સાંભળી દ્રાવિડે પણ અતિ ઉત્સાહથી

સત્વર લંબા વગડાવી. ગજ, અશ્વ, રથ તથા પેદલોથી વીંટાએલો દ્રાવિડ વિશાળ પૃથ્વીને પણ સાંકડી કરતો વાલખિલ્ય ઉપર આદ્યો. તેના ચાલવાથી પૃથ્વી એટલી બધી કંપાયમાન થઈ કે અઘાપિ પણ તેનું સ્મરણ કરીને કોઈ કોઈવાર અરિષ્ટને સૂચવતી તે કંપાયમાન થાય છે.<sup>૧</sup> તે વખતે સૈન્યના ભારથી સમુદ્રો એવા ઉદ્વેલ થયા કે અઘાપિ તે અભ્યાસ નિત્ય ખતાવ્યા કરે છે. સૈન્યે ઉઠાડેલી રજ એવી રીતે આકાશ અને પૃથ્વીના મધ્યમાં પૂરાઈ ગઈ, કે જેથી તે વખતે નિગોદ ગોળાના સમપણાને પામી ગઈ.<sup>૨</sup> અશ્વારોએ લગામથી આકર્ષણ કર્યા છતાં પણ, ગુરુમહારાજ ઉપદેશ કરીને ધર્મ કરવા પ્રેરેલા અભિમાની જડ પુરુષોની જેમ ઘોડાઓ ઊભા રહેતા નહોતા. એપ્રમાણે પૃથ્વીની પીઠને પ્લાવિત કરતો, સમુદ્રને કોષ પમાડતો અને દિગ્ગજને દુઃખી કરતો દ્રાવિડ સેનાથી વીંટાઈને ઉતાવળો આદ્યો.

પોતાના દેશની સીમા ઉપર દ્રાવિડને ચડી આવેલો જાણી વાલખિલ્ય પણ સૈન્ય લઈને ઉતાવળે સામે આદ્યો. બન્ને સૈન્યની વચ્ચે પાંચ યોજનનું આંતર યુદ્ધ કરવા માટે રાખી બન્ને બાબુના વીરોએ પરસ્પર યુદ્ધની ઇચ્છાએ સામસામે પડાવ કર્યો. તે વખતે પોતપોતાના રાજને પૂછ્યાવગર પ્રધાનપુરુષોએ સંધિ કરવાને માટે દૂતો મોકલ્યા. પરંતુ સામ, દામ અને ભેદ વાડ્યોથી તેઓ સંતુષ્ટ થયા નહીં, તેઓ તો યુદ્ધ કરવાનું જ અંગીકાર કરી રહ્યાં કરવાને માટે નિમેલા દિવસની રાહ જોતા ઉત્સુક થઈ રહ્યા. પછી વાલખિલ્યે દ્રાવિડ રાજના કેટલાક સૈનિકોને દ્રવ્ય આપી ખૂટવીને પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા. દાન સર્વને વશ કરી લે છે. બન્ને સૈન્યમાં દશ કોટિ પેદલ, દશ લાખ રથ, દશ લાખ હાથી, પચાસ લાખ ઘોડા અને તે શિવાય બીજા રાજ્યો હતા. એવી બન્ને સૈન્યની સમાનતા ત્રૈલોક્યને ભય ઉત્પન્ન કરતી હતી. અનુક્રમે યુદ્ધનો દિવસ પ્રાપ્ત થયો, એટલે સત્કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, રામાંયકંચુકને ધરનારા, પ્રચંડ બુજાઓથી મંડિત, સર્વ શસ્ત્રોના અભ્યાસી, બાહુયુદ્ધમાં દૃઢ બુદ્ધિવાળા, કપાટ જેવી વિસ્તૃત જાતિવાળા, સિંહનાદથી દિગ્ગજને ત્રાસ કરનારા, ઉદાર, સ્વામિભક્ત, અનેક રણમાં પસાર થયેલા, દેહના નહીં પણ યશના લોભી, ધરમાં નહીં પણ યુદ્ધમાં ઉત્કંઠિત એવા બંને સૈન્યના સુલટો ક્ષણે ક્ષણે વાજિત્રોના નાદથી વિશેષ વીરપણાને ધારણ કરતા અને પોતાના બળથી બધા વિશ્વને તણસમાન ગણતા રણભૂમિ તરફ ચાલવા લાગ્યા. સાત સ્થાનકથી મદને ઝરતા, સર્વ લક્ષણે લક્ષિત, મોટા શુંડાદંડને ઉછાળતા, જિંચે સ્વરે ગ-

૧ ધરતીકંપ થાય છે તેની ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ જેમ નિગોદના ગોળા ઠંડીને ભરેલા છે તેમ સર્વત્ર રજ પસરી ગઈ.

જના કરતા, તીક્ષ્ણ અથવાળા દંતરૂપ મુશળથી શનુઓનું ખંડન કરવામાં કુશળ હાથીઓ થોદ્ધાઓની સાથેજ તૈયાર થઈને ચાલવા લાગ્યા. જિયા, તરંગ જેવા ચપળ, સરલ, વિશાળ ગ્રીવાવાળા, પોતાના અંગપર લાગતા પવન સાથે પણ દ્રેષ કરતા, ત્વરાવાળા, તેજસ્વી, પ્રત્યેક અંગપર પ્રગટ અનેક શુભ લક્ષણોવાળા, અને શુદ્ધ ઓલાદમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઘોડાઓ પણ વેગથી દોડવા લાગ્યા; ભર્તાવાળી પૃથ્વી-પર ગાજતા ચક્રોની ધારાથી જાણે સીમંત કરતા હોય તેવા દેખાતા, સુવર્ણના બાણોથી સુદ્રિત થયેલા, દોડતા અશ્વોએ ખેંચેલા, અને ચાલતા મહેલ હોય તેવા જણાતા મજબૂત રથો અખતરધારી મહાયોદ્ધાઓ સહિત ચાલવા લાગ્યા. પછી બન્ને સૈન્યની આગળ ચાલનારા છડીદાર પુરૂષો ગુણને અનુસરીને પોતપોતાના સૈનિકોને ઘોલાવતા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. “હે રણાંગણમાં શૂરવીર પુરૂષો ! આપણા સ્વામી તમને અમારે મુખે આજ્ઞા કરે છે કે આજે રણભૂમિમાંથી જય-લક્ષ્મીને લાવો. હું માનું છું કે પૂર્ણ વીર્યવંદે શોભતા, ગુણોથી અસંકૃત અને સત્કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા તમે જરૂર જયલક્ષ્મીસાથે બેઠાશો. શુદ્ધભૂમિમાં જઈને તમારે શનુઓની ઉપર એવી પ્રવીણતા બતાવવી કે જેથી તમારા ઉત્તમ કુળ, તમારા સ્વામી અને તમારી વીરતા લાજ પામે નહીં. ” આવા છડીદારોનાં વચનો સાંભળી સર્વે વીરયોદ્ધાઓ યુદ્ધ કરવાને ઉત્સુક થઈ ગયા. કોઈ ક્ષોભ પામેલા સમુદ્રના ધ્વનિની પેઠે કંઠોર ગર્જના કરવા લાગ્યા; કોઈ મહાપરાક્રમી વીરો એવા બુજસદૈષ્ટ કરવા લાગ્યા કે જેથી જીર્ણપાત્રની પેઠે આકાશ ને ભૂમિ ફાટતી હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું; કોઈ તેજસ્વી સુલટો કોપાગ્નિવંદે કાળ જેવાં શસ્ત્રો આકાશમાં ઉછાળી દેવતાઓને પણ ભય કરવા લાગ્યા; કોઈ ક્વચવાળા ઘોડા ઉપર, કોઈ હાથી ઉપર, કોઈ રથ ઉપર, કોઈ અચ્ચર ઉપર અને કોઈ જાંટ ઉપર ચડ્યા; કેટલાક નિર્બળ છતાં પણ સખળ થઈને આગળ ચાલ્યા, અને કેટલાક શરીરને શણગારી તેની રક્ષા કરતા આગળ ચાલ્યા. ધનુર્ધારી વીરો ધનુષ્યના ટંકારથી શનુઓને મૌન કરતા, જિયા થતા અને નમતા આગળ સંચરવા લાગ્યા. પેદલની સેનાએ પૃથ્વીને એવી પૂરી દીધી કે, એ તેના મધ્યમાં એક તિલનો દાણો પડ્યો હોય તો તે પણ સમાય નહીં. અશ્વોએ વિશ્વમાં વ્યાપીને પોતાના ‘અશ્વ’ નામને સાર્થક કર્યું અને તેની પછવાડે ચાલતા રથો સર્વ ઠેકાણે પસરી ગયા. અંકુશના ઘાતવડે ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધથી રાતાં નેત્ર અને મુખવાળા અખતરધારી હા-



થીઓ જાણે પાંખોવાળા પર્વતો હોય તેમ ચાલવા લાગ્યા. તે વખતે નિશાનોના ધ્વનિઓથી દિગ્ગર્જનો દૂર નાશી ગયા, ભેરીના ભણકારાથી જગત્ ભય પામ્યું; અને સૈન્યના કાળાહુળથી આદિવરાહનાં ચૂથ ભયભ્રાંત નેત્રે ધીરતા તજી દઇને ત્રાસ પામ્યાં. રણવાજિત્રોના ઉચ્ચ નાદથી યુદ્ધાભિલાષી વીરલોકિનાં હૃદયો વિશેષ ઉદ્ધાસને પામ્યાં. તે વખતે એવો કોઈ નવીન નાદસાગર પ્રગટ થયો કે જણે કાણુવારમાં આકાશભૂમિની મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરી દીધી. તે નાદના પ્રસરવાથી વીરોએ વીરપણું, કાયરોએ કાયરપણું અને અશ્વોએ ચપળપણું પ્રાપ્ત કર્યું. બન્ને સૈન્યના પાદધાતથી અને નિશાનના ધ્વનિથી આકાશભૂમિ તડતડ શબ્દ કરવા લાગી. બેસુમાર સૈન્યના ચાલવાથી પૃથ્વી ખડુ પ્રકારે ચૂર્ણ થઈ રેણુપણાને પામી પાછી સૈન્યવડેજ રેકાવાથી અન્યોઅન્યની સન્નિપ્ત આવી. ત્યાં અશ્વોના હેપારવથી આકાશના આંગણમાં ગઈ, અને ત્યાં પણ સમાઈ નહીં તેથી પાછી આવીને તેણે જગત્ની દૃષ્ટિને રૂધી દીધી. પોતાના ગોત્રના પૂર્વપુરૂષોનાં પરાક્રમે સાંભળવામાં તત્પર એવા અગ્રેસર વીરોએ પરસ્પર બાણોવડે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. સર્વ વાજિત્રોના નાદથી અને સર્વ પ્રકારના આરંભથી સૈનિકો સર્વ રીતે નજીક આવ્યા. આગળ રહેલા દાવાનલ જેવા હાથીએ હાથી, અશ્વે અશ્વ, પેદલે પેદલ અને રથે રથ યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં. કોઈ ઘોડેસ્વારે કોઈ ગભરૂં પુરૂષને આકુલ વ્યાકુલ બેઠા વેગવાળા ઘોડાવડે જઈને હાથીના દાંત ઉપર ઘોડાના પગ મૂક્યા, અને વેગથી ખડ્ગ ખેંચી તરત શત્રુના મરતકને દૂર કરી વીરવૃક્ષના ફળની જેમ હાથમાં પકડીને વારંવાર નાચવા લાગ્યો. કોઈ ખડ્ગધારી બાણથી વ્યાકુલ થઈ આડી ઢાલ ધરીને નમ્ર વાણી બોલતો પાંજરામાં રહેલા પોપટની તુલનાને પ્રાપ્ત થયો. કોઈ ખડ્ગધારી સુલટ કમલનાળની જેમ બાણના ધાતને અવગણીને પોતાના રાજની દેખતાં ધનુર્ધારી શત્રુને મારી નાખ્યો. કોઈ અશ્વવગરનો સુલટ હાથીના મુખમાંથી દાંત ખેંચી લઈ તેનાવડે શત્રુનો વધ કરી પોતાના સ્વામીના પ્રસાદને લાયક થયો. કોઈ વીર પોતાના શરીર ઉપર પડતા શત્રુઓના હેઠમાંથી ઉછળતા રૂધિરના બિંદુઓથી સંઆમલક્ષ્મીના રાગના છાંટાની સોલા ધારણ કરવા લાગ્યો. કોઈ સુલટ દુરમનોના માંસથી ગીધ, શિયાળ, વેતાલ, ડાકણ, પ્રેત અને રાક્ષસોને અનેક પ્રકારે લોભાવવા લાગ્યો. સ્થલઉપર પણ અશ્વરૂપ તરંગને ઉછાળતો અને હાથીરૂપ પર્વતને ધારણ કરતો રૂધિરનો સાગર આમતેમ ઉછળવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે સાત માસસુધી અતિ દુઃસહ સંચામ ચાલ્યો, અને બંને સૈન્યમાં મળીને દશકોટિ માણસો ક્ષય પામ્યાં. તે સમયે રાજ્યોને હાથીનાં વાહનોને છોડાવતો અને તે રૂપે ગર્જના કરતો કાળજના જોવા કાળો મેષ ચડી આવ્યો. તત્કાળ તેણે મોટી ધારણી વર્ષવા માંડ્યું, એટલે જ્યો શૂર, રણધીર, અને કદિ પરાક્રમ્ય નહીં થાય તેવા હતા તેઓપણ રણમાંથી ખસી ગયા. મુશળના જોવી જળધારાવડે ખીડાતા રક્ષણરહિત વીરોએ પોતાના બચાવને માટે ઢાલો મસ્તકપર રાખવા માંડી. બંને સેના રણમાંથી નિવૃત્ત થઈ અને જાંચા પ્રદેશમાં કરેલી ધાસની ઝુંપડીઓનો આશ્રય કરીને જીલી રહી. વહેતા નીરોએ પૃથ્વીનો તમામ કાદવ કાઢી નાખ્યો, જથી ટ્રીવાર તેમાં દુર્વાદિકના અંકુરો ઉગી શક્યા નહીં. પોતાનો પતિ મેઘ પ્રાપ્ત થતાં પૃથ્વીએ રાગથી ગેમાંચિત થઈને લીલોતરીના મિપથી નીલી સાડી ધારણ કરી. વરસાદે પોતાના પ્રસરતા જળવડે થોડા વખતમાં ખાડા, ખીણ, દર, નદી, ધગ અને તળાવોને ભરપૂર કરી દીધાં. નિરંતર જળને વરસતા વરસાદથી એટલું બધું જળ વરસ્યું કે સર્વત્ર જળમય થઈ ગયું; તેમાં પાત્ર અપાત્રનો અવિચાર એજ યુક્તિવાળો હેતુ છે. જેમ રાગ દ્રેષરૂપ શત્રુઓ ધર્મને અને દુર્જનો સાધુ પુરુષોને ઉપદ્રવ કરે તેમ મચ્છર ડાંસ અને કુંતિઓ સૈન્યને અતિ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યાં. જેમ જેમ રાત્રિએ મેઘ અતિશય ગાજવા લાગ્યો તેમ તેમ કામદેવ, વિયોગી જનોની ઉપર ક્રોધ કરવા લાગ્યો. તેઓનાં મનમાં ગાજતા વરસાદે કામદેવરૂપ અગ્નિને તેવીરીતે સિંચન કર્યો કે જથી તે તપેલા તેલની જેમ ટુંકાડાની સાથે પ્રજ્વલિત થવા માંડ્યો. કોઈ જનસભામાં ધણા માણસો સમક્ષ પ્રિયાને સંભારી શેવા લાગ્યો, તે વખતે ગાજતા મેઘે તેનો અપલાપ કર્યો. જ્યો તીક્ષ્ણ શસ્ત્રના ધાતને કમળના જેવા ગણતા હતા, તેઓને પણ તે સમયે કામદેવનાં પુષ્પરૂપ બાણો અતિ દુઃસહ થઈ પડ્યાં. કેટલાક સૈનિકો નીલી કાંચલી અને જાંચા પથોધરને ધારણ કરતી અંતરીક્ષ સ્થળીને જોઈને પોતાની નીલ સાડીમાં રહેળી જાંચા સ્તનવાળી કાંતાને સંભારવા લાગ્યા. “હે પ્રિયા ! મેઘ જેમ જેમ ગાજે છે, તેમ તેમ મારા અંત કંઠમાં કામદેવ સ્ફુરાયમાન થાય છે, ભૂમિ રોમાંચની જેમ તુલાંકુરવડે વ્યાપ્ત થઈ ગઈ છે તે મને કાંટાની જેવી ખુંચે છે; હે ભામિનિ ! આ ઝીંદો પવન અગ્નિના જેવા જ્વલિતને હરનારો દુઃસહ લાગે છે, આ વર્ષાકાળ વિદ્યુતરૂપ ખડગથી મને બીવરાવે છે, જળ અંગને બાળે છે, અને કામદેવ બાણોથી ખીડે છે. તે છતાં હે ચંડિ ! તું નિર્દય થઈને વૃથા ક્રોધ શામાટે કરે છે ?” આ પ્રમાણે કોઈ સુભટ ગત્રે સ્વપ્નામાં આવેલી પોતાની સ્ત્રીને અશ્રુ લાવી ચરણમાં પ્રણામ કરીને ઉપાલંબ આપતો હતો. કાંતાનો વિયોગી કોઈ વીર ‘ખીયુ ખીયુ’ એવા ચાતકપ-

ક્ષીના મુખથી નીકળતા શબ્દો સાંભળીને પોતાની પ્રિયાનાં વચનોને સંભારતો હતો.

આ પ્રભાણે ચેધર્ગના કરતાં સર્વે વિરહીજનો આવી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા. કર્મના વિલાસને ધિક્કાર છે. વર્ષાઋતુ વીણા પછી પૃથ્વીને કમળસહિત કરતી શરદઋતુ પ્રાપ્ત થઈ. તે સમયે સત્પુરુષોનાં ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થતી સન્મતિથી થાય તેમ જડ (જળ) પણ પ્રસન્ન થયાં. ક્ષણપાકને પ્રાપ્ત થયેલાં ધાન્યો સારા ભાવ-રૂપ પવનના ભિમિથી કરેલાં સત્કર્મની જમ હર્ષ આપવાં લાગ્યાં. બંને કુળમાં ઉ-જ્જ્વળણ એવી સદ્બુદ્ધિવાળી સ્ત્રીઓની જમ સરિતાઓ અંતઃપ્રસન્ન થઈને સન્માર્ગે ચાલવા લાગી. તે સમયે ચંદન, ચંદ્રનાં કિરણો, આર્યનીઈ વસ્ત્ર અને ગાય તથા નદીનું પય<sup>૧</sup>કોને સુખકારી લાગતું નથી; વર્ષાઋતુમાં સંચય કરેલા ઢેહને ઢાહ કરનાર કામદેવનો અને સૂર્યનો તાપ તે સમયે અત્યંત પ્રદીપ્ત થયો. યોગમાર્ગનીપેઠે પૃથ્વીનો માર્ગ પંકરહિત-શુદ્ધ થયો; વીતરાગની દૃષ્ટિનીજમ દિશાઓ સર્વત્ર પ્રસન્ન થઈ; હાથીના મદ્દ જેવા સુગંધી સપ્તઋદનાં વૃક્ષોએ પોતાના પુષ્પરસવડે મધનું સહકારીપણું પ્રાપ્ત કર્યું; જૈનધર્મની જમ આકાશ નિર્મળ થયું અને દૂષ-પ્રદેશનીપેઠે તે બંને રાજના અને પણ કલુષિતપણું છોડી દીધું.

આ સમયે વિમલબુદ્ધિ નામના મંત્રીશ્વરે આવી પ્રણામ કરી પોતાના સ્વામી દ્રાવિડ રાજને વિજ્ઞાપિત કરી, “સ્વામી! આ શ્રીવિલાસ નામના વનની નજીક કેટલાક તાપસો પાપની શાંતિને માટે તપસ્યા કરેછે; તેઓ જીર્ણ વલ્કલ વસ્ત્ર પહેરે છે અને કંદમૂળ ક્ષણાદિ ખાયછે. જે તમારી આજ્ઞા ( ઇચ્છા ) હોય તેા આપણે તેમને વાંઢવા જઈએ. ” તે સાંભળી મંત્રીનાં વચનને સાર્થક કરવાને દ્રાવિડ રાજ સર્વ સૈન્યને સાથે લઇને તાપસોના આશ્રમે આવ્યો. હાં એક મુખ્ય તાપસ તેમના જેવામાં આવ્યા. તેણે વલ્કલનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં, પર્યંકાસને બેસી જપમાળા ફેરવતા હતા, મનને ધ્યાનમાં લીન કર્યું હતું, ગંગાની મૃત્તિકાથી સર્વ અંગપર વિલેપન કર્યું હતું, જપ મંડળે મંદિત હતા, પોતાના નેત્રરૂપ ભ્રમરને આદિનાથનાં ચરણકમળમાં બેઠી દીધાં હતાં, તપસ્વીઓ અને બીજા ધર્મોર્થો લોકો તેની ઉપાસના કરતા હતા અને યોગ્યવખતે વનનાં ક્ષણ ફૂલનો આહાર કરતા હતા. એ મહાશય તાપસનું સુવલ્લુ એવું નામ હતું. નામ જાણી દ્રાવિડ રાજએ ભક્તિયુક્ત ચિત્તથી નામગ્રહણપૂર્વક તેમને પ્રણામ કર્યો. સુવલ્લુ તાપસે તત્કાળ ધ્યાન છોડી મુકૂતરૂપ સ્ત્રીઓની શિખાને જાંચી કરતા હોય તેમ હાથ જાંચા કરીને આશિષ આપી. ભક્તિવડે નમ્ર દ્રાવિડ રાજ તેમનાં વચન સાંભળવાની સ્પૃહા કરીને પરિવાર-

સાથે તેમની પાસે યોગ્ય સ્થાને બેઠા. શ્રીયુગાદિ પ્રભુની વાણી જણે સાંભળી છે એવા સુવદ્યુ તાપસ ધર્મથી ઉત્તત એવી મધુરવાણી બોલ્યા, “હે રાજન્! આ સંસાર સમુદ્રના ઊર્મિ’ જવો ચપળ છે. તેમાં વિપયરૂપ જળની લક્ષરીમાં લીન થઈને પામર પ્રાણીઓ દૂષી જાય છે! હે ભૂપતિ! દુઃખના સમૂહને આપનારા વિપયો સંનમાર્ગે ચાલતા પ્રાણીઓને પણ પિશાચની જેમ છળે છે. વિપયથી જીતાઈને સ્વચ્છંદપણે પ્રતો સંસારી પ્રાણી આ લોક અને પરલોકમાં તીવ્ર દુઃખ ભોગવે છે. વિપયરની’ જવા પાંચે ઈન્દ્રિયાના વિપયોથી એક સાથે હણાતો રંક પ્રાણી શરીરે કદ્યાણુને પ્રાપ્ત કરી શકે! પ્રથમ પ્રાણીને જરા સુખમાં લોભાવી પછી એકદુષ્ટ વિપયો દાણુ રાક્ષસોની જેમ છળે છે. છળ કરવામાં પંડિત એવા કપાયરૂપ શત્રુઓ પૂર્વે સંચય કરેલાં પુણ્યરૂપ પુષ્કળ ધનને જોતાં જોતાંમાં વેગથી હરી લે છે. તેમાં ક્રોધરૂપી મહાયોદ્ધો કાઈનાથી હટે તેવો નથી. તે પોતાના સ્થાનને પણ દૂષિત કરી પ્રકૃતિમાં પેશીને જીવને દૂષિત કરે છે. જે ક્રોધરૂપ અગ્નિ શરીરરૂપ ધરમાં સળગી જાયો હોય તો તે જીવના પુણ્યરૂપ સર્વસ્વને ખાળી નાખે છે. તેથીજ સર્વ કપાયમાં તેને મુખ્ય કહેલો છે. ધર્મરૂપી વૃક્ષતું બીજ દયા છે, કાપથી દયાનો નાશ થાય છે, તેથી ક્રોધીને દયા રહેતી નથી; એટલે તેને ધર્મ અને શુભગતિ કાંઈ પ્રાપ્ત થતાં નથી. જે પ્રમાદથી પણ જીવની હિંસા થાય તો તેથી કુયોનિમાં અવતરતું પડે છે; તો ક્રોધથી જ પ્રાણીની હિંસા કરવી તે તો નરકતુંજ કારણ છે. બુદ્ધિવાન્ પુરૂષોએ એકેન્દ્રિય જીવની પણ હિંસા છોડવા યોગ્ય છે. અને ક્રોધથી બેઇન્દ્રિય વિગેરે જીવોની હિંસા થાય તો તે અવશ્ય નરકને આપનારી છે. જે બીજનો દ્રોહ કરવો, તે ધર્મરૂપ વૃક્ષને છેદવાનો કુહાડો છે, બોધિબીજને ફહન કરવામાં દાવાનલ છે, અને નરકદ્વારને ઉઘાડવાની ડુંચી છે. હિંસા મનમાં માત્ર સંભારી હોય તો પણ ધણાં દુઃખને આપે છે, તો તે સારીરીતે આચરી હોય તો તો નરકમાંજ લઈજાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? જે પુરૂષો રાજ્યાદિના સુખને માટે અથ, ગજ અને મનુષ્યોને હણે છે, તે અજવાળું કરવાની બુદ્ધિએ પોતાતું ધર બાળે છે. હે રાજા! પરિણામે નરકનેજ આપનારા રાજ્યને માટે તમે બંધુની સાથે વેર કરી કાટિ મનુષ્યોની હિંસા શામાટે કરો છો? આ શરીર અનિત્ય છે, લક્ષ્મી જળના પરપોટા જેવી છે અને પ્રાણ તૃણના અગ્નિ જેવા છે, તો તેમને માટે તમે હવે પાપ કેવું નહીં. જે કદિ કાંઈ કાર્ય માટે વિરોધ કરવોપડે તો તે શત્રુની સાથે કરવો(૧), પણ પોતાના બંધુની સાથે વિરોધ કરવો તે તો પોતાતુંજ એક નેત્ર ફેડવા જેવું છે. નિર્ગુણી, દરિદ્રી, લોભી અને દુઃખદાયક એવો પણ

બંધુ હોય તો તે શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે તે પોતાનો બીજો જીવ છે. કદિ પોતાનો બંધુ પ્ર-  
ચંડ કે તીવ્ર હોય તો પણ તેની સાથે સંગમ કરવો તે ઉત્તમ છે. જુઓ ! કમળ  
પોતાના તીવ્ર મિત્ર સૂર્યનાં દર્શનથી ખુશી થાય છે, ચંદ્ર અમૃતમય છે છતાં પણ તે-  
નાંથી ખુશી થતું નથી. જે ફૂર પુરૂષો રાજ્યાદિકને માટે ક્રોધથી પોતાના બંધુઓને  
મારે છે તે પુરૂષો અતિ લૌલ્યતાથી પોતાનાં અંગને કાપીનેજ પોતે ખાય છે. દે રાજા !  
લોભરૂપી પિશાચને આધીન થઇને તમે પોતાની બીજી જીવ જોવા બંધુસાથે યુદ્ધ  
કરવાનો આરંભ કેમ કર્યો છે ? હવે દે રાજા ! તમે રણમાંથી વિરામ પામો, સર્વ  
સૈનિકો સુખે રહો, અને દિગ્ગજ ધરણીધર શેષનાગની સાથે વિશ્રાંતિ પામો. તમે  
ધર્મની અને શ્રીયુગાદિ પ્રજાની આરાધના કરો છો તો તેઓએ દૂર કાઢી મૂકેલી હિં-  
સાને તમે કેમ પાછી લાવો છો ? ”

સુવલ્લુ તાપસના મુખથી આ પ્રમાણે ઉપદેશ સાંભળી જેનાં અંતઃકરણની  
સ્થિતિ ધર્મથી ભેદ પામીને સમાન ભાવ પામી છે એવો દ્રાવિડરાજ દ્યાર્દ્ર હૃદયે  
બોલ્યો, “હે મુનિ ! શ્રી ભરત, આદિત્યપરા, અને બાહુબલિ વિગેરે શ્રી આદીશ્વરના  
પુત્ર હતા, તથાપિ તેઓએ સહજ કારણને લઇને પરસ્પર યુદ્ધ કર્યું હતું. અને  
તેમણે હાથી, ઘોડા, મનુષ્ય અને પાંડા વિગેરેનો વિનાશ કર્યો હતો; તથાપિ તેઓ  
જરાપણ દૂષિત ગણાયા નહતા તેનું શું કારણ ? કેમકે એમાં તો કાંઈ એવો હેતુ  
ઘટતો નહોતો. અને આ મારો ભાઈ વાલ્મિકિય તો ક્રોધકલુપ છે, અસન્માર્ગનો  
પ્રવર્ત્તાવનાર છે અને પોતાની મેળે સ્વજનની અવગણના કરીને રણ કરવામાં  
આગેવાન થયો છે. તથાપિ એ રણથી વિરામ પામીને મારી આજ્ઞાવડે સુખે પો-  
તાનું રાજ્ય ભોગવો. હું મારા દેશમાં પાછો જવા તૈયાર છું.” આવાં દ્રાવિડનાં વ-  
ચનો સાંભળી સુવલ્લુ તાપસ ધણા આદરથી ધર્મના સર્વસ્વરૂપ વચન બોલ્યા,  
“હે રાજા ! તમે જે શ્રી ભરત વિગેરેનું ઉદ્ધારણ આપ્યું તે અહીં ઘટતું નથી, તેનું  
કારણ સાંભળો. ભરતે મુનિદાનથી ચક્રવર્ત્તીની લક્ષ્મી મેળવી હતી અને બાહુબલિએ  
મુનિની વૈયાવચ્ચ કરીને બાહુબળ ઉપાજર્ણ્યું હતું. ચક્ર જ્યારે શસ્ત્રાગારમાં પેડું નહીં  
ત્યારે ચક્રવર્ત્તીએ તેને નમવાનું કહેવરાવ્યું અને ‘હું પિતાશિવાય બીજા કોઇને ન-  
મીશ નહીં’ એવા વિચારથી તેનું કહેણ સાંભળતાં બાહુબલિને ક્રોધ થયો. તથાપિ  
દેવતાના કહેવાથી તે બુદ્ધિમાન વીરોએ જગતનો સંહાર થવાનું કારણ એવું રણ  
મૂકીને બાહુયુદ્ધ કર્યું હતું. દે રાજા ! બાહુબલિએ અને ભરતે જે ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય કર્યું  
છે, તેનું સ્મરણ કરો ! શામાટે તેમને દૂષિત કરો છો—એવો તો મોટા પરાક્રમી  
ગુણવાન અને ઉદાર ચરિત્રવાળા પ્રજાના પુત્રો હોવાથી ક્ષણવારમાં જ્ઞાન અને મોક્ષ

પામી ગયા છે. તમે પણ શ્રી ઋષભસ્વામીના પાંત્ર છે, તેથી જ્યારે તમે તમારા પિતા અને કાકાના જેવું કાર્ય કરો, ત્યારે તેમનું ઉદ્દાહરણ આપજો—નહીંતો આપણો નહીં. ”

આવી સુવત્સુ તાપસની વાણી સાંભળી દ્રાવિડગજ બસ સજ્જ પામી ગયો. ક્ષણવારે નવીન ધર્મરાગથી મસ્તક નમાવી બોલ્યો, “ મુનિવર્ય! અજ્ઞાનને લીધે મેં તેમનું વૃથા ઉદ્દાહરણ આપ્યું છે. શું પામર પ્રાણી કાચ અને ચિંતામણિને એક ઠેકાણે ન જોડે? હે તાપસપતિ! અકાર્ય કરવામાં તત્પર એવા અમોને શિક્ષા આપો કે અમારે હવે આ લોક અને પરલોકમાં ધર્મને અને સુખને કરનારું શું કાર્ય કરવું. ” આ પ્રમાણે કહેતા દ્રાવિડને ધર્મતત્પર અને દ્યાર્દ્ર દૃઢવાળો જાણી મુનિ આનંદ પામી ફરીવાર મધુર વચને બોલ્યા, “ ગજન્! પાપકર્મને શરણુરૂપ આ રણકાર્યથી વિગમ પામો. અને આ બંધુ, આ વૈરી અને આ રાજ્યને છોડીદો. હમેશાં પછવાડે પડેલું મૃત્યુ ન્યાંસુધી આવે નહીં, સાંસુધીજ સર્વ સંપત્તિ અને અખંડિત રાજ્ય ગહેલુ છે—પ્રાણ કાણુભંજર છે, શરીર ગેગનું ગુહ છે અને સંધ્યાનાં વાદળાં જેવું ચપળ રાજ્ય છે, માટે આત્મહિતનો વિચાર કરો. આત્મા દેહનો અર્થ કરે છે પણ દેહ આત્માનો અર્થ કરતો નથી; તેથી વિદ્વાન્ પુરૂષ આ અસાર દેહવડે આત્માર્થને સાધી લે છે. વિદ્યા, મૂત્ર, ચગ્ની, માંસ, મજ્જા અને મેદથી ભરેલો, નવ સ્રોતથી અવતો, રોગરૂપ મળથી સંપૂર્ણ ભરેલો, ચપળથી પણ ચપળ, અને અશુચિથી પણ અશુચિ એવા દેહને માટે કયો સુખ પુરૂષ દુર્ગતિદાયક પાપને આચરે? આ અસાર અને અનિશ દેહથી જો શાશ્વતધર્મ મેળવાય તો તે બુદ્ધિમાન્ પુરૂષોએ શું ન મેળવ્યું ગણાય? ”

સુવત્સુ તાપસની આવી વાણી સાંભળી બુદ્ધિનો નિધિ રાત્ર પરમ વૈરાગ્ય પામી તેમના ચણુમાં નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો, “ હે ભગવન્, તમેજી માગ શુરૂ, તમેજી માગ દેવ, અને તમેજી આ સંસાર સાગરમાંથી માગે ઉદ્ધાર કરનાર છો, માટે હે દયાસાગર! મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને દીક્ષા આપો. ” આ પ્રમાણે કહી મુનિનાં વચનથી પોતાના બંધુને અમાવવાને વેગથી એકલો તેના સૈન્યતરફ ચાલ્યો. પોતાના જ્યેષ્ઠબંધુને વેગથી એકાદી આવતો જોઈ વાલખિલ્ય તત્કાળ આસન ઉપરથી ઊભો થયો, અને પ્રણામપૂર્વક પૃથ્વીપદ આગોટી ધૂલિવડે ઘુસી થયેલા પોતાના કેસથી વહિવબંધુના ચણુને પોતાના દોષની જેમ માર્જન કર્યો. પછી વાલખિલ્યે કહ્યું, “ હે પૂજ્ય! મારા પૂર્વભવના ભાગ્યયોગે તમે મારે ઘો પધાર્યા છો માટે પ્રસન્ન થઈને આ ગમ્ય ગ્રહણ કરો. ” કનિષ્ઠબંધુની ભક્તિથી

હૃદય પામેલા દ્રાવિડે પોતાનો ઈરાદો સ્પષ્ટ કરવા માટે મુનિની પવિત્ર સદ્ગુણવાળી વાણી કહી ખતાવી. પછી કહ્યું કે, “બંધુ! સુવલ્લુ મુનિએ કરેલા ગોધના લાભથી નરકરૂપ વૃક્ષમાં મેધ જેવું માંદું રાજ્ય પણ હું છોડી દઈશું તો પછી તમારા રાજ્યનો શીરીતે આદર કર? આ સાત અંગવાળું રાજ્ય તે સાત નરક જેવું છે, અને ચતુરંગ સૈન્ય દુર્ગતિના દુઃખમાં ચતુરંગક અર્થાત્ આ ગતિરૂપ છે. સ્વર્ગ ગતિમાં જતાં પ્રાણીને અંતરે રહેલી રાજ્યલક્ષ્મી છત્રનાં ખાનાથી વેરણની જેમ તે ગતિને ઢાંકી દે છે. આમર અમર થવાની ઇચ્છાને હણી રાજ્યના તૃષ્ણાતુર નરને તિર્યચ ગતિમાં કે નરક ગતિમાં લઈ બંધે. હાથીઓ કર્ણથી, ઘોડાઓ પૂંછડાથી, ખડ્ગો કંપારાથી અને વારાંગનાઓ આમરોથી રાજ્યલક્ષ્મીની અપળતા ખતાવે છે. જેથી સદા ભય, સદા દ્રોહ, સદા અપદ્ધિતિ અને દુષ્ટેષાથી સદા ઈર્ષ્યા થયા કરે છે તેવા આ રાજ્યને ધિક્કાર છે. હે શ્રાતા! તમને મેં ઢાપાવ્યા છે તેથી તમને ખમાવવાને માટેજ હું આવેલો છું. હવે આ રાજ્ય છોડી હું વ્રતસામ્રાજ્ય અહણ કરીશ.” જ્યેષ્ઠબંધુની આવી ધર્મયુક્ત વાણી સાંભળી અતુજ બંધુ બોલ્યો. ‘પૂજ્ય વહિલબંધુનો અનુચર થવા હું પણ વ્રતજ અહણ કરીશ.’ એવીરીતે પરસ્પર કહી રજ લઇને બંને રાજબંધુ પ્રીતિથી પોતપોતાનું સૈન્ય લઈ વ્રત લેવાની ઇચ્છાથી સુવલ્લુ મુનિના ચરણ પાસે આવ્યા. પોતપોતાના રાજ્ય ઉપર પોતાના પુત્રોને ગેસારી મંત્રીને ભળાવી દશકોટિ મનુષ્યોની સાથે તેમણે તાપસી દીક્ષા લીધી. પછી માથે જટા ધરતા, કંદમૂળ કળને ખાતા, ગંગાની ઋત્તિકાથી સર્વ અંગને લીપતા, સર્વપર હિતપ્રુદ્ધિ રાખતા, પ્રતિદિન ધ્યાનમાં લીન રહેતા, યુગનાં બચ્ચાંની સાથે વસતા, જપમાળાથી શ્રીયુગાદિ પ્રભુતું નામ નિરંતર જપતા, પરસ્પર સ્વેચ્છાપૂર્વક ધર્મકથા કરતા, દોષથી વર્જિત અને સરળતાને ધારણ કરતા તેઓએ તાપસપણામાં લાખો વર્ષ નિર્ગમન કર્યો.

એકદા નમિરાજર્ણવના પ્રતિશિષ્ય જે વિદ્યાધરમુનિ તેજના કિરણોથી આકાશને પ્રકાશિત કરતાં હતાં ઉતર્યા. બધે ભૂતિમાન ધર્મ અને શાંતરસ હોય તેવા તેઓને જોઈ સર્વ અમુક્ષુ તાપસોએ તેમની પાસે આવી લક્ષિતથી નમસ્કાર કર્યો. પછી તેઓ બોલ્યા કે, “તમે ક્યાંથી આવો છો? અને ક્યાં જવાનું છે? તમારું અહિં આગમન અમોને પવિત્ર કરવાનેજ થયું છે એમ અમે બહીએ છીએ.” તેમને ધર્મલાભ આશિષ આપી તે વિદ્યાધર મુનિ બોલ્યા, ‘અમે શ્રીગિન સેવાને માટે પુંડરીક ગિરિએ જઈએ છીએ.’ પછી તેમણે શત્રુંજય-પુંડરીક ગિરિસંબંધી કથા પૂછી તેથી તેમના ઉદ્ધારને માટે વિદ્યાધર મુનિએ નીચે પ્રમાણે વૃત્તાંત કહ્યો. ‘તેવા પુરૂષો જગતના હિતકારીજ હોય છે.’

“અનંત સુકૃતનો આધાર, અને સંસાર સાગરમાં વહાણરૂપ શ્રીશત્રુંજયગિરિ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં શાશ્વતપણે વિજય પામે છે. એ ગિરિરાજની ઉપર તે તીર્થના યોગથી અર્હત અને યતિ પ્રમુખ અનંત જીવો સિદ્ધ થયેલા છે અને અનંત સિદ્ધ થશે. એ ગિરિ સિદ્ધિલક્ષ્મીનો અદ્ભુત ક્રીડાશૈલ છે, તેથી હાં આવેલા પ્રાણી-જાને તે (સિદ્ધિલક્ષ્મી) ક્ષણમાં સુખેથી સ્વસ્થાનમાં લઈ જાય છે. હાં આવેલા પુરુષો મુક્તિસુખનાં સ્વાદને અનુભવે છે, કારણ કે ત્યાં મુક્તિપતિ એવા શાશ્વત યુગાદિ પ્રભુ રહેલા છે. એ ગિરિરૂપ કિલ્લામાં રહેલા પુરૂષને અનંતભવથી સાથે રહેનારા કુકર્મરૂપ દૂર શત્રુઓ પણ પરાભવ કરી શક્તા નથી. જેમ સૂર્યના ઉદયથી અંધકારનો અને સન્નનના સંગથી કુર્ચુણનો નાશ થાય છે તેમ તે તીર્થના સંગથી ક્ષણવારમાં હસાદિક પાપનો પણ નાશ થાય છે.” શત્રુંજયગિરિની આવી માહાત્મ્ય કથા સાંભળી સર્વ તાપસો ભક્તિથી તે મુનિની સાથે હાં જવા આપ્યા. જીવની જાતનાપૂર્વક ચાલતા અને જે જાણે તેનો આહાર કરતા તેઓ થોડે દૂર ગયા ત્યાં જેની પાળ ઉપર વૃક્ષોની ઘટા આવેલી છે એવું એક સુંદર સરોવર તેમના જોવામાં આવ્યું. શ્રીખન્નુતુના ભયંકર સૂર્યના કિરણવડે ક્ષેષ પામેલા શિકારી પ્રાણીઓ વિસ્તારવાળા વૃક્ષોની છાયા નીચે વિશ્રાંતિ લઈને તેની સેવા કરતાં હતાં. વિકાશ પામેલાં કમળોના સુગંધ અને મકરંદને માટે સર્વ દિશાઓમાંથી આવતા ભમરાઓની તે દાનશાળા જેવું હતું. તે સરોવર જોઈ સર્વ તાપસો તાપની શાંતિ માટે તેની પાળ ઉપર જઈને વૃક્ષોની છાયા નીચે વિશ્રામ લેવા માટે અચિત્ત રથાને બેઠા. હાં નેત્રને ધુમાવતો, શરીરને કંપાવતો, શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાવડે ઉદરને ઉપસાવતો, મુખમાંથી લાળ કાઢતો અને પગ ફૂંડાવતો એક ગંગાના જળ જેવો ઉન્નવળ હંસ ખીજ હંસોથી વીંટાઈ મરવા પડેલો તેમના જોવામાં આવ્યો. તાપસોનો પગરવ થવાથી ભયને લીધે શત્રુંજયના આશ્રયથી જેમ પ્રાણીઓનાં પાપ આપ્યાં જાય તેમ ખીજ હંસો તેને છોડીને ચાલ્યા ગયા. તે વખતે તેઓમાંથી એક દયાળુ મુનિએ ત્યાં આવી પોતાના પાત્રમાંથી અમૃતની જેમ જળ લઈને તેના મુખમાં નાખ્યું. તે જળના પડવાથી જાણે તેને મોક્ષાનંદના મુખની વાનકી ખતાવી દોય તેવું મુખ પ્રાપ્ત થયું. “હે જીવ! ધણું કુખ-દાયક આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં શરણરહિત ભમતા એવા તારે ચાગ શરણ પ્રાપ્ત થાઓ જે જે ભવમાં તે જે જે જીવોને વિગળ્યા દોય, તે સર્વ જીવોને તું ખમાવ અને તેઓ તારી ઉપર ક્ષમા કરો. હવે તું શત્રુંજય તીર્થનું અને શ્રી આદિનાથ



પ્રભુનું સ્મરણ કર.” આપ્રમાણે કહી તે મુનિએ તેને નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો. તે પંચનમસ્કારના સ્મરણથી પીડારહિત થયેલો હંસ સમાધિવડે મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્તમ દેવ થયો. પછી તે જને મુનિના શુદ્ધ ઉપદેશથી સર્વ તાપસોએ પોતાની મિથ્યાત્વપણાની ક્રિયા છોડીને જિનેશ્વરોક્ત વ્રતાદિ અંગીકાર કર્યાં. જે કેશોની પરંપરા માથે જટા વધારવાથી વૃદ્ધિ પામેલી હતી, તેનો મૂળ-માંથી નાશ કરવાથી (કેશહંચન કરવાથી) તેઓ અપરાધીની જેમ પૃથ્વીપર આળોટવા લાગ્યા. પછી તેમણે મિથ્યાત્વની આલોચના કરી વ્રતધારી થઈને ખંને મહામુનિ પાસેથી આ ભવસાગરમાં દુઃપ્રાપ્ય એવું સમક્રિતનું સ્વરૂપ ભક્તિથી સાંભળ્યું. પ્રથમથીજ શ્રી આદીશ્વર પ્રભુની ઉપર ભક્તિવાળા તો હતાજ તે વ્રત લેવાથી વિશેષ ભક્તિભાવને ધારણ કરી તે મુનિએ મહાશયમુનિની અનુમતિથી શત્રુંજય તરફ આદ્યા. માર્ગમાં ભવિજનોને બોધ કરતા, પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા અને જીવની જતનાપૂર્વક ચાલતા તેઓને શ્રી સિદ્ધાયલનાં દર્શન થયાં. શ્રીયુગાદિ પ્રભુરૂપ મુગટ રત્નથી મંદિત એવો તે ગિરિ, પૃથ્વીરૂપ સ્ત્રીનું વનરૂપ કેશવડે સુંદર મસ્તક હોય તેવો દેખાતો હતો; જેની ઉપરનાં રત્નકિરણો ઝળકી રહ્યાં છે એવા એકસો ને આઠ સુવર્ણ શિખરો જ્યાં દિવાની જેમ શોભતા હતા. જાણે પુણ્યને શરિ હોય તેવા વિમલાચળને જોઈ સર્વ મુનિઓ મોક્ષની વર્ણિકાની જેમ અમંદ આનંદને પ્રાપ્ત થયા. ગિરિનાં દર્શનથી ઉત્સાહ ધરતા અને કર્મરૂપ રોગના ક્ષયથી નિર્મળ થતા તેઓ મુક્તિગૃહના જાયા આંગણાની જેવા તે ગિરિપર ચઢ્યા. ઉપર રહેલા રાજદનીના વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને પછી ડોલરનાં પુષ્પ અને કર્પૂર જેવી ગૌર કાંતિવાળા શ્રીઆદિનાથ પ્રભુને તેમણે નમસ્કાર કર્યો. ભક્તિના ઉદ્ધાસે પ્રેરેલા તેઓ પોતાની શક્તિપ્રમાણે પ્રભુના અનંત શુણે હર્ષપૂર્વક ગાવા લાગ્યા.

માસકષપણને અંતે ખંને જ્ઞાની મુનિઓએ સાથેના દશ કોટિ સાધુઓને શિક્ષા આપવા માંડી “હે સાધુઓ ! તમે પ્રથમ આ સંસારમાં અશુભધ્યાનાદિના યોગથી નરકને આપનારાં અનંત કર્મો ઉપાર્જન કરેલાં છે, તેથી તમારે આ ક્ષેત્ર-માંજ રહેવું. આ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી તમે સર્વ કર્મોનો ક્ષય કરી દેવજ્ઞાન પામીને મોક્ષે જશો.” આવી રીતે તેમને આદેશ કરી તે ખંને દેવર્ષિ પોતાની કાંતિથી દિ-શાઓમાં પ્રકાશ કરતા આકાશમાર્ગે આદ્યા ગયા. પછી દ્રાવિડ અને વાલખિલ્ય વિગેરે તાપસો તે તીર્થનાં અને શ્રીજિનેશ્વરનાં ધ્યાનમાં તત્પર થઈ માસોપવાસ કરીને તે ઠેકાણેજ રહ્યા. અનુક્રમે સમસ્ત મોહનીય કર્મોનો ક્ષય કરી, પ્રાંતે નિ-

ચામણા આચરી, મન વચનના યોગે સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવી, દુષ્ટ આઠ કર્મના ક્ષયથી નિર્મળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી અંતર્મુહુર્તમાં તે દશ કોટિ સાધુઓ મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

પેલો હંસ જે સૌંધર્મ દેવલોકમાં દેવતાં થયો હતો, તેણે હાં આવી ભક્તિ-પૂર્વક મોટી સમૃદ્ધિથી તેમને નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો. પછી બીજા લોકોને પોતાનું સ્વરૂપ બાણાવી હાં હંસાવતાર નામે પવિત્ર તીર્થ સ્થાપીને તે પાછો પોતાના દેવલોકમાં ગયો. કાર્તિકમાસની પૂર્ણિમાને દિવસે ચંદ્ર કૃત્તિકાનક્ષત્રમાં આવતાં તે દશ કોટિ મુનિઓ શત્રુજય ઉપર કેવળજ્ઞાન પામીને સિદ્ધિ પામ્યા અને ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાએ પુંડરીક ગણધર મોક્ષે ગયા ત્યારથી કાર્તિકીપૂર્ણિમા અને ચૈત્રીપૂર્ણિમા એ બે પર્વણી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. આતુર્માંસની અવધિ કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ થાય છે તેથી તે દિવસે દેવતાઓ મુનિઓનો નિર્વાણ ઉત્સવ કરે છે. તે પૂર્ણિમાએ હાં યાત્રા, તપ અને દેવાર્ચન કરવાથી બીજા સ્થાનક અને બીજા સમયના કરતાં અધિક પુણ્ય થાય છે. કાર્તિક માસમાં માસકાયણ કરવાથી જટલાં કર્મ સેંકડો સાગરોપમસુધી નરકમાં દુઃખ ભોગવતાં ન ખપે તેટલાં કર્મો ખપી જાય છે. સિદ્ધાયણ ઉપર કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ માત્ર એક ઉપવાસ કરે તો પણ પ્રાણી બ્રહ્મહત્યા, સ્ત્રીહત્યા અને ગર્ભહત્યાના પાપમાંથી મુક્ત થાય છે, શ્રીઅર્હત પ્રજ્ઞાના ધ્યાનમાં તત્પર થઈને જે સિદ્ધગિરિપર કાર્તિકી પૂર્ણિમા કરે છે તે સર્વ મુખને મોગવી પ્રાંતે મોક્ષે જાય છે, વૈશાખ, કાર્તિક અને ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાએ જ્યાં સંધને લઈ સિદ્ધાયણે આવી આદરથી દાન અને તપ કરે છે તેઓ મોક્ષસુખને પામે છે. તે મુનિઓના પુત્રોએ યાત્રા માટે સિદ્ધાયણે આવી એવી પ્રાસાદની શ્રેણી રચાવી દે જેથી પુણ્યરાશિવડે વધતો આ સિદ્ધાયણ અત્યંત શોભવા લાગ્યો. એવી રીતે કોટિ મુનિઓ વિમલાયણઉપર મોક્ષને પ્રાપ્ત થયાથી પુણ્યસમૂહથી અતિ પવિત્ર એવું તે તીર્થ ત્રણ જગતમાં વિશેષ પ્રખ્યાત થયું.

હે ઇંદ્ર ! ભરતના મોક્ષ પછી એક પૂર્વકોટિ વર્ષ ગયાં સારે તે દ્રાવિડ અને વાલખિલ્ય પ્રમુખ મુનિઓ મોક્ષ ગયા. આ અવસર્પિણીકાળમાં એ તીર્થનો પ્રથમ ઉદ્ધાર કરનાર ભરત ચકવર્તી થયા. હવે ત્યારપછીના બીજા સર્વ ઉદ્ધારોની સ્થિતિ કહું છું તે સાંભળો. અયોધ્યા નગરીમાં શ્રીભરતના વંશનેવિષે તેનાથી આઠમી પાટ તેજ અને યશનો પતિ દંડવીર્ય નામે ગણ થયો. ત્રિખંડભરતનો અધિપતિ તે રાજા આવકોની પૂજા કરવાનો જે ભરતનો આચાર આદ્યો આવતો હતો તેને સારીરીતે ચલાવતો હતો. ભરતના મોક્ષપછી છ કોટિપૂર્વ ગયા ત્યારે એક વખતે સૌંધર્મ-

પતિ સભામાં બેસી શ્રીઆદિનાથ ભગવંતના ગુણનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. પ્રથમ પ્રભુની સ્તુતિ કરીને પછી પ્રભુના આશ્રયથી રત્નરૂપે ઝળકી રહેલા અયોધ્યાપુરની અને પછી સેંકડો શાખાવડે જગતને આલંબન આપવાને સમર્થ એવા પ્રભુના વંશની તેણે સ્તુતિ કરી. પછી જ્ઞાનચક્ષુએ અવલોકન કરતાં પ્રચંડ વીર્યવાળો, યશ-વડે સ્ફુરણાધમાન થતો, સૂર્યની જેમ નિજવીર્યથી રાજતેજને હરતો, ઇંદ્રની જેમ ચારે રૂપ ચક્ષુએ અનેકને અવલોકતો, સહસ્ર બાહુવાળા અર્જુનની જેમ સર્વ દિ-શાઓમાંથી સંપત્તિઓ ખેંચતો, સહસ્ર જિઠ્ઠાવાળા શેષનાગની જેમ હુકમથી સર્વને વિવિધ કાર્યમાં બેડતો, મસ્તક ઉપર જગપતિ શ્રીઆદિનાથનો મુગટ ધારણ કરતો, સર્વ આભરણનાં તેજવડે પ્રકાશતો, મૂર્તિથી પણ ધારણ થઈ ન શકે તેવો, નીતિધર્મમાં પરાયણ, શ્રીયુગાદિ પ્રભુપર દૃઢ ભક્તિવાળો, વિશ્વને પાળવામાં શક્તિમાન, ઘણા રાજાઓએ સેવેલો, ચામરોથી વીળતો અને સભાવચ્ચે સુવર્ણના સિંહાસનપર બેસી ધર્મના માહાત્મ્યને કહેતો દંડવીર્ય રાજા બેવામાં આવ્યો. તેને બેઈ પ્રભુના વંશમાં ભક્તિવાળો શકઈંદ્ર મનમાં પ્રસન્ન થઈ મસ્તકને ધૂણાવવા લાગ્યો. પછી આવકનો વેષ લઇને ઇંદ્ર અયોધ્યામાં આવ્યો. ઉત્તરાસંગની પેઠે ત્રણ સુવર્ણના સૂતથી દૃઢયમાં ભૂષિત થયો, એક વસ્ત્ર પરિધાનપણે રાખ્યું, બ્રહ્મવ્રતથી પવિત્ર થયો, બારવ્રત ધારીનાં ચિન્હરૂપે શરીરપર બાર તિલક કર્યા અને માથે જરા કપિલવર્ણી કેશની શિખા રાખી. વળી તે કૃત્રિમ આવક જેમાં અર્હુત, યતિ, આવક અને ધર્મનાં લક્ષણો ખતાવ્યાં છે એવા ભરતચક્રીના રચેલા ચાર વેદ મુખે ભણતો હતો અને પતાકાકારે હાથે કરીને શુદ્ધ જળનું આચમન લેતો હતો. આવા સુઆવકને બેઠને દંડવીર્યનું મન તેની ઉપર આદરવાળું થયું, તત્કાળ તેને ભોજન કરાવવા માટે રાજાએ રસોઈઆને આજ્ઞા આપી. ઈર્યાપથિ-દ્વી પડિકમ્ભતાં વિચરતો તે આવક રસોઈઆની સાથે દાનશાળામાં ગયો. ત્યાંકોઈ વેદાંગ અને કોઈ શાંતિપાઠ ભણતા હતા, કોઈ પરબ્રહ્મનો બપ કરતા હતા, ત્રિકાળ દેવ-પૂજામાટે મન વચન અને કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક કોઈ સ્નાન કરતા હતા, કોઈ ધ્યાન-પરાયણ મુનિને વંદન કરતા હતા, કોઈ કર્મરૂપી ઈંધણને તપરૂપ અગ્નિમાં હોમવા-વડે અહિંસા યજ્ઞ કરતા હતા, કોઈ ભગવંતે કહેલી પવિત્ર વાણી બીજાને સંભળા-વતા હતા, કોઈ શુદ્ધ મનવાળા થઈ આત્મારામમાં ભાવજળે સ્નાન કરતા હતા. આ પ્રમાણે અનેક આવકોને બેઈ ઇંદ્ર અદ્ભુત આનંદ પામ્યો. આ નવીન આવકને આવતા બેઈ 'આવકજી' તમને અભિવંદન કરીએ છીએ' એમ બોલતા કેટલાક

આવડા સામા આખ્યા. પવિત્ર જળનું આચમન લઈ તે આવડે તેમની સાથે તે દાનધરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી એ માયાવી છેદ્ર કાટિ આવડાને માટે તૈયાર કરેલું અન્નપાન દિવ્યપ્રભાવથી ક્ષણવારમાં એકલો જમી ગયો, અને વળી પાછુ તેણે રસોઈઆને કહેવા માડ્યું “અરે ! હું ઘણો ક્ષુધાથી આકુળ છું, માટે મને અન્ન પીરસો. હમણાં શું તમારે દંડવીર્યનાં પુણ્યને વ્યર્થ કરવું છે ?” તેનાં આવાં વચન સાંભળી રસોઈઆએ જઈ દંડવીર્યને જણાવ્યું, એટલે રાજા પોતે આવ્યો ; તેણે તે કપટ-આવડને દુર્બળ ઉદરવાળો અને ક્ષુધાપીડિત જોયો. દંડવીર્યને શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાળો જાણી તે ઈંદ્રઆવડ દીનભાવ જણાવી કઠોર વાણીવડે બોલ્યો, “હે ગજા ! તમે આ આવડાને ઠગે તેવા રસોઈઆ રાખેલા જણાય છે ; તેઓ ક્ષુધાતુર એવા મને એકલાને પણ તૃપ્ત કરી શકતા નથી. એ પોતાનું પેટ ભરનારા થઈ બીજા લજ્જાવાળા ભક્ષા આવડાને નિરતર છેતરતા હોય એમ લાગે છે.” તે સાંભળી જરા કોપ પામેલા રાજાએ પોતાની દૃષ્ટિ આગળ સો મૂડા અન્ન તે રસોઈઆઓ પાસે રધાવ્યું. રાજાના દેખતાંજ એ માયાવી આવડ દંધણના સમૂહને અગ્નિ ભસ્મ કરે તેમ તે બધું અન્ન ક્ષણવારમાં ખાઈ ગયો. પછી બોલ્યો—“ હે ભરતકુલના આભૂષણભૂત રાજા ! તમે સર્વ પૂર્વજોની કીર્તિ વધારો છો, પણ હું એકલો ક્ષુધાથી પીડિત છું, તેને કેમ તૃપ્ત કરી શકતા નથી ? હે ગર્જદ્ર ! હું ધારુ કે આ બીજા આવડા પોત પોતાને ઘેર તૃપ્તિથી ભોજન કરી આવીને તમને કીર્તિ આપતા હશે. જો તમે આમ કરશો તો તમારા જેવા કુલીન પુત્રથી શ્રીભરતની કીર્તિ અને પુણ્ય સર્વ વિશેષ પ્રકાં નાશ પામશે. જે પુત્ર પોતાના પૂર્વજોનાં કુળ, કીર્તિ અને પુણ્યને વધારતો નથી તેવો માત્ર માતાને કલેશ કન્યાગે પુત્ર જન્મ પામે તો તેથી શુ થયું ! તમે જો તેવું કાર્ય નથી કરી શકતા તો ભરતના સિંહાસનપર શામાટે બેસો છો ? અને ભગવંતના મુગટને મસ્તકપર ધારણ કરીને શુ કામ બેદ પામે છો ? દેરાજન્ ! હવે આ આવડાને જમાડવાની માયા છોડી દો, તમારૂં જે સ્વરૂપ છે તેનેજ ભજો. આવા શ્રદ્ધ-ભોજનની ઇચ્છા કરાવીને મનુષ્યોને શામાટે છેતરો છો ? એ છેતરવું છોડી દો. ” આવી તેની કઠોર વાણી સાંભળીને દંડવીર્ય ગજા જરા પણ કોપ પામ્યો નહીં, ઉઠી પોતાનાં પુણ્યની અપૂર્ણતા જાણીને પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યો.

ગજાને શુભભાવ જાણી એક મંત્રી પવિત્ર વાણીવડે બોલ્યો, ‘સ્વામી ! આ કાઈ દેવતા આવડરૂપે છળ કરવાને આવેલ છે, માટે તમારી આવડના વેપકપર જે ભક્તિ છે તે ખતાવો, જેથી કદિ ભક્તિપર પ્રીતિવાળો એ દેવ પ્રગટ થશે.’ તે સાંભળી ગજા દંડવીર્ય તેની આગળ અગર્યંદન મિશ્રિત ‘રૂપ કંઠી ભક્તિથી પવિત્ર

વચન બોલ્યો ‘આવકનો વેપ લઈ અહીં મને પવિત્ર કરવા આવનાર તમે કાણુછો ? મારી ઉપર કૃપા કરી જે હો તે પ્રગટ થાઓ. હે દેવ ! હવે મને વિશેષ ખેદ પમાડવાને તમે યોગ્ય નથી. જે કોઈ પણ મનુષ્ય આવકનો વેપ ધરીને આવે તો તેને હું અવશ્ય નમસ્કાર કરુંછું, એવો મારો નિશ્ચય છે. જે શ્રીજીનેશ્વરમાં, ધર્મમાં, ગુરૂમાં, કે તમારામાં મારી ભક્તિ હોય તો તમે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી મારા પ્રણયને સફળ કરો.’ દંડવીર્યનાં આવાં ભક્તિએ ભરપૂર વચનો સાંભળી ઇંદ્ર દુહા-યમાં પ્રીતિ પામી તેની વારંવાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પછી તેના મનમાં ખેદ થયેલો જાણી ઇંદ્રે તત્કાળ વેગથી માયારૂપ છોડી દીધું, અને પોતાનું સહજ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. ઇંદ્રને જેતાંજ દંડવીર્ય વિસ્મય પામી હર્ષથી તેને નમી પડ્યો. તેને હાથવડે ઊભા કરી ઇંદ્રે સ્નેહથી આલિંગન કર્યું; પછી બોલ્યો “ હે મહાસત્ત્વ ! તમને ધન્ય છે. તમે ચરમભવી છો. તમારા જેવા સુપુત્રને તેમના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા જેઈ મને શ્રીઆદિનાથનું સ્મરણ થાયછે. એક વખતે હું સુધર્માસભામાં બેઠો હતો તે વખતે તેવા ગુણાશ્રય પ્રભુનું મને સ્મરણ થયું. પછી ભરત અને સૂર્યવંશ પ્રમુખ તેમનો આશ્ચર્યકારી વંશ પણ સાંભરી આવ્યો. પછી હાલ તમને તેમની રાજ્યગાદીપર જેતાં હું અહીં પરીક્ષા કરવા આવ્યો. ગુણોવડે તમારા પૂર્વજેથી તમે અધિક છો. પૂર્વે અંગીકાર કરેલાં કાર્યને તમે ખરીરીતે પાળનારા છો. તમારા જેવા કુળપુત્રથી પ્રભુનો વંશ સાંપ્રતકાળે પણ દીપેછે. જે પુત્રો વંશની સ્થિતિને, ગુણને, ધર્મને, દીર્ઘિતિને અને અખંડિત રાજ્યલક્ષ્મીને વૃદ્ધિ પમાડેછે, તેજ અગ્રેષ્ઠ પુત્રો છે. તમારા જેવા પુત્રથી ભરતનું કાર્ય આજે પૂર્ણ થયે છે, તેથી તમે હવે શત્રુ-જયની યાત્રા અને તીર્થોદ્ધાર કરો. હું દેવતાઓની સાથે તમને હાં આવીને સહાય કરીશ; માટે આવકોનાં પૂજનની જેમ હવે તીર્થયાત્રા માટે ત્વરા કરો.”

ઇંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી દંડવીર્ય આનંદથી બોલ્યો, “ હે ઇંદ્ર ! તમે મને બહુ શ્રેષ્ઠ આદેશ કર્યો. તમે મારે ભરતસમાન છો. તમારા જેવો કોઈ શ્રીઋષભસ્વા-મીનો ભક્ત નથી. વળી ભરતના ઉપર તમારો પૂર્ણ સ્નેહ છે કે જેથી તમે અહીં આવ્યા છો. હવે હું યાત્રાને માટે સંધ લઈને જઈછું. આપણો પુન સમાગમ હવે પુંડરીકગિરિપર થશે.” પછી સંતુષ્ટ થયેલા ઇંદ્રે દંડવીર્યરાજને આણુસહિત ધનુષ, દિવ્ય રથ, હાર અને નિર્મલ કુંડલ ભેટ કર્યા, અને રાજ દંડવીર્યે યાત્રાને માટે ભં-ભાનાદ કરાવ્યો. એ ભંભાનાદથી આકર્ષાયલા લોકો દૃતતા આમંત્રણની જેમ પો-તપોતાનાં વાહનો લઈને તત્કાળ હાં એકઠા થઈ ગયા. દંડવીર્યરાજએ સ્નાનવડે શરીરને પવિત્ર કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી શ્રીઅર્હતબિંબને નમીને શુભ દિવસે લોકોની

સાથે પ્રયાણ કર્યું. વિશાળ પૃથ્વીની વિશાળતાને વિશાળ સેનાથી હરી લેતો, તેના-  
વડે ઉડેલી રજથી તેજસ્વી સૂર્યના તેજને ઢાંકતો, આર પ્રકારની બુદ્ધિસહિત ચતુ-  
વિંધ ધર્મની વૃદ્ધિને માટે ચતુર્વિંધ સંધ અને ચતુરંગ બળને સાથે લેતો, આર ગ-  
તિનો નાશ કરવાને માટે આર કપાયને દૂર કરતો, આર લોકપાળોમાં પાંચમો લો-  
કપાળ થતો, દંડવીર્યરાજ ચતુર્વિંધ મહાધર, સામંત, મંત્રી અને સેનાપતિઓથી  
પરિવૃત્ત થઈને ઈંદ્રની જમ યાત્રા કરવા માટે માર્ગે આવ્યો. સંધની આગળ આ-  
લતાં દેવાલયમાં રહેલાં જિનબિંબના પ્રભાવથી કોઈ પણ ક્ષુદ્ર દેવતા તેને વિપ્ર કર-  
વાને સમર્થ થયા નહીં.

અનુક્રમે ધણા દેશોને ઉલ્લંઘન કરી તે તે દેશના રાજાઓની પાસેથી ભેટ  
લેતો કેટલેક દિવસે કાશ્મીરદેશમાં આવ્યો. હાં રાત્રિ રહીને સવારે સૈન્ય સાથે  
આલવા માંડ્યું, હાં શિલ્પ અને મહાશિલ્પ નામના બે મોટા પર્વતો માર્ગે રૂંધીને  
આડા પડેલા જણાયા. તે વખતે બહુબોલા સેનાના અગ્રેસરોએ લય પામી  
રાજપાસે આવી જણાવ્યું કે—સ્વામી ! કોઈ બે પર્વતો માર્ગે રૂંધીને આડા પડેલા  
છે. રાજા દંડવીર્ય કૌતુકથી સંધની આગળ થઈ તે પર્વતો પાસે ગયો, હાં તો  
પ્રસન્નકાળના ગિરિ જેવા તે પર્વતો પરસ્પર અથડાવા લાગ્યા. તેમના આસ્કાશનથી  
જે તણખાનો સમૂહ ઉત્પન્ન થયો, તેમાંથીજ બાણે વડવાનલ, વજ્ર અને સૂર્ય ઉત્પન્ન  
થયા હોય એમ જણાવા લાગ્યું. તત્કાળ તે પર્વતોમાંથી જગત્ને દહન કરે તેવો  
અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે તેજોલેશ્યાને જમ મહાસુનિઓ પણ સહન કરી શકે  
નહીં, તેમ તે અગ્નિને કોઈ સહન કરી શક્યા નહીં. ગજાએ મંત્રીઓની સામે બેઠું  
ઐટલે સુમતિ નામે એક મંત્રી બોલ્યો, ‘સ્વામી ! કોઈ દુષ્ટ દેવની આ ચેષ્ટા જણાય  
છે. માટે હે રાજેન્દ્ર ! તેની શાંતિને માટે કાંઈક લક્ષિત્યુક્ત આચરણ કરો, જેથી  
તે પ્રસન્ન થઈને પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરશે.’ મંત્રીનાં વચનથી ગજાએ પોતે શુદ્ધ  
થઈને તેની પૂજા કરી. પ્રાયઃ સત્પુરુષો સર્વને સંતુષ્ટ કરેછે. શાંતિના ધણા ઉ-  
પાયો કર્યા તથાપિ તે દેવ જરાપણ સંતુષ્ટ થયો નહીં. ‘જળથી સિંચન કરેલો  
વડવાનળ ઉલટો વિશેષ પ્રજ્વલિત થાયછે.’ પછી સ્મરણ કરતાં ઈંદ્રે આપેલું  
શત્રુસંહારક ધનુષ્ય હાં તત્કાળ હાબર થયું. તેની પૂજા કરીને રાજાએ તે હાથમાં લીધું,  
તેના તેજથી રાજા બખ્તરધારી હોય તેમ શોભવા લાગ્યો, અને શત્રુ દુ.ખના અં-  
ધકારથી અત્યંત નિસ્તેજ થઈ ગયો. પછી રાજાએ તેને જરા ખેંચી ટંકાર કર્યો,  
તેથી બાણે વજ્રપાતનો લય લાગ્યો હોય તેમ તે બંને ગિરિ આડેથી ખસી ગયા.

તત્કાળ વળથી પણ અસ્ખલિત, દેવતાઓથી પણ અવાર્ય<sup>૧</sup> અને શત્રુના પ્રાણને હરનારૂં પણ ધનુષ્ય સાથે જોડયું. ખાણને ધનુષ્ય સાથે જોડતા રાજાને જોઈ સમીપ રહેલા લોકોને શંકા થવા લાગી કે, ‘શુ આ સૂર્યના બિંબને જીર્ણપત્રની’<sup>૨</sup> પેઠે ભેદી નાખશે! શું આ તારાઓને કપાસનાં અસ્થિની’<sup>૩</sup> પેઠે બળથી ઉઠાડી દેશે! શું પાત્રના ખંડની જેમ સૂર્યને બળાતકારે પાડી નાખશે! શું ચંદ્રને રૂના પૂળાની જેમ દૂર ઝેંકી દેશે! અથવા શું કીર્તિનું માપ કરવાને બ્રહ્માંડને ફાડી નાખશે!’ આ પ્રમાણે લોકો શંકા કરતા હતા, તેવામાં ‘રક્ષા કરે, રક્ષા કરે’ એમ બોલતો કોઈક વેતાળ પ્રગટ થયો. અત્યંત પ્રદીપ્ત નેત્રથી તે ભયંકર લાગતો હતો, વિંધ્યાદ્રિઉપર દાવાનલ હોય તેવા તેના મસ્તકપર પીળા કેશ હતા, તેની શુદ્ધ જ્વળી નાસિકામાંથી નીકળતા પવનવડે અનેક વૃક્ષો લાંબી જતાં હતાં, દાંતના ધસવાથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિની જ્વાળાવડે તે વિકરાળ લાગતો હતો, તાડવૃક્ષ જેવા તેના છુજદંડ હતા, શિલા જેવું દૃઢ દૃઢ્ય હતું, અંકુશ જેવા નખોવડે કેશરીસિંહને પણ વિદારતો હતો અને અપળ જિભાવડે નજીક રહેલા હાથીઓને પણ તે પકડતો હતો. તેનાં દીનવચન સાંભળી ધનુષ્ય ખેંચીને સ્થિત રહેલા દંડવીર્ય કલ્પાંતકાળના મંડળાકાર થયેલા સૂર્ય જેવો લાગતો હતો. રાજાએ તેને કહ્યું, ‘અરે ભયંકર વેતાલ! તું કોના બળથી આ માર્ગે રૂંધ્યો છે? અને તું કોણ છે? તે કહે.’ વેતાલ બોલ્યો, ‘મહારાજ દંડવીર્ય! તમે કૃપાજી, તેથી આ તમારા કિંકર ઉપર ક્રોધ કરશો નહીં.’ અજ્ઞતાવાળા મેં જીર્ણવસ્ત્રવડે સૂર્યને અને તુલ્યવડે અગ્નિને શોકવાની જેમ તમારો માર્ગ શોક્યો હતો, તેનું કારણ સાંભળો:—“પૂર્વે વિચિત્રગતિ નામે હું વિદ્યાધર હતો. તે વખતે હે રાજા! ઘણાં કારણોને લઈને તમે મને રણસંગ્રામમાં જીતી લીધો હતો; તેની આર્તિથી અરુપ આયુષ્યવાળો હું મૃત્યુ પામ્યો હતો. સાર પછી કેટલાક ભવમાં ભગીને હાલ કોઈ પુણ્યયોગે આ પર્વતમાં વેતાળ થયો છું. વિભંગજ્ઞાનથી પૂર્વના વૈરને લીધે ઈક્ષ્વાકુ કુળના મંડનરૂપ એવા તમને જોઈ દ્વેષપ્રુદ્ધિથી મૂર્ખ એવો હું આ માર્ગે રૂંધીને રહ્યો હતો. તમારા ધનુષ્યના ટંકારથી ગરૂંડની પાંખોના ધાતવડે નાગપાશની જેમ તે પર્વતો તૂટી ગયા. પૂર્વની જેમ રાક્ષસ, દાનવ અને મનુષ્યોથી તમારૂં બળ સહન થાય તેવું નથી. હમણાં પણ તમારાથી હું ધરાજિત થયો છું. હવે તમારી આજ્ઞાથી પૂર્વના સેવકની જેમ હું અહીં રહીશ.” આ પ્રમાણે કહેતા વેતાળને રાજાએ સાંજ સ્થાપિત કર્યો.

પછી ત્યાંથી પાછા વળી પોતાને સ્થાનકે આવી ઢાપ છોડી, સ્નાન કરીને દેવપૂજા કરી. ભોજન કર્યો પછી દંડવીર્ય રાજ પરિવારસાથે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અખંડ ગમન કરતા એવા આખંડલાં કેટલેક દિવસે ભરતની જમ શત્રુંઘ્યગિરિ સમિપે આવી પહોંચ્યા. આનંદપુરમાં ભરતચક્રીની જમ તેમણે જીનપૂજા, તીર્થપૂજા અને સંધપૂજા વિગેરે કર્યું. પછી ભરતકુંડમાંથી અને બીજા કુંડોમાંથી તીર્થગળા લઈ તે મહાબળવાન રાજ સંધસહિત શત્રુંઘ્ય ઉપર ચઢ્યા. પવિત્ર તીર્થની સેવામાં વિચક્ષણ અને સરલ મનવાળા દંડવીર્યે મુખ્ય શિખરે આવીને તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી આગળ ચાલતાં જાણે તેની વિમળ કીર્તિનાં વૃક્ષો હોય તેવા ભરતે કંગવેલા ભગવંતના પ્રાસાદો જોઈ દંડવીર્યેને અતિ હર્ષ થયો. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી રાજ દંડવીર્યેને ત્યાં આવેલા જાણી અખંડ આજ્ઞાવાળા સૌધર્મ ઇંદ્ર દેવતાઓની સાથે ત્યાં આગળ, દંડવીર્યે મુખ્ય શિખર, ચૈત્ય, રાજદની વૃક્ષ, સમવસરણ અને પ્રજુના પાદુકાની ત્રણ ત્રણ વાર પૂજા કરી. પછી દારિદ્ર્ય વૃક્ષમાં દાવાનળ જેવા દંડવીર્યે ઇંદ્રોક્તવિધિવડે દેવપૂજા, સંધપૂજા તથા અઘ્રાધમહોત્સવ વિગેરે શુભકાર્યો કર્યા. તે ગિરિનું મુનિએ કહેલું ઉત્તમ માહાત્મ્ય સાંભળીને તેણે ત્રણ અઘ્રાધઉત્સવસહિત તીર્થોત્સવ કર્યો. પછી પ્રજુના જીર્ણ થઈ ગયેલા પ્રાસાદને જોઈને કુ ખ પામેલા રાજ દંડવીર્યે ઇંદ્રની સંમતિથી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. તેવીજ રીતે ઇંદ્રની સાથે ગીરનારપર જઈને પૂર્વની જમ ઉત્સવ કરી દેવતાચળ તીર્થનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. પછી અર્ધુદાયણ, વૈભાગિરિએ, અષ્ટાચદે અને સમેતશિખરે સંધસહિત જઈને સર્વત્ર યાત્રા અને ઉદ્ધાર કર્યો. પછી પોતાના રાજ્યમાં આવી તીર્થયાત્રાના પુણ્યવાળા અને ધર્મધુર્ય એવા દંડવીર્યે રાજએ બીજા દોઢિ પ્રાસાદો નવા કરાવ્યા. એકલા ભરતની જમ દર્પણમાં શરીરશેષાણને જોતાં ચિત્તમાં તેની અસારતા જાણી શુભાચારને ચરતાં દેવગજાનની સંપદા પામ્યા. પછી દેવદત્ત મુનિવેપવડે અર્ધ પૂર્વસુધી વ્રતપર્યાય પાળી એ ઉપકારી દંડવીર્યેમુનિ અંતે મોક્ષલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત થયા.

તે ઇંદ્ર ! એવી રીતે આ ગિરિનેવિષે આ તીર્થગમનો બીજો ઉદ્ધાર કરનાર શ્રીભરતના વંશમાં પવિત્ર એવો દંડવીર્યે રાજ થયો છે, અને તેના પુણ્યવડે તે મુક્તિમુખને પામ્યો છે.

સાગ પછી કેટલેક કાળે એકલા ઈગાન ઇંદ્ર ગિરિનેચંને નમત્રામાંટ ન્યાં અવિગિહ્ય અગિંત અને દેવગજાનીઓની ગિરિ છે એવા મદાવિદેહ, સેવમાં ગયા.



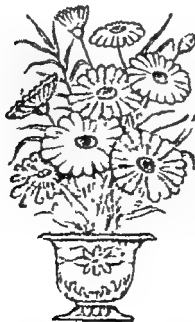
સ્તાં સિંહાસનપર બેઠેલા અને ત્રણ છત્રોથી વિરાજિત પ્રભુને નમસ્કાર કરી  
 સ્તવીને તેમની આગળ બેઠો. તે વખતે કેવળજ્ઞાનથી સર્વ જગતને 'જાણનારા પ્ર-  
 ભુએ સર્વને આનંદ આપે તેવી વાણીથી દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો. "જેમ સર્વ  
 "લવમાં મનુષ્યલવ અને સર્વ ગ્રહોમાં સૂર્ય, તેમ સર્વ દ્વીપોમાં જંબુદ્વીપ ગુણવડે  
 "સર્વોત્તમ છે. તે જંબુદ્વીપનાં ભરતક્ષેત્રમાં સર્વદેશોમાં ઉત્તમ મુરાયુદેશ, સર્વ પ-  
 "ર્વતોમાં ઉત્તમ પુંડરીકગિરિ અને સ્તાં કીર્તન કરવાથી પણ પાપને હરનારા એવા  
 "સર્વ દેવોમાં પ્રથમ શ્રીઆદિનાથ ભગવાન છે. આ ભરતક્ષેત્રને ધન્ય છે કે જેમાં  
 "શત્રુંજય તીર્થ છે અને તેમાં રહેનારા મનુષ્યોને પણ ધન્ય છે કે જેઓ તે તીર્થ  
 "ઉપર રહેલા શ્રીજિનેશ્વરની પૂજા કરે છે. શ્રીવિમળાચળ તીર્થને દુદ્ધમાં રાખવાથી  
 "અહર્નિશ પાપની શાંતિ થાય છે. 'સદા સૂર્યપાસે હોય તો શું અંધકારની  
 "પ્રવૃત્તિ થાય !' જે બોધિબીજ ડાઠે લવેથી પણ દુઃખાપ્ય છે તે શત્રુંજયપર  
 "જિનેશ્વરનું ધ્યાન કરવાથી ક્ષણવારમાં લભ્ય થાય છે. જેમ સર્વ તત્ત્વમાં સમકિત,  
 "અને સર્વ દેવમાં જિનેશ્વર દુર્લભ છે, તેવી રીતે સર્વ તીર્થોમાં શત્રુંજયગિરિ દુર્લભ  
 "છે." આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી ઈશાનપતિ તીર્થયાત્રામાં ઉત્કંઠિત થ-  
 ઇને ક્ષણવારમાં શત્રુંજયગિરિએ આવ્યો. પ્રભુને સ્તુતિ કરતા, દર્શન કરતા, ન-  
 મતા અને જિનવાણીને સમર્થ કરતા ઇંદ્રે દેવતાઓનીસાથે સ્તાં અઘાઇઉત્સવ  
 કર્યો. પછી ત્યાં અર્હંતના પ્રાસાદોને કાંઈક જીર્ણ થયેલા જોઈને તે સુરપતિએ દિ-  
 વ્યશક્તિથી પોતાની ભક્તિ જેવા ઉજ્જવળ અને નવીન પ્રાસાદો કર્યા. દંડવી-  
 ર્યરાજના ઉદ્ધાર પછી સો સાગરોપમ ગયા ત્યાં ઇશાનપતિએ શત્રુંજયનો ત્રીજો  
 ઉદ્ધાર કર્યો.

એક વખતે ચૈત્રી પૂર્ણિમાને દિવસે સર્વ દેવતાઓ પુંડરીકગિરિપર પ્રભુને વાં-  
 દવામાટે આવ્યા. તેવામાં નજીકમાં આવેલા હસ્તિસેન નામના નગરમાં કાળ-  
 યોગે ડાઠિ દેવીઓના પરિવારવાળી સુહસ્તિની નામે એક મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવી ઉ-  
 ત્પન્ન થઈ હતી. મહાબળવતી, ક્રૂર અને જિનધર્મપર દ્રેષ રાખનારી તે દેવીએ  
 તાલંબવળ વિગેરે ક્ષેત્રપાલોને પોતાને વશ કરી લીધા હતા અને ગર્વથી ઉન્મત્ત,  
 સ્વેચ્છાચારી, દ્રોહ રાખનારી અને મઘમાંસ ખાનારી એવી સુહસ્તિની દેવીએ  
 ગંધું તીર્થ વિશંસ્તૃક્ષ કરી નાખ્યું હતું. જ્યારે આ દેવતાઓ શત્રુંજય તીર્થે  
 આવ્યા, ત્યારે તેણીએ માયાથી શત્રુંજય જેવા ઘણા પર્વતો વિકૃત્તોને તેમને છે-  
 તરવા માંડ્યા. ઘણા શત્રુંજય પર્વતો જોઈ સર્વ દેવતાઓ વિસ્મય પામી પરસ્પર  
 એક બીજાના મુખ સામું જોતા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'શું પૃથ્વીઉપર આટલા બધા

રહેલા પ્રાસાદોનો ઉદ્ધાર પણ કર્યો. પછી તે દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. બ્રહ્મેન્દ્રના ઉદ્ધાર પછી લાંબા કાલે સાગરોપમ ગયા પછી શત્રુંજય ઉપર ભવનેન્દ્રનો છદો ઉદ્ધાર થયો.

આ પ્રમાણે શત્રુંજયગિરિ તીર્થની ઉપર આંતરે આંતરે મનુષ્ય અને દેવતાઓએ કરેલા પુણ્યોદ્ધાર હોય તેવા ઉદ્ધારો થયા. હે ઇંદ્ર ! એવી રીતે ભરતથી માંડીને સગરચક્રી મુધીમાં આ શત્રુંજય તીર્થ ઉપર જન્મનાં દૃઢ્ય પ્રશંસા કરવા થોડા છે એવા છ ઉત્તમ નર અને દેવતાઓ તીર્થોદ્ધાર કરવાથી નિર્મળ કલ્યાણના નિધાનભૂત થઈ, અનુક્રમે ઉત્તમ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી મોક્ષસુખના ભાજન થયા. શ્રીવર્યમાન સ્વામીનાં મુખકમલમાંથી નીકળતા મકરંદસમૂહના સાર જવા આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી શકેઈંદ્ર એવો પરમ આનંદ પામ્યો કે બધું મોક્ષ-મુખજ પામ્યો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો.

इत्याचार्य श्रीभनेश्वरमुरिविरचिते श्रीशत्रुंजयमाहात्म्ये द्राविडवाल-  
खिल्यचरित्रतीर्थोद्धारवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ।





## અષ્ટમ સર્ગ.



મના ચરિત્રમાં ઉત્તમ ચાર આશ્ચર્યો રહેલાં છે, એવા શ્રીમાન્ ના-  
ભિરાજના પુત્ર શ્રીઋષભદેવ ભગવાન તમોને વાંછિત આપો. તે  
ચાર આશ્ચર્ય બતાવેછે. ડાઘના શિખળ્યા વગર સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થયેલી  
વિવેકસંપત્તિ (ભગવંતને) એ પ્રથમ આશ્ચર્ય, કુમારવયમાં દાન  
કરવાની વાસના (શ્રેયાંસને) એ બીજું આશ્ચર્ય, ચક્રવર્તીથી પણ અધિક બળ  
(બાહુબલિને) એ ત્રીજું આશ્ચર્ય, અને ભોગનો વિસ્તાર છતાં કેવલજ્ઞાનની ઉ-  
ત્પત્તિ (ભરતચક્રીને) એ ચોથું આશ્ચર્ય. મહાવીર સ્વામી ઇંદ્રને કહેછે—હે ઇંદ્ર !  
તીર્થંકરોનાં સુંદર ચરિત્રોનાં કીર્તનથી પવિત્ર એવા શત્રુંજયના બીજ સર્વ ઉદ્ધા-  
રોની સ્થિતિ સાંભળ. ( કર્તા કહેછે. ) કર્મરૂપ શત્રુઓથી અજિત અને કામદેવરૂપ  
શત્રુને જીતનાર એવા શ્રી અજિતપ્રભુને નમીને તેમના ગુણોનું કીર્તન કરૂં.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં શત્રુઓના સમૂહથી પણ અયોધ્યા<sup>૧</sup> અને  
ખીડારહિત પ્રજાથી વસેલી અયોધ્યાનામે એક પૃથ્વીમાં વિખ્યાત નગરી છે. જ્યાં  
આવેલા શત્રુઓ તેના મણિમય કિલ્લામાં પોતાનાજ પ્રતિબિંબને જોઈ ' સામા શ-  
ત્રુઓ આળ્યા ' એવો ભય ધરીને નાશી જાયછે. જ્યાં અર્હતપ્રભુનાં ચૈત્યોમાં  
અહર્નિશ યતા ધંતાના નાદને જાણે ધર્મરાજની સેનાના વાજિત્રોના નાદ હોય તેવા  
સાંભળીને પાપરૂપ રાજ દૂર નાશી જાયછે. આદિનાથપ્રભુના વંશમાં અસંખ્ય  
પુરૂષો મોક્ષે જાય હ્યારે એક સર્વાર્થસિદ્ધે જાય એમ યાવત્ બીજ તીર્થંકર થયા  
લાંસુધી યાદ્યુ.<sup>૨</sup>

તેમજ અનુક્રમે પુત્રો અને પૌત્રોમાં જે જે પ્રજા થઈ તે સર્વ જિનધ્યાનથી  
શુદ્ધ બુદ્ધિવાળી થઈ; તેથી બધો ઈશ્વાકુવંશ સત્યાર્થ-કૃતાર્થ થયેલો ગણાયછે. અનુ-  
ક્રમે તે અયોધ્યાનગરીમાં શત્રુઓને જિતનાર અને નિ સીમ ગૌરવતાના ગુણરૂપ  
માણિક્યરત્નો રોહણાયલ જિતશત્રુનામે રાજ થયો. તે રાજ્યે દાન આપીને

૧ નહીં જીતી શકાય તેવી ૨ શ્રી ઋષભદેવથી અજિતનાથ સુધીના કેટલા પાટ મોક્ષે  
ગયા અને કેટલા સર્વાર્થસિદ્ધે ગયા તેની અનેક પ્રકારની સખ્યાનુ પર્યંત સિદ્ધદિકા નામના  
પ્રકરણમાં વિસ્તારથી છે

શત્રુઓનાં અને યાચકોનાં લલાટમાં વિધાતાએ લખેલ અક્ષરપંક્તિને લોખી નાખી હતી. તે રાજાને ગુણથી શ્રેષ્ઠ, બળવાન, જ્યેષ્ઠબંધુમાં ભક્તિવાન અને સર્વજનનો મિત્ર સુમિત્રનામે એક અનુજ બંધુ હતો. તેને રાજાએ યુવરાજપદની આપી હતી. જિતશત્રુરાજાને મુખની કાંતિથી ચંદ્રની કાંતિને દાસી કરનાર અને સર્વ પત્નીઓને વિજય કરવાના ઉદાહરણરૂપ વિજયાનામે એક રાણી હતી. નિ સીમ ગુણવાળી તે શીયરૂપી પર્વતમાં અને પતિના દુર્ગાહ દૃઢયગૃહમાં રહી લોકોના ચિત્તને વશ કરતી હતી. હંસીની જેમ અને પક્ષમાં શુદ્ધ અને વિવેકવાળી તે રમણીએ પોતાના પતિના માનસમાં સદા નિવાસસ્થાન કર્યું હતું. જગન્નિમિત્ર યુવરાજ સુમિત્રને સારા ચરિત્રોથી યશવાળી યશોમતીનામે પ્રિયા હતી. મંદગતિએ ચાલતી એ બાળાએ તારુણ્યરૂપી અરણ્યમાં ફરતું, અને કામતૃષ્ણાથી આતુર એવું પતિનું મનરૂપી મૃગશું પોતાના ગુણવડે બાંધી લીધું હતું.

એક વખતે ચંદ્રશાળામાં કાંઈક જગતી કાંઈક ઉઘતી અવસ્થામાં સુતેલી વિજયાદેવીએ રાત્રિને પાછલે પહોરે ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. હાથી, સિંહ, વૃષભ, લક્ષ્મી, પુષ્પની માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, વજ્ર, કુંભ, સરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નરાશિ અને અગ્નિ એ ચૌદ સ્વપ્નો મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોઈ વિજયાદેવી અત્યંત પરમાનંદ મુખ પામ્યાં, તેજ વખતે વૈશાખમાસની શુક્લ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર રોહિણીનક્ષત્રમાં આવતાં દેવતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, વિજયનામના અનુત્તર વિમાનથી અવતરે બીજ તીર્થંકર વિજયાદેવીનાં ઉદરમાં સમાધિપૂર્વક ઉત્પન્ન થયા. તે સમયે સર્વત્ર મહા ઉઘોત થયો અને નારડીઓને પણ સુખ થયું.

તેજ ગત્રિએ સુમિત્ર યુવરાજની સ્ત્રી યશોમતીએ પણ તેજ ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. પ્રાત કાળે હર્ષ પામી વિજયા અને યશોમતીએ પોતપોતાના પતિને યથાર્થ સ્વપ્નની વાર્તા કહી. તેમણે સ્વપ્નપાઠકાને બોલાવીને પૂછ્યું એટલે તેઓએ વિજયાદેવીથી તીર્થંકરનો જન્મ અને યશોમતીથી ચક્રવર્તીનો જન્મ થશે એમ કહ્યું. રાજાએ અને યુવરાજે હર્ષથી સ્વપ્નપાઠકને ઘણું ધન આપીને ખુશી કર્યો. બન્ને દેવીઓને ગર્ભના પ્રભાવથી સારા સારા દોહદ થયા, જેથી તે બન્ને ગાલીઓ બેઠા ઉપર અનુકંપા કરવા લાગી; અને તેથીજ સ્વભાવે મંદગતિવાળી તેઓ વિશેષ મંદતાવાળી થઈ. નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ પૂર્ણ થતાં માઘમાસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચંદ્ર રોહિણીનક્ષત્રમાં આવતાં અર્ધગત્રિએ વિજયાદેવીએ ગર્ભના ચિન્દુથી

લાંછિત, કનકવર્ણી અને જગત્માં ઉદ્યોત કરનાર એક પવિત્ર પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે સમયે આસનકંપથી જિનજન્મને જાણીને છાપન દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવી ભક્તિપૂર્વક સર્વ સૂતિકાકર્મ કર્યું. ચોસઠ ઇંદ્રો આસનકંપથી પ્રભુનો જન્મ જાણીને અત્યંત હર્ષોદ્દાસથી અતિ શોભાયમાન વિમાનમાં પોતપોતાના પરિવાર સાથે બેસી ઘણા દ્વીપોને ઉલ્લંઘન કરી વિનીતાનગરીમાં આવ્યા. જિનેશ્વરની માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા મૂકી. તેમની પડખે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ રાખી સૌધર્મદ્રે પ્રભુને ત્યાંથી લીધા. પછી ચંદનવડે લીધેલા અને અંજલિઆકારે કરેલા બે હાથમાં પ્રભુને લઈ શકેદ્ર કાણુવારમાં મેઝગિરિ પર ગયા. ત્યાં પાંડુકવનમાં અતિ પાંડુકબલા નામે અર્ધચંદ્રાકાર સ્ફટિકમય શાસ્વત શીલા છે, તેપર રહેલાં સુંદર સિંહાસનમાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને સૌધર્મદ્રે બેઠા, તે સૂર્યને ઉત્સંગમાં રાખનાર પૂર્વાચળ જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી શકેદ્રે પાંચ રૂપ કર્યા; એકરૂપે છત્ર, બેરૂપે ચામર, એકરૂપે ઉત્સંગમાં પ્રભુને ધારણ કર્યા અને એકરૂપે વજ્ર લઈ આગળ ઊભા રહ્યા. પાંચરૂપે પ્રભુની ભક્તિ કરતા તે ઇંદ્રે જિનસ્નાત્ર કરવાને માટે બીજા ઇંદ્રોને આમંત્રણ કર્યું. સર્વ ઇંદ્રોએ એકઠા થઈને ભાવપૂર્વક મૃત્તિકાના, સુવર્ણના, રૂપાના, મણિરત્નના, સોનારૂપાના, મણિનેરૂપાના, મણિસુવર્ણના અને સોનું રૂપું તથા મણિના તીર્થજળથી ભરેલા પ્રત્યેકે એક હબરને આઠ આઠ નિર્મળ કળશોવડે પ્રભુને સ્નાત્ર કર્યું. પછી ગોશીર્ષચંદન, દિવ્ય મુગંધી પુષ્પ, ફળ અને પત્રોથી તેમણે ભક્તિસહિત શીઘ્રતાથી પૂજા કરી. પછી શુભવાસનાવાળા સૌધર્મપતિએ અર્ધ્યાદિ-કથી પૂજા કરીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી “હે અજિતસ્વામી ! ત્રણ લોકના નાયક, “દેવાધિદેવ અને લોકોત્તર એવા તમે જય પામેા. હે ભગવન્ ! આદિનાથ પ્રભુની “પછી પચીશ લાખ કોટિ ઇંદ્રો<sup>૧</sup> થઈ ગયા પછી આજે તમે મારાં સારાં ભાગ્યેજ “અવતર્યા છો.” હે ભગવન્ ! તમારા અવતારના યોગથી તમારી પૂજા, અને “તમારી દેશના સાંભળીને મારો અવતાર પણ હું કૃતાર્થ માનુંછું. હે નાથ ! “તમારા જેવા સ્વામીથી આ ભરતખંડ અને હું વિગેરે સુરો, અસુરો અને “મનુષ્યો આજે પવિત્ર થયેલાં છે. હે પ્રભુ ! તમે આ સંસારરૂપ વારિધિમાં” “રૂપી જતા પ્રાણીઓને તારનાર અને કષાય તથા અવિરતિરૂપ શત્રુઓના બળને તો-

૧ ઋષભદેવ પછી અજિતનાથજી પચાસ લાખ કોટિ સાગરોપમે થયા. સૌધર્મદ્રનું આયુષ્ય બે સાગરોપમનું હોવાથી તેટલા અતમાં પચીશ લાખ કોટિ ઇંદ્રો એક પછી એક થઈ ગયા એમ સમજવું લા. ૬ ૨ પચીશ લાખ ઇંદ્રને જન્મભક્ષિયેક કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહિ અને મને મળ્યો તેથી હું ભાગ્યવાળો છું એવો અત્ર આશય છે. લા. ૬ ૩ સમુદ્ર.

“ હનાર છે. હે જગતપ્રભુ ! અમેયગુણના આધાર, અનંત અને અવ્યક્ત એવા  
 “ તમે બીજા તીર્થંકર, ધર્મનો ઉદ્ધાર કરવામાટે ઉદય પામ્યા છે. હે કણ્ણકર  
 “ સ્વામી ! આસન, શયન, ગમન અને ધ્યાન વિગેરે સર્વ કર્મમાં તમે મારા ચિત્તમાં  
 “ નિવાસ કરો. હે ભગવાન ! તમારું પૂજન, સ્તવન, અને ધ્યાન કરવાના પુ-  
 “ હુયથી તમારાં ચરણકમળ ભવેભવ મારા મનમાં રહ્યા કરો. ”

આપ્રમાણે સ્તુતિ કરી પંચાંગપ્રણામ કરી ઈંદ્ર પૂર્વનીપેઠે પ્રભુને લઈ વા-  
 રંવાર તેમને અવલોકતો અને પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો દેવતાઓનીસાથે  
 હર્ષપૂર્વક જિતશત્રુરાજને ઘેર આવ્યો. પ્રભુની માતાપાસેથી પ્રતિબિંબ લઈ અને  
 નિદ્રા હરણ કરી પદ્મંગપર પ્રભુને પધરાવીને તે નંદીશ્વરદ્વીપે ગયો. સાં આઠ દિવસ-  
 સુધી સર્વ સુરાસુરો જન્મોત્સવ કરીને જિનધ્યાનમાં પરાયણપણે પોતપોતાને  
 સ્થાનકે ગયા.

યુવરાજની રાણી યશોમતીએ દોહલા પૂર્ણ કર્યા હતા. તેણે પણ ગર્ભકાળ  
 પૂર્ણ થતાં તેજ રાત્રિએ એક પવિત્ર પુત્રને જન્મ આપ્યો. સ્નાત્તોત્સવમાં પ્રભુને  
 જોયા હતા, તથાપિ પુનઃ સ્વામીને જોવાને ઉત્સુક થયેલો સૂર્ય તત્કાળ અતિ હિંચા  
 ઉદયગિરિપર આજ્ઞ થયો. તેની સર્વ તરફ પ્રસરતી કિરણોની શ્રેણીએ શ્રીજિન-  
 વાણીની પેઠે વિશ્વવ્યાપી અંધકારને હરી લીધું અને સર્વ ઠેકાણે ‘કમળોદય કર્યો.  
 પ્રાતઃકાલે રાજાએ પુત્રજન્મની વધામણી કહેનાર પુરૂષોને દાન આપી તેનું જ-  
 ન્માંત દારિદ્ર દળી નાખ્યું. પછી ઈંદ્રના આદેશથી કુબેરે આખા નગરમાં આપાદમા-  
 સના મેધની જમ હિરણ્ય, રત્ન અને વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ કરી. કામધેનુ, કલ્પવૃક્ષ, ઠ-  
 ક્ષિણાવર્ત શંખ અને ચિંતામણિરત્નને પણ વ્યર્થ કરતો મહેંદ્રનો દાનમનોરથ તે-  
 ટલાથી પણ પૂરાણો નહીં. તે સમયે ધ્વજ, તોરણ, માણિક્ય, સ્વસ્તિક, અગરૂ  
 અને માળાઓથી આખા નગરમાં મોટા ઉત્સવ થઈ રહ્યો. બીજે દિવસે રાજાએ  
 સ્થિતિ અને પ્રતિસ્થિતિ સંસ્કાર કર્યો. ત્રીજે દિવસે ઉત્સવ સાથે બાળપુત્રને સૂર્યચં-  
 દ્રનું દર્શન કરાવ્યું. છઠે દિવસે ગોત્રજનની સંમતિથી ‘ આ પુત્ર કર્મથી જીતાશે  
 નહીં ’ એવું લવિષ્યધારી ઉત્સવવડે પ્રભુનું અજિત એવું નામ પાડ્યું. અને ય-  
 શોમતિનો પુત્ર સંગ્રામ કરવાવડે અન્ય સર્વ વિશ્વને શૂન્ય કરી દે એવો પરાક્રમી  
 થશે એમ ધારી તેનું ગોત્રમંત્રની વાણીવડે પવિત્ર એવું સગર નામ પાડ્યું.  
 ઇંદ્રે મોકલેલી પાંચ ધાત્રીઓથી લાક્ષિત થતા પ્રભુ પાંચ સમિતિવડે વ્રતની જમ  
 વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તે પ્રભુ બધા વિશ્વને આલંબન કરવાની યદિરૂપ છે, તે છતાં

\* સૂર્યપક્ષે કમળ-જિનવાણીપણે લવ્યશ્વરૂપ કમળ

પોતે હાથમાં યદિનું<sup>૧</sup> અવલંબન કરી જાણે લવસાગરને તરતા હોય તેમ મંદ મંદ ચાલવા લાગ્યા. કેટલાક દેવતાઓ ઇંદ્રની આજ્ઞાથી મયૂર, ઘોડા અને હાથીનાં રૂપ લઇ પ્રભુને રમાડવા લાગ્યા. પ્રભુ જોકે સંસારથી વિરક્ત હતા, તથાપિ માતાપિતાને અને દેવતાઓને હર્ષ પમાડવા માટેજ એવી ખાળકીડા કરતા હતા. સારી બુદ્ધિવાળા સગરકુમાર માતાપિતાની પ્રસન્નતાને માટે ગુરૂ પાસેથી સંતોષપૂર્વક અનુક્રમે સર્વકળાઓ શીખ્યા. સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા, પૃથ્વીમાં આભૂષણરૂપ અને વિકસ્વર ઉત્તમ લક્ષણોથી લક્ષિત એવા તે બંને કુમાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. વયમાં સાડાચારસો ધનુષ બાંચી કાયાથી અને નિઃસીમ રૂપ લાવણ્યથી શોભતા તેઓ જગતને હર્ષ આપવા લાગ્યા. પોતાને ભોગદળ કર્મ ભોગવવાનું છે એવું જાણીને પ્રભુ માતાપિતાને હર્ષ આપવા માટે રાજકન્યાઓ સાથે પરણ્યા. કર્મનું ફળ બળવાનું છે. કળાઓના આધાર સગરકુમાર તારાઓમાં કળાધર ચંદ્રની જેમ પિતાને ખુશી કરવા માટે ધણી રાજકન્યાઓ સાથે પરણ્યા. દેવતાઓએ કરાતી સેવાવડે સમાધિયુક્ત એવા પ્રભુએ અનુક્રમે અઢાર લાખ પૂર્વ કુમારપણામાં ઉલ્લંઘન કર્યાં. પછી પુત્રવત્સલ જિતશત્રુ રાજાએ તેમને પૂર્ણ ગુણવાનું જાણીને જોકે તેઓ ઇચ્છતા નહોતા તથાપિ રાજ્યપર બેસાર્યા; અને મોટી બુદ્ધિવાળા સુમિત્ર યુવરાજ જિતશત્રુ રાજાની આજ્ઞાથી પોતાના પુત્ર સગરને પોતાની પદવી ઉપર નીમ્યા. પછી રાજ જિતશત્રુએ અને સુમિત્રે બીજા અનેક રાજાઓની સાથે ધર્મધોષ ગુરૂની પાસે દિક્ષા લીધી.

સુરાસુરોથી અજિત અને સુરસેવિત અજિતરાજ જગતનું પાલન કરતાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા. યુવરાજ સગરકુમાર રાજાની આજ્ઞાથી ધણા દેશને સાધી થોડા વખતમાં વિજય મેળવી આવ્યા. પ્રભુ રાજ્ય કરતા હતા તે વખતે દેશ બધામાં સાત પ્રકારની ઇતિ<sup>૨</sup> અને કોઈ પ્રકારની ભીતિ રહીજ નહીં. સુધમકાલની જેમ સર્વ લોકો સુખે રહેવા લાગ્યા. પ્રભુએ ત્રેપનલાખ પૂર્વસુધી રાજ્ય કરીને વ્રતની ઇચ્છાએ ભોગનીય કર્મ ખ્યાવ્યું.

એક વખતે વસંતઋતુમાં લોકોના આગ્રહથી પ્રભુ અંતઃપુરની સાથે ઉદ્યાનમાં ગયા. તે વખતે એ વન કાકિલાના ઢાલાહલથી અને બ્રમરાઓના ગુંજરવથી જાણે પોતાની શોભા બતાવવાને પ્રભુને બોલાવતું હોય તેમ દેખાતું હતું, વૃક્ષોના બાંચા શિખરોથી પ્રભુને જોતું હોય તેમ જણાતું હતું, પ્રભુનાં દર્શનથી ખીલેલી કળિઓ-

૧ લાકડી. ૨ અતિવૃદ્ધિ, અનાવૃદ્ધિ, બંદર, તીક, મુડા, દેશી લોકોનો બળવો અને શત્રુનો હુમલો-એ સાત ઇતિ કહેવાયછે.

વડે હસતું હોય એમ લાગતું હતું અને જ્યારે પ્રભુ નજીક આવ્યા હારે વૃક્ષોની ચક્ષાયમાન શાખાઓ ભુજાથી પ્રીતિવડે તેમનો સત્કાર કરતું હોય તેમ દેખાતું હતું. એવાં સુંદર વનમાં પધાર્યા પછી વિકાશ પામેલાં પુષ્પોના મહર્દવડે સુગંધિત અને છત્રની જેમ સૂર્યતાપથી રહિત તે વનમાં વિશ્વપતિ પ્રભુએ લોકોની સાથે રમવાની ઇચ્છા કરી. તે વખતે કોઈ તરુણ સ્ત્રી પાદગ્રહણ કરી વૃક્ષઉપરથી ડૂળ લેતી હતી, તે સ્તનરૂપ સ્તંભકવડે શોભતી જંગમવેલ હોય તેવી દેખાતી હતી. જેનું શરીર વૃક્ષમાં હંકારી ગયું છે અને તેની અંદરથી જેનું સુષ્પકમળ સાત્ર દેખાય છે એવી કોઈ રમણી અન્યજાતિના વૃક્ષમાં અન્યજાતિનું પુષ્પ ઉગ્યાની શંકા કરાવતી હતી; કોઈ ચતુર સ્ત્રી ‘મારી પાંચ આંગળીજ પાંચ ખાણ છે તેથી આ કામદેવના પુષ્પરૂપ પાંચ ખાણને ધિક્કાર છે’ એવો ક્રોધ કરી નખવડે વૃક્ષોનાં પુષ્પને છેદી નાખતી હતી; કોઈ તરુણીએ મલ્લિકાના પુષ્પોવડે માળા ગુંથીને પોતાનાં સ્તન ઉપર મૂકી તેથી તે માળાનાં પુષ્પો જણે હાથીના કુંસસ્થળનો વિજય કરીને જેળ-વેલાં ભોતી હોય તેવાં દેખાતાં હતાં; કોઈ વસંતરાગમાં પંચમસ્વરથી ગાતી ખાળા તત્કાળ સુંદર પુષ્પોને પણ વિરહી સ્ત્રીપુરુષજીવા કરતી હતી; કોઈ કાંતા કામદેવના ચક્ર હોય, તેવા બોરસલીનાં પુષ્પો લઈ જણે કામદેવની શક્તી હોય તેમ તે પુષ્પોને ક્ષીણવડે પોતાના પ્રતિતરફ ફેંકતી હતી; અને કોઈ ચેતવણ પહેરી પુષ્પવાળા વૃક્ષોથી વીંટાઈ રહેલી ખાળા પોતાના સુષ્પચંદ્રવડે પૂર્ણિમાની રાત્રિ જેવી શોભતી હતી. તે અવસરે સર્વ અંગમાં પુષ્પાભરણ ધારણ કરી, પુષ્પના આસન-પર બેસી, હાથમાં પુષ્પનો દડો રાખી અને માથે પણ પુષ્પનો સુકુટ રાખી પ્રભુ અતિશે શોભતા હતા. પ્રભુની આગળ મંડળાકારે થઈને રાસડા લેતી કામિનીઓ હાથવડે તાલ લઈને પ્રેક્ષકોના ચિત્તને હરતી હતી.

આવીરીતે કામીજનોને કામરસમાં વ્યથ થયેલા જોઈ ‘અહીં આમ છે તેવું બીજું કોઈ ઠેકાણે છે કે નહીં ?’ એમ વિચારતા પ્રભુને અવધિજ્ઞાનથી પોતાના સુણોત્તર પૂર્વભવનું અને મહા આનંદકારી અનુત્તરસુખનું સ્મરણ થયું. તત્કાળ તેની આગળ આ સર્વ તદ્દન વિરસ દેખાયું, એટલે શર્કરાનું આસ્વાદન કરનાર પ્રાણી લીંબડાના ડૂળનો સ્વાદ લેવાથી જેમ વિરામ પામે તેમ પ્રભુ વિરામ પામ્યા; અને ચિંતવવા લાગ્યા “અહો ! એવું લોકોત્તર સુખ ભોગવ્યા છતાં પણ મારું મન હજી આવાં તુચ્છસુખમાં રમવાને ઇચ્છે છે, માટે આ કામચેષ્ટાને ધિક્કાર છે ! અજ્ઞાની જીવ અનંતલવમાં અનંત સુખોને ભોગવ્યા છતાં પણ પાછો તે સુખોને ભવેભવમાં જણે નવીન હોય તેમ ઇચ્છે છે ! પૂર્વે અનંત સુખ ભોગવ્યા છતાં પ્રાણી



જરા પણ વૃક્ષ થતો નથી, પરંતુ એક લવ માત્ર દુઃખ આવી પડેછે તો તેમાં સઘ ઉદ્વેગ પામી જાયછે. પુણ્ય કરવાથી પ્રાણીને અનેક સુખ પ્રાપ્ત થાયછે છતાં તે પુણ્યમાં પ્રાણીને આદર થતો નથી; અને પ્રમાદથી દુઃખ થાયછે છતાં તેમાં આદર કરાયછે. જડ પ્રાણી કરેછે બીજું અને તેથી બુદ્ધા ક્ષણની ઇચ્છા કરેછે; પરંતુ બીજા લીંબડાનું વાળું હોય તો તેમાંથી શું કદાચવૃક્ષનો અંકુર ઉત્પન્ન થાય ! આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં વિષયરૂપ આભિપના લોભથી અજ્ઞપ્રાણીઓ માછલાની જેમ વિષ કપાયરૂપ ધીવરોની નાખેલી દુઃખરૂપ જળમાં ફસાયછે. આ સંસારરૂપ ચૌટામ વિષયરૂપ સ્વેચ્છાચારી વૈરીઓ જડપુરૂષોના પુણ્યરૂપ ચૈતન્યને છળથી હરી લેછે. ભવભવમાં પુત્ર, મિત્ર અને સ્ત્રીરૂપ પાશથી બંધાયેલો પ્રાણી પક્ષીની જેમ સ્વેચ્છાથી ધર્મમાં રમી શકતો નથી. જેઓ વિષયસંબંધી તુચ્છ સુખના લોભથી પોતાનું પુણ્ય હારી જાયછે, તેઓ ચરણ ધોવા માટે અમૃત વાપરે છે, ” આ પ્રમાણે પ્રભુ ચિંતવતા હતા, તેવામાં સ્વર્ગમાંથી ‘ જય જય ’ એવી વાણી ઉચ્ચારતા લોકાંતિક દેવતાઓ આવ્યા; અને “ હે સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્ત્તોવો અને સર્વના મોહને હરો ” એમ કહીતેઓ વિનયથી નમ્ર થઈ પોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી પ્રભુએ તત્કાળ ઉદ્ધાનક્રીડાદિક સર્વ છોડી ઈર્ષ કામધેનુને પણ અલ્પ કરે તેવી રીતે વાર્ષિકદાન આપવાનો આરંભ કર્યો. સાંવત્સરિક દાનમાં તેમણે જે હાથી, ઘોડા, રથ, પૃથ્વી, રત્ન, માણિક્ય અને વસ્ત્રોનું દાન આપ્યું તેની સંખ્યા પ્રભુ પોતેજ જાણતા હતા, બીજું કોઈ જાણતું નહોતું. પોતાના ભાઈ સગર ભવિષ્યમાં ચક્રવર્તી થવાના છે એવું જાણીને તે ઈચ્છતા નહોતા તોપણ તેમને બળાત્કારે પ્રભુએ રાજ્યપર બેસાર્યા.

પછી આસનકંપથી દીક્ષાસમયની જાણ થતાં પ્રભુના તે કદ્યાણુકને મહોત્સવ કરવા માટે સર્વ ઈંદ્રો પોતપોતાના સ્થાનથી આકાશમાં શ્રેણી બાંધતા અને પરસ્પર સંવદ્ધ કરતા ત્યાં આવ્યા. પ્રભુ જ્ઞાન કરી, દિવ્ય વસ્ત્રાભરણ પહેરી ગૃહચૈત્યમાં અર્હતનાં બિંબની પૂજા કરીને સુરઅસુરોએ રચેલી સુપ્રભા નામની શિબિકામાં, પાલકવિમાનમાં ઈંદ્ર આરૂઢ થાય તેમ આરૂઢ થયા. હાથવડે ન્યુંછણા કરતી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ વધાવેલા પ્રભુ એક હજાર પુરૂષોવડે વહન કરાતી શિબિકામાં બેસીને સહસ્રાન્નવનમાં આવ્યા. ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે શિબિકા મૂકી એટલે ઉદયાચળપરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુ તેમાંથી ઉતર્યા. પછી પ્રથમ ધારણ કરેલા વસ્ત્રાભરણ અને માળાઓ વિગેરે સર્વ તજી દીધું, જેને ઈંદ્રે પોતાના વસ્ત્રના છેડામાં ગ્રહણ કર્યું. પછી કુકર્મોત્પન્ન ક્લેશની જેમ મસ્તકપરના ડેશનો પાંચ સુષ્ટિવડે લોચ કર્યો. તે ડેશ

ઇંદ્રે ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાવ્યા. પછી ઇંદ્રે હાથની સંજ્ઞાવડે સર્વ ઠાકાહલ શાંત કર્યો. ઐટલે પ્રભુએ ત્રિવિધે ત્રિવિધે સામાયિક ઉચ્ચર્યું. એક હજાર રાજઓની સાથે પ્રભુએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે સમયે ઇંદ્રે તેમના સ્કંધ ઉપર એક ઉન્નવળ દેવદૂધ વસાવ્યું. તે સમયે માધમાસની શુક્લનવમીએ ચંદ્ર રોહિણીનક્ષત્રમાં આવતાં દિવસને પાછલે પહોરે છઠે તપવાળા પ્રભુને ચોથું મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સાંથી નિઃસંગ થઈ, મૌન ધારણ કરી પ્રભુએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો, અને ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા. બીજે દિવસે અયોધ્યાનગરીમાં બ્રહ્મદત્તને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્માની મહાકંઠ્યાણનું કારણ એવું પારણું કર્યું. તે સમયે તેનાં ધરનાં આંગણામાં સાહાબાર ઢોટિ સોનૈયાની, પુષ્પોની અને દેવદૂધ વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ થઈ, આકાશમાં દેવકુંડુલિ વાગી, ચેલોક્ષેષ થયો અને દાતારની પ્રશંસા કરતા દેવતાઓએ જય જય શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. ‘પ્રભુએ સ્પર્શેલી આ ભૂમિને બીજે કોઈ સ્પર્શ કરે નહીં’ એવું ધારી બ્રહ્મદત્તે તે ઠેકાણે ધર્મચક્ર કરાવ્યું.

આર્ય અનાર્ય દેશોમાં મમતારહિત વિહાર કરતા પ્રભુએ ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી પોતાના ધાતીકર્મને બાળી નાખ્યાં. હાર અને સર્પમાં, મણિ અને પથ્થરમાં, તૃણ અને સ્ત્રીમાં, શત્રુ અને પુત્રમાં અને કાંચન અને કાચમાં પ્રભુ સમદૃષ્ટિવાળા થયા. તેમજ સુખમાં અને દુઃખમાં, સંસારમાં અને મોક્ષમાં, જનસંકુલ સ્થાનકમાં અને નિર્જન સ્થાનકમાં, દિવસ, રાત્રિ અને સંધ્યાકાળમાં સમભાવવાળા થયા. કૂર્મનીપેઠે ઇંદ્રિયોને ગોપવનાર, આકાશની જમ નિર્લેપ, પૃથ્વીનીપેઠે ક્ષમાવાન અને સૂર્યની જમ તેજવડે અદ્ભુત એવા ત્રેલોક્યપતિ પ્રભુ સર્વ દેશોમાં બાર વર્ષ સુધી વિહાર કરી ફરીને અયોધ્યાસમીપે આવ્યા. સાં સહસ્રાત્રવનમાં સપ્તચ્છદૃક્ષની નીચે ગોદાહાસને રહી ધ્યાનાંતરમાં વર્તતા પ્રભુને ધાતીકર્મોનો ક્ષય થવાથી પૌષમાસની શુક્લદ્વાદશીએ ચંદ્ર રોહિણીનક્ષત્રમાં આવતાં દિવસને પશ્ચિમભાગે દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સમયે ચૌદ રાજવૌક પ્રમાણ બહુ જગત્, જીવોની ગતાગતિ અને કર્મોના વિપાક—સર્વ હાથમાં રહેલા મણિનીપેઠે જેવામાં આવ્યું. તત્કાળ આસનકંપ થતાં, સર્વ ઇંદ્રો રવિના બિંબની સાથે સ્પર્ધા કરે તેવા વિમાનોમાં બેસીને ભક્તિપૂર્વક સાં આવ્યા. દેવતાઓએ એક યોજન પ્રમાણ પૃથ્વીપર રૂપ્ય, સુવર્ણ અને મણિરત્નવડે ત્રણ પ્રકારવાળું અને ચાર દ્વારવાળું સમોસરણ રચ્યું.

અહીં અયોધ્યામાં સગરરાજ સખા ભરીને સિંહાસનઉપર બેઠા હતા, તેમને

છડીદારે આવીને કહ્યું “સ્વામી ! કાઈ બે પુરૂષ દ્વારે આવીને બેસ્યા છે.” રાજાની આજ્ઞાથી તેમને અંદર પ્રવેશ કરાવતાં તેમાંથી એક પુરૂષ પ્રણામ કરીને બોલ્યો, “રાજા ! વધામણી છે, શ્રી અનિતનાથ પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.” બીજા પુરૂષે કહ્યું, “મહારાજા ! વધામણી છે, આપણા શસ્ત્રાગારમાં હર્ષનું કારણ એવું ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે.” તે વખતે ‘પ્રથમ ચક્રરત્નનો ઉત્સવ કરવો કે કેવળજ્ઞાનનો ઉત્સવ કરવો ?’ એવા વિચારમાં રાજાનું મન હિંચકા ખાવા લાગ્યું. પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ત્રણ લોકોને અલગ આપનાર સ્વામી કયાં ! અને વિશ્વને લગ્ય ઉત્પન્ન કરનાર આ ચક્રરત્ન કયાં ! એમ ધારી તરતજ સગરરાજ આસનથી નીચે ઉતર્યા અને હાથી, ઘોડા, રથ, અત્ત પુર, પુત્ર, પેદલ, વેપારીઓ અને બીજા લોકોથી પરિવૃત્ત થઈ વનમાં ગયા. સાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી નમીને પ્રભુની સ્તુતિ કરી. પછી પ્રભુનાં સુખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી દેશના તેણે આ પ્રમાણે સાંભળી— “સ્વર્ગ અને મોક્ષનું કારણ એવો ધર્મ સદા સેવ્ય છે. ધર્મવિના દુઃખ, દુર્ભાગ્ય અને સંસારમાં ગમનાગમન થયા કરે છે. ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો પુરૂષ આ અસાર દેહ-માંથી ધર્મરૂપ સાર ગ્રહણ કરે છે. આ સંસારમાં બીજું સર્વ પામવું સુલભ છે પણ ‘ધર્મ પામવો અતિ દુર્લભ છે.’ આ પ્રમાણે દેશના સાંભળ્યા પછી સગરરાજ અયોધ્યામાં ગયા, અને ભક્તિથી ચક્રનો અઠાઈઉત્સવ કર્યો. ‘ક્ષત્રિયોનો એ ક્રમજ છે.’ સર્વ દેવતાઓએ નમેલા અને કૃપાના આધાર એવા પ્રભુએ અતુલિય સંધ અને તીર્થની સ્થાપના કરીને સાંથી વિહાર કર્યો.

સૂર્યના જન્મી કાંતિવાળું ચક્ર શસ્ત્રાગારમાંથી બહાર નીકળ્યું, એટલે તેજ દિવસે સગર ચક્રવર્તીએ પ્રયાણ કરવાનો ઉદ્ધેશ કર્યો. ચોરાથી લાખ હાથી ઘોડા અને રથ તથા કોટિગચે પેદલ સાથે પ્રથમ પૂર્વ દિશાતરફ ગયા. લાખ યક્ષોએ અધિષ્ઠિત એવા ગંડરલ, વાઙિરલ, છત્રરલ, દડરલ, મણિરલ, કાંકિણીરલ, વર્દ-કિરલ, પુરોહિતરલ, ગૃહીરલ, ચક્રરલ, અને ચર્મરલ વિગેરે રત્નો લઈ સૈન્યવડે વિશ્વને આચ્છાદન કરતા અતુલ પરાક્રમી સગરરાજ ચાલવા લાગ્યા. અનુક્રમે પૂર્વસાગરને કિનારે આવી અષ્ટમ તપ કરી બાર ચોજન જનારા બાણવડે તેમણે માગધદેવને બોલાવ્યો. તેની પાસેથી રત્નાદિ સાર સાર વસ્તુઓ લઈને તે દિશાના અધિપતિ તરીકે તેને સ્થાપિત કરી પારણું કરીને તેનો અઠાઈઉત્સવ કર્યો. સાંથી

૧ આમા ગણવેલા ઉપરાત સેનાપતિરલ અને ખડ્ગરલતો સાથે હોવાજ નેધએ બાકી શ્રી રવની પ્રાપ્તિ તો આગળ થવાની છે આ રત્નો લાખ યક્ષોએ અધિષ્ઠિત અહી કથા છે, પણ અન્ય અઠાઈ રત્ન ઉત્તર ઉત્તર યક્ષોએ અધિષ્ઠિત હોવાનો લેખ છે બા ૬

પાછા ફરી ચક્રની પછવાડે અવિચ્છિન્ન પ્રયાણે ચાલતા દક્ષિણસાગરને તીરે આવીને છાવણી નાખી; ત્યાં વર્ધકીરણે સૈન્યને માટે આવાસો અને એક પૌષધાલય કર્યો. તેમાં આવીને ચક્રીએ પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી માગધની જમ વરદામને મનમાં ધારી તેની તરફ બાણ છોડ્યું. ચક્રીને આવ્યા જાણી તે ચક્રવર્તી પાસે આવ્યો. ભક્તવત્સલ ચક્રવર્તીએ તેણે ભેટ કરેલાં મણિ, સુવર્ણ, મુક્તા અને રત્નાદિ લઈ તેને તેના સ્થાનપર સ્થાપિત કર્યો. તેવીજરીતે પશ્ચિમસાગરને કિનારે જઈ પ્રભાસપતિને વશ કરી પોતાનાં ઉછેરેલાં વૃક્ષની જમ પાછો તેને સ્વસ્થાને સ્થાપિત કર્યો. ત્યાંથી સિંધુમહાસિંધુને દક્ષિણતીરે આવી સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીનું મૂળ અષ્ટમતપ કરી તેની અધિષ્ઠાધિકા સિંધુદેવીને સાધી લીધી. પછી ઇશાનદિશા તરફ ચાલી ચક્રવર્તી વૈતાલ્યગિરિપાસે આવ્યા. ત્યાં ભરતની જમ વૈતાલ્યકુમારદેવને સાધી લીધો. પછી સિંધુ, સાગર અને વૈતાલ્યગિરિની વચ્ચે આવેલા એક ખંડને રાજની આજ્ઞાથી સેનાપતિ સાધી આવ્યો અને ત્યાંના રાજાઓની પાસેથી પુષ્કળ ધન લાવ્યો. પછી તમિસાશુકાના કમાડ દંડરવડે ઉઘાડી અંદર પેસી નિમ્નગા અને ઉન્મઝા નદીની ઉપર પાજ બંધાવી તે નદીઓ ઉતરી ગયા અને ઉત્તારાર્કમાં નીકળ્યા. ત્યાં રહેલા મહાકૂર ચ્વેચ્છાને ચક્રવર્તીએ જીતી લીધા. પછી ત્યાંથી છુદ્રહિમાદ્રિના દક્ષિણનિતંબ પાસે આવ્યા. તે પર્વતને સ્થવડે ત્રણ વાર તાહિત કરી તેના સ્વામીતરફ એક બાણ છોડ્યું, તે બાણ બોતેર યોજનમુઘી જઈ તેના સ્વામીને યોલાવ્યો. તેની પાસેથી રત્નો વિગેરે લઈ પાછો તેને તેનાં સ્થાનપર સ્થાપિત કરી ત્યાંથી ઋષભકૂટ પાસે ગયા. ત્યાં કાંકિલીરત્નવડે ચક્રીએ પોતાનું નામ લખ્યું. ત્યાંથી વૈતાલ્યસમીપે આવી તે ગિરિને દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણીના પતિ સર્વ ખેચણેને જીતી તેમને પાછા પોતાના કિંકરની જમ તેને સ્થાને સ્થાપિત કર્યો. પછી ગંગાને તીરે સૈન્ય રાખી ચક્રીના હુકમથી સેનાપતિએ ચર્મરત્નવડે ગંગા ઉતરીને તે બાજુના ગજઓને જીતી લીધા. ત્યાં અષ્ટમ તપ કરીને ચક્રીએ ગંગાદેવીને વશ કરી. પછી તમિઝ્નાનીપેઠે ખંડપ્રપાતા શુદ્ધાનું દ્વાર તેના અધિષ્ઠાયક દેવને સાધીને ઉઘાડ્યું. તેમાં એક એક યોજનને અંતરે કાંકિલીરત્નવડે આગણપચાસ માંડલા કરી અને અંદર રહેલી બે નદીઓ ઉપર પાજ બંધાવી, ચક્રવર્તીએ તે પચાસ યોજનની શુદ્ધા ઉલ્લંઘન કરી તે શુદ્ધાના દક્ષિણદ્વારથી બદ્ધાર નીકળી, ગંગાના પશ્ચિમકિનારે આવી અષ્ટમ તપ કરીને ચક્રવર્તીએ ત્યાં નવનિધિ પ્રાપ્ત કર્યો. રાજની આજ્ઞાથી સેનાપતિ ગંગાનું દક્ષિણ નિષ્કૂટ લીલામાત્રમાં ગાધી આવી ચક્રવર્તીના ચરણમાં આશ્રિત થયો. એવી રીતે પાંચીસ દાનવ વર્ષમુધી ફરી,

ભરતચક્રીની જેમ દિગ્વિજય કરી સગર ચક્રવર્તી ચક્રની પછવાડે ચાલતા અનુક્રમે અયોધ્યામાં આંખ્યા. ત્યાં ખત્રીશ હજાર રાજાઓએ, અનેક યક્ષોએ અને મનુષ્યોએ મળીને તેમને ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. પત્નીશ હજાર યક્ષોએ સેવેલા ચક્રવર્તી ભરતચક્રીની જેમ પદખંડ ભરતની ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

આ સમયમાં દેવલાલોકરવિ<sup>૧</sup> અનિતસ્વામી વિહાર કરતા પોતાની દેશનારૂપ કિરણોવડે લઘ્યપ્રાણીરૂપ પદ્મવનને વિકાશ કરતા હતા. તે વખતે જ્ઞાનવડે શ્રી આદિનાથ પ્રભુએ પવિત્ર કરેલા પુંડરીકગિરિને જાણી તે તરફ વિહાર કરવાની ઇચ્છા કરી. એ જગત્ના હિતકારી પ્રભુ માર્ગમાં મૃગપતિ, હાથી, મૃગ, કુકર, અને સર્પાદિ પ્રાણીઓને સર્વ ભાપાનુગામી વાણીવડે બોધ કરતા પ્રથમ તીર્થરૂપ સૌરાષ્ટ્રદેશમાં આંખ્યા. તે ઉત્તમદેશ શ્રી આદિનાથનાં શુભકીર્તનવડે ગર્વિત થયેલો હતો. આગળ વિહાર કરતાં કામદેવના શત્રુ પ્રભુએ દેશમાં રહેલા જાંચા રત્નમય શિખરોથી વિરાજિત અને પવિત્ર એવા શત્રુંજયગિરિની પાસે આંખ્યા. ત્યાં પ્રભુ ધ્યાનમાં સ્થિત રહ્યા, તેવામાં પોતાનાં પીંછાના કલાપથી અર્હતપર છત્ર કરતો ઢાઢ એક મયૂર અનેક મયૂરોના પરિવારથી પરવરેલો ત્યાં આંખ્યો. ધ્યાનને અંતે પ્રભુએ દેવતાઓનો સંબાધ છતાં લયથી બીજા ઠેકાણે નહીં જતાં એવા તે મયૂરોને બોધ કર્યો. પછી તે મયૂરોની સાથે પ્રભુ શત્રુંજયગિરિના મુખ્ય શૃંગઉપર આંખ્યા. ત્યાં રાજદની (રાયણ) વૃક્ષનીચે અનેક દેવતાઓથી પૂજાતા પ્રભુ ત્રણ દિવસ રહ્યા. પ્રાતઃકાળે પેલા વૃક્ષ મયૂરનું મરણ નજીક આવેલું જાણી પ્રભુએ તેને સંલેખના કરાવી. એટલે લય અને દીનપણુ જેનું નષ્ટ થયેલું છે એવા તે મયૂરે ચારે આહારનો લાગ કર્યો. પ્રભુ મુખ્ય શિખર ઉપરથી દક્ષિણ પશ્ચિમદિશાને માર્ગે ઉતરી સુભદ્રનામના શિખરપર આવેલી સિદ્ધશિલા ઉપર સ્થિત થયા. તે સમયે દેવતાઓએ ત્યાં આવી તીર્થને અને તીર્થનાથને નમીને સમવસરણુ રચ્યું. તેની મધ્યમાં સિંહાસનઉપર પ્રભુ વિરાજમાન થયા.

પેલો વૃક્ષ મયૂર ચારે આહારનો ત્યાગ કરી સદ્ધ્યાનવડે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને ચોથા દેવલોકમાં ગયો. ઉપરજતાંજ ‘પોતાને સ્વર્ગગતિનું કારણ આ તીર્થ છે’ એવું અવધિજ્ઞાનથી જાણી શ્રી અનિતનાથ લગવંતનાં તથા તે તીર્થનાં દર્શન કરવાને અને નમવાને સ્વર્ગમાંથી ઉતાવળો પૃથ્વીપર આંખ્યો. તેને ‘મયૂર-દેવ આવો’ એમ પ્રભુએ બોલાવ્યો એટલે કાંતિવડે પર્વતપર ઉઘોત કરતો તે દેવ પ્રભુની સામે બેઠો. તે વખતે મુધર્મેન્દ્રે લગવંતને પૂછ્યું, “હે સ્વામી ! આ મયૂર-

દેવ ઠાણુ છે કે જેને આપે બોલાવ્યો ? ” પ્રભુએ કહ્યું, “ આ તીર્થની સમીપમાં એક વૃદ્ધ મયૂર હતો, તેણે મારી દેશના સાંભળીને જીવનો વધ તજી દીધો હતો અને શાંત થયો હતો. તેણે મારી સાથે આ તીર્થપર આવીને અનશન વ્રત લીધું હતું. આ તીર્થના પ્રભાવથી સર્વ પાપને ખાપવી એ મયૂર તિર્થંચના ભવમાંથી ચોથા દેવલોકમાં ગયો છે, અને તે એકાવતારી થઈ મનુષ્યપણું પામી અહીંજ દીક્ષા લઈ કેવળજ્ઞાન ને કેવળદર્શન પામી આ તીર્થે અવશ્ય સિદ્ધિ પામશે. ” આ પ્રમાણે સાંભળી તે દેવે આનંદવડે એ રાયણનાં વૃક્ષનીચે પોતાની મૂર્તિ કરાવી અને આનંદવડે મનોહર તીર્થપૂજ કરી. સારથી સર્વ લોકોના બોધને માટે આ વૃક્ષનીચે તેની પવિત્ર મૂર્તિ પૂજાય છે.

પછી શ્રીમાન્ અજિતભગવાને સિંહાસનપર રહીને સર્વ જંતુઓને બોધ કરવા માટે દેશના દેવાનો આરંભ કર્યો — “ સર્વ પ્રાણીઉપર સમભાવ, ભક્તિપૂર્વક સંઘની પૂજા અને શત્રુંજય તીર્થની સેવા એ સર્વ અદ્યપુણ્યથી પ્રાપ્ત થતાં નથી. ” સૂક્ષ્મ અને બાહ્યભેદવાળા સર્વ પ્રાણીઓને પોતાની તુલ્ય માની તે સર્વ પ્રાણી ઉપર રાગદ્વેષરહિત જે ચિત્ત રાખવું, તે સમતા કહેવાય છે. સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા—એ અતુલિધ સંઘ ચાર શાખાવાળા ધર્મની પેઠે ત્રણ જગત્થી પૂજાય છે. પાપને હરનારે સંઘ જેને ઘેર આવે અને પૂજિત થઈને પાછો જાય તે ગૃહ અને તેને પૂજનાર તીર્થરૂપ છે. આ શત્રુંજયગિરિ સદા શાશ્વત છે અને સ્થિર છે; તેમજ આ સંસારસાગરમાં મગ્ન થતા પ્રાણીઓને જીવિત આપનાર દ્રીપસમાન છે. જેઓ આ ગિરિએ આવે છે તેઓને કુકર્મો લાગતાં નથી, અને ભારની જેમ પોતાનાં પાપને નીચે મૂકીનેજ આ ગિરિપર ચડે છે. જેણે શ્રી જિનેશ્વર તથા તેમનો કહેલો ધર્મ આરાધ્યો છે અને જેણે આ ગિરિ સેવેલો છે, તેને કુર્ગતિનો ભય ક્યાંથી થાય ? આ શૈલ અને શીલ—એ બંનેની સેવાથી ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે; તેમાં પણ શીલમાં તો સિદ્ધિને માટે સંદેહ છે, પણ આ શૈલની સેવાથી તો સિદ્ધિ નિ સંદેહ પ્રાપ્ત થાય છે. સારી યુદ્ધિવાળો પુરૂષ આ તીર્થમાં જે જે કર્મ ( કાર્ય ) કરે છે, તે તે આ ભદ્ર અને પગલવનાં કર્મોનો ક્ષય કરનારાં થાય છે. આ શત્રુંજયગિરિપર જેઓ સિદ્ધ થયા છે અને જેઓ સિદ્ધ થશે, તે સર્વને બ્રહ્માનાં છતાં પણ કેવળીભગવાન્ એક જિજ્ઞાસી કહી શકતા નથી. આ તીર્થનાં સર્વ શિષ્યોમાં જિનેશ્વરની જેમ જે મહિમા રહેલો છે, તે ઠાટિ વર્ષોથી પણ કદી શકાય તેમ નથી. શીલરૂપ કવચ ધારણ કરીને આ ગિરિપર રહેનારા પુરૂષો કામારૂપ અસ્રવડે રાગાદિ રિપુઓને કાણવારમાં હણી નાખે છે. નિવિ, રક્ત અને રસવડે આધિત આ સુ-

“ ભદ્ર નામના શિખર ઉપર રહેનારા પુણ્યવાન્ પુરૂષોને બન્ને ભવમાં સુખ પ્રાપ્ત થાયછે. આદિતીર્થંકરના આશ્રયથી જેવું મુખ્ય શૃંગ પૂજ્ય છે તેવી રીતે અમારા આશ્રયથી આ શિખર પણ પૂજ્ય થશે. ”

આ પ્રમાણે અજીતનાથ સ્વામીની દેશના સાંભળીને અતિ હર્ષ પામેલા દેવતાઓ અઠાઈઉત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. તે સમયે નીલા આકાશને વાદળાંથી વિશેષ નીલવર્ણી કરતો અને હિતકારી વાયુએ વિશેષ ઉન્નતિ પમાડેલો મેઘ ઉત્તરદિશામાં ચડી આવ્યો. મધુર મધુર ગાજતો અને વિદ્યુત્ક્રૂપ ખર્જૂને બળકાવતો મેઘ આકાશરૂપ રણાંગણમાં ગ્રીષ્મનો વિજય કરવાનો અભ્યાસ કરતો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. શંખ જેવી ઉજ્જવળ બગલીઓ અમાવાસ્યાની રાત્રિએ તારાની પંક્તિ જણાય તેમ નીલ આકાશમાં જણાવા લાગી. પ્રથમ ઉદયમાં મેઘ થોડી ગર્જના કરેછે તેથી જણાયછે કે તેઓ બળવાન્ ગ્રીષ્મઋતુના વિજયને માટે યુક્તિ કરનાર મંત્રીઓ બન્યા છે. તેની આગળ વારંવાર વધતો જતો વાયુ ધાટાં વાદળાંઓથી મેઘને બખતર પહેરાવતો હોય તેમ લાગેછે. ચપલારૂપ ખડ્ગથી ગ્રીષ્મઋતુને દુર્ગ્ય જાણી તે મેઘ તેનો વિજય કરવામાં સમર્થ એવું ઇંદ્રનું આપેલું ઇંદ્રધનુષ્યં ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. બળવાન્ ગ્રીષ્મઋતુ સૂર્યની પ્રચંડ ક્રાંતિથીજ વૃદ્ધિ પામેછે એવું ધારી તેમણે પ્રથમ સૂર્યનેજ આચ્છાદન કરી દીધો. પછી ગ્રીષ્મઋતુને કાંઈક આદર આપનારી પૃથ્વીને જાણીને મેઘે પોતાના મોટા મોટા ફેરાઓથી તેની ઉપર તાડન કરવા માંડ્યું. તે વખતે આકાશસ્થલી<sup>૧</sup> બગલીઓથી મનોહર, વિદ્યુત્થી તેજસ્વી સુખવાળી, સાધારણ ગર્જરવથી કાંઈક મનમાં ગણગણતી અને પુષ્ટ પથોધર<sup>૨</sup> ને ધારણ કરતી જાણે ગર્ભવતી સ્ત્રી હોય તેવી લોકોને પ્રિય થઈ પડી. મેઘ સર્વ દિશાઓમાં જળધારા વરસતો હતો અને તેથી પૃથ્વી રત્નધારાને ધરનારી થતી હતી. જિનસ્નાત્ર વખતે મેઝગિરિની જેમ તે વખતે શત્રુંજય ઉપર ચારે તરફ જળના પ્રવાહો ઉન્માર્ગે ચાલવા લાગ્યા. પતિ આવતાં સ્ત્રીની જેમ મેઘનો ઉદય થતાં પૃથ્વી અંકુરરૂપ રોમાંચને અત્યંતપણે ધારણ કરવા લાગી. જીવનરૂપ મેઘવડે જીવન પામેલા દેડકા જાંચે સ્વરે ચાણુગમતા શબ્દ કરીને મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલા કાદવ જેવી આકૃતિને ધારણ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે વર્ષાકાળનો સમય આવેલો જાણી મુનિઓ અને દેવતાઓથી પરવરેલા શ્રી અજીતનાથ સ્વામી તે સુભદ્ર શિખરઉપરજ ચતુર્માસ રહ્યા. કેટલાક મુનિઓ કોઈ પ્રકારનો નિયમ લઈ યુક્ષામાં બેસી ગયા, કોઈ સિંહની યુક્ષામાં બેઠા બેઠા અને કોઈ સર્પના રાણા સમીપે રહ્યા. દેવતાઓએ પ્રભુને માટે એક જાંચો મં-

૩૫ રચ્યો, તેમાં રહીને પ્રભુએ ધ્યાન ધરી આતુર્જસ્ય નિર્ગમન કર્યું. ત્યાં રહેલા પ્રાણીઓમાંથી કેટલાક નિલ જિનસેવાથી સમક્ષિત પામ્યા, કેટલાક ભદ્રકરેવલાવી થયા અને કેટલાકે હિંસા છોડી દીધી. પછી જે બહુ ઉત્તતિ પામી હતી તે વર્ષા-ઋતુ અનુક્રમે વિરામ પામી ગઈ. 'જડ ( જળ )ના સંગથી એકાએક પણ અવ-સાન થયું' દુર્લભ નથી. 'તે પછી કાદવને શોષણ કરતી, આકાશને નિર્મળ કરતી અને કાસડાનાં પુષ્પોને ખીલાવતી શરદઋતુ આવી. તે ઋતુમાં જળ જડ છતાં નિર્મળ થયાં, પંકજ કાદવમાંથી થયેલાં છતાં વિકાસ પામ્યાં, નદીઓ નિઝગા ( નીચામાં જનારી ) છતાં માર્ગગામી થઈ, અને મેઘ મલિન હતા પણ આખા વિશ્વને જીવનદાન આપવાથી નિર્મળ થઈ ગયા. તે જણાવવા લાગ્યા કે 'અહો ! દાનનો મહિમા કેવો છે.'

તે સમયે ચોખ્ખાનાં ધોવણુનાં પાણીનું પાત્ર હાથમાં લઈ મુનિઓથી મંહિત એવા સુવ્રતાચાર્ય જ્ઞાનપણથી ધીમે ધીમે ચડતા પ્રથમ શિખરપર આવ્યા. ત્યાં વિસામો લેવા માટે બે શિખરની સંધિમાં કાંઈ વૃક્ષતળે બેઠા, તેવામાં કાંઈ વૃષ્ણાતુર કાગડે આવી તેમનાં જળપાત્રને ઢાળી નાખ્યું. લયંકર સૂર્યનાં કિંચણથી તપેલા એ મુનિનું તાળવું તૃપાથી સુકાઈ જતું હતું. તેથી પોતાના જળપાત્રને ઢાળેલું જોઈ તે મુનિ ક્રોધ લાવીને બોલ્યા. "હે કાકપક્ષી ! આ પ્રાણુરક્ષક જળને તેં ક્ષણવારમાં ઢાળી નાખ્યું, તે કુકૃત્યથી હવે આ તીર્થમાં તારી સંતતિ આવશે નહીં, અને આ ઠેકાણે મારા તપના પ્રભાવથી સર્વ મુનિજનને સંતોષ આપે તેવું નિર્જીવ અને પ્રા-સુક જળ સદા રહેજે." આવાં તે મુનિનાં વચનથી તે વખતેજ ઢોલાહલ કરતા કા-ગડાઓ ત્યાંથી આડ્યા ગયા, ત્યારથી આ સિદ્ધગિરિઉપર કાકપક્ષીઓ આવત નથી. દુકાળ અને વિરોધ વિગેરે અનર્થને સમર્થ કરનાર કાકપક્ષી જો કદિ અહીં આવે તો વિધ્નને નાશ કરવાને શાંતિકર્મ આચરવું. શ્રી યુગાદિપ્રભુ અને રાજ-હની વૃક્ષની આગળ કાટિ વિધ્નને નાશ કરે તેવું શાંતિકર્મ જૈનમુનિઓએ ધણી-વાર કરેલું છે. તે સુવ્રતાચાર્યના તપોખળથી નૈઋત્યદિશા તરફ સિદ્ધગિરિની સંધિમાં તે જળ પ્રવર્ત્યું છે કે જે નિરંતર તૃપા ફર કરવા વિગેરે અનેક સુખને આપે છે. તે જળના સ્પર્શથી રોગ, શોક, પીડા અને ભૂતવેતાલસંબંધી તથા પાપસંબંધી દુ ખો નાશ પામે છે. પછી લગવાનું અગ્નિતસ્વામીએ મુખ્ય શૃંગ ઉપર ચડીને તે ક્ષેત્રના માહાત્મ્યથી મુક્તિ પામવાને ઇચ્છતા એવા મુનિઓને કહ્યું "હે મુનિ-વરો ! તમે અહીંજ રહો. તમે પુંડરીક ગણુધનની જેમ અહીંજ કર્મોનો



ધાત થવાથી શુભભાવવડે દેવળજ્ઞાન પામીને અવ્યયપદને પામશે. ” આ પ્રમાણે તે મુનિઓને કહી અજીતનાથ સ્વામીએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો અને પાછળ તે મુનિઓ દેવળજ્ઞાન પામીને અવ્યયપદ<sup>૧</sup> પામ્યા.

હવે બળવાન સગર રાજ રાજ્યોના સમૂહથી સેવાતા પટખંડ ભરતનું રાજ્ય એક નગરની જેમ નિરંતર ચલાવતા હતા. તેને તાડણ્યથી પૂર્ણ અને શસ્ત્ર-શાસ્ત્રના બધા એવા મહાઅદ્ભુત સાઠ હજાર પુત્રો થયા. તેમાં સર્વથી મુખ્ય જન્મુ નામે પુત્ર હતો. એકવચ્ચે તે કુમારો પોતાના પૂર્વજોનાં તીર્થોને નમવાને ઉત્કંઠિત થયા. તેથી બળાતકારે પિતાની આજ્ઞા લઈ પુષ્કળ સૈન્ય તથા વાહનો-સહિત ચાલ્યા. સગર રાજની આજ્ઞાથી સ્ત્રીલ શિવાય બીજાં તેર રત્નો, ચક્ષુ, રાજ્યો અને બીજી ઘણી સેના તેમણે સાથે લીધી. અનુક્રમે એકેક યોજનનું પ્રયાણ કરીને ચાલતા તેઓ કટલેક દિવસે અદ્ભુત અષ્ટાષ્ટકગિરિ સમીપે આવ્યા. તે ગિરિ કલ્પવૃક્ષ, ચંપક, અશોક, વડ, પીપળ, તમાલ, શુભાખ, સ-લ્લદી, અને ખોરસલી વિગેરે વૃક્ષોથી આવૃત્ત થયેલો હતો, અને મણિરત્નની પ્રભાના પૂરથી આકાશને વિચિત્ર કરતો હતો. તેને બેઈ પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિનો જાણે કંદ હોય તેમ તેઓ માનવા લાગ્યા. પછી હર્ષથી તેની અષ્ટપદિકાવડે તેની ઉપર ચઢીને જગદીશના પ્રાસાદને તેઓએ ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. દક્ષિણદ્વારથી ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી તે દિશામાં ચાર, પશ્ચિમદિશામાં આઠ, ઉત્તરદિશામાં દશ અને પૂર્વદિશામાં બે—એમ ચોવીશ તીર્થંકરોની તેઓએ ત્રિશુદ્ધિપૂર્વક પુષ્પ, અક્ષત અને સ્તવનાદિકથી પૂજા કરી. પૂજાને અંતે તે મહાઉત્સુગ પ્રાસાદનાં પ્રીતિથી વારંવાર દર્શન કરતા તેઓ આ પ્રમાણે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા—“આ ચાર દ્વારવાળો “પ્રાસાદ ચાર પ્રકારના ધર્મરૂપ રાજના પ્રવેશમાટે અને ચતુર્વિધગતિના કદને નાશ “કરવા માટે હોય તેમ લાગે છે. જે આ કલશ, દ્વજ અને તોરણવડે સ્વર્ગસાથે “ધસાય છે તે એમ સૂચવે છે કે તેના વિના મુક્તિપુરના દ્વારને ભૂગળ છે. વળી “પોતાનાં રત્નોથી અમાવાસ્યાના અંધકારનો નાશ કરીને એવો નિશ્ચય કરાવે છે કે “તે પુણ્યથી અંતરનાં અંધકારને પણ હરી લેશે. આ ગિરિ આદિપ્રભુનું નિર્વાણ- “કલ્યાણક અહીં થવાથી પૂજ્ય થયો છે, તેથી બીજાને પણ તે કલ્યાણને આપે “છે; અને પોતે જાયો છે, તેથી તેનો આશ્રય કરનારને જાત્રી ગતિમાં લઈ જાય- “છે. શું આ ગિરિ ભરતચક્રવર્તીની કીર્તિલતાનો કંદ છે ? વા શું આ ગિરિ “નિર્ભજતાવડે તેની ભક્તિનું તદ્દુપ્ય બતાવે છે ? વા શું આ વિશ્વમાં શ્રમણ કરી “તપી ગયેલા લોકોનાં લોચનનો ચંદ્ર છે ? વા શું મૂર્તિમાન ધર્મ છે ? કારણ કે “તે ધર્મ અહીંથીજ પ્રવર્તે છે. જુઓ ! આ બીજા પવિત્ર પ્રાસાદો પાલક વિમાનની

“કરતા બીજાં વિમાનો શોભે તેમ શોભે છે.” બુઝો ! આ ચારે દિશાઓમાં દેવતા-  
 “આથી પણ અન્ય દ્વારપાળો રહેલા છે અને મનુષ્યોને દુરાચારો એવી આ અપ-  
 “પદિકા શોભી રહી છે, તેથી અવશ્ય એમ લાગે છે કે ભરતેશ્વરે ભવિષ્યમાં થનારા  
 “લોભી મનુષ્યોથી આ પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવા માટે આ સર્વ પ્રયત્ન કરેલો છે.”  
 આપ્રમાણે સર્વ પરસ્પર કહેતા હતા, તેવામાં જન્મુ કુમારે પોતાના બંધુઓપ્રત્યે  
 કહ્યું, “ભાઈઓ ! હું ધાર છું કે કેટલેક દિવસે આપણા પૂર્વજોનું આ સ્થાન નાશ  
 પામશે. લોભી મનુષ્યોને સો યોજન પણ કાંઈ દૂર હોતા નથી, માટે અહીં આ-  
 પણે એક મજબૂત ખાઈ આ તીર્થને ફરતી ખોદીએ. આવો પરસ્પર વિચાર કરી  
 ચક્રવર્તી સગરના પુત્રો વાહન અને પરિવારસહિત મોટી ખાઈ ખોદવાનો ઉઘમ  
 કરવા લાગ્યા.” પૃથ્વીનાં પિંડ જટલી ઊડી ખાઈ ખોદાતાં નીચે નાગલોકમાં જની  
 વૃષ્ટિ થવા માંડી, તેથી નાગના મણિને મલિન કગતો, તેમની આંખોને ઢાંકી દેતો  
 અને ચૂર્ણ થઇને પડતો રજનો સમૂહ તેમના ક્રોધની વૃદ્ધિને માટે થયો. તે વખતે  
 સર્વ નાગકુમારો આકુલબ્યાકુલ થઈ જવાથી તેમનો મોટો કોલાહલ થયો. એટલે  
 સર્વેએ મળીને પોતાના સ્વામીપાસે પોકાર કર્યો; તેથી જ્વલનપ્રભ નામે ના-  
 ગપતિ ધણા ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થયો. પરંતુ અવધિજ્ઞાનવડે રજ પડવાનું કારણ  
 વિચારતાં ચક્રવર્તીના પુત્રો તેના કારણ તરિકે બહુવામાં આવ્યા, તેથી તત્કાળ તે  
 નાગપતિ ક્રોધ છોડી હ્રદ વેગથી છાં આવ્યો. અને નમ્રતાથી મીઠે વચને તેણે  
 સગર ચક્રવર્તીના પુત્રોને કહ્યું, “અરે ચક્રવર્તીના પુત્રો ! તમે ભરતના વંશના છો,  
 અને વિવેકી છો, છતાં આવો મોટો ઉઘમ શામાટે આરંભ્યો છે ? તમારા ખોદવાના  
 આધાતથી હવે નાગલોક પીડાય છે, માટે સ્નેહવૃદ્ધિ કરવાસાથે આ પ્રયાસ તમે  
 છોડી દો. અમારા સ્વામી શ્રી યુગાદીશ છે; અમે તેમના સેવક છીએ અને તમે  
 તેમનાં કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છો, તેથી આપણા સ્નેહ સ્થિર છે.” આ પ્રમાણે  
 જ્વલનપ્રભના કહી જવાથી તે સર્વે ખોદવાના કામથી વિરામ પામ્યા. પરંતુ થોડી  
 વારે પાછા એકઠા મળીને તે ઉદ્ધત કુમારો વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “આ ખાઈ  
 જળવગરની છે, તેથી કાળે કરીને પૂરાર્થ જવાથી કાંઈ વખત ઉલ્લંઘન કરી શકાય  
 તેવી થઇ જશે, કેમકે ત્રણ જગત્માં પણ લોભીને અસાધ્ય શુ છે ?” આવો વિચાર  
 કરી જન્મુકુમારે દંડરત્નવડે સમુદ્રમાંથી ગંગાનદીનો પ્રવાહ ખેંચી લાવી તેના જ-  
 નવડે તે ખાઈ પૂરી દીધી. તે જળની ધાગ નાગલોકમાં પડતાં સર્વ નાગ દેવો ક્ષોભ

૧ સૌધર્મિક જન્મોત્તમ કરવા આવેછે ત્યારે એક લાખ યોજનનું પાવક વિમાન રચાવી  
 તેમા પરિવારસહિત ભેળીને આવે છે, તે વખતે બીજા કેટલાક દેવો પોતાના નાના નાના વિ-  
 માનોની તેને ફરતા રહે છે ૨ આ ખાઈ દંડરત્નવડે ખોદી છે એ પ્રમાણે અન્યન અધિકાર છે

પામ્યા, તેમનાં ઘર પડી જવા લાગ્યાં અને કાદવ પડવાથી તેઓ આર્તનાદ કરવા લાગ્યા. તે જોઈ જવલનપ્રસને ડોપ ચડ્યો. તેણે વિચાર્યું “અરે! આ ચક્રીના પુત્રો મૂર્ખ અને રાજ્યમદે કરીને ભરેલા જણાય છે. અમારૂં કહેવું ધટિત છતાં તેઓ તે માનતા નથી, માટે મદને ધિક્કાર છે.” આ પ્રમાણે ચિંતવી જવલનપ્રસ બીજા નાગ-પતિઓને સાથે લઇ મોટી ફણાના આટોપને અને મોટા દેહને ધારણ કરતો, તેમજ ટુંકાકા મારતો એકદમ પાતાળમાંથી નીકળી ત્યાં આવ્યો. પછી પોતાની વિધમય દૃષ્ટિથી એક સાથે સગરચક્રીના સાઠ હજાર પુત્રોને તેમણે બાળી નાખ્યા. આવો મહાદાહ કરી જવલનપ્રસ નાગપતિ પોતાનાં સ્થાનકમાં પાછો આવ્યો ગયો. કેમકે ‘શત્રુના વધસુધીજ ડોપ રહે છે.’

સગર કુમારોના ધાતથી તે વખતે સૈન્યમાં વજ્રપાતની જેમ પરસ્પર વ્યા-કુળ કરે તેવો મહા કાલાહલ થયો. વિપરીત દૈવના યોગથી અનાથ થઈ ગયેલું બધું સૈન્ય હવે કઈ દિશામાં જવું, એમ ચિંતાતુર અને સર્વ ઉપાયથી બ્રષ્ઠ થઈ ગયું. ‘ક્ષણે ક્ષણે મન પોતાનું હિત થાય તેવું જુદુંજ કાંઈ ચિંતવે છે અને દૈવ કાંઈક જુદુંજ કરે છે.’ નાયક વગરના થઇ ગયેલા સૈનિકો કુ ખરૂંપ સર્પે અસ્ત થઇ જરા અશ્રુ લુહી નાખી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા “આપણે જોતાં છતાં આ ચક્રવર્તીના કુમારોનો નાગોએ એક સાથે વધ કર્યો, માટે આપણું બળ તદ્દન વૃથા છે. રાજાઓ પોતાનાં રક્ષણ માટે સેના રાખેછે, તો આપણુ સર્વ સેના છતાં આ સર્વે રાજકુમારો મૃત્યુ પામ્યા છે; માટે હવે આપણે નિર્લજ્જ થઇને નગરમાં જઈ શી રીતે મુખ ખતાવશું; ચક્રવર્તી સગર આપણને વિવિધ ઉ-પાયથી જરૂર મારી નાખશે, તેથી આપણે પણ નિરૂપાયપણે તેઓના માર્ગનેજ અનુસરવું—અર્થાત્ મૃત્યુ પામવું. ઉત્તમ સેવકો રાજાના માર્ગનેજ અનુસરે છે એવી જનસ્થિતિ છે.” આવો વિચાર કરી બાર યોજનમાં રહેલાં અશ્વ, રથ અને હાથીવાળા સર્વ સૈન્યને કાષ્ઠસમૂહથી વીટી લીધું. પછી મરવાની ઇચ્છાથી જવા તેઓ કાણોને દહન કરવા માટે કરવડે તેમાં અગ્નિસ્પર્શ કરતા હતા, તેવામાં અવધિજ્ઞાનવડે આ ઉપદ્રવ સૌધર્મદ્રના બળવામાં આવ્યો. દયાળુ ઇંદ્ર બ્રાહ્મણોનો વેપ ધારણ કરીને તત્કાળ ત્યાં આવ્યો, અને ‘મરો નહીં, મરો નહીં’ એમ તેઓને કહેવા લાગ્યો. તેનાંધીરજવાળાં વચનથી સર્વે તેમજ સ્થિત રહ્યા. પછી ઇંદ્રવિપ્રે આ-ગળ આવીને પૂછ્યું “આવો સર્વ સંહાર તમે શામાટે કરોછો ? શું તમને કાંઈ પ-રાભવ, કુ ખ ઠે શોક ઉત્પન્ન થયેલ છે કે જને માટે આમ કંઈ છો અથવા કાંઈ ઇષ્ટ-કાર્યની સિદ્ધિ માટે આ કાર્ય કરોછો ?” તેનાં આવાં વચન સાંભળી તેઓ આ-

દરથી બોલ્યો—“હે પરબસનથી દુઃખી થનાર પુરૂષ! અમારે જે દુઃખ આવી પડેલું છે તે સાંભળો. આગળ જુઓ! આ સગર ચક્રવર્તીના પુત્રો પડેલા છે, પોતાનાં આચરણથીજ તેમના દેહ ભરમીભૂત થઇ ગયા છે. પરંતુ અમે વિધમાન છતાં આ અમારા સ્વામીના પુત્રો આવી દશાને પ્રાપ્ત થયા, તેની લજ્જાથી અમે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ.” તે સાંભળી ઈંદ્ર બોલ્યો “તમે જે આવું અતુલ સાહસ કરવું ધારોછો તે સ્વામીની લક્ષિતથી, સ્વામીના ભયથી કે સ્વામીપુત્રનાં મરણના શોકથી?” તેઓ બોલ્યા “અમે શ્વસુને ઇચ્છતા નથી, તે છતાં જે મરવા તૈયાર થયા છીએ, તેનું કારણ માત્ર ચક્રવર્તીનો ભય છે કે તે કોઈ પણ ઉપાયોથી અવશ્ય અમેાને મારી નાખશે.”

આ પ્રમાણે તેમનાં વચન સાંભળી ઈંદ્ર પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી બોલ્યો “આ કાર્યમાં તમારો કોઈપણ દોષ મારા જોવામાં આવતો નથી, માટે તમે પ્રાણસાગ કરશો નહીં. તમારે વિષે થનારી ચક્રવર્તીની ઈર્ષ્યાને તું દૂર કરાવીશ, માટે મારા કહેવાથી તમે નગરતરફ પ્રયાણ કરો.” આ પ્રમાણે તેમને આશ્વાસન આપી ઈંદ્ર તેઓ જોતાં છતાં અંતર્ધાન થઈ ગયા. પછી તેઓ માંડમાંડ કંઈકે શોકરહિત થઈ ધીમે ધીમે અયોધ્યાતરફ ચાલ્યા, ભાંગ્યેપાંગે પ્રયાણ કરતા કેટલેક દિવસે તેઓ અયોધ્યાની સમીપે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઈંદ્રનું સ્મરણ કરતાં તત્કાળ કૃપાજી ઈંદ્ર વેગથી ત્યાં આવ્યો. પછી પાંચસો વર્ષના એક શ્વસુ પામેલા બાળકને ઉપાડી, બ્રાહ્મણનો વેષ ધરી ઈંદ્ર સગરચક્રવર્તી પાસે આવ્યો. રાજદ્વાર આગળ આવીને કંઠાર વાણીએ જાણે સ્વરે પોકાર કરી કરીને તેણે રૂદન કરવા માંડ્યું. પછી પૃથ્વીની, દેવની અને ચક્રવર્તીની નિંદા કરતો બોલ્યો “હે પૃથ્વી! તું સર્વને સહન કરનારી અને કઠિન છે. હે જડા! તું શ્રી ઋષભપ્રભુ અને ભરત જેવા રાજાની પછવાડે કેમ ન ગઈ? હે દ્વિપાળો! હે લોકપાળો! તમને પણ ધિક્કાર છે કે તમે સર્વ સુખ અસુખ વ્યાપારના સાક્ષી છતાં પણ ઉપેક્ષા કરો છો! હે નિદુર દેવ! તું સમાધિપૂર્વક બીજા સર્વને સુખ આપે છે અને મને પરાઉસુખ થઈને શામાટે દુઃખ આપે છે? અથવા મેં પૂર્વે અતિ દારૂણ કુકૃત્ય કરેલું હશે કે તે આજ વૃદ્ધવયમાં પુત્ર-મરણથી દ્વિત થયું છે. હે દેવ! પૂર્વના ક્રોધને સંભારીને આ બાળકનું હરણ કરતાં તો મરવાને ઇચ્છતા એવા મારાજેવા વૃદ્ધને અને મારી સ્ત્રીને પણ હરી લીધાં છે. હે ચક્રવર્તી! દુર્દેવથી મારી રક્ષા કરો, ન્યાયથી પૃથ્વીની રક્ષા કરો અને ભરત-રાજાની સ્થિતિ સંભારીને નગરમાંથી બધાં પાપોને દૂર કરી દો. હે રાજા! સર્વ દ્વિપાલો સુખમાં શુદ્ધ થયેલા જણાય છે અને આ પૃથ્વી ચૈતન્યરહિત છે; માત્ર

તમેજ સર્વ દેવતામય છો, તેથી તમે મારી રક્ષા કેમ કરતા નથી? જ્યારથી શ્રી અ-  
 નિતનાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું, ત્યારથી સૂર્યવગર ચંદ્રની જેમ આ લોકમાં તમેજ એક  
 પાલક છો.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી પોતાનામાં કાંઈક દોષ આઠ્યો હશે, એવી  
 ચિંતા કરીને ખેદ પામતા સગરરાજ્યે માણસ મોકલી તેને પોતાની પાસે બો-  
 લાવ્યો. ચક્રવર્તીનું દર્શન થતાં તે બાળકના રાખને રાજની આગળ મૂકી બ્રાહ્મણના  
 વેશમાં ઈંદ્રે મહાકર્ણુ સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું, જેથી સર્વ સભાજનો પણ દિલગીર  
 થઈ ગયા. રૂદનને અંતે ચક્રવર્તીએ તેને રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે તે  
 બોલ્યો “હે સ્વામી! એકના એક પુત્રવાળા મને જે દુઃખ થયું છે, તે હું તમને  
 કેટલુંક કહું; આજ રાત્રે આ મારો લાડકવાયો પુત્ર સુતો હતો, ત્યાં અકસ્માત્  
 કોઈ મહાકૂર સર્પ આવીને તેને કરડ્યો. પણ તેમાં તે સર્પનો, બાળકનો, કે મારો  
 જરા પણ દોષ નથી, પણ શ્રી જિનેશ્વરરહિત એવા આ દેશનો કે તમારો દોષ જ-  
 ણાય છે. માટે હે રાજ! ગમે તે મંત્રચંત્રાદિ ઉપાયો કરીને આ મારા બાળપુત્રને  
 સાવધાન કરો, નહીં તો એના મૃત્યુનો દોષ તમને લાગશે અને મારાં કુળનો ક્ષય  
 થશે.” પછી સગરરાજ્યે ક્રેટલાએક માંત્રિકાને અને વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેઓએ અ-  
 નેક ઉપાયો કરી બોયા, પણ બાળકને મૃત્યુ પામેલો જાણી પરસ્પર વિચારીને તેઓ  
 ચક્રીને કહેવા લાગ્યા “હે સ્વામી! આ બાળક મંત્ર અને ઔષધિ વિગેરેના ઉપા-  
 યોથી સજીવન થવો અસાધ્ય છે, પણ જેનાં ધરમાં પૂર્વે કોઈ મરણ પામ્યું ન હોય  
 તેનાં ધરમાંથી જો રક્ષા લાવવામાં આવે તો તેથી આ સજીવન થાય તેમ છે.”  
 તેઓનાં આવાં વચન સાંભળી ચક્રીએ તેવી રક્ષા લાવવાની સર્વ રાજ્યોને આજ્ઞા  
 કરી. ઈંદ્રે પણ વૈદિક્ય રૂપવડે ધરે ધરે બેવા માંડ્યું. રાજપુરૂષો જેનાં જેનાં રસો-  
 ડામાંથી ભસ્મ લેવા જતા તેઓને એવું પૂછતા કે તમારાં કુળમાં કોઈ મૃત્યુ પામેલ  
 છે કે નહીં? તેના ઉત્તરમાં પિતા, માતા, બહેન અને બંધુ વિગેરેનાં મરણ તેમનાં  
 મુખેથી સાંભળી, તેનાં ધરની ભસ્મ છોડી બીજે ઘેર જતા હતા. એવી રીતે આખા  
 નગરમાં ફરતાં કોઈ પણ ઠેકાણેથી તેવી ભસ્મ મળી નહીં એટલે તેઓ પાછા  
 ફરીને રાજ પાસે આવ્યા. ઈંદ્રબ્રાહ્મણ પણ અતિ દુઃખી થઇને પાછો આવ્યો.  
 પછી ચક્રવર્તીએ કહ્યું “હે વિપ્ર! મારા ધરમાં કોઈનું મૃત્યુ થયેલું નથી, તેથી મારા  
 રસોડામાંથી રક્ષા લાવો.” ઈંદ્રે ચક્રીનાં ધરમાં ભસ્મ લેવા જતાં ચક્રવર્તીની માતા  
 યશોગતીને પૂર્વવત્ પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું, ‘આ ધરમાં ચક્રવર્તીના પિતા સુમિ-  
 ત્રનું મરણ થયેલું છે.’ તેથી તે ભસ્મ છોડી ઈંદ્રે સગરરાજની પાસે આવી તેમના  
 પિતાના મરણની વાર્તા કહી. તે વખતે પોતાનો સમય આવ્યો જાણી વૈદ્યો મનમાં  
 હર્ષ પામીને કહેવા લાગ્યા, “એવી ભસ્મ મળ્યા વગર બીજાં અનેક ઔષધો

છતાં પણ તેનાથી આ કાર્ય અસાધ્ય છે, માટે આમાં હવે વૈદ્યોનો બિલકુલ દોષ નથી.” આ સાંભળતાંજ ઇંદ્રવિષ્ણે પાછું છુટે કંઠે અતિશય રૂદન કરવા માંડ્યું, જે સાંભળીને સગરચક્રીનું હૃદય અત્યંત આર્દ્ર થઇ ગયું. તે વખતે ચક્રવર્તીનું સર્વ સૈન્ય રાજદ્વારમાં આવીને ઊભું હતું. ચોડીવાર બ્રાહ્મણને શાંત પડવા દઇને ચક્રીએ મિથ વચને એ દુઃખી વિષ્ણુને કહ્યું, “હે વિષ્ણુ ! શોક કરો નહીં, સંસારની સ્થિતિ એવીજ છે. આ સંસારમાં જન્મેલો પ્રાણી અવશ્ય મૃત્યુ પામેજ છે. વસ્તુતાએ ડોહ પણ સ્થિર રહેતું નથી. જગતને પૂજવા ચોખ્ખ, વજ્રસમાન દેહવાળા અને ચોગી-ઝોના ઇંદ્ર એવા અનંત તીર્થંકરો પણ આલ્યા ગયા તો બીજા પ્રાણીઓની શી વાત કરવી ! સાત ધાતુનું બનેલું જે શરીર ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત અને આતપ વિગેરેથી પીડાય છે, તે શરીરની સ્થિરતાને મૂર્ખ લોકોજ માનેછે. ભાઈ, પુત્ર, અને સ્ત્રી વિગેરે જે સંબંધીઓ છે, તે સર્વ સ્વાર્થને માટેજ બળછે અને આવેછે, કેજા તેને માટે આત્માને કેવળ દુઃખ થાયછે. સર્વદા લાલિત કરેલો પોતાનો દેહ પણ જને વશ નથી તેને માતા, પિતા, ભાઈ અને પુત્રાદિક કેમ વશ રહે !” આ પ્રમાણે સગરરાજ બોધ આપતા હતા, તેવામાં ઇંદ્રે પ્રત્યક્ષ પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કહ્યું, “હે રાજ ! શું તમે સંસારની સ્થિતિ બહોળો ? ખરેખર એ સંસાર તેવોજ દુઃખદાયક છે. તેમાં પ્રમાદથી અંધ થયેલા પુરૂષોજ જેમ તેમ ચેષ્ટા કર્યા કરે છે. આ જગત્ બધું કર્મથી ઉત્પન્ન થાય છે અને કર્મવડે વિનાશ પામે છે તો તેમાં બંધુ, પુત્ર અને દ્રવ્યાદિકના લાભની તો શું સ્પૃહા કરવી ? હે ચક્રવર્તી ! તે દૃષ્ટાંત તમારે ઘેરજ છે; જુઓ ! પૂર્વે તમારા સાઠ હજાર પુત્રો પણ તેવીજ રીતે મૃત્યુ પામ્યા છે !” આ પ્રમાણે ઇંદ્રે કહ્યું તેજ વખતે દ્વાર ઉપર રહેલા સર્વ સૈનિકો શોક કરતા કરતા સભામાં આવ્યા, અને પોતાના ઉરઃસ્થળને કુટતાં કુટતાં તેમણે ચક્રવર્તી આગળ તેના કુળક્ષયની વાર્તા કહી. તે સાંભળતાંજ રાજાને મૂર્છા આવી. ઇંદ્રે પંખાથી પવન નાખી, ગોશીર્ષ ચંદનથી વિલેપન કરી, કમળસદિત જળવડે તેના શરીરપર સિંચન કર્યું. તેથી મહા મુરંકલીએ સંજ્ઞા મેળવી સગર રાજા જરા સાવધાન થયા; પણ પાછા પુત્રોનું સ્મરણ કરવાથી શોકઅંધિયરે કંઠ ક્ષાતાં તેઓ વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા. ઇંદ્રે જાણ્યું કે આમ વારંવાર મૂર્છા આવવાથી રાજાનું મરણ થશે, તેથી તેના કંઠમાં ખાદ્યનું આલિંગન કરી છુટે કંઠે તેણે રૂદન કરવા માંડ્યું, એટલે ચક્રી પણ તેમજ રોવા લાગ્યા. તે બંનેનાં રૂદનના નાદથી ભૂમિ અને અંતઃકિશમાં રહેનારા ચરાચર જીવો જાણે શોકસાગરમાં મગ્ન થયા દોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. ન્યારે શોકઅંધિયી તે અત્યંત વિલીન થયો, સારે ઇંદ્રે ચક્રીપ્રત્યે કહ્યું, “હે ચક્રી ! તમે સમજી ચક્રને પણ અસાધ્ય માણસની જેમ દુઃખપ્રા-

મિત્રી કેમ મોહ પામે છે ? આ સંસારમાં કોઈ જીવ પોતાનાં કર્મથી અલ્પાયુ-  
વાળા થાય છે અને કોઈ દીર્ઘાયુવાળા થાય છે, તે તેમના જન્મ અને ક્ષયમાં શી  
ચિંતા કરવી ? પૂર્વે વૈરાગ્ય વચ્ચેથી તમેજ મને બોધ આપતા હતા, અને  
અત્યારે તમેજ આમ કરો છો તે કેવી વાત કહેવાય ? ” ઈંદ્ર આપ્રમાણે કહેતા  
હતા, તેવામાં દ્વારપાળે આવી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, સ્વામી ! કોઈ બે પુરૂષ દ્વારે આવીને  
ભ્રમ્યા છે અને તેઓ આપને નમસ્કાર કરવાને ઇચ્છે છે. જરા બ્રહ્મટિના ઈસા-  
રાથી ચક્રીની આજ્ઞા મેળવી દ્વારપાળે તે બન્ને પુરૂષોને સભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો.  
તેમાંથી એક પુરૂષે કહ્યું, “ શ્રીઅનિતનાથ ભગવાન્ નગરની બહાર પધાર્યા છે. ”  
બીજા કહ્યું, “ હે સ્વામી ! જય પામે. તમારા પુત્રોએ ખેંચેલા ગંગાનદીનો પ્રવાહ અષ્ટા-  
પદ્મગિરિની પ્રતી આધને પૂરીને હવે પૃથ્વીને ડૂબાડે છે. તેનાં પ્રસરતાં પૂરથી  
પડખેના નિવાસીજનની ભૂમિ સદ્મગિરિના સમુદ્રસુધી દ્વીપની પેઠે થઈ ગઈ છે.  
એ ગંગાનું પૂર પ્રલયકાળમાં સમુદ્રની જેમ વૃદ્ધિ પામીને આ સર્વ ભારતવર્ષને  
દ્વીપના જેવો કરી દેશે એવું હું ધારું છું. તેથી હે વિશ્વ ! તેમાં ડૂબી જતા એવા  
અમારી રક્ષા કરો. હે નાથ ! નહીં તો અનાથની જેમ અમે ક્ષય પામી જઈશું. ”  
પ્રભુનું આગમન, પુત્રોનો નાશ અને દેશના ઉપદ્રવની વાત સમઠાળે સાંભળ-  
વાથી શિથિળ થઈ ગયેલા ચક્રવર્તીને ઈંદ્રે કહ્યું, “ હે રાજા ! હવે શો તર્ક વિતર્ક કરો  
છો ? પુત્રશોક છોડી દો, અને તે શોકના વૈધરૂપ પ્રભુને ભજો; પ્રભુના પ્રણામથી  
થનારા પુણ્યલાભને પુત્રશોકને માટે નિષ્ફળ કરો નહીં. ગંગાના પ્રવાહનો રોધ  
કરવાને જન્હુના પુત્ર ભગીરથને આજ્ઞા કરો; તે નાગકુળને ઉપદ્રવ કર્યાસંબંધી  
પોતાના પિતાનો દોષ ટાળી શકશે. ” ઈંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી સગર રાજાએ  
કિંચિત્ અશ્રુપાત કરતાં ભગીરથને બોલાવી પોતાના ઉત્સંગ ઉપર બેસાર્યો. તેનું  
મસ્તક સુધી, મુખચુંબન કરી રાજાએ કહ્યું, “ વત્સ ! જે આપણા ભારતવંશ ઉપર  
આ કેવું કષ્ટ આવી પડ્યું ? દાવાનળથી દગ્ધ થયેલાં અરણ્યમાં એક અંકુરની જેમ  
તુંજ એક મોટી ઉત્પત્તિવાળી કુળસંતતિમાં અવશિષ્ટ રહેલો છે; માટે હે પુત્ર ! આ  
ગંગાના પ્રવાહમાં ડૂબતા લોકોની રક્ષાને માટે ત્યાં જઈ, જ્વલનપ્રભ નાગેંદ્રને  
સેવાવડે પ્રસન્ન કરી તે ગંગાના પ્રવાહને દંડરત્નવડે પાછો સમુદ્રમાં લઈ જા. ” પિ-  
તામહની આવી આજ્ઞાથી ભગીરથ કુમાર તત્કાળ મોટા સૈન્યને લઈને રત્નવડે  
સૂર્યને ઢાંકતો અને પૃથ્વીને ફોલ પમાડતો ત્યાંથી ચાલ્યો.

સગર રાજા ઈંદ્રની સાથે અંતઃપુરસહિત ફરીવાર શોક ન થાય તેવા  
હેતુથી આદરવડે પ્રભુને વાંદવા આવ્યા, અને સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી  
મહાજ્ઞાનધારી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ નમીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“અનંત પીડિતજનના શોકને ટાળવામાં અને અંતરના વ્યાધિને હરવામાં પ્રવીણ  
 “એવા હે સ્વામી ! તમને નમસ્કાર છે.” એવી રીતે ભક્તિથી સ્તવીને તેઓ યોગ્ય  
 સ્થાને બેઠા. પ્રછી પ્રભુએ અતિ કલેશને હરનારી વાણીથી દેશના આપવા  
 માંડી “ હે ચક્રવર્તી ! આ સંસાર અસાર છે. રાજ્યસુખ સ્થિર નથી. પુત્ર, મિત્ર  
 “ અને સ્ત્રી તે દૃઢ બંધનરૂપ છે. દેહ રોગ ને શોકનું પાત્ર છે. વિષયો વિષ જેવાં  
 “ પીડક છે. ભોગ સર્પની ક્ષણ જેવા છે. જીવિત જળનાં બિંદુ જેવું અસ્થિર છે. જે  
 “ ક્ષણ પહેલાં રમણીય લાગતું હતું, તે ક્ષણમાં પાછું દાણુ લાગે છે. તત્ત્વથી આ સં-  
 “ સારમાં કાંઈ પણ સ્થિર નથી; માત્ર ત્રણ તત્ત્વજ સ્થિર છે. કુટુંબ અને દ્રવ્યાત્મક  
 “ પાશથી આ સંસારરૂપ કારાગારમાં વિદ્વાનો પણ પ્રમાદથી બંધાય છે. જેઓ આ  
 “ વિષમ આવર્તવાળા ભવસાગરમાં વહન નથી થયા, તેવા પુરૂષો ‘કૃષ્ણચિત્રકની  
 “ જેમ વિરલા છે. ”

આપ્રમાણે પ્રભુની દેશનારૂપ સુધાનું પાન કરી સગર રાજ્યે શોકરૂપ ઝેરને  
 છોડી દીધું અને પછી હર્ષથી પ્રભુપ્રત્યે પૂછવા લાગ્યા “ હે સ્વામી ! આ જગત્  
 સર્વ કર્મને આધીન છે, તો આ મારા સાઠ હજાર પુત્રોએ તેવું શું કર્મ કરેલું હતું  
 કે જેથી તેઓને તે કર્મ એક સાથે મૃત્યુદાયક થઈ પડ્યું? ” આ પ્રમાણે પૂછતાં  
 જ્ઞાનવડે ચરાચર જગત્ને જોનારા પ્રભુ તેઓનાં તેવાં કર્મનાં બંધનનાં કારણરૂપ  
 પૂર્વભવને કહેવા લાગ્યા, “કાઈ એક પક્ષીમાં ( નેહડામાં ) ચોરીનોજ બંધો કર-  
 “ નારા અને પોતાનાં કુદ્ધ ચિત્તમાં નિરંતર પરધન અને પરસ્ત્રીનુંજ ધ્યાન ધર-  
 “ નારા સાઠ હજાર મહા કુદર્શત બિહી રહેતા હતા. એક વખતે ઘણાં દ્રવ્યથી  
 “ ભરપૂર કાઈ એક સંપને ભદિલપુરથી શત્રુંગ્ય તરફ જતો જોઈ, તેઓ લોભા-  
 “ ધપણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આ સંપને માર્ગમાં જતાં રાત્રિએ આપણે  
 “ લુંટી લેવો.’ સાઠ હજાર કિરાતોએ એકમતે તેમ કરવા કથ્થલ કર્યું. તે સાંભળી  
 “ કાઈ ભદ્રક દુંભારે કહ્યું, ‘આપણા આવા વિચારને ધિક્કાર છે, આવો વિચાર તે  
 “ વિપત્તિરૂપજ છે, કેમકે બીજા અનેક ધનાઢ્ય પુરૂષો છતાં આપણે આ યાત્રાજી  
 “ જનોને લુંટવા ઈચ્છીએ છીએ. આ સર્વે યાત્રાજીઓ જે ધનને સારા ક્ષેત્રમાં વા-  
 “ વવાને લઈ જાય છે, તે ધન આપણે લુંટી લેવું તે કેવું નિકટ અધર્મોપણું? પૂર્વનાં  
 “ પાપથી આપણને હમણાં આવો ખરાબ જન્મ તો મળેલો છે, છતાં પાછું આવું  
 “ હુટારાપણાનું પાપ કરીએ તો પછી આપણી રી ગતિ થશે? આ યાત્રાજીઓ  
 “ પૂર્વના પ્રણ્યાનુબંધી પુણ્યથી અહીં દાનવીર થયેલા છે અને આ ભવમાં આ તી-

૧ કાળી ચિત્રાવેલી-તે કવચિતજ પુણ્યયોગે પ્રાપ્ત થાય છે. તેનો એવો ગુણ છે કે તે ઉપર મોકલું ખાલી પાત્ર જે વસ્તુ ભરવાનું હોય તે વસ્તુવડે તત્કાળ ભરાઈ જાય છે બા. ૩



“ ઈરાળની યાત્રા કરવાથી આગામી લવમાં પણ પાછા સુખી થશે. હે મિત્રો !  
 “ કદિ તમે મને સર્વથા કાયર અને ભીડ કહો તથાપિ આ કાર્ય કરવામાં તો હું  
 “ તમને સંમત થઇશ નહીં. ’ આપ્રમાણે બોલતા તે કુંભારને પોતાના વિચારથી બુદ્ધે.  
 “ પડેલો જાણી, તેને કારાગૃહના જેવા પોતાના નેહડામાંથી કાઢી મૂક્યો. પછી તે  
 “ ઉદ્ધત અને અને સ્થૂલધાતી દુષ્ટોએ એકઠા થઈ નજીક માર્ગે આવતા તે સંધને હુંટી  
 “ લીધો. તે વખતે જેમ દુરાચારથી યશ અને પિશુનપણાથી સદ્ગુણ નાસે, તેમ  
 “ તેઓના આવી પડવાથી સંધના લોકો દશેદિશાઓમાં નાસવા લાગ્યા. તે સંધને  
 “ હુંટી પાપના સમૂહથી દુષ્ટબુદ્ધિવાળા તેઓ વક્ર થયેલા ગ્રહની જેમ પાછા પોતાને  
 “ સ્થાનકે આગ્યા.

“ આ ખખર ભદિલપુરના રાજાને પડી, એટલે તેણે ચોટા સૈન્ય સાથે વેગથી  
 “ આવી તેઓની પક્ષી ઉપર ઘેરા નાખ્યો. તે ચોટાં સૈન્યને બેઈ સર્વ હુંટારા ભિક્ષો  
 “ લય પામીને નિગોદના જીવોની પેઠે પોતાના કિલ્લામાં ભરાઈ રહ્યા. તે વખતે જાણે  
 “ તેમનાં કુકર્મોએ પ્રેર્યો હોય તેમ વાયુથી પ્રેરાયલો અગ્નિ તે પાળમાં પ્રજ્વલિત  
 “ થઈ લોકોને બાળવા લાગ્યો. જેમ પુણ્યને ક્રોધ અને સદ્ગુણોને કુર્જન બાળે, તેમ  
 “ એ અગ્નિ જળથી વારતાં છતાં પણ તે પાળને બાળવાને સમર્થ થયો. અગ્નિથી  
 “ હહન થતા તે કિરાત લોકો ધૂમ્રવડે આકુળ વ્યાકુળ થઈ કુંભીપાકનાં દુઃખને સહ-  
 “ ન કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા, ‘ અમને પાપીને ધિક્કાર છે કે અમે આ  
 “ સંધને હુંટયો. મહા દાણુ કુકર્મનું આ કૃળ અમને શીઘ્ર મળ્યું. નિર્લોભી  
 “ અને પુણ્યવાન તે બિચારો કુંભાર આપણને વારતો હતો, તથાપિ કુકર્મો  
 “ જનો જેમ ઉત્તમ પુરૂષને કાઢી મૂકે, તેમ આપણે તેને પાળમાંથી કાઢી મૂક્યો.  
 “ આપ્રમાણે ધ્યાન ધરતા તે કિરાત લોકો સર્વ પરિવારસહિત અગ્નિરૂપ શસ્ત્રવડે  
 “ એક સાથે મૃત્યુ પામ્યા. કર્મની સ્થિતિ એવીજ છે. જે સંધ શ્રી અર્હતને પણ  
 “ પૂજ્ય છે અને જે તીર્થનું પણ તીર્થ છે, તેવા સંધનું જે અહિત કરેછે, તે ખરેખર  
 “ નારકીજ છે. માટે સર્વદા સંધની આરાધના કરવી, કદિપણ તેની વિરાધના કરવી  
 “ નહીં. સંધની આરાધનાથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થાયછે અને તેની વિરાધનાથી નરક પ્રાપ્ત  
 “ થાયછે. જેઓ તીર્થે જતાં યાત્રાળુઓને માર્ગમાં પીડે છે, તેઓ ગતસહિત વિના-  
 “ શ પામી અવશ્ય કુગતિમાં જાયછે.

“ તે સાઠ હજાર હુંટારાઓ પશ્ચાત્તાપ કરતા અગ્નિથી મૃત્યુ પામી નરકમાં ગયા.  
 “ સાંથી નીકળી સમુદ્રમાં ખાણલાં થયા. ધીવર લોકોએ તે સર્વને એક સાથે જળમાં

“ બાંધી લીધા અને મારી નાખ્યા. સાંધી કર્ણશૃગાલી થયા. એવીરીતે બહુ ભવમાં  
 “ ભગીને પાછા પાપદ્વિમાં તત્પર ભિલ થયા. એક વખત વનમાં ફરતાં તે ભિ-  
 “ દ્વોએ એક શાંત પ્રકૃતિવાળા મુનિને જોયા. સારી વાસના ધરીને તેઓએ મુનિને  
 “ નમસ્કાર કર્યો. જ્ઞાનવાન મુનિએ તેમને ધર્મોપદેશ આપ્યો. તેથી દુર્નયનેવિષે શં-  
 “ કાવાળા થયા હોય તેમ તેઓએ ભદ્રિકપણું પ્રાપ્ત કર્યું. આસન્ન ઉદયવાળા તે-  
 “ મને ધર્મનો વિશેષ લાભ આપવા માટે એ જ્ઞાનધારી મુનિ એક ચાતુર્માસ તે-  
 “ મના નગરમાં રહ્યા. પ્રથમમાસે તેમણે સાત વ્યસનો છોડી દીધાં, બીજા માસે  
 “ અનંતકાયનો સાગ કર્યો, ત્રીજા માસે રાત્રિભોજનનો સાગ કર્યો, અને ચોથે  
 “ માસે અનશન કરી રહેલા તેઓ વિદ્યુત્પાતથી એકસાથે મૃત્યુ પામ્યા. હે ચક્ર-  
 “ વર્તી ! ત્યાંથી તેઓ તમારે ઘેર પુત્રપણે અવતર્યા. કર્મની સર્વત્ર પ્રધાનતા છે.  
 “ જ પેલા કુંભાજી સંધ હુટવાને સંમતિ આપી નહોતી, તેણે તેજ ભ-  
 “ વમાં મોટી સમૃદ્ધિવાળું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. શુભભાવનાથી ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ ભવ  
 “ પ્રાપ્ત કરી છેવટે તમારા જન્મનો પુત્ર મહોદયવાન ભગીરથ થયેલ છે. પૂ-  
 “ વં કર્મના યોગથી, હે રાજા ! તમારા પુત્રો એક સાથે મૃત્યુ પામ્યા છે, માટે આ  
 “ તરવ તમે મનમાં ધારણ કરજો કે કોઈપણ કાલા માણસે મનથી પણ સંધની  
 “ અવજ્ઞા કરવી નહીં. કાળ કે તે બોધિવૃક્ષને બાળવામાં અશ્નિરૂપ અને દુગતિને  
 “ આપનાર થઈ પડે છે. પણ જોયો યાત્રાળુ લોકોને વસ્ત્ર, અન્ન અને જળ વિગેરે  
 “ આપવાવડે પૂજે છે, તેઓને તીર્થયાત્રાનું મોટું ફળ મળે છે. સંધ એજ પ્રથમ  
 “ તીર્થ છે, અને તે વળી તીર્થયાત્રાએ જતો હોય સારે તો કંદયાણુની ઇચ્છાવાળા  
 “ પુરુષોને વિશેષપણે પૂજવા યોગ્ય છે. હે ગભ ! તમારે પુત્રસંબંધી શોક કરવો  
 “ નહીં. ધર્મના દ્રોહથી ઉપાર્જન કરેલાં કર્મવડે તમારા પુત્રો ઉત્પન્ન થઈને લય  
 “ પામી ગયા છે હે રાજા ! રાજ્યમાં, પુત્રમાં અને કલત્રમાં તમે અઘાપિ  
 “ શામાટે મોહ રાખો છો ? હવે આત્મહિત કગે. ફરીવાર મનુષ્યભવ ક્યાંથી  
 “ મળશે ? ” આપ્રમાણે પ્રભુના મુખથી પોતાના પુત્રનો પૂર્વભવ જાણીને સગર-  
 “ રાજા શોકમુક્ત થઈ હૃદયમાં પરમ વૈરાગ્યને પામ્યા. તે સમયે ઇંદ્રે કહ્યું, “ હે  
 “ ચક્રવર્તી ! તમે ભરત ચઢીની જમ પદ્મંઠ પૃથ્વીને સાધી છે તો હવે તેઓની જમ  
 “ સંધપતિ થાઓ. ” આ સાંભળી સગરચક્રી તીર્થયાત્રામાટે આદગવાળા થયા. એ-  
 “ ટલે પ્રભુએ તેને સંધપતિપણનો વાસદેવ કર્યો. તેવી ઉત્તમ પદવી મેળવી તે પો-  
 “ તાને ઘેર ગયા. સૌધર્મપતિ ઇંદ્રે રાજાને એક શ્રેષ્ઠ દેવાલય આપ્યું જમાં શ્રી આ-  
 “ દિનાયનુ રતમય ળિંબ ગહેલુ હતું. પછી જ્ઞાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પેહેરીને સગર ચક્ર-

વર્તીએ ચતુર્વિંધ સંધને લઈ શુભ દિવસે યાત્રા કરવા પ્રયાણ કર્યું. ગણધરો, મુનિવરો, શ્રાવકો, શ્રાવિકાઓ, મહાધરો, મંડળીક રાજાઓ, ચતુરંગસેના, ગાયન કરનારા, બીરુદાવલી બોલનારા, નૃસ કરનારા અને કૌતુક ઉપજાવવાવાળા પુરુષોની સાથે સગરરાજ ચક્રે બતાવેલા માર્ગે આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં પ્રત્યેક પુરે અને પ્રત્યેક ગામે શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કરતા, મુનિજનોને વાંદતા અને સત્પાત્રોને દાન આપતા સગરરાજ અનુક્રમે શ્રી સિદ્ધાચળપાસે આવી પહોંચ્યા. સાં આનંદપુર નગરમાં ચક્રીએ તીર્થની, પ્રભુની તથા સંધની પૂજા અને સાધર્મીવાત્સલ્ય મોટા આદરથી ધણા રાજાઓ સાથે કર્યું. પછી દેવાલયને આગળ કરી સંધની સાથે મહોત્સવપૂર્વક રાજાએ તીર્થને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. પછી ચૌદ નદીઓનાં તીર્થજળને મેળવી સર્વ ઠેકાણે માર્ગ કરતો સંધ ગિરિ ઉપર ચડ્યો. પ્રથમ સગરરાજ પૂર્વ તરફથી ગિરિપર ચડ્યા અને પછી કૌતુકવાળા સર્વ પુરુષો અનેક માર્ગે ગિરિપર ચડવા લાગ્યા. ચક્રવર્તી ગિરિઉપર આવ્યા એટલે ઈંદ્રપણુ પ્રીતિથી ત્યાં આવ્યો. બંને રાજદનીના વૃક્ષતળે એકઠા થયા.

હવે જન્હુનો પુત્ર ભગીરથ સગરચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સૈન્યની સાથે ચાલતાં અષ્ટાપદગિરિએ પહોંચ્યો. સાં પોતાના પિતા અને કાકાઓની દહન થએલી ભસ્મ જોઈને ભગીરથ અત્યંત દુઃખાકુલ થઈ સૈન્યસહિત મૂર્છા પામ્યો. પછી ક્ષણવારમાં સરવધારી ભગીરથે ચૈતન્ય મેળવી શોક છોડી દહને પૂજાપૂર્વક ભક્તિથી જ્વલનપ્રભ નાગકુમારની આરાધના કરી. તેની અતિશય ભક્તિથી સંતુષ્ટ થઈ જ્વલનપ્રભ કાંચનનાં કુંડળને ચળકાવતો નાગકુમારની સાથે સાં આવ્યો. ભગીરથે ગંધમાદ્ય અને સ્તુતિથી તેનું પૂજન કર્યું, એટલે હૃદયમાં હર્ષ પામી નાગપતિએ તે રાજકુમારને કહ્યું, “હે ભગીરથ ! મેં જન્હુકુમાર વિગેરેને ખાઈ ખોદવાનાં કાર્યથી વારવા માંડ્યા, તથાપિ તેઓ વાર્યા રહ્યા નહીં, અને તે કાર્યથી બધા નાગલોકોનો નાશ થવા માંડ્યો; તેથી મેં ક્રોધથી તેમને બાળીને ભસ્મ કર્યા છે. તેઓએ પૂર્વે તેનું કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હશે, તો હવે મારી આજ્ઞાથી હે ભગીરથ ! તમે તેમની ઉત્તરક્રિયા કરો, અને આ ગંગાનો મુખ્ય પ્રવાહ જે પૃથ્વીને સ્થાવિત કરે છે, તેને તેના સ્થાનપર લઈ જાઓ.” આ પ્રમાણે ભગીરથને શિષ્યામણુ આપી જ્વલનપ્રભ પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી ભગીરથે પોતાના વહિલોની ભસ્મ લઈને ગંગામાં નાખી, સારથી જગત્માં પિતૃક્રિયામાં તે વ્યવહાર પ્રવર્ત્યો છે. પિતૃઓની ઉત્તરક્રિયા કરી ભગીરથ કુમાર્ગે ચાલતી નારીને માર્ગમાં લાવે તેમ ગંગાના ઉન્માર્ગો પ્રવાહને દંડરલથી મુખ્ય માર્ગમાં લાવ્યો. સાં લોકોનાં મુખથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે સગર

ચક્રવર્તી શ્રી શત્રુજય તીર્થે પધાર્યા છે, એટલે તે સ્વાંથી તે તરફ ચાલી કેટલાક પ્રયાણે ગિરિરાજ ઉપર આવી પહોંચ્યો. રાજાદની વૃક્ષની નીચે બેઠેલા ઈંદ્ર અને ચક્રવર્તીની પાસે આવી ભગીરથે તેમના અરણુમાં નમસ્કાર કર્યો. દેવગણે અને નર રાજા તેને પ્રેમથી આલિંગન કર્યું. પછી હર્ષ પામીને તેઓએ ભરતરાજાની જેમ તે તીર્થમાં ભક્તિવડે શ્રીઆદિનાથ પ્રભુનો સ્નાન પૂર્વદિક મહોત્સવ કર્યો. મરૂદેવા, તથા બાહુબલિ શિખર ઉપર, તેમજ તાલધ્વજ, કાદંબગિરિ, હસ્તિસેન વિગેરે સર્વ શૃંગ ઉપર તેમણે જિનપૂજ કરી, મુનિરાજને દાન આપ્યાં, અન્ય જનોને અન્નનાં દાન આપ્યાં, પ્રભુની આરતિ ઉતારી અને મહાધ્વજ ચડાવ્યા. તેમજ શુરની વાણીથી ઈંદ્રોત્સવ ને ઈંદ્રપૂજ કરી, છત્ર ચામરો મૂક્યાં, અને રથ, પૃથ્વી તથા અશ્વોનાં દાન કર્યાં. પછી ભરતના કરાવેલા પ્રાસાદો બેઈ ઈંદ્રે સ્નેહપૂર્વક ધર્મમાં ભગ્નત સગરરાજાને કહ્યું, “હે ચક્રવર્તી ! આ શાશ્વત તીર્થમાં તમારા પૂર્વજ ભરતરાજાનું આ પુણ્યવર્ધન કર્તવ્ય બુઝ્યો. ભવિષ્યમાં કાળના માહાત્મ્યથી વિવેકરહિત, અધર્મી, અતિ લોભાંધ, તીર્થનો અનાદર કરનારા અને મહિન દુદયવાળા કેટલાક લોકો મણિ, રત્ન, રૂપું અને સુવર્ણના લોભથી આ પ્રાસાદની અને પ્રતિમાની કદાપિ આસાતના કરશે, માટે જન્મીને જેમ તમે પણ આ પ્રાસાદની કાંઈક રક્ષા કરો. ત્રણ જગત્માં તમારા જેવો કોઈ સમર્થ પુરૂષ હાથમાં નથી.” તે સાંભળી સગરરાજા ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘મારા પુત્રો સાગર સાથે મળેલી ગગનદી લાવ્યા, તો હું તેનો પિતા થઈ જે સાગરને લાવુ તો તેમનાથી વિશેષ થાઉં, નહીં તો માનહીન થાઉં.’ આવા આવેશના વશથી ઈંદ્રનું સહેતુક વચન સંભારીને સગરરાજા કાણવારમાં યક્ષોદ્વારા સાગરને સ્નાં લાવ્યા. ટંકણ, ખર્ખર, કેશ, શ્રીણુ, ભોટ, સૈંદલ વિગેરે વિવિધ દેશોને દૂખાડતો, મોટા ગિરિઓને ફાડી નાખતો, ભવનેંદ્રનાં ભવનોને પ્લાવિત કરતો, અતિ ભયકર દેખાતો, ઉછળતા મગર, જૂઠું, મત્સ્ય અને શખલાથી આકુલ બ્યાકુલ જણાતો, નારી જતા દેવતાઓએ ભયથી ભયેલો, વેગના પવનથી અનેક જંતુઓને ઉડાડતો, મહા દુસ્સહ જખૂદીપની જગતીના પશ્ચિમદ્વારમાંથી નીકળી મોટા ઉર્મિવડે ગર્જના કરતો અને પૃથ્વીમા બ્યાપતો લવણસમુદ્રનો અવાહ વેગથી શત્રુજયગિરિ પાસે આવ્યો. તે વખતે લવણસમુદ્રનો અધિષ્ઠાતા દેવ આદરથી અંજલિ બેડીને ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરી સામ વચને બોલ્યો, ‘હે ચક્રવર્તી ! કહેા મને શી આજ્ઞા છે ? હું શું કરું ?’ ઈંદ્રે અવધિજ્ઞાનવડે પ્રભુના વચનને સભારી ચક્રવર્તીને આકુળવાણીથી કહ્યું, “હે રાજા ! હવે વિરામ પામો, વિરામ પામો જેમ મૂર્ચ્ચવિના દિવસ, પુત્રવિના કુળ, ભવ

વિના દ્વેષ, દ્વીપકવિના ગુહ, વિદ્યાવગર મનુષ્ય, ચક્ષુવિના મુખ, છાયાવિના વૃક્ષ, દયાવિના ધર્મ, ધર્મવિના જીવ અને જળવિના જગત્-તેમ આ તીર્થવિના બધી ભૂતસૃષ્ટિ નિષ્કળ છે. અષ્ટાપદ પર્વતનો માર્ગ રૂંધાયો એટલે આ તીર્થ પ્રાણીને તારનાર છે. પણ જો સમુદ્રનાં જળથી આ તીર્થનો માર્ગ પણ રૂંધાશે તો પછી આ પૃથ્વીપર ખીજું કાંઈ તીર્થ પ્રાણીઓને તારનાર મારા જોવામાં આવતું નથી. જ્યારે તીર્થંકર દેવ, જૈનધર્મ કે શ્રેષ્ઠ આગમ પૃથ્વીપર રહેશે નહીં, હારે માત્ર આ સિદ્ધગિરિજ લોકોના મનોરથને આપનારો થશે.” એવી ઇંદ્રની વાણી સાંભળી ચક્રવર્તીએ લવણુદેવને કહ્યું, “દેવ ! માત્ર એંધાણીને માટે આ સમુદ્ર અહીં તીર્થથી થોડો દૂર ભલે રહે, તમે સ્વસ્થાને જાઓ.” તેને વિદાય કર્યા પછી પ્રસન્ન થયેલા સગરરાજ્યે ઇંદ્રને પૂછ્યું, “હવે મહિન અધ્યવસાયવાળા પુરૂષોથી આ તીર્થની રક્ષા કેવી રીતે કરવી ?” ઇંદ્રે કહ્યું, “હે રાજ ! આ રત્નમણિમય પ્રભુની ભૂતિએ સુવર્ણગુફામાં મૂકાવી દો. તે ગુફા દેવતાઓથી પણ ન પામી શકાય તેવો પ્રભુનો એક કોશ છે, અને સર્વ અર્હુતોની ભૂતિએ સોનાની કરાવો તેમજ પ્રાસાદો સુવર્ણ અને રૂપાના કરાવો.” પછી પ્રભુના પ્રાસાદથી પશ્ચિમતરફ રહેલી સુવર્ણગુફા કે જે રસકૃપિકા અને કદપવૃક્ષયુક્ત હતી તે ઇંદ્રે બતાવી. એટલે પ્રભુની ભૂતિઓને યલથી તેમાં પધરાવી અને તેમની પૂજાને માટે યજ્ઞોને આજ્ઞા કરી. પછી ઇંદ્રને સાથે રાખી સગરરાજ્યે અર્હુતના પ્રાસાદો સુવર્ણ અને રૂપાના અને ભૂતિઓ સુવર્ણની કરાવી. સુભદ્ર નામના શિખર ઉપર ખીજ તીર્થંકર શ્રી અજિતનાથજીનો રૂપાનો પ્રાસાદ ધણા ભાવપૂર્વક કરાવ્યો. ત્યાં જ્ઞાનવાન્ ગણધરો, શ્રાવકો અને દેવતાઓએ મળીને પૂજાપૂર્વક મોટા પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કર્યો.

આ પ્રમાણે શત્રુંજયતીર્થે ઉદ્ધાર કરી સગર ચક્રવર્તી સુરનરો સાથે રૈવતાચળનાં શિખરપર પ્રભુને નમવાને આહ્વા. માર્ગમાં આવેલા ચંદ્રપ્રભાસ તીર્થમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુને નમી વિમાનમાં બેસીને રૈવતાચળનાં શિખરપર આવ્યા. તે તીર્થને પણ આદરથી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ગર્જદ્રપદ કુંડનું જળ લઈ જિનાલયમાં ગયા. ત્યાં પૂર્વવત્ પૂજા, નમસ્કાર અને સ્તુતિ કરીને રાજ્યે ભાવપૂર્વક સુપાત્રદાન, અસયદાન, ઉચિતદાન અને અનુકંપાદાન આપ્યાં. પછી શ્રી દાયક સિદ્ધિગિરિ, વિદ્યાધરગિરિ, દેવગિરિ, અંબિકાગિરિ અને ઉમાશંભુગિરિ વિગેરે સર્વ શિખરો ઉપર ગુરૂની સાથે જઈ ચક્રવર્તીએ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વિધિપૂર્વક યાત્રા અને દેવપૂજા કરી. ત્યાંથી પાછા ફરી સગરરાજ્ય અર્જુનદાયલ, સમેતશિખર અને વૈભારગિરિપર જઈ અર્હુતને અને શ્રમણોને નમસ્કાર કરી પાછા અયોધ્યામાં આવ્યા.

તે સમયે ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા શ્રી અનિતાનાથ પ્રભુ જાણે તેના પુણ્યથી ખેંચાઈને આઠ્યા હોય તેમ છતાં પધાર્યા. તેમનાં આગમનની વધા-મણી કહેનારા પુરૂષોને ધણું ધન આપી ચિરંકાળથી ઉત્કંઠિત એવા ચક્રવર્તી મોટા ઉત્સાહથી પ્રભુને વંદન કરવા આઠ્યા. પ્રભુને નમસ્કાર કરી રોમાંચિત શરીરે સ્તુતિ કરીને પ્રભુના મુખરૂપ ચંદ્રમાંથી ઝરતાં વચનામૃતનું પાન કરવાને સગરરાજ સમીપે બેઠા, એટલે ચક્રવર્તીને બોધ કરવાને અછતપ્રભુ ક્રોધરૂપી સર્પના વિષમાં ગરૂડજેવાં અને ધર્મનો પ્રકાશ કરવામાં ચતુર એવાં દેશનાવચનો બોલ્યા, “હે રાજન ! રાજ્ય, પુત્ર, કલત્ર, બંધુ, નગર, આવાસ, ધન, દેવવૈભ-  
“વાદિક અને અન્ય સર્વ રમણિક લાગતી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થવી આ સંસારસાગરમાં  
“સુલભ છે, તેમજ મોતી, પરવાળાં, અને અન્ય રત્નો પણ મળવાં સુલભ છે, પ-  
“રંતુ સર્વ અર્થને સાધનાર ચારિત્ર ચિંતામણિની જેમ અતિ દુર્લભ છે એમ  
“શ્રી જિનેશ્વરેએ કહેલું છે. જો કદિ એક દિવસ પણ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળ્યું હોય તો  
“મનુષ્ય કર્મનો સંઘાત ખપાવી પરમપદને પામે છે.” આવો પવિત્ર ચારિત્રનો મહા પ્રભાવ સાંભળી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં સગરરાજએ નમસ્કાર કરીને પ્રભુપાસે તે ચારિત્રરત્નની ભાવપૂર્વક પ્રાર્થના કરી; અને ગુણવાન તેમજ ગજ્યને યોગ્ય એવા પોતાના શૂરવીર પૌત્ર ભગીરથને રાજ્યપર બેસાડી પોતે વ્રત લેવા તત્પર થયા. પછી ઇંદ્રે જેમનો નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કરેલો છે એવા સગરચક્રવર્તીએ એક હજાર રાજ્યોની સાથે ભગવંતના ચરણકમળની પાસે જઈને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. “સુકૃતી એવા તેને ધન્ય છે, તેની માતાને ધન્ય છે અને તેના કુળને પણ ધન્ય છે કે જાણે શ્રી અર્હંતોએ ગ્રહણ કરેલાં ઉજ્જવળ ચારિત્રને ગ્રહણ કરેલું છે. જે ચારિત્ર સંસારરૂપ વારિધિમાં વહાણ જેવું અને કુર્મરૂપ દુષ્ટ જળજંતુઓનો ભેદ કરનારું છે, એવું ક્ષાંતિ વિગેરે દશ પ્રકારવાળું અતિ દુષ્કર ચારિત્ર પ્રયત્નથી ગ્રહણ કરવું.” આવી પ્રશંસા તથા હિતશિક્ષા સાંભળતાં તે સગરમુનિ પ્રભુને પ્રીતિ ઉપજાવતા અને શ્રી અર્હંતના ચરણમાં નમતા પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રીઅનિતાસ્વામીને જિનના જેવા સલવાદી સિંહસેન વિગેરે પંચાણુ ગણ-ધરે થયા. એક લાખ મુનિઓ, ત્રણ લાખને ત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, બે લાખ ને અઠાણુ હજાર સુભાત્યા આવડા, અને પાંચ લાખ ને પીરતાળીશ હજાર શ્રા-વિકાઓ-એ પ્રમાણે ચતુર્વિધ સંધનો પરિવાર પ્રભુને થયો. તેમનાં તીર્થમાં મહા-યક્ષ નામે યક્ષ અને અનિતા નામે દેવી એ બે શાસન દેવતા થયા. કુમાગપણમાં અઢાર લાખ પૂર્વ, ગજ્યમાં ત્રેપન લાખ અને એક પૂર્વ, છદસ્થપણમાં આર

વર્ષ, અને દેવળીપણામાં એક પૂર્વને બાર વર્ષે ઊણા એક લાખ પૂર્વ એમ સર્વ મળી બોતેર લાખ પૂર્વનું પ્રભુનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું.

પ્રાંતે શ્રી અજિતનાથ સ્વામી વિહાર કરતા કરતા એક સહસ્ર મુનિઓની સાથે સમેતશિખર ગિરિએ પધાર્યા, અને એક માસનું અનશન ગ્રહણ કર્યું. માસને અંતે ચૈત્રમાસની શુક્લ પંચમીએ રોહિણી નક્ષત્રમાં એક હજાર મુનિઓની સાથે અજિતનાથ સ્વામી અવ્યયપદને પામ્યા. તે વખતે આસન સહિત થવાથી ઇંદ્રાદિક દેવતાઓએ સાં આવી શ્રીઅજિતનાથ સ્વામીનો નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો. સગરમુનિ પણ પ્રભુની જમ ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરતા ધાતીકર્મને ક્ષય કરી દેવળજ્ઞાન પામ્યા. તેઓ પણ બોતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અજિત પ્રભુની જમ સમેતશિખર ઉપર મોક્ષ ગયા. આવી રીતે ચક્રવર્તીઓમાં શિશોમણિ શ્રી સગરરાજ બીજા તીર્થંકર શ્રીઅજિતનાથના બોધથી અને ઇંદ્રના ઉપદેશથી ભરત રાજાની જમ સંધની સાથે હર્ષ સહિત શત્રુંજયગિરિ ઉપર આવી, ઉદ્ધાર કરી, ધાતી કર્મને ખપાવીને શાશ્વત પદને પ્રાપ્ત થયા.

આ પ્રમાણે સગરરાજાનો સાતમો ઉદ્ધાર થયો.

હવે ચોથા તીર્થંકર શ્રીઅભિનંદન ભગવાન પોતાના ચરણથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા અને દેવતાઓથી રત્નુતિ કરાતા શ્રીશત્રુંજયગિરિ ઉપર આવ્યા. રાજાદની વૃક્ષની નીચે દેવતાઓએ અતિ ભક્તિથી તેમનું સમવસરણ રચ્યું. સાં સિંહાસનપર બેસી ત્રણ છત્રોથી વિરાજિત એવા પ્રભુએ સર્વ ભાષાનુયાયી વાણીવડે આ પ્રમાણે દેશના આપી. “ આ શત્રુંજયગિરિ કામક્રોધાદિ અભ્યંતર શત્રુઓનો નાશ કરનાર, સર્વ પાપને હરનાર અને મુક્તિનું લીલાગૃહ છે. અહીં કલ્યાણ કુંભ “ જેવા સર્વ કલ્યાણનું કારણ અને કલ્યાણ જેવા વર્ણવાળા ભગવાન શ્રીઆદિદેવ “ પ્રભુ રહેલા છે. જ્યારે આ ચોવિશીના સર્વે પ્રભુ મોક્ષે જશે, અને દેવળધર્મ બ્રહ્મ “ થશે, તે સમયે આ તીર્થંજ સર્વ કલ્યાણને કરનાર થશે. જેઓ આ તીર્થમાં “ આવી ભક્તિથી ભગવતનું ધ્યાન અને પૂજન કરેછે, તેઓ અલ્પ કાળમાં અજ- “ રામર થવારૂપ પુણ્યને ઉપાર્જન કરે છે. જેઓ અહીં પ્રાસાદ, પ્રતિમા, પાત્રદાન “ અને દીનદાન વિગેરે કરે છે, તેઓ તત્કાળ બે ભવ ( આ લોક અને પરલોક )- “ નાં સુખને પામે છે. ” પ્રભુની આવી દેશના સાંભળી વ્યંતરપતિઓએ ભક્તિથી ભરપૂર થઈ ઉત્સાહથી તે તીર્થના પ્રાસાદો નવીન કર્યા.

એવી રીતે આ શત્રુંજય તીર્થ ઉપર અમૂલ્ય સુકૃતની ખાણરૂપ એ વ્યંતરેદ્રોનો કરેલો આહમો ઉદ્ધાર થયો.

## શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર.



વે ચંદ્રના જેવી પ્રભાવાળા આઠમા તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુનું ચરિત્ર અહીં સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે છે. આ જંબૂદ્વીપના ભરતદેવમાં અનેક લોકો જેની સ્તુતિ કરે છે એવી ચંદ્રાનના નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે. તે નગરીમાં પ્રજાના રાગથી ગુણની સ્પૃહા કરનાર અને શત્રુઓની મહાસેનાને જિતનાર મહાસેન નામે રાજા હતો. નિઃકલંક ચંદ્રના જેવું ઉન્નવળ શીલ ધારણ કરનારી, સ્વરૂપ પણ દોષવિનાની અને સંતુષ્ટ પરિવારવાળી લક્ષ્મણા નામે તેને એક રાણી હતી. એક વખતે આધિવ્યાધિએ વર્જિત સુખે સુતેલી એ દેવીએ રાત્રિના રોપ ભાગે ચૌદ મહા સ્વપ્નો જોયાં. તે વખતે ચંદ્ર માસની કૃષ્ણ પંચમીએ ચંદ્ર અનુરાધાનક્ષત્રમાં આવતાં વિજયંત વિમાનથી ચપ્પીને પ્રભુનો જીવ તેમની કુક્ષિમાં અવતર્યો. સમય પૂર્ણ થતાં પૌષ માસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ અનુરાધાનક્ષત્રમાં સુલક્ષ્મણ દેવીએ પુત્રરતને જન્મ આપ્યો. દિક્કુમારીએ અને ઈંદ્રોએ જોના જન્મોત્સવ કરેલો છે એવા પ્રભુ ધાત્રી થયેલી અપ્સરાઓથી લાક્ષિત થતા અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા. ચંદ્રના જેવા ઉન્નવળ ચંદ્રનાં લાંછનવાળા, અને દોઢસો ધનુષની કાયાવાળા તે ચંદ્રપ્રભ નામે પ્રભુ લોકોને આનંદકારી થયા. પછી વિનાહિત યદ્ધને ચૌવીશ પૂર્વયુક્ત સાડાછ લાખ પૂર્વસુધી પ્રભુએ પિતાનું રાજ્યપાલન કર્યું. પછી પૌષમાસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર અનુરાધાનક્ષત્રમાં આવતાં અપરાધુહ કાળે પ્રભુએ એક હજાર રાજાઓની સાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. વ્રત લીધા પછી ત્રણ માસ ગયા ત્યારે દ્વાદશ્યુજ શુક્લ સપ્તમીએ અનુરાધાનક્ષત્રમાં પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અવધિજ્ઞાનથી તે વાર્તા જાણીને ચતુર્વિધ દેવતાઓ દેવળજ્ઞાન કલ્યાણકનો મહોત્સવ કરવા સત્વર ત્યાં આવ્યા. સમવસરણમાં પ્રભુની દેશના સાંભળી પુનઃ સર્વ દેવતાઓ હર્ષથી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી સર્વ અતિશયો સહિત વિહાર કરતા પ્રભુ સર્વ અર્હતોએ સેવન કરેલા શત્રુંજય ગિરિ ઉપર આવ્યા. રાજદની વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ અનેક સુનિઓ સાથે ભાં સજોસર્યા અને વાણીવડે પુણ્યજળને વર્ષાવવા લાગ્યા. તે તીર્થનો ચોટા મહિમા વર્ણવી તેને પ્રદક્ષિણા કરીને ચંદ્રોદ્યાનમાં આવ્યા. સગર રાજાએ લાવેલા સમુદ્રને તીરે બ્રાહ્મી નદીના તટ ઉપર ચંદ્રોદ્યાનના એક ભાગમાં પ્રભુ સજોસર્યા. દેવતાઓએ સમવસરણ રચ્યું, એટલે લોકોનો સમૂહ ભાં આવી, નચી અને સ્તવીને પ્રભુની પાસે બેઠો. તે વખતે નજીકમાં રહેલી રાશિપ્રભા નગરીનો ગજ ચંદ્રશે-



ખર, ચન્દ્રપ્રભા રાણી અને ચન્દ્રયશા પુત્રની સાથે ત્વરાથી લાં આળ્યો. પ્રભુની સ્તુતિ કરી નમીને તેમનાં વચનામૃતની નીકતું પાન કરવા માટે પ્રભુ પાસે બેઠો. પ્રભુએ કહ્યું, “ સર્વ રીતે અસ્થિર એવા આ સંસારમાં શત્રુંબય તીર્થ, અર્હતતું ધ્યાન “ અને બે પ્રકારનો ધર્મ એજ સાર છે. પુંડરીકગિરિના સેવનથી, શ્રીજિનેશ્વરનાં “ ધ્યાનથી અને બે પ્રકારના ધર્મથી શાશ્વત સુખની સિદ્ધિ હસ્તગત થાય છે. દે- “ વોમાં જેમ અર્હત, ધ્યાનમાં જેમ શુદ્ધધ્યાન અને વ્રતોમાં જેમ બ્રહ્મચર્ય તેમ “ સર્વ તીર્થોમાં આ તીર્થ સુખ્ય છે. તેમજ સર્વ ધર્મમાં મુનિપણું સુખ્ય ગણાય છે; “ કાશ્યપે તેની મુદ્રાવિના મુક્તિરૂપી સખી કોઈને વરતી નથી.” આપ્રમાણે પ્રભુનાં સુખથી દેશના સાંભળીને ચન્દ્રશેખર રાજાએ તત્કાળ બોધ પામી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. લાં સમુદ્રના તટ ઉપર પ્રભુના કાયોત્સર્ગને સ્થાને ધરણેદ્રે ચન્દ્રકાંત-મણિના ણિખવાળો એક પ્રાસાદ કરાવ્યો. લોહોની ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર એવા ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુએ લાંથી દૈવતાદિ શિખરો તરફ વિહાર કર્યો. અનેક સ્થાને વિહાર કરી સર્વ વિશ્વને તીર્થમય કરતા પ્રભુ એક સહસ્ર મુનિઓની સાથે પ્રાંતિ સમેતશિખર પર્વતે આવ્યા. લાં ભાદ્રપદમાસની કૃષ્ણસપ્તમીએ ચંદ્ર શ્રવણનક્ષ-ત્રમાં આવતાં, ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુ નિઃકંપ મનથી અનશન વ્રત ગ્રહણ કરી સાડાસાત લાખ પૂર્વતું ‘આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અખંડિત પદને’ પ્રાપ્ત થયા. સર્વ ઈંદ્રોએ આવી પૂર્વની જેમ પ્રભુનો નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો અને પછીહર્ષથી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ચન્દ્રશેખર મુનિ વિહાર કરતા કરતા ભગવંતના ચરણથી પવિત્ર એવી ચન્દ્રપ્રભા નગરીમાં આવ્યા. અખંડ આજ્ઞાવાળો તેમનો પુત્ર ચન્દ્રયશા તેમને આ-વેલા સાંભળી પાંચસો રાજાઓની સાથે વેગથી વાંદવા આવ્યો. જ્ઞાની મુનિએ એ નમ્ર ભક્તોને ધર્મલાભ આપી ધર્માનુસારી વાણીવડે દયામય ધર્મ સંભળાવીને તે-મનો અનુગ્રહ કર્યો. વળી તે મુનિરાજે કહ્યું, “ અહીં ચન્દ્રપ્રભ ભગવંત રહેલા હોવાથી આ ઉત્તમ તીર્થ ‘ચન્દ્રપ્રભાસ નામે પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાતી પામશે. સમુદ્રની ભરતી આવે તેવા જે ભાગમાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા, તે ભાગનો સમુદ્ર ઉદ્દેલ થવા લાગ્યો, તેથી લવણ સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવે ભક્તિથી લાં સ્થળરૂપ પૃથ્વી કરીને સમુદ્રને રૂંધન કર્યો, અને તે ઠેકાણે ધરણેદ્રે પ્રભુનો મહા નિર્મળ પ્રાસાદ કરાવ્યો; તેથી તે ઠેકાણે એક પવિત્ર તીર્થ થયું, અને ત્યારથી તે સમુદ્ર પાણ પવિત્ર કહેવાયો. પૂર્વે શ્રી યુગાદિ પ્રભુના પૌત્ર ચન્દ્રકીર્તિએ પોતાના ભાવથી ચન્દ્રો-

ઝગવા લાગી. “ શીલ, શત્રુજય શીલ, સમતા, જિનસેવા, સંધ અને સંધપતિનું પદ—એ શિવલક્ષ્મીના જમીનરૂપ છે. ” આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી ઉત્તમ બુદ્ધિવાળા ચક્રધરે ઊભા થઈ પ્રભુને કહ્યું “ મને સંધપતિની પદવી આપો. ” તે સાંભળી દેવતાએ લાવેલો અક્ષતયુક્ત વાસક્ષેપ ચક્રધરના મસ્તકપર પ્રભુએ નાખ્યો. ચક્રધરે ત્યાં મોટા ઉત્સવ કર્યો. પછી પ્રભુની આશિષ લઈ ચક્રધરે સંધને આમંત્રણ કરી બોલાવ્યો. ઈંદ્રે સાથે લેવામોટ દેવાલય આપ્યું. શુભલક્ષ્ણે કુળસ્ત્રીઓએ જેનું મંગળ કહેલું છે એવો ચક્રધર સૈન્યના ભારથી વિશ્વને ચલિત કરતો સંધપતિ થઈને ચાલ્યો. ગામે ગામે જિનપ્રતિમાને અને મુનિઓને નમતો અવિચ્છિન્ન પ્રયાણોથી સૌરાષ્ટ્રદેશમાં આવીને અનુક્રમે તીર્થની નજીક આવ્યો.

એક વખતે ચક્રધર દેવાલયની પાસે બેઠો હતો, તેવામાં સ્ફુરણાયમાન શૃંગારથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો દોઢ વિદ્યાધર ત્યાં આવ્યો. તેને દ્રષ્ટાંજ ચક્રધર વિનયથી ઊભો થયો, અને તેને ઉત્તમ આસનપર બેસારીને પોતે પણ બેઠો. પછી તે વિદ્યાધરપતિએ અંજલિ બેડીને કહ્યું, “ રાજ ચક્રધર ! તમે અર્હંતના પુત્ર છો અને ઈશ્વાકુકુળમાં ગિરિરૂપ છો. હું ખેટનગરના પતિ મણિપ્રિય વિદ્યાધરનો કલાપ્રિય નામે પુત્ર છું. મને ધણા શત્રુઓએ છળ કરીને ઘેરી લીધો છે. મારા ગોત્રદેવતાએ તમાગથી મારા શત્રુઓનો ક્ષય કહેલો છે, તેથી હું તમને તેડવા મોટો આવ્યો છું; તેથી હવે મત્વ મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ મારી સાથે ચાલો. ” તે સાંભળી ચક્રધરે હા પાડી, એટલે તે કલાપ્રિય વિદ્યાધરે તત્કાળ પોતાની અમિત શક્તિથી એક વિમાન ગ્રસ્થ. તે વિદ્યાધરની સાથે તેમાં બેસી ચક્રધર ક્ષણવારમાં શત્રુઓએ પીડિત કરેલા ખેટનગરમાં આવ્યા. ચક્રધર આવતાંજ જળકાંતમણિથી જળની જેમ તેનાં તેજને સહન નહીં કરી શકતા શત્રુઓ તત્કાળ ખસી ગયા. શત્રુઓને નાસી ગયેલા બેઈ દૃદ્યમાં હર્ષ પામતા કલાપ્રિયે ચક્રધરરાજને આદરપૂર્વક કહ્યું, “ હે ગજન ! પોતાની મેળેજ તમારી ઉપર અનુરક્ત થયેલી આ મારી બેન હું તમને આપું છું, પરંતુ તેથી કાંઈ તમારા ઉપકારનો બદલો વળી શકે તેમ નથી, તથાપિ તે મારી બેનનો આપ સ્વીકાર કરો. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે શુણ્ણી માળારૂપ ગુણાવલી નામે પોતાની બદેન ચક્રધરને આપી; તેના સંગથી એ રમણી ચંદ્રના સંગથી ચંદ્રિકાની જેવી ચોસવા લાગી. તે શિવાય બીજી પણ તેમના રૂપથી મોટા પામેલી વિદ્યાધરોની અનેક કન્યાઓ ચક્રધર પગડ્યા. સર્વ ઠેકાણે ભાગ્ય તો સરખુંજ હોયછે.

કલાપ્રિય વિદાધર ચક્રધરરાજને તીર્થયાત્રાની સ્પૃહાવાળા જાણીને પ્રિયાસ-  
હિત વિમાનમાં બેસારી વેગથી ત્યાં લઇ ચાલ્યો. વિમાન ચાલ્યું એટલે તેમનાં  
મનને પ્રસન્ન કરવા માટે વિદાધરેની સ્ત્રીઓએ શાંતિથી સંગીત કરવા માંડ્યું.  
વિમાનના ગોખમાં બેસી રાજ વિશ્વની શોભા જોતો હતો, તેવામાં એક રમણીય  
ઉદ્યાન તેમના જોવામાં આવ્યું. તે જોઈ તેણે વિદાધરને કહ્યું, “આ પુષ્પના મક-  
રંદથી ઉન્નત એવા ભ્રમરાઓથી આકુલ અને આત્રવૃક્ષની મંજરીથી હર્ષ પામતી  
દ્વાયલોના સ્વરવડે શોભિત મહાસુંદર વન છે; તેથી માફ ચિત્ત એ વનમાં ફીડા  
કરવાને ઇચ્છેછે, માટે અહીં વિમાનને ઉતારો; અને તમે પણ આનંદ ભોગવો.”  
તે સાંભળી ધણા માર્ગનું પ્રયાણ થયેલું હોવાથી પોતાને પણ પ્રિય લાગતાં તેમનાં  
ઘટ વચન સંજ્ઞા કરવાને તેણે તે વિમાનને તત્કાળ પૃથ્વીપર ઉતાર્યું. વૃક્ષોથી ઢંકા-  
એલા અને નેત્રપર અમૃતને વર્ષાવતાં તે વનમાં કૌતુકી ચક્રધરને કાંતા સાથે ફીડા  
કરવાની ઇચ્છા થઈ; તેથી સુંદર વૃક્ષોની શોભા જોતો અને ધ્રુવ પુષ્પો લેતો ચક્ર-  
ધર આગળ ચાલ્યો. સાં આગળ જાણે અમૃતકુંડ હોય તેવું એક સરોવર તેમના  
જોવામાં આવ્યું. મોટા નિર્ભય ઉર્મિઓથી ચાલતા કમળનાં પત્રોવડે ઉડેલા ભમ-  
રાઓ તેમાં ગુંબરવ કરી રહ્યા હતા; તેવું એ સરોવર જોઈ ચક્રધરે વિદાધરને કહ્યું  
“પાળઉપર રહેલાં વૃક્ષોની નીચે થાકીને આવવાથી બેઠેલા વટેમાર્ગીઓના ધર્મતાપને  
હરવામાં ચતુર, પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીનાં કંકણ જેવું, અને વારંવાર ઉછળતા નિર્ભય અને  
ચપળ કલ્પોલની શ્રેણીસાથે લીલાવડે ખેલતી હંસલીઓના મધુર શબ્દોથી સુંદર  
એવું આ સરોવર ખુબજ શોભેછે. વળી આ ચતુર મયૂર ચપળ તરંગના આધાતથી  
ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દોપર મેઘધ્વનિની પ્રાંતિથી નૃત્યલીલા કરતો મધુર શબ્દો કરેછે.  
આ ચક્રવાક પક્ષી મેઘધ્વનિથી લોભાઈ પોતાની યુવતિની સાથે ઝીવાં વાંકી કરીને  
નવીન કમળના ખિમતંતુઓને હર્ષ પામતો ખાયછે. આ ભ્રમર પ્રકૃષ્ઠિત થયેલાં ક-  
મળના ગંધના ગૌરવથી જાત્રત થઈ પોતાની પ્રિયાને કમળમાંથી મકરંદ લઈ લઈને  
ખવરાવે છે અને આ હંસપક્ષી તેનાં જળનું પાન કરી પોતાની ચંચૂને ઊંચી  
કરી આ તળાવમાંથી જળ લઈ જતા મેઘને હસી કાઢેછે. માટે હે કલાપ્રિય !  
અહીં માફ મન ફીડા કરવાની ઇચ્છા ધરેછે અને આ સરોવરની પાળને પ્રદક્ષિણા  
દઈને જોવાની ઇચ્છા થાયછે.” આ પ્રમાણે કહી તે વિદાધરની સાથે ચક્રધર સ-  
રોવરની આસપાસ ફરવા ચાલ્યો. આગળ જતાં વૃક્ષોની શાખાથી ઢંકાએલું એક  
ઐત્ય તેમના જોવામાં આવ્યું. તે ઐત્યમાં શ્રી આદિનાથનું નિર્ભય મણિમય બિંબ  
જોઈ હર્ષ પામ્યા; પછી પ્રિયાને લઈને પૂજા કરવા માટે અંદર ગયા. પુષ્પ અક્ષત

અને રતવનાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરીને પછી પ્રાસાદની ઉત્તમ શેલા જોવા લાગ્યા. એમ જોતાં જોતાં પ્રાસાદની બહાર આવ્યા એટલે નારીની પેઠે ગોખમાં બેઠેલી એક વિચિત્ર વાનરી તેમના જોવામાં આવી. ‘આ સુંદર છે’ એવું ધારી ચક્રધરે તેના શરીરને હાથવતી સ્પર્શ કર્યો, તેવામાં તો એ દીવ્ય સ્ત્રી થઈ ગઈ; તેને જોઈ રાજ વિસ્મય પામ્યો. પછી રાજ ચક્રધર તેની સાથે કાંઈ બોલવા જતો હતો, તેવામાં તેના પરિચારક બે વિદ્યાધર આવી હર્ષથી કહેવા લાગ્યા, “રાજન્ ! આ વાનરીનું રૂપ બદલાઈ જવાથી કાંઈ પણ વિસ્મય ન પામતાં અહીં બેસીને અમારી વિચિત્ર કથા સાંભળવાની કૃપા કરો.” તે સાંભળી ચક્રધર ત્યાં બેઠા એટલે તે બેમાંથી એક બણ બોલ્યો -

“હે રાજ ! અમે વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તર શ્રેણીમાં રહીએ છીએ. પોતાની મનોહર મૂર્તિથી શૃંગારરસને છવન આપનારી શૃંગારસુંદરી નામે આ મારી પુત્રી છે. અનુક્રમે તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ એટલે એક વખત વસંતઋતુ આવતાં ઉદ્યાનભૂમિમાં બણે પ્રસક્ત વસંતલક્ષ્મી હોય તેવી આ સુંદર બાલા સખીઓની સાથે ક્રીડા કરવા ગઈ. તે ઉદ્યાનમાં સ્વેચ્છાથી પુષ્પ, ફળ અને પલ્લવને ગ્રહણ કરતી અને રમતી તે બીજા વનમાં ગઈ. ત્યાં પણ દુષ્પાદિક લેવાની તેની ઇચ્છા થઈ, એટલે ત્યાંથી પુષ્પફળ લેતાંજ તેની એવી ચપળતા જોઈને તે વનની અધીશ્વરી ચક્રેશ્વરી નામે દેવીએ તેને શાપ આપ્યો કે ‘તું વાનરી થઈ જા.’ તે સાંભળી ભય પામતી શૃંગારસુંદરીએ અનુગ્રહને માટે વિનંતિ કરી, એટલે તે દેવી પ્રસન્ન થઈ. થણું કરીને ઉત્તમ પુરૂષો અતિ કોપવાળા હોતા નથી. પછી તે દેવીએ કહ્યું, “હે સુલોચને ! શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુના પુત્ર ચક્રધર રાજા ન્યારે તને કરથી સ્પર્શ કરશે, સારે તું પાછી તારા પોતાના સ્વરૂપમાં આવીશ, અને તે રાજ તારૂં પાણિગ્રહણ પણ કરશે.” આવો શાપનો અનુગ્રહ કરી દેવી ચક્રેશ્વરી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. ત્યારથી આ બાળા વાનરી થઈને આ વનમાં રહેતી હતી. તેનાં ભાગ્યથીજ અત્યારે તમે અહીં આવ્યા છો. “હે ગજ ! મનુષ્યપણું આપીને તમે તેને ખરીદ કરી લીધી છે, તો હવે કરનું અવલંબન આપીને કામાબ્ધિમાંથી તેનો પુન ઉદ્ધાર કરો.” આવી તેમની પ્રાર્થનાથી અને કલાપ્રિય વિદ્યાધરના આગ્રહથી ચક્રધર રાજાએ શ્રીયુગાદિ પ્રભુની સાક્ષીએ તે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું. વિદ્યાધર કલાપ્રિયે અને તે બન્ને વિદ્યાધરોએ ચક્રધરને અનેક નિર્મળ કળાઓ આપી અને દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને વરદાન આપ્યું.

આ પ્રમાણે શૃંગારસુંદરીને પરણીને ચક્રધર તે વનમાં આગળ ફરવા

લાગ્યો. થોડે દૂર જતાં એક નદીને તીરે તપ કરતા જટિલ તાપસોના આશ્રમો તેના જોવામાં આવ્યા. તાપસોએ કેટલાંક લક્ષણોથી તેને રાજા જાણી ઊભા થઈ અર્ધપાદ લઈને આદરપૂર્વક તેની સંભાવના કરી. પછી ‘તમે કોણ છો ? તમારું શું વ્રત છે ? અને તમે કોણું ધ્યાન ધરો છો ?’ એમ રાજાએ ખડુમાન-પૂર્વક તેમને પૂછ્યું; એટલે તેઓ બોલ્યા “હે રાજા ! અમે ‘કચ્છના વંશના જ-ટાધારી તાપસો છીએ, કંદમૂળનું ભક્ષણ કરીએ છીએ, શ્રીયુગાદિ પ્રભુને નમીએ છીએ, વલ્કલનાં વસ્ત્રો પહેરીએ છીએ, પૃથ્વીપર શયન કરીએ છીએ અને બ્રહ્મ-ચર્ય પાળીએ છીએ.” તેમનાં આવાં વચન સાંભળી ચક્રપર બોલ્યો “અરે ! તા-પસો ! તમે મિથ્યાત્વમાં મોહ પામી વિપરીત ધર્મને આચરવાવડે ઠગાયા છો. તમે સંગઘટિત, બ્રહ્મચર્યાદિ તપ જપમાં પરાયણ અને યુગાદિ દેવને શરણે રહેનારા છતાં અભક્ષ્યનું ભક્ષણ કેમ કરો છો ? જની નસો ગૂઢ છે, જે છેદવાથી ઉગે છે અને જોના સરખા ભાગે ભંગ થાય છે એવી વનસ્પતિ અને પક્ષીઓ અભક્ષ્ય છે, તેને મિથ્યાદૃષ્ટિએ જાણતા નથી. તીક્ષ્ણ સોયની અણી ઉપર રહે તેટલાં કંદમૂ-ળમાં અનંત પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને લય પામી જાય છે, તેથી તે અનંત કાય કહેવાય છે. ઉકુંબર, વડ, પીપર, કુંબુ અને પીપળો એટલાં વૃક્ષોનાં ફળ નિરંતર કિડાવડે વ્યાપ્ત હોય છે, તેથી તે કદિ પણ ખાવાં નહીં. મધ, માંસ, મા-ખણ અને મધુ એ ચાર મહાવિગય છે તેનો ત્યાગ કરવો, કારણકે તે અનંત દો-ષને આપનારી છે. ખરફ, વિષ, કરા, સર્વ જાતની મૃત્તિકા, તુચ્છ ફળ, રાત્રિ-ભોજન, અનંતકાય, સંધાનક<sup>૧</sup> વૃતાંક<sup>૨</sup> અબણુયાં ફલ, વાસી રાખેલ ભાત વિગેરે પદાર્થ, યજિત રસ<sup>૩</sup> ખડુબીજ<sup>૪</sup> અને કાચા ગોરસ<sup>૫</sup> સાથે મળેલાં દ્વિદલ એ સર્વેનો ત્યાગ કરવો. આપ્રમાણે બાવીશ પ્રકારનાં અભક્ષ્ય શ્રીજિનેશ્વરે કહેલાં છે, તેનો ભાગ કર્યાવગર શ્રીઆદિનાથ પ્રભુ તમારે કેવી રીતે પૂજવા યોગ્ય થાય ? તે અભક્ષ્યોનું ભક્ષણ કરવાથી હીન જાતિ, અજ્ઞતા, ગેગોત્પત્તિ અને દારિદ્ર પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ મૃત્યુ પામ્યા પછી નરકમાં જવું પડે છે. આ પ્રભુએ કહેલાં અભક્ષ્યોને જાણીને તેનો જે ત્યાગ કરે તે બુદ્ધિમાન પુરૂષ પાપર-હિત થઈ ભક્તિવડે અનંત સુખ ભોગવી છેવટે મોક્ષે જાય છે.” આ પ્રમાણે ચક્ર-ધરનાં વચન સાંભળી તે સર્વ તાપસો પ્રતિજોધ પામી કહેવા લાગ્યા “તમે અમને

૧ શ્રીઋષભદેવની માથે દીક્ષા લેનારા ચાર ટબર મુનિઓ જેઓ તાપસ થઈ ગયા હતા તેમાંથી બીજાઓએ પાણુ મુનિપણ અગીકાર કર્યું હતું અને કચ્છ મહાકચ્છ તાપસજ રહ્યા હતા તેના વગના ૨ ભોળ અથાણુ ૩ રીંગણા ૪ જેનો મ્વાદ ફગી ગયો હોય તેવા પદાર્થો ૫ જેમાં બદ બી આવે છે તેવા પદાર્થો ૬ દહીંછાગ

સન્માર્ગ ખતાવ્યો છે. હે રાજા ! અધપુરૂષ જેમ ચિતામણિને ગુમાવે, તેમ મિ-  
થ્યાત્વપણાથી અમે આટલો કાળ વ્યર્થપણે ગુમાવ્યો છે.” ચક્રધરે કહ્યું “હવે તમે  
ખેદ કરો નહીં, મારી સાથે શ્રીઋષભપ્રભુને નમવાને આવો.” આવી રીતે તેમને  
અતિમાનથી આમંત્રણ કરી વિમાનમાં બેઠીને લોકાની દૃષ્ટિને કાંતુક ઉત્પન્ન  
કરતો ચક્રધર જ્યાં સંધ હતો ત્યાં આવ્યો. સધપતિને વધૂસહિત આવતા જોઈ  
સધના લોકો હર્ષથી વાનિત્રો વગાડી ધવળ મંગળ ગાવા લાગ્યા. તેમના આગમ-  
નથી સંધમાં એવો અપૂર્વ હર્ષ થયો કે જેથી ક્ષણવારમાં તો સર્વત્ર ‘પરાનદલાવ  
પ્રગટ થયા જેવું જણાયું. રાજાના સન્માનથી અતિ હર્ષ પામેલા તાપસો રાજાએ  
ખતાવેલ માર્ગે અનુક્રમે ત્યાં આવ્યા. રાજા ચક્રધર ત્યાં તીર્થની અને સંધની પૂજા  
કરીને પછી પુંડરીકગિરિ ઉપર ચડ્યા. તે સમયે ઇંદ્રે મોટા ઉત્સવ કર્યો. ત્યાં  
વિધિપ્રમાણે પૂજા, આરતિ, દાન, અને ઇંદ્રોત્સવ વિગેરે સર્વ કાર્ય રાજાએ આદર  
સહિત કર્યા. તે વખતે પેલા સિંહદેવે ચક્રધરની આગળ પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું, “ત-  
મારા પિતાના પ્રસાદથી હું આટલી સમૃદ્ધિવાળો થયો છું. અનંતસવ આપનાર  
તિર્થચનો ભવ ઉલ્લંઘન કરીને હું દેવતા થયો તે શ્રીજિનેશ્વરની અને આ તી-  
ર્થની સેવાનુજ પ્રણ છે. હે રાજા ! અહીં મરૂદેવા નામના શિખર ઉપર જગતના  
ઈશ્વર તમારા પિતાનો એક પ્રસાદ છે, માટે ત્યાં જઈ હર્ષથી તેમની પૂજા કરો.”  
તેનાં વચનથી ચક્રધરે ત્યાં જઈ બહુ ભક્તિપૂર્વક શ્રીશાતિનાયકનું પૂજન કર્યું,  
અને ત્યાં પણ સર્વ ઉચિત કાર્ય પૂર્વવત્ કર્યું સર્વ તાપસો શ્રીઋષભપ્રભુનાં દર્શન  
કરી પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માની હર્ષ પામ્યા. પછી કેવળીપ્રભુની આજ્ઞાથી  
સ્વર્ગગિરિથી એક યોજન નીચે રહેલા એક શિખરપર તે તપસવી રહ્યા. ત્યાં ધાતિ-  
કર્મનો ક્ષય થવાથી તેમને એક સાથે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પ્રત્યાખ્યાનમાં ત-  
ત્પર એવા તેઓ અનુક્રમે મુક્તિને પામી ગયા ઇંદ્રે તેમની સત્ક્રિયા કરી  
તે તાપસો જ્યાં સિદ્ધ થયા તે સ્થાન તાપસગિરિ નામથી પ્રખ્યાત થયું

રાજા ચક્રધરને મુક્તિના ધર જેવું તે તીર્થ જોઈ આનંદ પામેલા જાણી ઇંદ્ર  
ગભીર સ્વરથી પર્વતને ગજવતા બોલ્યા, “હે રાજા ! તમારા પૂર્વજેનું તીર્થ  
કાળયોગથી જીર્ણ થઈ ગયેલું છે અને તમે મોટા મુણવાન છો, પ્રભુના પુત્ર છો, તો  
આ તીર્થનો તમારે ઉદ્ધાર કરાવવો જોઈએ” તે સાંભળી ચક્રધરે જીર્ણ નિનપ્રાસા  
દોને દૃઢ કર્યા અને પોતાનું સસારચળર જીર્ણ કર્યું. ‘તમે આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર  
કરનાર થયા’ એવી સ્તુતિ કરતા ઇંદ્રે અને રાજાઓએ ચક્રધર ઉપર હર્ષથી પુષ્પ-

વૃષ્ટિ કરી. પૂર્વવત્ પુંડરીકગિરિના બધા શિખર ઉપરના પ્રાસાદોમાંથી કેટલાક જીર્ણ પ્રાસાદોનો ઉદ્ધાર કર્યો અને કેટલાક નવા કર્યા. પછી સમુદ્રની પાસે રહેલા ચન્દ્રપ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવી શ્રીચંદ્રપ્રભુનો અઠાઈઉત્સવ કર્યો. પછી રાજ સંધના ઘણા લોકોની સાથે સર્વ સંપત્તિઓનાં સ્થાનરૂપ રૈવતગિરિપર ચડ્યા. ત્યાં કામ-દેવતું મથન કરનાર, ભાવી તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથની સંધના લોકોએ હર્ષથી નમસ્કાર-પૂર્વક પૂજા ભક્તિ કરી; ત્યાં પણ ચક્રધરે સર્વ શિખર ઉપર રહેલા જિનપ્રાસાદોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, અને કારીગરોપાસે કેટલાક પ્રાસાદો નવીન પણ કરાવ્યા. પછી તે તીર્થને પ્રદક્ષિણા કરી ચક્રધર સંધ સાથે નંદીવર્દ્ધન ગિરિપર ચડ્યા. ત્યાં પણ વિધિપૂર્વક પૂજા, અન્નદાન, સંધભક્તિ અને જીર્ણોદ્ધાર વિગેરે સત્કર્મો શીઘ્ર કર્યા. પછી સમેતશિખર પ્રમુખ તીર્થોની ભક્તિથી યાત્રા કરી રાજ ચક્રધર ઉત્સવ સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા.

બળવાન્ ચક્રધરે ત્રિખંડ ભરતના રાજ્યના સમગ્ર વ્યાપારોનો ભાર પાછો સ્કંધ ઉપર ધારણ કર્યો. તે અરસામાં ઇંદ્રોએ જમના ચરણની પૂજા કરી છે એવા ભગવાન્ શાંતિનાથ અનેક મુનિઓની સાથે સમેતશિખર ગિરિએ પધાર્યા. એક લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથે નવસો મુનિઓની-સાથે અનશનવ્રત ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે વૈશાખમાસની કૃષ્ણત્રયોદશીએ અપરાણુક કાળે તે મુનિઓનીસાથે પ્રજા મુક્તિપદને પામ્યા. દેવતાઓએ પૂર્વની જમ ત્યાં પ્રભુનો નિર્વાણ મહિમા કર્યો, અને એક ધણું જાતું મણિમય જિનચૈત્ય કર્યું.

શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ સાંભળી રાજ ચક્રધરે વૈરાગ્યથી શુરૂમહારાજ-પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. દશ હજાર વર્ષસુધી ખડ્ગધારા જેવું વ્રત પાળી ચક્રધર મુનિ કેવલજ્ઞાન પામ્યા. જ્ઞાનરૂપ સૂર્યનાં કિરણોથી બધાં વિશ્વને હાથમાં રહેલા પાણીની જેમ જોતા, સર્વસ્થાનકે રહેલા ભવ્ય પ્રાણીરૂપ વનને વિકસ્વર કરતા અને શુભધ્યાનથી બાહ્ય અને અભ્યંતર સર્વ અંધકારને દૂર કરતા શ્રી ચક્રધર મુનિ પ્રતિ સમેતશિખર ઉપર આવીને મોક્ષે ગયા.

આપ્રમાણે શ્રી શત્રુંજયગિરિપર શ્રી શાંતિનાથના  
પુત્ર ચક્રધરે દશમો ઉદ્ધાર કર્યો.

સ્વાચાર્યશ્રીધનેશ્વરમૂરિવિરચિતે મહાતીર્થશ્રીશત્રુંજય-  
માહાત્મ્યે શ્રી અજિતસ્વામિ-શ્રી સગર-ચંદ્રપ્રભસ્વા-  
મિ-શ્રી શાંતિજિન-ચક્રધરાદિ મહાપુરુષ તી-  
ર્થોદ્ધારવર્ણનોનામાષ્ટમઃ સર્ગઃ ।

કરીને નગરમાં મોટા ઉત્સવ કર્યો. પછી અજય એવા નામથી નવીન નગર વસાવી ત્યાં પાર્શ્વનાથનો એક ઉત્તમ પ્રાસાદ કરાવ્યો. તેના નિર્વાહને માટે દશ ગામ સહિત તે નગર આપ્યું, અને તેને માટે પૂજારીઓની ગોઠવણ કરી. રાજ પોતે ત્રણે કાળ ત્યાં જઈ શ્રી પાર્શ્વનાથની પૂજા કરવા લાગ્યો, જેથી તેના ઘરમાં પ્રતિદિન કલ્યાણવૃદ્ધિ થવા લાગી. રાગોએ ખતાવેલી પેલી બકરીને અજયપાલરાજ પોતાને ત્યાં લાવ્યો અને તેમણે કહેલા વિધિવડે તેટલા કાળ-સુધી તેનું અન્નપાનવડે પ્રતિપાલન કર્યું. તે સમયમાં સૌરાષ્ટ્રદેશના રાજકુળમાં થયેલો વજ્રપાણિ નામે રાજ ગિરિદુર્ગ નગરથી આવીને એ પોતાના ગોત્રિયને હુર્યથી મળ્યો. બંને તીર્થપર ધર્મથી શાસન ચલાવનાર એ રાજને અતુલ પ્રીતિથી બહુ દેશ વિગેરે આપીને અજયરાજએ તેનું સન્માન કર્યું. વજ્રપાણિ રાજના આગ્રહથી અને અતિ ભક્તિથી પ્રેરાએલા રઘુના પુત્ર અજયપાળે ગિરનાર ઉપર આવી શ્રી નેમિનાથને નમસ્કાર કર્યો અને પૂજાભક્તિ કરી. પાછા પોતાના અજયપુરમાં આવી તેણે કર્મરૂપ પંકતું રોપણ કરવાથી કેમળનું પણ ઉલ્લંઘન કરનાર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથનાં ચરણકેમળમાં નમસ્કાર કર્યો. તે સમયમાં ડોઈ જ્ઞાની મુનિ ત્યાં પ્રભુને વંદના કરવા આવ્યા. રાજએ તેમને પ્રણામ કરી તેનું ઉજ્જવળ મહાત્મ્ય પૂછ્યું. મુનિ બોલ્યા “હે રાજ ! આ બિંબનો પ્રભાવ હું શું કહું ? પ્રત્યક્ષ લક્ષ્ય થતી વસ્તુમાં કયો અતુર માણસ સંદેહ કરે ? આ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દર્શનમાત્રથી, ચિરકાળથી પ્રફુલ્લ થયેલા વ્યાધિઓ તમારા અંગમાંથી નાશ પામી ગયા, તેવીજ રીતે જે ડોઈ પ્રાણી આ પ્રતિમાનાં દર્શન કરશે તેમનાં નેત્ર, સુખ અને ઉદર સંબંધી સર્વે રાગો, અન્ય વ્યાધિઓ તેમજ બધી જાતના કુદ નાશ પામી જશે. શ્રી પાર્શ્વનાથના સ્મરણથી શાકિની, ભૂત, વેતાળ, રાક્ષસ અને યક્ષસંબંધી ઉપસર્ગો પણ દૂર થઈ જશે. આ તીર્થમાં જે ડોઈ આ તીર્થકરની સેવા કરશે તેમના કાળજ્વર, ઝેર, ઉન્માદ, અને સંનિપાત પ્રમુખ સર્વ દોષો લય પામી જશે. અહીં શ્રી જગદ્ગુરૂનું ધ્યાન કરવાથી વિદ્યા, લક્ષ્મી, સુખ, પુત્ર, અને સ્ત્રીની અભિલાષા કરનાર પુરુષોના સર્વ જાતના મનોરથો સિદ્ધ થશે. જે જિનબિંબ એકસો વર્ષ અગાઉનું હોય તે તીર્થરૂપ ગણાય છે, તો આ પાર્શ્વનાથનું બિંબ તો લાખો વર્ષ સુધી દેવતાઓએ સ્વર્ગમાં અને સમુદ્રમાં પૂજેલું છે, તેથી એ તીર્થ કહેવાય તેમાં તો શું કહેવું ! માટે આ બિંબનાં દર્શનથી સર્વ પાપની શાંતિ થશે અને અહીં આપેલુ દાન અધિક ફળને આપશે.” આ પ્રમાણે તે બિંબનો મહિમા કહી રાજની સંમતિથી તે મુનિવર્ય વેગથી આકાશમાં અલક્ષ્ય થઈ ગયા. સૌરાષ્ટ્રપતિ વજ્રપાણિરા-



જાથી સેવેલા અજયરાજાએ છ માસ સુધી ત્યાં રહી પછી સિદ્ધગિરિપર જઇને પ્રભુની પૂજા કરી, તેમજ સ્નાનપૂજા, ઇંદ્રોત્સવ, મહાદેવજી વિગેરે અનેક કૃત્યો કરી પોતાનો જન્મ સપ્તજ કર્યો. પછી પોતાનાં રાજ્યમાં આવી શ્રી જિનોક્તધર્મ-આચરી છેવટે વ્રત લઇને તે સ્વર્ગે ગયા.

તેનો મોટા પુત્ર અનંતરથ હતો તેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું; તેથી પૃથ્વી રાણીથી થયેલો દશરથ નામે પુત્ર રાજ્યાધિપતિ થયો. તેને જાણે મૂર્તિમાન્ લક્ષ્મી હોય તેવી કૌશલ્યા, કૈકયી, સુમિત્રા અને સુપ્રભા નામે ચાર રાણીઓ હતી. અન્યદા કૌશલ્યાએ ગજ, સિંહ, ચંદ્ર અને સૂર્યનાં સ્વપ્નોએ સૂચિત એવા રામ અથવા પદ્મનાભના બળદેવ પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યાર પછી સુમિત્રાએ હાથી, સિંહ, ચંદ્ર, સમુદ્ર, લક્ષ્મી, અગ્નિ અને સૂર્યનાં સ્વપ્નોથી સૂચિત લક્ષ્મણ નામના નારાયણ (વાસુદેવ) પુત્રને જન્મ આપ્યો; કૈકયરાજની પુત્રી કૈકયીએ શુભ સ્વપ્નવડે ભરત નામના શાંતપુત્રને જન્મ આપ્યો, અને સુપ્રભાએ શત્રુઘ્ન નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. વિદ્યાવિનયથી સંપન્ન અને ચતુર દૃઢચવાળા ચાર પુત્રોવડે દ્વાનાદિક ચાર અંગવડે ધર્મની જન્મ દશરથરાજ શોભવા લાગ્યા. જેવી રીતે પદ્મ (રામ) અને નારાયણ પરસ્પર સ્નેહથી સાથે રહેવા લાગ્યા તેમ ભરત અને શત્રુઘ્ન પણ પરસ્પર સ્નેહથી સાથેજ રહેવા લાગ્યા.

તે સમયમાં મિથિલાપુરીમાં હરિવંશમાં વાસવકેતુ અને વિપુલા દેવીના પુત્ર જનક નામે રાજા થયા, તેને વિદેહા નામે રાણી હતી. તેણે સારાં સ્વપ્ન જોવાથી હર્ષિત થઇ તેજથી આકાશને પ્રકાશિત કરે તેવા એક પુત્ર અને પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તે વખતે સૌધર્મ દેવલોકમાંથી પિંગલનામે એક દેવ પૂર્વ જન્મના વૈરથી ત્યાં આવી વેગથી તેમાંના પુત્રને હરી ગયો, પરંતુ પછી દયા આવવાથી તેને કુંડલાદિક આભૂષણો પહેરાવી વૈતાલ્યગિરિના વનમાં ધીમેથી મૂકીને આલ્યો ગયો. તે વખતે રથનુપુર નગરનો સ્વામી ચંદ્રગતિ નામે વિદ્યાધર ત્યાં નીકળ્યો. તેણે તે વનમાંથી તે બાળકને હર્ષથી લઈ પોતાની પત્ની પુષ્પવતીને સોંપ્યો, અને નગરમાં એવી આઘોષણ કરાવી કે “આજ ચંદ્રગતિને ઘેર પુત્ર અવતર્યો છે.” તે પુત્રના શરીરમાં પ્રભાનું મંડળ હતું, તેથી તેનું ભામંડળ નામ પાડ્યું. ચંદ્રગતિ અને પુષ્પવતીએ લાલનપાલન કરેલો તે પુત્ર કલ્પવૃક્ષની જન્મ અનુક્રમે મોટા થયો.

અહીં મિથિલા નગરીમાં જનક રાજા પુત્રને નહીં જોવાથી ખેદ પામ્યા. સર્વત્ર શોધ કરાવતાં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. કેટલેક કાળે શોકરહિત થઈ પુત્રીનું સીતા નામ પાડ્યું. સંપૂર્ણ યૌવનવાળી પુત્રીને વરણોગ્ય થયેલી

જેઈ, સ્વયંવર કરવાનો નિશ્ચય કરીને જનકરાજ યોગ્ય વરની ચિતારૂપ સાગર-  
માં મક્ક થયા નહીં. તે સમયે માતરગ વિગેરે મ્લેચ્છ દૈત્યની જન્મ ક્રોધથી ધ-  
ર્મનાં સ્થાનો અને લોકોને પીડા કરી જનકરાજની પૃથ્વીમાં ઉપદ્રવ કરવા  
લાગ્યા. જનકરાજએ મિત્રતાને લીધે દૂત મોકલી આ વૃત્તાંત દશરથ રાજાને જણા-  
વ્યો. તે સાંભળી યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા ગમ, પિતા દશરથને ત્યાં નહિ જવા દેતા  
પોતે રણભૂમિમાં આવ્યા. રણપ્રિય ગમસાથે યુદ્ધ થતાંજ તે શત્રુ રાજાઓ તત્કાળ  
નાશી ગયા. ઠેમઠે ‘સૂર્યના કિરણનીપાસે અંધકારનો સમૂહ રહેવાને સમર્થ થતો  
નથી.’ રામના પરાક્રમથી હર્ષ પામેલો જનકરાજ તેમને પોતાનાં નગરમાં  
લાવ્યો; અને હર્ષથી તેને પોતાની પુત્રી સીતા આપવાની ઇચ્છા થઈ. તેવા વખ-  
તમાં પિળા દેશવાળા અને માથે છત્રી ધરનાગ નારદ ત્યાં આવ્યા, તેની ભયંકર  
ભૂતિ જેઈ સીતા તત્કાળ ભય પામીને નાશી ગઈ; એટલે સીતાની સખીઓ ઢા-  
લાહલ કરતી ત્યાં એકઠી થઈ ગઈ અને કાપ કરી કંઠ અને શિખાથી પકડી નાર-  
દને ધમ્માંથી કાઢી મૂક્યા; તેથી નારદને કાપ ચડ્યો; એટલે તેણે સીતાનું રૂપ  
એક વસ્ત્ર ઉપર ચીતરીને તે અંદ્રગતિના પુત્ર ભામંડળને બતાવ્યું. ભામંડળ સીતા  
પોતાની બેન છે, તે જાણ્યાવગર કામવિહ્વલ થઈ અહપ જળમાં રહેલાં માછલાંની  
જન્મ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળો થઈ ગયો. અંદ્રગતિએ પોતાના પુત્રના ઉદ્વેગનું કારણ સી-  
તા છે એવું જાણીને તત્કાળ અપલગતિ વિદ્યાધર્મનીપાસે જનકનું હરણ કરાવી પો-  
તાનીપાસે બોલાવ્યા અને પ્રીતિથી તેનીપાસે સીતાની માગણી કરી. તેણે કહ્યું  
“મેં દશરથના પુત્ર રામને સીતા આપેલી છે.” અંદ્રગતિ બોલ્યો “હું સીતાને હરવા-  
ને સમર્થ છું તે છતાં સ્નેહની વૃદ્ધિ થાય તેવું ધારી તમને અહીં બોલાવીને મેં  
સીતાની માગણી કરી છે, તેના ઉત્તરમાં તમે આમ કહોછો તો મારીપાસે વળાવર્ત  
અને અર્જુનાવર્ત નામે બે દિવ્ય ધનુષ્યો છે, તેને રામ કે મારો પુત્ર ભામંડળ જ ચ  
ડાવે તે સીતાને પરણે તેવું પણ કંઈ.” જનકરાજ તે પ્રમાણે કબૂલ કરીને પોતાની  
નગરીમાં આવ્યા અને એક મઠપ કરાવી તેમાં તે બંને ધનુષ્ય મૂક્યાં. પછી પ્રત્યે  
ક રાજપુત્રને આમંત્રણ કરતાં ‘હું પ્રથમ જઈશ, હું પ્રથમ જઈશ’ એમ પ્રૌઢ હર્ષ  
ધરતા અનેક ભૂચર અને એયરો ત્યાં આવવા લાગ્યા. ભામંડળને લઈને અંદ્રગતિ  
ત્યાં આવ્યો અને ચોતરફથી બીજા વિદ્યાધર રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. રામ વિગે  
ચાર પુત્રોથી પરવરેલા દશરથરાજા હર્ષ ધરી બીજા રાજાઓને સાથે લઈ ત્યાં  
આવ્યા. જનકે સર્વ રાજાઓને યથાયોગ્ય માન આપ્યું, અને રામાદિકના પિતા  
દશરથને વિશેષ માન આપ્યું. પછી શુભ દિવસે પ્રાત કાળે યથાયોગ્ય સ્થાનપર

સર્વ રાજાઓ બેઠા, એટલે સીતાકુમારી સુંદર વેષ ધારણ કરી સુખાસનમાં બેસી મંડપમાં આવી. પછી પોતાના બળથી ઉદ્ધત એવા જે રાજકુમારો અને બેચરો ત્યાં આવેલા હતા, તે સર્વે ધનુષ્યને ચડાવવામાં અસમર્થ થતાં પોતાના મુખકમલને નીચા કરીને રહ્યા. તે વખતે કુમાર શ્રીરામે મંચ ઉપરથી ઉતરી એક લીલા-માત્રવડે ધનુષ્યને હાથમાં લઈ નિદુર શબ્દ કરતું પણ્ય ઉપર ચડાવ્યું; એટલે તત્કાળ જનક કુમારી સીતાએ પુષ્પની વૃષ્ટિસાથે રામના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. લોકોએ હર્ષથી મહાન કાલાહલ કર્યો. પછી બીજું ધનુષ્ય લક્ષ્મણે ચડાવ્યું, એટલે ત્યાં આવેલા વિદ્યાધરોએ તેમને પોતાની અઘાર કન્યાઓ આપી. શુભદિવસે રામ અને સીતાને વિવાહ થયો. ભરતકુમાર કનક રાજની પુત્રી ભદ્રાને પરણ્યા. પછી જનકની અનુમતિ લઈને દશરથ રાજ આરે પુત્રોની સાથે પોતાને નગરે ગયા, અને બીજા રાજાઓ પણ તે ઉત્સવ બેઠને સ્વસ્થાને ગયા. ઉચ્ચ પરાક્રમવાળા દશરથરાજ રામપ્રમુખ પુત્રોવડે સમુદ્રપર્યંત પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

એક વખતે દશરથરાજાએ એક કંચુકીની સાથે પોતાની રાણી સુમિત્રાને જિનસ્નાત્રનું જળ મોકલ્યું અને બીજી રાણીઓને દાસીઓની સાથે મોકલાવ્યું. દાસીઓ યૌવનવયને લીધે સત્વર સ્નાત્રજળ લાવી, એટલે બીજી રાણીઓએ સુમિત્રાની અગાઉ તે સ્નાત્રજળ અભિવંદિત કર્યું. પેલો કંચુકી વૃક્ષપણને લીધે જળ સત્વર લાવી શક્યો નહીં, એટલે તે હદીકત બણ્યા વગર સુમિત્રાએ પોતાનું માનલંગ થયેલું બણીને દુઃખથી કંઠમાં પાશ નાખ્યો. ‘અહંતના સ્નાત્રજળથી મને પ્રથમ સંભાવિત કરી નહીં’ એવું વિચારવાથી ક્રોધ ધરતી સુમિત્રાને બણી, દશરથરાજ તેને મનાવવાને આવ્યા. રાણીની તેવી અવસ્થા બેઠ ‘હે ચંડે! આ શું કરોછો!’ એમ બોલતા રાજાએ તેના કંઠપાશ છેદી નાખ્યો અને તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી. તે વખતે કંચુકી સ્નાત્રજળ લઈને આવ્યો, તેને રાજાએ પૂછ્યું ‘કેમ આટલો બધો ધીમો આવ્યો?’ એટલે તેણે પોતાનું વૃક્ષપણું જણાવ્યું. મુખમાંથી લાળ પડેછે, કેશ ઘોળા થઈ ગયા છે અને ધ્રુજતો ધ્રુજતો મંદગતિએ ચાલેછે, એવા તે કંચુકીને બેઠને રાજાના મનમાં વૈરાગ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો કે અહા! આ શરીરરૂપી વૃક્ષને પડતા ધરની જેમ અને અર્ધા ઉન્મૂળેલા વૃક્ષની જેમ સ્થિર કરવાને કોઈપણ સમર્થ નથી; માટે જ્યાંસુધી આ માફ શરીર જરાવસ્થાથી હણાઈ ગયું નથી સાંસુધીમાં હું આત્માર્થ સાધવાને પ્રયત્ન કરીશ, સાંસારિક બીજાં સુખ શા કામનાં છે? આવો વિચાર કરી દશરથ રાજ સલામંડપમાં ગયા.

થયો. અશનિવેગને સહસ્રાર નામે પુત્ર થયો અને ચિત્રસુંદરી નામે સ્ત્રીથી ઇંદ્રનામે પુત્ર થયો. તેણે ઇંદ્ર જન્મ લોકપાળને સ્થાપિત કરે તેમ પોતાના ચાર લોકપાળ કર્યા અને પાછા કપિઓ અને રાક્ષસોને પરાજિત કરીને પાતાળલંકામાં કાઢી મૂક્યા. ત્યાં સુમાલીને રત્નશ્રવા નામે પુત્ર થયો; તેણે અનેક વિદ્યાઓ સાધી હતી. તેને કૈકસી નામે સ્ત્રી હતી; તેનાથી અતિ દુર્મદ રાવણ નામે એક પુત્ર થયો. તેણે પહેરેલા હારમાં મોટાં નવરત્નો હતાં, તેમાં તેના મરતકનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી તેનું દરમુખ એવું સત્યાર્થ નામ પ્રખ્યાત થયું. ત્યાર પછી કુંભકર્ણ, સૂર્યનખા, અને વિલીપણ એ ત્રણ સંતાનને કૈકસીએ અનુક્રમે જન્મ આપ્યા. પોતાની માતાનાં મુખથી શત્રુઓથી થયેલો પૂર્વ પરાભવ સાંભળી, તે ત્રણે બંધુ વિદ્યા સાધવામાટે લીમારણ્યમાં ગયા. ત્યાં રાવણને એક હજાર મોટી વિદ્યા, કુંભકર્ણને પાંચ વિદ્યા અને વિલીપણને ચાર વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ. મય નામના ખેચરેશની હેમવતી નામની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી મંદોદરી નામે એક સુંદર સ્ત્રીને રાવણ પરણ્યો. તે શિવાય તેના શુભથી રંજિત થઈને પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થયેલી છ હજાર ખેચર રાજ્યોની કન્યાઓને તે પરણ્યો. તડિન્માળા (વિજળીની શ્રેણી) ને મેધની જન્મ મંદોદર રાજની પુત્રી તડિન્માળાને કુંભકર્ણ પરણ્યો, અને વીર વિદ્યાધરની પુત્રી પંકજશ્રીને માતાપિતાની આજ્ઞાથી વિલીપણ હર્ષ સાથે પરણ્યો. અનુક્રમે મંદોદરીએ શુભલક્ષ્મી ઇંદ્રજિત અને મેધવાહન નામના બે કુમારને જન્મ આપ્યો.

એક વખત ઇંદ્રરાજના સેવક વૈશ્રવણ વિદ્યાધરને જીતીને રાવણે તેની પાસેથી પુરષક વિમાનસહિત પોતાની લંકા નગરી મેળવી. ઇંદ્રરાજના સેવક યમને જીતી, તેણે કરેલા કૃત્રિમ નરકને લાંગી કિષ્કિંધા નગરી પોતાના મિત્ર આદિત્યરજને આપી, અને એક નવું ઋક્ષપુર નામે શહેર વસાવી તે ઋક્ષરજને આપ્યું. આદિત્યરજને વાળી નામે એક અતિ બળવાન પુત્ર થયો. ત્યાર પછી બીજે પરાક્રમી સુગ્રીવ નામે પુત્ર અને શ્રીપ્રભા નામે એક પુત્રી થઈ. ઋક્ષરજને હરિકાંતા નામની કાંતાથી નલ અને નીલ નામે બે જગદ્વિખ્યાત પુત્રો થયા. આદિત્યરજને વાળીને રાજ્ય આપી અને સુગ્રીવને યુવરાજ કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એક ખર નામના રાક્ષસે સૂર્યનખાનું હરણ કરી, આદિત્યરજના પુત્ર ચંદ્રોદર રાજને જીતી પાતાળલંકા કબજે કરી લીધી. તે સાંભળી રાવણને ક્રોધ ચઢ્યો, પણ મંદોદરીના કહેવાથી ક્રોધ છોડી પોતાના બનેલી ખરને દૂષણ નામના રાક્ષસ સાથે પાતાળલંકાના રાજ્ય ઉપર પોતે બેસાર્યો. ચંદ્રોદર મૃત્યુ પામ્યા પછી તેની સ્ત્રી અનુરાધાએ વનમાં રહીને એક વિરાધ નામના શુભવાન પુત્રને જન્મ આપ્યો.

એક વખતે વાનરોનો અધિપતિ વાળી ધણો ખલવાન થયો છે, એવું સાં-  
ભળી તેને નહીં સહન કરનારા દશમુખે એક દૂત મોકલીને તેને સત્વર પોતાનીપાસે  
બોલાવ્યો. દૂતે ત્યાં જઈ આવી રાવણને કહ્યું “વાળી અહીં ત શિવાય બીજા કોઈને  
નમતો નથી.” તે સાંભળીને તત્કાળ રાક્ષસપતિ રાવણે મોટી સેના લઈને તેના  
ઉપર ચડાઈ કરી. બળવાન વાળી ધણાં અસૌથી યુદ્ધ કરી છેવટ ચંદ્રહાસ ખડ્ગ-  
સહિત લંકાપતિને પોતાની કાખમાં લઈ ચાર સમુદ્ર સંયુક્ત પૃથ્વીપર ક્ષણવારમાં  
ફરી આવ્યો. પછી વૈરાગ્યયુક્ત દૃઢયવાળા વાળીએ રાવણને છોડી દઈ પોતાનાં  
રાજ્ય ઉપર સુગ્રીવને ખેસારી દીક્ષા લીધી. સુગ્રીવે પોતાની બેન શ્રીપ્રભા રાવણને  
આપી અને વાળીના પુત્ર ચંદ્રરશ્મિને યુવરાજપદે સ્થાપન કર્યો.

એક વખતે રાવણ વૈતાલ્યગિરિ ઉપર રત્નવતીને પરણવા માટે આકાશ-  
માર્ગે જતો હતો, તેવામાં અષ્ટાપદ ઉપર તેનું વિમાન સ્પર્શિત થયું. તેના હેતુને  
તપાસ કરતાં નીચે કયોત્સર્ગ કરી સ્તંભની પેઠે નિશ્ચલ થઈને રહેલા વાળી મુનિને  
દીઠા. ‘હજી પણ આ વાળી મારી ઉપર ક્રોધ ધરી દંભથી મુનિનો વેપ ધરી  
રહ્યો છે, માટે તેને આ પર્વત સહિત ઉપાડીને લવણ સમુદ્રમાં નાખી દઉં.’ આ  
પ્રમાણે વિચારી રાવણ થોડી પૃથ્વી ખોદીને પર્વતની નીચે પેઠો, અને અતિગર્વથી  
પોતાની સહસ્ત્ર વિદ્યાઓનું સ્મરણ કર્યું. પછી જના પાપાણના સાંધાઓ તૂટી રહ્યા  
છે, જની પાસેનો સમુદ્ર બળભળી રહ્યો છે અને જની ઉપરનો પ્રાણીસમૂહ ઉદ્-  
ભ્રાંત થઈ ગયો છે એવા તે પર્વતને રાવણે ઉપાડ્યો. તે વખતે “અરે! મારી  
ઉપરની અદેખાઈથી આ રાવણ આ મહા તીર્થનો વિનાશ કરે છે, માટે હું નિ-  
સગ છતાં પણ તેને શિક્ષા મળવા માટે જરાક બળ ખતાવું.” આવો વિચાર કરી  
વાલી મુનિશ્વરે વામચરણના અંગુઠાના અક્ષણગથી અષ્ટાપદ પર્વતનાં શિખરને  
જરા માત્ર દબાવ્યું એટલે ગાત્રનો સંકોચ કરતો અને રૂધિરનું વમન કરતો રાવણ  
વિશ્વને શેવરાવતો વિરસ પોકાર કરવા લાગ્યો. તેનો દીન પોકાર સાંભળી દયાળુ  
વાળી મુનિ તત્કાળ વિરામ પામ્યા, કારણ કે તેમનું આ કાર્ય શિક્ષા માટે હતું,  
કાંઈ ક્રોધથી નહતું. પછી રાવણ ત્યાંથી નિકળી, વાળીમુનિને ખમાવીને ભરતે  
કરાવેલાં ચૈત્યમાં અહંતની પૂજા કરવા આવ્યો. ત્યાં અંત પુરસહિત ભક્તિપૂર્વક  
પ્રભુની અષ્ટવિધ પૂજા કરી. પછી પ્રભુપાસે નૃત્યગીત ચલાવતાં વીણાની તાંત તૂટી  
જવાથી તાનમાં ભંગ ન પડવા માટે પોતાની ભુજામાંથી નસ એટી કાઢીને વી-  
ણામાં બેઠી દઈ વગાડવા માંડી. તે વખતે ત્યાં આવેલા ધરણ્દ્રે તેની ભક્તિથી  
દૃઢયમાં હર્ષ પામીને અહંતના શુણ્ણને ગાનારા રાવણને કહ્યું કે “વરદાન માગો”  
તેને ઉત્તરમાં “મારે અહંતની ભક્તિ નિરંતર રહે” એવું રાવણે વરદાન માગ્યું.

તોપણ તેને અમોઘ વિજયાશક્તિ અને અન્ય વિદ્યાઓ આપી ધરણેંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયા. પછી રાવણ તીર્થંકરોને નમસ્કાર કરી નિત્યાલોક નામે નગરમાં ગયો અને ત્યાં રત્નાવલીને ખરણી પાછો લંકામાં આવ્યો.

ગાળી મુનિ કર્મના ક્ષયથી કેવળજ્ઞાન પામી, સુરઅસુરો જેની ઉપાસના કરે છે એવા પ્રભાવિક થઈ અવ્યયપદ્ને ને પ્રાપ્ત થયા. સુગ્રીવ જ્વલનશિખા વિદ્યાધરની પુત્રી તારા કે જેની સાહસગતિ વિદ્યાધરે માગણી કરેલી હતી તેની સાથે ખરણ્યો. તારા સાથે ક્રીડા કરતાં સુગ્રીવને અંગદ અને જયાનંદ નામના બે ઉત્તમ પુત્રો થયા. તારાથી ઠગાએલા સાહસગતિ વિદ્યાધરે હિમાલય ઉપર જઈ દૃઢ્યમાં તારાનું સ્મરણ કરી વિદ્યા સાધવાનો આરંભ કર્યો.

હવે અહીં રાવણ ખર વિગેરે વિદ્યાધરોને અને સુગ્રીવ વિગેરે વાનરોને સાથે લઇને વૈતાલપગિરિ ઉપર ઈંદ્રરાજને જીતવા ગયો. માર્ગમાં રેવા નદી આવતાં, તેને તીરે બેસીને તે નદીનાં જળ તથા કમળોવડે એક રત્નપીઠ ઉપર પ્રભુને સ્થાપિત કરીને ભક્તિવાળા રાવણે પૂજા કરી. પછી રાવણ ધ્યાનમાં લીન થતાં અકસ્માત્ જળનું પૂર આવ્યું, તેથી પ્રભુની પૂજા ધોવાઈ ગઈ. તત્કાળ રાવણને ક્રોધ ચડ્યો; એટલામાં કોઈ વિદ્યાધરે કહ્યું “સ્વામી! માહિષ્મતી નગરીના રાજા સહસ્રાંશુએ રેવાજળમાં સ્નાન કરવા માટે તેના જળનો રોધ કર્યો હતો, તે એક-સાથે છોડી દેવાને લીધે તમારી આ જિનપૂજનો લંગ થયો છે, અને તેજ તમારા ક્રોધનું કારણ છે. એ રાજા સહસ્રાંશુની પાસે અનેક આત્મરક્ષક રાજાઓ અને સ્ત્રીઓ રહેલી છે.” આ ખબર સાંભળી રાવણને ધણો ક્રોધ ચડ્યો, તેથી તત્કાળ સહસ્રાંશુને જીતવાને માટે કેટલાક રાક્ષસોને મોકલ્યા. તેઓ લાં ગયા ખરા, પણ સહસ્રાંશુએ કરેલા તેમના પરાભવથી તરતજ તેઓ પાછા રાવણની પાસે આવ્યા; એટલે રાવણ પોતે ત્યાં ગયો, અને બળથી સહસ્રાંશુને જીતીને પોતાની છાવણીમાં પકડી લાવ્યો. પછી હર્ષિત થઈ સભા ભરીને બેઠો, તેવામાં ત્યાં આ-કાશમાંથી કોઈ મુનિ આવ્યા. રાવણે તેની પૂજા કરી. ‘આ મારો પુત્ર થાય છે અને મારું નામ શતબાહુ છે’ એવું તે મુનિએ કહ્યું એટલે રાવણે તે (સહસ્રાંશુ)-ને છોડી દીધો. સહસ્રાંશુએ તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

ત્યાર પછી મરૂતરાજ હિસામય યજ્ઞ કરતો હતો, તે હરીકંત નારદના વા-ક્યથી સાંભળી દયાળુ રાવણે તેને અટકાવ્યો. પછી રાવણની આજ્ઞાથી દુર્લ્લભ નગરે ઈંદ્રના દિગ્પાલ નલકુબરને જીતવાને કુંભકર્ણુ વિગેરે વેગથી ગયા. તે ખબર સાંભળી નલકુબરે આશાલી વિદ્યાવડે પોતાના નગરની આસપાસ સો ચોળનનો

એક અગ્નિનો કિલ્લો બનાવ્યો. તેને જોવાને પણ અશક્ત એવા કુંભકર્ણુ વિગેરેએ પાછા આવીને તે ખખર રાવણને કહ્યા. નલકુબરની રંભા નામની પત્નીએ રાવણ-પર અતુરાગ ધરીને તેને આશાલિની વિદ્યા આપી. રાવણે તે વિદ્યાવડે અગ્નિનો કિલ્લો સંહરીને દુર્લ્લેખપુરને કબજે કરી લીધું અને સુદર્શન નામના ચક્રને સંપાદન કર્યું. પછી તે નગર ઉપર તેના અધિપતિ નલકુબરનેજ સ્થાપિત કરી ‘પરશ્વી અભોજ્ય છે’ એવું ધારી તેની પ્રિયા તેને પાછી અર્પણુ કરી. ત્યાંથી રાવણ સૈન્ય લઈને વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગયો અને રથનુપુર નગરને ઘેરો નાખ્યો. તત્કાળ તેનો સ્વામી ઇંદ્ર ક્રોધ કરીને સામો આવ્યો. ‘આપણી વચે વૈર થતાં દ્રેગટ આ સૈન્યને મારવાથી શું થવાનું છે માટે આપણે બન્નેએજ યુદ્ધ કરવું જોઈએ.’ એવું કહી રાવણે ઇંદ્રને હાંકારો કરીને બોલાવ્યો. પછી બન્ને વીર હસ્તી ઉપર ચડી વિદ્યાઓ વર્ષાવા લાગ્યા, જેથી પર્વતો કંપાયમાન થયા અને સ્વર્ગવાસીને પણ ભયંકર થઈ પડ્યાં. પછી છળને બણનારો રાવણ પોતાના ગજ ઉપરથી છલંગ મારી ઐરાવત ઉપર ઠેકી પડ્યો; અને ત્યાં ઇંદ્રને બાંધી ઉપાડીને વિજય મેળવી પાછો પોતાના હાથી ઉપર આવ્યો. તે વખતે રાક્ષસોનાં વિજયી સૈન્યમાં હર્ષના ઢાલાહલનો નાદ થયો અને પરાજય થવાથી વિદ્યાધરોનું સૈન્ય ગ્લાનિ પામી ગયું. રાક્ષસનાયક—રાવણ ત્યાંથી પાછો ફરી લંકામાં આવ્યો અને જમ પાંજરામાં પહોંચીને પૂરે તેમ ઇંદ્રને કારાગૃહમાં નાખ્યો. તેના પિતા સહસ્રાર રાજાએ લોકપાળ સહિત રાવણપાસે આવી નમસ્કાર કરીને પુત્રલિક્ષા માગી, એટલે તેના વિનયથી શાંત થઈ રાવણે કહ્યું “જે તે ઇંદ્ર આ મારી નગરીને નિસ તૃણકાષ્ટાદિથી વર્જિત કરી, જળથી અભિષેક કરે અને પુષ્પોથી પૂજે—એવી રીતની ક્રિયા નિત્ય કરે તો હું તેને છોડી મૂકું.” એ પ્રમાણે કરવાનું કબજા કરીને સહસ્રાર રાજાએ પોતાના પુત્રને કારાગૃહમાંથી છોડાવ્યો. ઇંદ્ર રથનુપુરમાં આવી સંસારથી ખેદ પામી વૈ-ગયથી વ્રત લઈ, તપ કરીને કર્મના ક્ષયથી સુકિત પામ્યો.

એક વખતે ગવણે પરશ્વીના સંગથી પોતાનું મરણ બહી ગુરૂનાં વાક્યથી જે સ્ત્રી સ્વેચ્છાએ તેને ઇચ્છે નહીં તેનો સાગ કર્યો.

તે અરસામાં આદિત્યનગરમાં પ્રહ્લાદ નામના રાજાની કૈતુમતી નામની સ્ત્રીના ઉદરથી પવનંજય નામે એક પુત્ર થયો. તેણે માહૈંદ્ર નગરના અધિપતિ માહૈંદ્ર રાજાની દ્વેષદ્રી નામે રાણીના ઉદરથી જન્મ પામેલી અંજનાસુંદરી નામે કન્યાનો સ્વીકાર કર્યો (પરણ્યો). પરંતુ ઢાઈ પ્રકારના દોષની શંકાથી તેણે મૂળથીજ તેની સંભાળ લેવી છોડી દીધી; તેથી એ સતીધુરંધગ બાલા

દુઃખમાંજ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. એક સમયે વણુ રાજનો વિનય કરવાને મદદ લેવા આવેલા રાક્ષસપતિના દૂતે પ્રદહાદ રાજને કહ્યું કે આપને રાવણ પોતાની મદદ માટે બોલાવે છે. તે સાંભળીને પ્રદહાદ રાજને જતા રોડી પવનંજય વિનયથી પિતાની રજા લઈ માતાને નમવા આવ્યો, ત્યાં પોતાની પ્રિયાને જોઈ. તે અરણ્યમાં આવીને નમી તોપણ તેની અવજ્ઞા કરી. પવનંજય સૈન્યસહિત આકાશમાં ચાલીને એક સગેવરને તીરે ગતિવાસો રહ્યો. ત્યાં રાત્રિએ એક ચક્રવાકીને વિયોગપીડિત જોઈ. તે વખતે તેવી રીતે સંભાળ વગર દુઃખી થતી પોતાની પ્રિયા સાંભરી આવી. તત્કાળ પ્રહસિત નામના પોતાના મિત્રની સાથે વેગથી તેના આવાસમાં ગયો. ત્યાં પોતાની પ્રિયા અંજનાસુદરીને શિથિળ પડેલી જોઈ. મધુર વચનોથી પ્રિયાને આશ્વાસન આપી કામદેવ જેવા પવનંજયે તે રાત્રિને અર્ધેશણની જમ તેની સાથે સુખમાં નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે જ્યારે પવનંજય જવાને તૈયાર થયો, તે વખતે અંજનાસુદરી બોલી “હે નાથ ! જો હું સગર્ભા થાઉં તો પછી મારે શું કરવું ?” પવનંજયે તેને અભિજ્ઞાનની મુદ્રા આપી કહ્યું કે “પ્રિયે ! ભય ગળીશ નહીં” એમ કહી માનસ સરોવર ઉપર રહેલી પોતાની છાવણીમાં આવ્યો. કેટલોક કાળ જતાં અંજનાસુદરીના શરીરપર ગર્ભનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ જોઈ કે-તુમતી નામે તેની સાસુ તિરસ્કારથી બોલી “અરે ! બે કુળને કલંક આપનારી અધમ સ્ત્રી ! આ તું કયું ? પતિ પરદેશ ગયા છતાં તું ગર્ભિણી કેમ થઈ ?” અંજનાસતી રોતી રોતી પતિની મુદ્રિકા બતાવીને પતિની ગુસ્સે રીતે આવ્યાની સર્વ વાર્તા કહેવા લાગી; તથાપિ કેતુમતીએ તે માન્યુ નહીં, અને તત્કાળ ક્રોધવાળાદ્વારા તેને રથમાં બેસારી માહુંદ્રપુર મોકલી આપી. તેની વસતતિલકા નામે એક સખી સાથે રહી હતી. અંજનાના પિતાએ પણ અંજનાને દોષિત ધારી વસંતતિલકાસહિત પોતાના ઘરમાંથી કાઢી મૂકી. રાજનાં શાસનથી કોઈ આમાદિકમાં પણ તેને નિવાસસ્થાન ન મળ્યું, તેથી રખડતી રખડતી તે કોઈક અરણ્યમાં ગઈ. ત્યાં ચારણ મુનિને જોઈ હર્ષ પામીને તેણે નમસ્કાર કર્યો. વસંતતિલકા સખીએ પ્રારંભથી તેનો વૃત્તાંત કહી બતાવીને પછી મુનિને તેનાં કર્મના પરિપાકવિષે પ્રશ્ન કર્યું; એટલે મુનિએ તેને કહ્યું “લાંતક દેવલોકમાંથી અયવીને એક દેવ એના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે, તે વિધાધર યઈ તેજ ભવમાં મુક્તિએ જશે. વળી એના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ સાંભળ. પૂર્વે કનકરથ નામના રાજને લક્ષ્મીવતી અને કનકાદરી નામે બે પત્ની હતી. તેઓમાં લક્ષ્મીવતી આવિકા હતી. કનકાદરીએ સાપલભાવથી એક વખતે તેની અર્હતની પ્રતિમાનું હરણ કરીને તેની અવજ્ઞા કરી,



પણ વળી ઠાઈ સાધ્વીનાં વાઙ્મયથી પાછી તેની આરાધના કરી. પ્રાંતે ધર્મનો બોધ થવાથી કનકોદરી મૃત્યુ પામીને દેવી થઈ. ત્યાંથી ચવીને આ તારી સખી અંજના થઈ છે. પૂર્વ ભવે કરેલા અરિહંતની પ્રતિમાના દ્વેષથી તે પીડાયછે; પરંતુ હવે તે કર્મ ધણું ખરૂં ભોગવી લીધું છે.” આ પ્રમાણે તેને કહીને મુનિ અંજનાને કહેવા લાગ્યા “અધુના અગણ્ય સુખને માટે તુ આર્હત ધર્મ ગ્રહણ કર અને તે કર્મરૂપ શત્રુઓનો નિગ્રહ કર.” આ પ્રમાણે કહીને મુનિ ગયા; પછી તે અંજના સતીએ ગંધર્વપતિ મણિચૂડની આજ્ઞાથી એક ગુફામાં ગહીને એક અદ્ભુત પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્યાં દીનપણે રૂઢન કરતી તેને જોઈ પ્રતિમૂર્ચ નામનો એક ખેચર તેને બહેન ગણી પોતાની સાથે વિમાનમાં બેસારીને લઈ ચાલ્યો. વિમાન જ્યારે વેગથી ચાલ્યું, ત્યારે એ કુમાર માતાના ઉત્સંગમાંથી ઠેકીને નીચે પર્વત ઉપર પડ્યો, પરંતુ તેના દેહના ભારથી તે પર્વત ચૂર્ણ થઈ ગયો. પ્રતિમૂર્ચ વેગથી નીચે આવી ભૂમિ ઉપરથી તે બાળકને લઈ લીધો અને અક્ષત શરીર રહેવાથી હર્ષ આપનારો તે બાળક પોતાની બેન અંજનાને અર્પણ કર્યો. પછી પ્રતિમૂર્ચ તેને લઈ પોતાના હંતુરૂહ નામના નગરમાં આવ્યો અને આનંદથી તેનાં વાંછિત પૂરવા લાગ્યો. ‘આ બાળક જન્મ્યા પછી તરત હંતુરૂહ પુરમાં આવ્યો’ તેથી તેના મામાએ તેનું હંતુમાન એવું નામ પાડ્યું, અને તે ત્યાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

હવે પવનંજય વરૂણની સાથે સંવિ કરી, લંકાશપાસેથી પ્રસાદ મેળવી પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રિયાતું વૃત્તાંત સાંભળી ઘણો ખેદ પામીને તે સાસરાને ઘેર ગયો, પણ ત્યાં પોતાની પ્રિયાને નહીં જોવાથી વનેવન ભ્રમવા લાગ્યો. તેના પિતા પ્રદહાદ પણ તે સમાચાર સાંભળવાથી પવનંજયને અને અંજનાને શોધવામાટે વિદ્યાધરાની સાથે વેગથી પૃથ્વીપર કગવા લાગ્યા. અહીં પવનંજય વિયોગાગ્નિને અતિ દુઃસહ ધારી પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કગવા તૈયાર થતો હતો, તે પ્રદહાદરાજના જોવામાં આવ્યો; એટલે તત્કાળ “હે વત્સ! આતું અવિચારી કાર્ય કર નહીં” એમ તેને પ્રદહાદે કહ્યું અને અટકાવ્યો, એટલામાં તો તેના ચોકલેલા ખેચરે અંજના નેસાયે લઇને ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વે આનંદ પામી પ્રતિમૂર્ચ રાજના આગ્રહથી મહોત્સવ કરતા હંતુરૂહ નગરમાં આવ્યા. ત્યાંથી બીજા સર્વે ગ્જ લઈને પોતપોતાનાં નગરમાં અનુસ્ટુકપણે ચાલ્યા ગયા અને પવનંજય તથા અંજના પુત્રની સાથે ત્યાંજ રહ્યાં. હંતુમાન કુમાર ત્યાં ગહી લોકોને હર્ષ આપતો વધવા લાગ્યો. અનુક્રમે તેણે સર્વકળા સંપાદન કરી અને યૌવનાવસ્થા પામ્યો. અન્યદા વરૂણ સાથેનાં યુદ્ધમાં હંતુમાનનું અદ્ભુત બળ જોઈ હર્ષ પામેલા ગવણે તેને પોતાની

કૃપાનું પાત્ર કર્યો. વરુણની પુત્રી સત્યવતી, ખરવિદ્યાધરની પુત્રી અનંગ-  
કુસુમા અને તે શિવાય બીજી ધણી કન્યાઓની સાથે હનુમાન કુમાર પરણ્યો.  
રાવણરાજ સૂર્ય વિગેરે નવ વિદ્યાધરોને છતી, તેમને ઈંદ્રની જેમ પોતાના કામ  
કરનારા કરી સુખે રાખ્ય કરવા લાગ્યો.

અહીં દંડકારણ્યમાં રામચંદ્ર રહેલા છે ત્યાં એક વખતે કીડાનેમાટે કરતાં ક-  
રતાં લક્ષ્મણે વનમાં એક ખડ્ગ જોયું. ક્ષાત્રપણાથી તે ખડ્ગને લઈ તેવડે તેની  
પાસે વંશજાળ હતી તેને લક્ષ્મણે કમળના નાળની જેમ છેદી નાખી; તેવામાં તો તેની  
આગળ દોઢનું મસ્તક કપાઈને પડેલું જોવામાં આવ્યું. તે જોઈને ‘અહા! દોઢ યુદ્ધ  
કર્યાવગરના પુરૂષને મેં મારી નાખ્યો’ એવો લક્ષ્મણને પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી તે ખડ્ગ  
લઈ રામચંદ્રપાસે જઈને લક્ષ્મણે તે વૃત્તાંત તેને કહ્યો. રામે કહ્યું “તમે આ કાર્ય સાંઝ  
કર્યું નહિ, આ ચંદ્રહાસ ખડ્ગ છે, અને એ પુરૂષ તેનો સાધનાર છે, અને તેને તમે મારી  
નાખ્યો છે; પરંતુ આટલામાં તેનો દોઢ ઉત્તરસાધક પુરૂષ પણ હોવો જોઈએ.” તે-  
વામાં રાવણની બેન સૂર્યણખા પોતાના પુત્રને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થયેલી હશે એમ  
જાણી ધણા પૂજેપચાર લઈને ત્યાં આવી, તેવામાં તો પોતાના પુત્રનું મસ્તક છે-  
દાયેલું તેના જોવામાં આવ્યું “હે પુત્ર શંકુક! તને કયા અકાળ શત્રુએ યમદા-  
રમાં પહોંચાડ્યો?” એમ પોકાર કરતી ઊંચે સ્વરે તે રૂદન કરવા લાગી. થોડીવારે  
તે ઠેકાણે દોઢ પુરૂષનાં પગલાંની મનોહર પંક્તિ તેના જોવામાં આવી. તેને અનુ-  
સારે આગળ જતાં તે રાક્ષસીએ કામદેવની જવા મનોહર રામચંદ્રને જોયા. રામનાં  
સુંદર રૂપથી મોહ પામીને તે પોતાનું વૈર જૂલી ગઈ, તેથી તેણે શોક છોડી દઈને સં-  
ભોગને માટે તેમની પાસે યાચના કરી. “આહા! સ્ત્રીઓને ધિક્કાર છે.” પછી રામે  
‘હું સ્ત્રીસહિત હું માટે લક્ષ્મણની પાસે જ’ એમ કહેવાથી તે લક્ષ્મણ પાસે આવી.  
એટલે ‘માનસિક વિકારથી તું મારી બ્રાતૃબચા’ થઈ ચૂકી છે તેથી હવે મારે શુદ્ધ-  
ણ કરવા યોગ્ય નથી’ એમ કહી લક્ષ્મણે પણ તેનો ત્યાગ કર્યો. આ પ્રમાણે ઉભ-  
યથી બ્રથ થયેલી એ દુષ્ટ રાપથી ત્યાંથી નાસીને મસ્તક કુટતી કુટતી પોતાના પતિ  
પાસે આવી, અને પુત્રના વધનો ખધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળતાંજ  
ચૌદ હજાર વિદ્યાધર સુભટાની સાથે ખરાદિ વીરો તીક્ષ્ણ ક્રોધ કરતા રામની ઉપર  
ચડી આવ્યા. રામે લક્ષ્મણને કહ્યું “વત્સ! તમે અહીં રહો, હું શત્રુઓને હણુંછું;  
મારા આવતાં સુધી આ તમારી લાભીનું સ્વસ્થપણે રક્ષણ કરજો.” લક્ષ્મણ બોલ્યા  
“આર્ય! તમારી આજ્ઞાથી હું તે શત્રુઓને એક લીલામાત્રમાં હણી નાખીશ, માટે મને

તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જવાની આજ્ઞા આપો.” રામે કહ્યું “વત્સ લક્ષ્મણ ! ત્યારે તમે જાઓ, પરંતુ જો શત્રુઓ તરફથી કાંઈ સંકટ આવે તો સિંહનાદ કરીને શત્રુઓને હણનાર એવા મને જણાવજો.” આ પ્રમાણે રામની આજ્ઞાને મસ્તકવડે નમન કરવાપૂર્વક સ્વીકારીને ધનુષ્યના નાદથી અને ભુજઓના આસ્ફોટથી શત્રુઓને ત્રાસ ઉત્પન્ન કરતા લક્ષ્મણ યુદ્ધ કરવા આટ્યા.

શત્રુરૂપી હાથીઓમાં સિંહ જેવા લક્ષ્મણવીર જ્યારે ક્રોધ કરી રણમાં આઘ્યા, તે વખતે દુરાશયા સૂર્યણખા રાક્ષસી પોતાના ભર્તાને મદદ આપવાને માટે ગવણ પાસે જઈને કહેવા લાગી “ હે ખંધુ ! કાંઈ દેવતાના જેવા બે પુરૂષ દંડકારણ્યમાં આઘ્યા છે, તેમણે તપમાં રહેલા તારા ભાણેજ શંભુકને મારી નાખ્યો છે, મારા કહેવાથી તારા ખતેવી તેમનો વધ કરવા ગયેલા છે, અને તે હાલ લક્ષ્મણની માથે યુદ્ધ કરેછે. તેનો ખંધુ રામભદ્ર તેનાં બળથી અને પોતાનાં બળથી તેમજ પોતાની સ્ત્રીના સ્વરૂપથી બધાં વિશ્વને અસાર ગણે છે. તેની સુંદર કાંતા સીતાની આગળ ગૌરી તો દૂર થયેલી છે, રંજા માનસસરોવરને છોડનારી હંસી જેવી છે, તવિધી દેવી મધી જેવી છે, ઈંદ્રાણી વિભુષ્ણ થઈ ગઈ છે, ધૃતાચી પ્રાચીન પુણ્યની નિંદા કરે છે, મેનકા યુથબ્રહ્મ મૃગલી જેવી છે, તિલોત્તમા તિલમાત્ર પણ ઉત્તમ નથી, સાવિત્રી લજ્જત થઈ ગઈ છે, નાગ કન્યાઓ અધોભૂમિમાં જ ભ્રમણ કરનારી થઈ છે, પ્રીતિ અપ્રીતિને ઉત્પન્ન કરેછે, અને રતિ રતિનું પાત્ર નથી. એ ઋષિ રૂપના ગર્વથી સર્વ ઋષિઓના સમૂહને દુરાવી દીધાં છે. એવી એ મનોહર સીતા તમાજેજ લાયક છતાં તેને રામ રાખી બેઠેલો છે; જ્યાંસુધી એ ગમણી તારા હાથમાં આવે નહીં, ત્યાંસુધી આ તારૂં રાજ્ય, તારી દિવ્ય સ્ત્રીઓ, તારાં સ્વરૂપની અદ્ભુત શોભા અને તારૂં અપ્રતિમ બળ તે સર્વને હું બહુ માની શકતી નથી.” આવાં સૂર્યણખાનાં વચન સાંભળી રાવણને સીતાપર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો; તેથી તત્કાળ પુષ્પકવિમાનમાં બેસીને તે ગમથી પવિત્ર થયેલાં દંડકારણ્યમાં આઘ્યો. ગરૂડનાં તેજવડે સર્પની જેમ રામભદ્રનાં તેજવડે જેનું અભિમાનરૂપી વિષ હણાઈ ગયું છે એવો રાવણ ચિતા કરવા લાગ્યો—આ સીતા વિધાતાની સૃષ્ટિનું ઉદ્ધવન કરી તણુ વિશ્વમાં અદ્ભુતપણે રહેલી છે, અને આ ગમ દુષ્ટપુરૂષોને શિક્ષાનો આપનાર છે, તો હવે મારું શુ કરવું ! એવી ચિતામાં જેનું ચિત્ત દોલાયમાન થયેલું છે એવા ગવણે તરતજ અવલોષ્ટીની નામે વિધાનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તે વિધા તત્કાળ સાં હાજર થઈ. તેને જનકીને હણ કરવાનો ઉપાય ગવણે પૂછ્યો, એટલે તે વિધા બોલી “બાદુથી સમુદ્ર તરવો, શરીરથી અગ્નિને સહન કરવો અને કેશરીસિંહનાં યુગ્મમાં હાથ નાખવો—અ મર્વ સહેલું છે પણ આ કાર્ય દુષ્કર છે, પરંતુ જો આ ગમ તેણે કરેલા મંદત પ્રમાણે

લક્ષ્મણનેા સિંહનાદ સાંભળીને ત્યાં જાય, તેા પછી સુખેથી સીતાનું હરણ કરી શકાય, માટે હું તેવી યુક્તિ કરું.” રાવણે કહ્યું “તેમ કરો.” એટલે તે વિદ્યાએ બરાબર લક્ષ્મણના જવેા સિંહનાદ કર્યો. તે સાંભળીને સીતાના આગ્રહથી તત્કાળ રામ લક્ષ્મણને મદદ કરવા દોડ્યા. તે સમયે ચારના માર્ગને અનુસરતો અધમ રાવણ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો, અને તેના અવલોકનમાત્રથી ભય પામતી સીતાને તેણે હરી લીધી. તે વખતે “હે તાત ! હે કાંત ! હે શ્રાત ! હે દીયર ! આ દાણુ રાક્ષસથી મારી રક્ષા કરો” એવો પોકાર સીતા વારંવાર કરવા લાગી. સીતાનેા આવેા આર્તપોકાર સાંભળી પેલો જટાયુપટ્ટી ક્રોધ કરીને ત્યાં આંચેા, અને સીતાને આશ્વાસન આપી રાવણના મુખને નખથી તોડવા લાગ્યો. ક્રોધ પામેલા રાવણે ખડ્ગ ખેંચી જટાયુને મારી નાખ્યો, તેથી સીતા વિશેષ ભય પામી અને ભામંડલને સંભારવા લાગી. “હે ખંધુ ભામંડલ ! મારી રક્ષા કર ! રક્ષા કર !” આ શબ્દો ભામંડલના અનુચર રત્નજટી નામના વિદ્યાધરે સાંભળ્યા, એટલે તે સીતાને જાણી ત્યાં દોડી આંચેા. તેને પછવાડે આક્ષેપ કરતો આવતો જોઈને લંકાપતિએ પોતાની વિદ્યાથી તેની વિદ્યાએ હરી લીધી જથી તે જૂમિઉપર પડી ગયેા. પછી લંકેશ નિર્વિદ્ધે ગમન કરી પોતાને સ્થાને આંચેા; પરંતુ જ્યારે સીતાએ તેની સ્ત્રી થવાની ઇચ્છા કરી નહીં એટલે તેને ખેચરીઆની સાથે દેવરમણ ઉદાનમાં રાખી.

અહીં લક્ષ્મણ રામને આવેલા જોઈ શત્રુઓને મૂઝી દઈ કહેવા લાગ્યા “આર્ય ! સીતાને એકલાં મૂઝી અહીં કેમ આંચેા ?” રામે કહ્યું, “તમારે સિંહનાદ સાંભળીને આંચેા છું.” લક્ષ્મણે કહ્યું, “મેં સિંહનાદ કર્યો નથી, તેથી જરૂર દોઈએ આપણને છેતરી લીધા જણાય છે, માટે સત્વર પાછા જાઓ અને સીતાની રક્ષા કરો; હું શત્રુઓને મારીને હાથલાંજ આણુંછું.” તત્કાળ રામ સ્પષ્ટિત થતા શીઘ્રતાથી પાછા આંચેા. નિવાસસ્થાને આવીને જોતાં રામે જનકીને દીઠાં નહીં એટલે તત્કાળ મૂર્છા પામ્યા. વનના પવનથી ફાણવારે સંજ્ઞા મેળવી અત્યંત રૂદન કરવા લાગ્યા. પછી તેને શોધવા માટે આમતેમ ભ્રમતા ભ્રમતા જ્યાં જટાયુ મરવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં આંચેા, અને તેને નવકારમંત્ર સંભળાવી સ્વર્ગે પહોંચાડ્યો. પછી ખર, ત્રિશિરા અને દૂપણને સુભટાની સાથે હણી લક્ષ્મણ વિરાધ મિત્રને લઇને પાછા વળ્યા. લક્ષ્મણ સ્વસ્થાને આવી કીકીવિનાના લોચનની જેમ શુદ્ધિવિનાના અને સીતાવગરના રામને જોઈ નેત્રમાંથી અશ્રુજળ ચૂકતાં બોલ્યા, “જ્યેષ્ઠખંધુ ! હું તમારી આજ્ઞાથી શત્રુઓને જીતીને આંચેા છું; આ શું છે ? મારાં પ્રજ્વલ્ય લાભી ક્યાં છે ?” એ સાંભળી રામ તેને આલિંગન કરીને બોલ્યા, “સીતાનું હરણ થયું જણાય છે.” લક્ષ્મણે કહ્યું, “જે મારી જવેા સિંહનાદ થયેલો, તે

જરૂર સીતાના હરણને માટે કાંઈ માયાવીએ કર્યો હશે. હે જ્યેષ્ઠબંધુ ! હવે કાપર-પાણું છેડી દે, હું સીતાને સત્તર રોધી લાવીશ. ” આપ્રમાણે આશ્વાસન કરેલા રામ અનુજ બંધુ સાથે ત્યાં લગવા લાગ્યા. પછી વિરાધે પોતાના કંટલાક સેવકોને સીતાની રોધ માટે મોકલ્યા, પરંતુ સીતાને કાંઈ ઠેકાણે નહીં જોતાં તથા ત્યાં પાછા આવ્યા; તેથી અનુજ બંધુસહિત રામ અને વિરાધ વિશેષ દુઃખી થયા. પછી બન્ને લાઘ વિરાધસહિત પાતાલલંકામાં ગયા, ત્યાં ખરના પુત્ર સુંદને હઠથી જીતી લઈ તે રાત્ર્યઉપર વિરાધને બેસાર્યો.

એક વખતે સુગ્રીવ ક્રીડા કરવા ગયો હતો ત્યાં સાહસગતિ નામે ખેયર વિદ્યા સાધીને કિષ્કિન્ધા નગરીમાં આવ્યો. તે પ્રતારણી વિદ્યાથી સુગ્રીવના જોવા વેપ ધારણ કરી તારાની અલિલાપાથી કામાતુર થઈને અંતઃપુરમાં પેઠા. તેવામાં તે જ સત્ય સુગ્રીવ હતો. તેણે ત્યાં આવ્યો એટલે દ્વારપાળોએ તેને અટકાવ્યો અને કહ્યું “ સુગ્રીવતો અંદર ગયેલા છે. ” તે વખતે વાળીને પુત્ર ચંદ્રરશ્મિ ત્યાં હાજર હતો, તેણે માતાની રક્ષા કરવામાટે બંને સુગ્રીવોનું સરખાપણું જોઈને અંદર જઈ પેલા માયાવી સુગ્રીવને અંતઃપુરમાં જતાં રોક્યો. પછી તે વાતની અડધી અડધી ખબર પડવાથી બંને પક્ષના પરાક્રમી વીરોની યૌદ્ધ અર્દાહિણી સેના એકઠી થઈ. મહોટા યુદ્ધમાં વીરલોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં પેલા જર સુગ્રીવથી સત્ય સુગ્રીવનાં અગ્રો ક્ષીણ થઈ ગયાં. પછી નગરની બાહર રહી તે અંતરમાં ચિંતવન કરવા લાગ્યો “ અતુલ બળ ધરનારો અને અક્ષત પરાક્રમવાળો વાલી ખરેખર સુકૃતી થઈ ગયો કે જે દીક્ષા લઈ સુસંયમી થઈ પરમપદને પામી ગયો. તેના પુત્ર ચંદ્રરશ્મિને પણ ધન્ય છે કે જે બળવાન વીરે અમારા બંનેનો ભેદ ન સમજવાથી રક્ષા કરવા યોગ્ય અને કાઢી મૂકવા યોગ્ય કાણ છે તે ન જાણવાને લીધે તે કપટી સુગ્રીવને અંતઃપુરમાં જતો અટકાવ્યો. અત્યારે મારી સહાય કરનાર તો માત્ર એક ખર વિદ્યાધર હતો તેને પણ રામે મારી નાખ્યો છે, માટે હવે તો વિરાધના ઉપકારી એ રામભદ્રનોજ આશ્રય કરૂં. ” આવો વિચાર કરી પ્રથમ દૃઢ મોકલી વિરાધને પૂછાવીને અનુજ બંધુસહિત રહેલા શ્રીરામને શરણે આવ્યો અને હર્ષથી તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી દયાળુ રામ લક્ષ્મણને સાથે લઈ કિષ્કિન્ધા નગરીએ આવ્યા. ત્યાં નગર બહાર રહી પેલા માયાવી સુગ્રીવને યુદ્ધ કરવા પરિવાર સહિત બોલાવ્યો. તે નગર બહાર આવ્યો એટલે બંને સુગ્રીવનું સાદૃશ્ય જોઈ રામ અનલિજ થઈ ગયા. તેથી તેનો ભેદ કરવાને માટે વશ્તવર્ત ધનુષનો વ્યાખાત કર્યો. તેના નાદથી કપટ સુગ્રીવની વેપપરાવર્તની વિદ્યા પલાયન કરી ગઈ. પછી રામે

એક ખાણથી કપટ સુગ્રીવને પ્રાણરહિત કરી દીધો. સત્ય સુગ્રીવનો સર્વ પરિવાર એકઠો થયો એટલે દાશરથીએ તેને તેનાં રાજ્યઉપર પુનઃ બેસાર્યો. તે સમયે અવસરને જાણનાર વિરાધ અને અગાધ બળવાળો ભામંડલ પરિવાર સાથે ત્યાં આંચ્યા. બળવાન, હનુમાન, નીલ, નિપથ, ચંદન, ગવાક્ષ, અને અંગદ વિગેરે બળવાન વીરોને સુગ્રીવે એકઠા કર્યા. પછી કપીશ્વર સુગ્રીવે સીતાને રાવણ હરી ગયો છે એવા ખબર મેળવીને રામની આજ્ઞાથી તેની ખાત્રી કરવાને માટે મહાબળવાન અને વિનીત એવા હનુમાનને મોકલ્યા.

સીતા કે જે 'પરભાર્યા' થવાને ઇચ્છતી નહોતી તેને પોતાની પત્નીઓદ્વારા રાવણ અહર્નિશ સમજાવતો હતો. વિભીષણાદિક સજ્જનોએ અને મંત્રીઓએ રાવણને વારંવાર સમજાવ્યો, તો પણ તેણે જનકીને છોડી નહીં, કારણ કે ભવિતવ્યતા કદિપણ પ્રરતી નથી.

હવે વાયુને પુત્ર હનુમાન આકાશમાં ચાલતાં માર્હદ્ર પર્વત ઉપર આવ્યો. હાં પોતાના માતામહ માર્હદ્ર રાજનું નગર જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ માર્હદ્રે મારી નિરપરાધી માતાને કાઢી ખૂટી હતી, તો તેને કાંઈ પણ માફ બળ ખતાવું. આવો વિચાર કરી હનુમાને ક્રોધથી સિંહનાદ કર્યો. તે સાંભળી માર્હદ્ર રાજાએ ટાપથી નગર બહાર નીકળી યુદ્ધને માટે હનુમાનને બોલાવ્યો. ચિરકાળ યુદ્ધ કરીને પ્રાંતે<sup>૨</sup> મોહ પામેલા માતામહને નમસ્કાર કરી પોતાનું સ્વરૂપ જણાવી હનુમાન પોતાના સ્વામીનું કાર્ય કરવાની શીઘ્રતા<sup>૩</sup> દેવાથી ત્યાંથી નીકળ્યો. અત્યુક્તે લંકાના પરિસર ભાગમાં આવી આશાળીવિધાને હણી હનુમાને રણમાં આવેલા વજ્ર-મુખને માર્યો. પછી પવનકુમાર<sup>૪</sup> લંકામુંદરીને પણ છતી ગાંધર્વવિધિવડે તેની સાથે પરણ્યો, અને તે રાત્રિ તેની સાથે આનંદમાં નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે વિભીષણને ઘેર આવ્યો. હનુમાનનાં વચનથી વિભીષણ રાવણને સમજાવવા ગયો અને હનુમાન ત્યાંથી ઠેકી જ્યાં સીતા રહેલાં છે, તે વનમાં આવ્યો. ત્યાં રાક્ષસીઓથી વીંટા-એલી, મલિન વસ્ત્રને ધરનારી અને ક્ષુધાથી ગ્લાનિ પામેલી સીતા રામના નામનું રટણ કરતી જોવામાં આવી. તેને જોઈ હનુમાને વિચાર્યું કે સીતા ખરેખર વિશ્વપાવની સતી છે. આવી રૂપસંપત્તિવાળી સતીને માટે રામ ખેદ કરે છે તે ઉચિતજ છે. પછી કપિરાજે ગુપ્ત ગહી ગમની આપેલી મુદ્રા સીતાના ઉત્સંગમાં નાખી. તે મુદ્રિકા<sup>૫</sup> જોઈને સીતા હર્ષથી ઉગ્રજ્વાલ પામ્યાં. સીતાને હર્ષ પામેલાં જોઈ ત્રિજટા રાક્ષસીએ તે વાર્તા ગવણને કહી, એટલે રાવણે દૂતકાર્યમાં પંડિત એવી પોતાની સ્ત્રી મંદોદરીને સીતાપાસે મોકલી. સીતાએ મંદોદરીનો તિરસ્કાર કર્યો તે જોઈ

પવનકુમાર શિશપાના વૃક્ષઉપરથી નીચે ઉતરી પ્રણામ કરીને બોલ્યો, “માતા! તમારા સ્વામી રામ અનુજ બંધુસાથે દુશળ છે. રાવણનો અંત લાવનાર અને પવન તથા અંજનાનો પુત્ર હું હનુમાન નામે તેમનો દૂત છું. તેઓ દંડકારણ્યમાં રહ્યા છે, તેમની આજ્ઞાથી હું અહીં આવ્યો છું.” તે સાંભળતાં રસીતા ઘણું ખુશી થયાં અને તેને આશિષ આપી. પછી હનુમાનના આશ્રયથી રામભદ્રના સમાચાર સાંભળવાના હર્ષ કરીને એકવીશ દિવસે સીતાએ પારણું કર્યું. પછી સીતાની પાસેથી ચૂડામણિનું અભિજ્ઞાન લઈ માફતિ લાંથી આપ્યો અને દેવરમણ ઉદાનનાં વૃક્ષો તેણે ભાંગી નાખ્યાં. તે શિવાય વનપાકોને હણી રાવણના પુત્ર અક્ષકુમારને પણ મારી નાખ્યો. પછી દશમુખનો મોટો પુત્ર ઇંદ્રજીત આવી નાગપાશવડે હનુમાનને બાંધીને ગવણની પાસે લઈ ગયો. રાવણે કુર્વાક્ય કહ્યું, તે સાંભળી હનુમાને ક્રોધ કરી નાગપાશ તોડી રાવણના મુગટને ચરણના આઘાતથી ભાંગી નાખ્યો.

પછી તે કપિ લંકાનગરીને ભાંગી, ત્યાંથી વેગવડે આકાશમાં ઉડીને રામની પાસે આવ્યો, અને રામને નમસ્કાર કરી સીતાનો ચૂડામણિ અર્પણ કર્યો. જાણે સાક્ષાત્ સીતા આવ્યાં હોય તેમ ધારી ચૂડામણિને આભિગન કરીને રામે પ્રેમથી પવનકુમારની સંભાવના કરી. પછી રામની આજ્ઞાથી સુગ્રીવ વિગેરે સર્વ કપિવીરોએ યુદ્ધમાં આદર કરી સંશ્રમથી પ્રયાણનાં વાજિત્રો વગડાવ્યાં. સર્વ ખેચેગે વિમાનવડે આકાશને આઘાતન કરતા આદ્યા. રામલક્ષ્મણસહિત સુગ્રીવ વિગેરે મુલદેને જોઈ રાવણના સેતુ અને સમુદ્રનામે જે મુલદો લડવા આવ્યા, તેમને રામે સમુદ્રના આંખણામાં બાંધી લઈને રાવણની સીતાવિષેની આશાને છેદી નાખી. પછી સુવેલ પર્વતપર રહેનારા સુવેલ નામના રાજાને જીત્યો. સાર પછી લંકાની નજીકમાં હંસદ્વીપમાં રહેનારા હંસરથરાજાને જીતી લીધો. જ્યારે રામચંદ્ર નજીક આવ્યા, ત્યારે લંકાનગરી ક્ષોભ પામી ગઈ. રાવણે ક્રોધથી રણતૂર્ય વગડાવ્યા. રામને આવેલા જાણી ડાહ્યો વિણીપણું કે જે અનુજ છતાં ગુણવડે શ્રેષ્ઠ હતો તેણે ગવણપાસે આવી પ્રણામ કરી કહ્યું, “હે દેવ ! તમે વિચાર્યો વગર પરસ્મીનું હરણ કર્યું છે, તો હવે અભ્યાગતરૂપે આવેલા રામને તે સત્વર પાછી આપી દો. માત્ર એક પગથીને માટે આ રાજ્યનો અને પાપથી પતિત થઈને પરલોક (સ્વર્ગ) નો પણ સામટો ભાગ કરો છો ? કદિ આપણા મુલદ સમુદ્ર અને સેતુના બંધથી”

૧ નિગાની ૨ હનુમાન ૩ રાવણ ૪ અહીં ટોચ પુરનારે ‘સમુદ્રઉપર મેતુ (પાણ) બાધવાથી’ એવો અર્થ કયો છે, પરંતુ જૈનરામાયણમાં જોતા એ અર્થ બરાબર જણાતો નથી વળી આકાશમાં જતા હોવાથી પાગની ૬/૩૨ ખનુ નથી. ભા. ૬.

તમને પ્રતીતિ ન થતી હોય તો રામના દૂતતરીકે આવેલા તેના એક સેવક-  
હનુમાને જે કરી બતાવેલું છે તેનું સ્મરણ કરો. જેને કોપ છતાં પણ ક્ષમા છે,  
બળ છતાં પણ નીતિ છે અને જે લઘુ છતાં પણ ઉદયવાળા છે એ રામ સદા વિજયી  
છે.” શત્રુની પ્રશંસાથી ક્રોધ પામેલા રાવણે વિભીષણને લંકામાંથી કાઢી મૂક્યો,  
એટલે તેણે આવીને વત્સલ એવા રામનું શરણ લીધું. વિભીષણની પાછવાડે રા-  
ક્ષસો અને ખેયગેની ત્રીશ અસૌહિણી સેના નીકળી, તેને રામે પ્રીતિથી બોલાવી.  
પછી વિભીષણને લંકાનું રાજ્ય આપવાની કબૂલાત આપીને સૈન્યથી પૃથ્વીને કં-  
પાવતા રામે લંકાનગરીને વીટી લીધી. તે સમયે રાવણના કાટિંગમે બળવાન  
સુભટો જીભસ્ફેટ કરતા કરતા નગરીની બહાર નીકળ્યા. શિલા, વૃક્ષ અને લો-  
હના અસ્ત્રો પરસ્પર ટ્રેકવાવડે રામ અને રાવણના સૈનિકાની વચ્ચે ધણા વખતસુધી  
ઢાઢળ યુદ્ધ ચાલ્યું. બાણ અને પાપાણોના સંપર્કથી ઉઠેલો અગ્નિ વૃક્ષોને બાળતો  
રણતીર્થે મૃત્યુ પામેલા વીરોના મૃતસંસ્કારને માટે થઈ પડ્યો. તે મોટી  
લડાઈમાં પરસ્પર જય મેળવવાની ઇચ્છાએ સુભટો અતિ ઉદ્વિગ્ધ થવાથી જયલક્ષ્મી  
દોલાયમાન થવા લાગી. જ્યારે વિજય થવામાં કંઈક સંદેહ થયો ત્યારે રામે બ્ર-  
હ્મટિની સંજ્ઞાથી પ્રેરેલા હનુમાન વિગેરે સુભટો યુદ્ધ કરવાને માટે નજીક આંબ્યા.  
તેમનાથી રાક્ષસ સૈન્યમાં ભંગ થયો એટલે હસ્ત અને પ્રહસ્ત નામે બે વીર ર-  
થમાં બેસી કરમાં ધનુષ્ય લઈને યુદ્ધ કરવા માટે દોડતા આંબ્યા. તેમને  
આવતા જોઈ નલ અને નીલ નામના બે મહાકવિ રામની સેનામાંથી નીકળી  
તેની સન્મુખ જાણા રહ્યા. તેઓએ હસ્ત પ્રહસ્ત સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તેમના  
રથોના નિર્ધોષને જાણે સહન કરી શકતી નહોય તેમ પૃથ્વી શબ્દ કરતી ચોતરફથી  
ફાટવા લાગી. અનુક્રમે નલ કવિએ હસ્તને અને નીલ કવિએ પ્રહસ્તને  
મારી નાખ્યો. તત્કાળ દેવતાઓએ આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. હસ્ત  
અને પ્રહસ્તનું મરણ થયું એટલે ગવણની સેનામાંથી મારીચ, સિંહજ-  
ઘન, સ્વયંભુ, સારણ, શુક, ચંદ્રાર્ક, ઉદામ, બીભત્સ, કામાક્ષ, મકરન્ધવર,  
ગભીર, સિંહરથ, અને બીજા કેટલાક રથી વીરો યુદ્ધ કરવા માટે સૈન્યની આગળ  
આંબ્યા. તેમની સામે મદનાંકુર, સંતાપ, પ્રથિત, આક્રોશનંદન, દુરિત, અનધ,  
પુષ્પાસ, વિદ્ર, અને પ્રીતિકર વિગેરે વાનરો થયા, અને તેમની સાથે યુદ્ધ કરી  
તે ગક્ષસોને મારી નાખ્યા. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો એટલે સર્વ સૈન્ય પોતપો-  
તાનાં સ્થાનમાં ગયું. જ્યારે પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે રાવણની લકુટિએ પ્રેરાયેલા  
અનેક ગક્ષસ યોદ્ધાઓ રામની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા આંબ્યા. તે વખતે વીર-



સવડે ઉદ્ભટ થઈ નટડીની જેમ હાથમાં ગ્રહેલી ખડ્ગવત્તાને નચાવતા આણેથી આકાશને આચ્છાદન કરતા, શબ્દોથી દિશાઓને ગતવતા, પગથી પૃથ્વીને ડાકતા, પર્વતોને કંપાવતા, સમુદ્રને ઉદ્દેશ કરતા, વૃક્ષોને ભાંગતા અને ચાતરડા ઉછળતા એવા ગમના સુભટા તેમને મારવા લાગ્યા. પછી ગવણે હુંકારે કર્યો એટલે તેના પ્રેરેલા રાક્ષસોએ વૃક્ષોને જળના કક્ષોલ ભર કરે તેમ વાનર સુભટાને ભગાડ્યા. પછી યુદ્ધ કરવાને ઉઠેલા સુગ્રીવને અટકાવી હનુમાન્ વીર દોષ કરી રાક્ષસોની સેનામાં પેઠા. તે વખતે માલી નામે રાક્ષસ ધનુષ્ય ને ભાથાં લઈ મોટી ગર્જના કરતો ક્રોધવડે આક્ષેપ કરી હનુમાન્ની માથે યુદ્ધ કરવાસાર આપ્યો. પરસ્પર અઓના સપાતવડે અઓને તોડી નાખતા તે બન્ને વીર ક્રોધવડે પ્રલયકાળના બે સૂર્ય ઉદિત થયા હોય તેમ વિશ્વને દુ પ્રેક્ષ્ય થઈ પડ્યા. જવામાં શ્રીશૈલે માલી રાક્ષસને પોતાની હાથચાલાદીથી અત્રરહિત કરી દીધો, તેવામાં વળ્લોદર નામે એક રાક્ષસ યુદ્ધ કરવા આપ્યો. તે વખતે ગર્જનાથી દિશાઓને બધિર કરતા પવનકુમારે પર્વતને વરસતાં વાદળાંઓ જળવડે ઢાંકી દે તેમ બાણવડે તેને ઢાંકી દીધો. તે વખતે 'અહા' આ બન્ને વીર પરસ્પર એક બીજાને બાધા કરી શકતા નથી તેથી મરખા છે' એવી લોકવાણીને નહીં મહન કરનારા પવનકુમારે તેને તત્કાળ મારી નાખ્યો. વળ્લોદરના વધથી ક્રોધ પામી રાવણના પુત્ર જંબુમાલીએ તિરસ્કારથી હનુમાન્ને યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવ્યો તત્કાળ હનુમાન્ સન્મુખ આપ્યો. પછી વીર હનુમાને જંબુમાલીને રથ ઘોડા અને સારથિવગરનો કરી મૂકી લાકડીથી સુગટપરની જેમ મુદ્ગરથી તેના મન્તકપગ ધા કર્યો. જંબુમાલી મૂર્છા પામ્યો એટલે મહોદર અને બીજા રાક્ષસવીરો હનુમાન્ ઉપર દોડ્યા આવ્યા. પવનકુમારે બાણવડે દોઢને મુખપર, દોઢને જીજ્ઞાઓમાં, દોઢને હૃદયમાં અને દોઢને કુક્ષિમાં મારવા માડ્યા. તે વખતે રાક્ષસ સેનાનો ભગ જોઈ તેને નહીં મહન કરનાર કુલકર્ણુ વિકરાળ મુખવાળો થઈ હાથમાં ત્રિશૂલ લઈને માર્ગનાં વૃક્ષોને ભાંગતો દોડી આવ્યો. તેણે ચાર બાણુ વાનરોનો નાશ કરવા માંડ્યો, તે જોઈ કુમુદ, અગદ અને મોહેન્દ્રને સાથે લઈ સુગ્રીવ રાજ વેગથી દોડતો આવ્યો, અને બીજાં ભાગંડળ વિગેરે વીરો પણ ધણાં અઓને વર્ષાવવા લાગ્યાં. તેઓને કુલકર્ણુ મહા ઉદ્ધત સ્વાપશયથી ક્ષણવાગમાં નિદ્રા લીન કરી દીધા. પછી સુગ્રીવે પ્રયોધિની વિદ્યાવડે પોતાના સૈન્યને જાગૃત કરી ગદાવડે શત્રુના રથ અને ઘોડાઓને ભર કર્યા, એટલે કુલકર્ણુ પણ રોષથી હાથમાં મુદ્ગર લઈને જીર્ણ ભાંડની પેઠે સુગ્રીવના ગ્યને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. સુગ્રીવે

શિલાને તોડી નાખે તેવા મુદ્ગરના ધાતથી વિદ્યુત્ શસ્ત્રની પેઠે કુંભકર્ણને પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. પોતાના બ્રાતાને મૂર્છા પામેલો જોઈને ક્રોધ પામેલા રાવણને અટકાવી, ઈંદ્રજીત્ કપિસૈન્યમાં પેઠો. તેણે કપિસૈન્યને ઘણો ઉપદ્રવ પમાડ્યો; તે વખતે ગર્વ કરતા ઈંદ્રજીત્ને સુગ્રીવે ક્રોધથી યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો, અને તેના નાનાભાઈ મેઘવાહનને ભામંડળે બોલાવ્યો. તે ચારે મહાવીરો પરસ્પર આસ્ફાલન કરતા પૃથ્વી, સાગર, દિગ્ગજ અને પર્વતોને ક્ષોભ કરવા લાગ્યા. પ્રાંતે આયુધ ઉગામીને ક્રોધ પામેલા ઈંદ્રજીતે અને મેઘવાહનને કપીશ્વર સુગ્રીવ અને ભામંડળને નાગપાશથી ખાંધી લીધા. અહીં થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને કુંભકર્ણે ગદાવડે હનુમાનને પ્રહાર કરી મૂર્છિત કરી દઈને પોતાની કાષ્ઠમાં ઉપાડ્યો. તે સમયે અંગદસુભટ કુંભકર્ણને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. તેની સાથે યુદ્ધ કરતાં તેની જુગ્મ ભાંગી થઈ એટલે તેમાંથી પવનકુમાર વેગવડે બહાર નીકળી ગયો. અહીં વિભીષણ રામને નમી રથમાં બેસી નાગપાશવડે બંધાએલા ભામંડળને અને કપીશ્વર સુગ્રીવને છોડાવવા આવ્યો. આ વિભીષણકાકા પિતાસમાન હોવાથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું યુક્ત નથી, એવું ધારી ઈંદ્રજીત્ અને મેઘવાહન રણમાંથી નાસી ગયા. એવામાં પૂર્વે અંગીકાર કરેલા વરદાનવાળો ગરૂડદેવ અવધિજ્ઞાનવડે રામનું સ્મરણ આવવાથી તત્કાળ ત્યાં આવ્યો. રામને સિંહનિનદા વિદ્યા, રથ, હુળ અને મુશલ તથા લક્ષ્મણને ગારૂડીવિદ્યા, રણમાં શત્રુઓનો નાશ કરનારી વિદ્યુદ્વદના ગદા અને બીજાં અસ્ત્રો આપી તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. ગારૂડીવિદ્યાના યોગથી ગરૂડ જેનું વાહન થયેલ છે એવા લક્ષ્મણને જોવાથી સુગ્રીવ અને ભામંડળના નાગપાશના સર્પો નાસી ગયા. તેથી રામનાં બધાં સૈન્યમાં જયનાદ થયો અને રાક્ષસોનું સૈન્ય ગ્લાનિ પામ્યું. તે સમયે સૂર્ય પણ અસ્ત થઈ ગયો.

પ્રાત કાળે રાક્ષસવીરોએ કપિસૈન્યને લક્ષ કર્યું એટલે સુગ્રીવ પ્રમુખ વીરોએ આવીને નિશાચરોને નસાડી મૂક્યા. રાક્ષસસૈન્યનો ભંગ થવાથી ક્રોધ પામેલો રાવણ, ઈંદ્રજીત્ અને કુંભકર્ણ વિગેરે મહાપરાક્રમી વીરોને લઈને પોતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તે સમયે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થતા રામને અટકાવીને વિભીષણ રાવણની પાસે આવી પ્રીતિવડે તેને નિવારીને બોધ કરવા લાગ્યો, “હે બંધુ! હજી સુધી આરં વચન માન્ય કરી જનકીને છોડીદે; કેમકે ચમરાજની જેમ આ રામ તારા કુળનો અંત કરવા આવ્યા છે.” તે સાંભળી રાવણ બોલ્યો “હે વિભીષણ! મારાથી હણાતો એવો તું ભય પામીને એ વનેચરને આશ્રિત થયેલો છે, તે છતાં મને ખીવરાવે છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કર્યું એટલે બન્ને વીરોએ શસ્ત્રોની વૃદ્ધિ

કરતાં મોહું યુદ્ધ આરંભ્યું. તે વખતે રામ કુંભકર્ણની સાથે, લક્ષ્મણ ઈંદ્રજિતની સાથે, નીલ સિંહજંધનની સાથે, કુર્મેષ ઘટોદરની સાથે, સ્વયંભૂ દુર્ભેતિની સાથે, નલ શંભુ સાથે, અંગદ મયની સાથે, રુદ્ર ચંદ્રણ્વની સાથે અને ચંદ્રોદરનો પુત્ર વિઘ્નની સાથે, લામંડળ કેતુની સાથે, જંબુમાલી શ્રીદત્તની સાથે, હનુમાન્ કુંભની સાથે, સુગ્રીવ સુમાળની સાથે, કુંદ ધૂમની સાથે અને ચંદ્રરશ્મિ સારણ ગક્ષ-સની સાથે એવી રીતે કપિઓ અને રાક્ષસોનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલતાં ઈંદ્રજિતે ક્રોધ કરી લક્ષ્મણની ઉપર તામસ નામે એક શસ્ત્ર મૂક્યું. તે અશ્ત્રને લક્ષ્મણે તપનાશ્રવડે નિવારી દીધું. પછી ઈંદ્રજિતને નાગપાશથી બાંધી લક્ષ્મણે પોતાની છાવણીમાં મોકલી દીધો, ગમે પણ કુંભકર્ણને નાગપાશથી બાંધી પોતાના સૈન્યમાં મોકલી દીધો અને બીજા રાક્ષસોને પણ ગમના વીગએ બાંધી લીધા. તે જોઈ રાવણે ક્રોધથી વિલીપણુનો વધ કરવાને એક ત્રિશૂળ નાખ્યું, તેને લક્ષ્મણે બાણ-વડે વચમાંથી જ છેદી નાખ્યું. પછી રાવણે ધરણેદ્રે આપેલી શક્તિ હાથમાં લીધી, અને ધગ્ધગ્ કરતી તે શક્તિને ક્રોધથી આકાશમાં ભમાડવા લાગ્યો. તે વખતે લક્ષ્મણવીરે રામનો ભાવ જાણી સત્વર વિલીપણુની આગળ આવી રાવણને અત્યંત આક્ષેપ કર્યો. ગવણે ગરુડપર રહેલા લક્ષ્મણને જોઈને દ્રોણથી રાતાં નેત્ર કરી તેની ઉપર કંદર્પાંતકાળનાં વજ્ર જેવી અતિ કાંતિવાળી તે શક્તિ મૂકી. શસ્ત્રના સમૂહને પણ અવગણીને તે શક્તિ લક્ષ્મણની છાતીપર પડી, તેથી લક્ષ્મણ તત્કાળ મૂર્છા પામ્યા, અને તેની છાવણીમાં સર્વત્ર શોક પ્રવર્ત્યો. તે વખતે ગમ મહાક્રોધ-યુક્ત થઈ પંચાનનરથપર બેસી હાથીની સાથે સિંહની જેમ ગવણની સાથે યુદ્ધ કરવા આગ્યા. તેમણે પ્રથમ તો રાવણના પાંચ રથ ભાંગી નાખ્યા, એટલે તેનાં વીર્યને નહિ સહન કરનાર રાવણ પોતાના નગરમાં ચાલ્યો ગયો. પછી સૂર્ય અસ્ત પામતાં ગમ લક્ષ્મણની પાસે આગ્યા, અને તેની મૂર્છિત અવસ્થા જોઈ રામ પણ મૂર્છિત થયા, પછી સાવચેત થઈને વિલાપ કરવા માંડ્યો “હે બંધુ લક્ષ્મણ! શત્રુઓના સમૂહને માર્યાવગર, મને બનદી સૌખ્યાવગર, અને વિલીપણુને પ્રતિજ્ઞાથી આપેલું લંકાનું ગજ્ય આપ્યાવગર અહિં આ રામને શત્રુઓથી વીંટાઈ રહેલા અને કુવવર્જિત કેમ મૂકાછો? અથવા હે વીર! તેમાં તારો દ્રોણ નથી, હું પોતેજ હજી શામાટે જીવું છું? હે સુગ્રીવ! આ માઝ કાર્ય માં, હે હનુમાન્! આગળ યા, હે ચંદ્રરશ્મિ! ઉત્સાહી યા, હે લામંડળ! ઉદમી યા. પરંતુ અહીં દ્રોણ મારૂં નથી કે જે આ મારા અનુજબંધુને સજ્જ કરે.” એવી રીતે ગમ શૂન્ય અને મૂર્છા પામીને વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે વખતે વિલીપણુ બોલ્યો, “હે વિણુ! ધૈર્ય ધરે, કુર્મે

જે પુરૂષ આ શક્તિથી હણાયછે તે એક રાત્રિ સુધીજ જીવેછે, માટે તેમાં કંઈ ઉદમ કરે.” ‘બહુ સાઈ’ એવું રામે કહ્યું, એટલે સુગ્રીવ વિગેરે વીરોએ વિદાથી રામ અને લક્ષ્મણની આસપાસ ચાર દ્વારવાળા સાત કિલ્લા કર્યા. સ્વામીના દુઃખથી દુઃખી એવા સુગ્રીવ, અંગદ, ચંદ્રાંશુ, અને ભામંડળ વિગેરે ખેચરા તે કિલ્લાને વીંટાઈ રહ્યા. તે સમયે ભામંડળનો ભાનુ નામે એક મિત્ર જે વિદાધરોમાં અગ્રણી હતો, તે ભક્તિવદે હિતેચ્છુ થઈને રામ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો. “આયેધ્યાનગરીથી ખાર યોજનઉપર દ્રોણરાજાએ પાળેલું કૌતુકમંગલ નામે એક નગર છે. તે દ્રોણરાજા કૈકયીના સહોદર બંધુ થાયછે. તેને વિશલ્યા નામે એક પુત્રી છે; તેનો કર-સ્પર્શ થવાથી શરીરમાં ગમે તેવું શલ્ય હોય તોપણ નીકળી જાયછે. માટે હે વિષ્ણુ ! સૂર્યના ઉદય પેહેલાં તે વિશલ્યાને જો અહિં લવાય તો આ વીર લક્ષ્મણ સજ્જ થાય અને શત્રુઓ શલ્યસહિત થાય.” તેનું આવું પ્રીતિનું વચન સાંભળી રામે અંગદ, ભામંડળ અને હનુમાનને ભરત પાસે જવાની આજ્ઞા કરી. તેઓ વિમાનમાં બેસી તત્કાળ અયોધ્યામાં આવ્યા અને ભરતને જગાડી સીતાના હરણ પ્રમુખ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. સ્વામીનાં કાર્યમાં ઉદમવાળા ભરતે વિમાનમાં બેસી દ્રોણની પાસે આવી વિશલ્યાની માગણી કરી. દ્રોણરાજાએ એક હજાર કન્યાઓ-સહિત વિશલ્યાને આપી. પછી ભરતને અયોધ્યામાં મૂકી ભામંડળ તે કન્યાઓને લઈ રામની પાસે આવ્યો. દૂરથી આવતી વિશલ્યાની કાંતિથી સર્વે સૂર્યના ઉદયની શંકા કરવા લાગ્યા, તેમને હનુમાને પ્રથમ આવી હકીકત જણાવીને નિશંક કર્યા. વિશલ્યાએ આવી લક્ષ્મણને કરસ્પર્શ કર્યો એટલે તેના શરીરમાંથી નીકળી આકાશ માર્ગે જતી તે શક્તિને હનુમાને ઠેકીને કરવડે પકડી લીધી. દેવીરૂપ તે શક્તિ બોલી “હે વીર ! હું તો સેવકરૂપ છું માટે મારો કંઈ દોષ નથી. આ વિશલ્યાના પૂર્વભવના તપવૈભવથી હું બહુ માટે મને છોડી દો.” પછી એ પ્રજ્ઞાતિ-વિદ્યાની બેન શક્તિને હનુમાને છોડી દીધી, એટલે જાણે પોતાના અપરાધથી ભય પામતી હોય તેમ તે ઉછળીને આકાશમાં જતી રહી. પછી પ્રજ્ઞાતિના સ્નાનજળવડે સિંચન થયેલા લક્ષ્મણના શરીરના ત્રણ સર્વ રૂઝાઈ ગયા એટલે જાણે સુઈને ઉઠ્યા હોય તેમ તે તત્કાળ બેઠા થયા. રામે લક્ષ્મણને અલિંગન કરીને બનેલું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું અને એક હજાર કન્યાસહિત વિશલ્યાને તેની સાથે પરણાવી. તેનાં સ્નાનજળથી બીજા સુભટોના ત્રણ ઘા રૂઝાઈ ગયા. પછી સર્વેએ મળી વિદાધરોની સાથે હર્ષથી મોટો ઉત્સવ કર્યો.

લક્ષ્મણ જીવ્યાના ખબર ચરપુરૂપ પાસેથી સાંભળી રાવણે પોતાના દૃઢ્યમાં બહુરૂપાવિધા સાધવાને માટે સારી રીતે નિર્ણય કર્યો. પછી સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરીને અચળ રાવણે તે વિધા સાધવાને આરંભ કર્યો. મંદોદરીની આજ્ઞાથી આઠ દિવસ સુધી લંકાના સર્વ લોકો જનધર્મમાં તત્પર થયા. આઠમે દિવસે રાવણે વિધા સિદ્ધ કરી. પછી પ્રાતઃકાલે મહા ઉદ્ભટ રાક્ષસોના સૈન્યસહિત ઉત્કંઠિત થઈને તે રણભૂમિમાં આવ્યો. તે વખતે કાટિંગમે સુભટોના અંગ પડવાથી જેમાં રથોને સ્ખલના થાયછે, તેવું દાણુ યુદ્ધ કરીવાર ખત્રે સૈન્યની વચ્ચે પ્રવર્ત્યું. મહા બળવાન લક્ષ્મણ ખીજ સર્વ રાક્ષસોને ઢોડી દઈ રાવણને બાણોવડે વિશેષ તાડના કરવા લાગ્યા. તેથી આકુલ બાકુલ થયેલા રાવણે વિદ્યાથી પોતાનાં ધણાં ભયંકર રૂપો વિદ્યુર્ચી, ભૂમિપર, આકાશમાં, પાછળ, આગળ અને સર્વ બાજુએ વિવિધ આયુધોને વર્ષાવતા ધણા રાવણો લક્ષ્મણના ભવામાં આવ્યા. તે વખતે એક છતાં પણ બણે અનેક હોય તેમ લક્ષ્મણ ગરૂડપર બેઠી અષ્ટપદને મેઘની જેમ બાણનારાથી તે બહુરૂપી રાવણને મારવા લાગ્યા. બાણોથી વિદ્યુર થયેલા રાવણે ચક્રાંતું સ્મરણ કર્યું એટલે અર્ધચક્રી (પ્રતિવાસુ-દેવ)ના જીવનની જેમ પ્રજ્વલિત થતું તે સાં આવીને હાજર થયું. ક્રોધથી રાતા નેત્રવાળા રાવણે તેને ભભાવીને લક્ષ્મણઉપર મૂક્યું, પણ તે પ્રદક્ષિણા કરીને લક્ષ્મણના હાથમાં આવ્યું. પછી ઈંદ્ર જેમ વજ્રને પર્વતઉપર મારે તેમ લક્ષ્મણે તે ચક્ર રાવણના વક્ત્રસ્થામાં માર્યું. તત્કાળ જ્યેષ્ઠમાસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે પાછલે પહેરે શ્વેત્ર પામીને રાવણ ચોથા નરકમાં ગયો. તે વખતે જયજયકાર બોલતા દેવતાઓએ પ્રીતિથી નારાયણની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી વિભીષણે ભયવડે 'કઈ દિશામાં નાસી જવું' એવા સંશ્રમમાં પડેલા રાક્ષસોને પ્રીતિવડે સ્વસ્થ કર્યો. સર્વ સ્વભૂતિને માટે પ્રતિપત્ત કરેલા કાર્યમાં સ્થિર રહેછે.

પછી ગમે સુક્ત કરેલા કુંભકર્ણ, ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહન વિગેરે નિશાચરોએ જઈને ગવણુનું પ્રેતકર્મ કર્યું; અને કુંભકર્ણ, ઈંદ્રજિત, મેઘવાહન તથા મંદોદરીએ અપ્રમેયબલ નામના મુનિની પાસે જઈ દીક્ષા અંગીકાર કરી. ગમે નિષ્કલંક મીતાને લઈ વિભીષણે બતાવેલા માર્ગે ઉત્પવત્સહિત લંકાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો; વિભીષણને લંકાનું મન્ય આપી છ વર્ષ સુધી સાં રહ્યા. પછી તે પોતાની માતાને મળવાને ઉત્કંઠિત થયા.

એ અરસામાં વિંધ્યાચળની ભૂમિમાં ગેલા ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહન સિદ્ધિ-

પદને પામ્યા, હાં મેધરથ નામે તીર્થ થયું. નર્મદાનદીમાં કુંભકર્ણુ સિદ્ધિને પામ્યો, હાં પૃથુરક્ષિત નામે તીર્થ થયું પછી શુભ દિવસે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણસહિત સુગ્રીવાદીક સેવકોની સંમતિથી પુષ્પકવિમાનમાં બેસી, સ્થાને સ્થાને અનેક આશ્ચર્ય જોતાં જોતાં અનુક્રમે ઊંચી કરેલી અનેક દ્વજજ્યોત્થી શોભિત એવા અયોધ્યા-પુરની પાસે આવી. એ ખબર સાંભળીને ભરતે ગર્જદ્રઉપર બેસી શત્રુબંધુને સાથે લઈ મોટા ઉત્સવપૂર્વક સામા આવીને રામના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. રામ અને લક્ષ્મણે વિનયથી બંધુજોને આલિંગન કર્યું. પછી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ વધાવેલા તેઓએ હર્ષથી અયોધ્યાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ બંને ભાઈ આનંદથી અપ-રાજિતા પ્રમુખ સર્વ માતૃવર્ગને પગે લાગ્યા. ભરત થાપણની જમ રામને અયો-ધ્યાનું રાજ્ય અર્પણ કરી પોતે ભક્તિથી મોહિત થઈ દાસની જમ વર્તવા લાગ્યો.

એકદા ભરતે દેશભૂષણ નામના મુનિની પાસે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને આગ્રહ કરી દીક્ષા લીધી. પછી ગુરૂના મુખથી શ્રી શત્રુંજયગિરિને મહિમા સાં-ભળી એક હજાર મુનિની સાથે ભગતમુનિ ચલપૂર્વક તે તીર્થ તરફ આદ્યા. અનુ-ક્રમે સિદ્ધાચળતીર્થે આવી શ્રી ઋષભ પ્રભુને નમી તેમના પ્રભાવનું દ્રઢ્યમાં સ્મરણ કરતા ધ્યાનમાં સ્થિત થયા. પ્રાંતે સર્વ કર્મને ખપાવી, કેવળજ્ઞાન પામી, ભરતમુનિ સહજ મુનિઓની સાથે તેજ સ્થળે અવ્યયપદ ને પ્રાપ્ત થયા.

રામે અને લક્ષ્મણે તે તીર્થે આવી યાત્રા, ઉદ્ધાર તથા દ્વજદિગ્ધ પુણ્યકૃત્ય કરી વારંવાર તે તીર્થની ઉદ્દેશીપણા કરી.

અન્યદા સીતાની ઉપર આવેલા અપવાદને અગ્નિ જળરૂપ થઈ જવાના દિવ્યવડે તેણે દૂર કર્યો, અને પછી તે વ્રત લઈ તપસ્યા આચરીને અચ્યુતેન્દ્ર થયા. શ્રીશૈલ (હતુમાન) પણ પોતાનું રાજ્ય પુત્રને આપી વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ ચિરકાળ પાળીને મોક્ષે ગયા એકદા બ્રાત્સ્નેહની પરીક્ષા કરવા માટે એ દેવોએ આવી લક્ષ્મણને રામના મરણની વાર્તા કહી, તેના શોકશયથી લક્ષ્મણ તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયા તે ખબર સાંભળી રામના પુત્ર લવણ અને અંકુશ વૈરાગ્યથી દીક્ષા લઈ અનુક્રમે શિવસંપત્તિને પ્રાપ્ત થયા. જટાયુદેવે કરેલા પ્રતિબોધથી લક્ષ્મણનું મૃતકર્મ કરી રામે અનંગદેવને રાજ્ય આપ્યું, અને પોતે શત્રુબંધુ સુગ્રીવ અને વિ-લીપણ પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓની સાથે જ્ઞાનથી દીક્ષા લીધી. વિવિધ અભિગ્રહને કરનારા રામમુનિ સર્વ ઠેકાણે વિહાર કરતા કરતા કોટિશિલાએ આવી. હાં ધ્યાન ધરવાવડે તેઓ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. પછી પુંડરીક પ્રમુખ તીર્થોમાં વિહાર કરી,

તે તીર્થોનેા પ્રભાવ વિસ્તારી, પત્રર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી શ્રીગમ મોક્ષે ગયા. તે કાળે શ્રી ભરતાદિ અનેક રાજાઓ શત્રુંજયઉપર મોક્ષે ગયા, તેથી એ તીર્થ અવ્યાહતમુક્તિનું કારણ અને અધિક સેવવા યોગ્ય છે. એવી રીતે આનંદકારી તીર્થના મહિમાથી પવિત્ર પુણ્યના સમૂહવાળી વાણીના સમૂહરૂપ જળ કે જે શખના જેવી ઉજ્જવલ કીર્તિને આપનાર છે, તેને પુષ્કરાવર્ત, મેઘની જેમ શ્રી વીરપ્રભુ ભવ્યજનરૂપી ક્ષેત્રમાં વર્ષો ને પછી તેના અદ્ભુત ઉત્પન્ન થવા દેવા માટે અનંધ્યાય કરતા હતા

इत्याचार्य श्रीधनेश्वरमुरिबिरचिते महातीर्थश्रृंगजयमाहात्म्ये  
श्रीरामप्रभृतिमहापुरुषचरितवर्णनो नाम नवमः सर्गः ।

इति शत्रुंजयमाहात्म्ये प्रथमखण्डम् ।





# દ્વિતીય ખંડ.

## દશમો સર્ગ.

શ્રી શત્રુંજય માહાત્મ્ય ગણિત શ્રી ગિરનાર માહાત્મ્ય.



સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વસુખકારી, સર્વસંતાપહારી, સર્વેશ્વરેને પૂજ્ય, મહા-  
ગુણવાન્, કર્મસાક્ષી, ભાસ્વાન્, સોમ, રૂપ, કામદેવના વૈરી, નરકનું  
મથન કરનાર, યોગીઓને ધ્યાન કરવાયોગ્ય મૂર્તિવાળા, અનંત, અઘ-  
કતરૂપી, અને મૃત્યુરહિત એવા શ્રીવીતરાગભગવાન્ (અમારૂં) રક્ષણ કરો.

છંદ્રે શ્રીમહાવીર પ્રભુને પ્રણામ કરીને મહાભક્તિપૂર્વક વિજ્ઞાપિ કરી કે, “હે  
સ્વામી ! અમારો ઉદ્ધાર કરવામાટે શત્રુંજય ગિરિનાં મુખ્ય શિખરસંબંધી વિ-  
સ્તારવાળી જે કથા કહી, તેથી હું પવિત્ર થયો છું. તેશિવાય એ ગિરિનાં એકસો ને  
આઠ શિખરો છે, તેમાં તમે એકવીશ શિખરો ઉત્તમ કહ્યાં છે. હે પ્રભુ ! તે એક-  
વીશ શિખરોમાંપણ જે શિખરનો મહિમા અધિક હોય, તે મહિમા સર્વને પવિત્ર કરવાને  
માટે હું સાંભળવાને ઇચ્છુ છું. જે સાંભળવાથી સર્વ પાપનો ક્ષય થાય, તેવો મહિમા  
આપ પ્રસન્ન થઈને કહો.” છંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી ત્રણ જગત્ના શુદ્ધ શ્રીવીર  
પ્રભુએ સર્વ પ્રાણીઓની ઉપર દયા લાવી નીચે પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો:—

શ્રી ગિરનાર વર્ણન.

હે છંદ્ર ! સાંભળ, આ સિદ્ધગિરિનું પાંચમું શિખર રૈવતગિરિ ( ગિર-  
નાર ) છે, તે પાંચમા જ્ઞાન ( કેવળ જ્ઞાન ) ને આપવાવાળું છે. સર્વ રાજ-  
ઓએ સેવવા યોગ્ય, સર્વ પર્વતોનો પતિ અને આશ્રિતજનોનાં દુઃખનો હર્તા  
એ રૈવતગિરિ જયવંત વર્તે છે. એ ગિરિ અનેક અજ્ઞાનરૂપ અંધકારના સમૂહને  
તિરસ્કાર કરવામાં સૂર્યરૂપ છે, વિશ્વમાં અદોષાકર છે અને કમલોદ્ભાસ કરનાર છે.<sup>૧</sup>  
ત્યાં ભક્તિવડે ઉચિત દાન કે અનુકંપા દાન વિગેરે આપ્યાં હોય તો તે આ લોક  
અને પરલોકમાં હિતકારક સર્વસુખો આપે છે, અને તેના પ્રકાશિત પુણ્ય-  
નાં ફિરણોથી ક્ષણવારમાં માખણની જેમ ભવભ્રમણથી ઉત્પન્ન થયેલો પાપપિંડ  
ગળી જાય છે. જેઓએ વારંવાર સુકૃત કર્યાં હોય, તેવા કૃતાર્થ પ્રાણીઓજ એ

૧ સૂર્ય ૨ ચંદ્ર ૩ દોષાકર ચંદ્ર કહેવાય છે પણ એ ગિરિ દોષના આકર-ખાણરૂપ નથી.  
અને સૂર્ય કમલનો ઉદ્ભાસ કરે છે તેમ એ ગિરિ કમલા-લદ્ધીનો ઉદ્ભાસ કરે છે.



સર્વ દૈવતમય ગિરિરાજને દૃષ્ટિવડે દેખેછે. સર્વદા સર્વદાયક<sup>૧</sup> એવો એ ગિરિ ભણે સર્વ પર્વતોનો રાજ હોય તેમ જણાવવાને ચમરી મૃગે આમરથી સર્વકાળ તેને વીંજ્યા કરેછે. જે ગિરિમાં આપણવ<sup>૨</sup> વૃક્ષોમાંજ હતા, અંધકાર શુદ્ધાઓમાંજ હતું, જડતા સરોવરમાંજ હતી, દુર્ણ ધાતુઓમાંજ હતો, દ્વિગ્નિબદ્ધપણું<sup>૩</sup> સર્પમાંજ હતું, કુમુદાકર જળમાંજ હતો,<sup>૪</sup> કંઠિનતા પાષાણોમાંજ હતી, ઉગ્રપણું તપસ્યામાંજ હતું, ચપળતા લતાઓમાંજ હતી, પક્ષપાત<sup>૫</sup> પક્ષીઓમાંજ હતો, પ્રદોષ રાત્રિના મુખમાંજ હોતો,<sup>૬</sup> અને લય પાપમાંજ હતો. જે ગિરિમાં આહાર છેડી, શુભ આચાર પાળી, કામદેવને જીતનારાં અને મનને હરનારા મુનિઓ અને દેવતાઓ નિત્ય નેમિનાથને નમેછે; જ્યાં અપરિમિત ધ્યાનવડે મનને ગ્લાનિ કરતા અને જ્ઞાનના ઉદયથી શોભતા એવા મુનિઓ નિત્ય મહાન્ અર્હત પ્રભુનાં તેજનું ધ્યાન કરેછે, પવનનો પવિત્ર આહાર કરતા અને વિષમમાર્ગે ચાલતા એવા યોગીઓ જ્યાં અર્હતપદની ઉપાસના કરતા દૃષ્ટિએ પડેછે; અપ્સરાઓના ગણ, ગંધર્વો, સિદ્ધ-પુરૂષો, વિદ્યાધરો, અને નાગકુમારો નિર્ભળ દૃઢયથી જ્યાં સદા નેમિનાથ પ્રભુની સેવા કરેછે; જે પવિત્ર પર્વત ઉપર માર્જર અને મૂષક, સિંહ અને હાથી, સર્પ અને મયૂર, પરસ્પરનાં જાતિવૈરને શાંત કરીને રહેલા છે, જ્યાં મણિઓની કાંતિ-વડે સૂર્ય અને ચંદ્ર જેવો ઉદ્યોત સર્વતઃ રહેલો હોવાથી સર્વ પ્રદેશમાં રાત્રિએ અને દિવસે ખુલ્લીરીતે સંચાર થઈ શકેછે; જ્યાં સર્વ ગ્રહો નજીક ઉદયના મિષથી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને અવિરોધે નિલ પ્રદક્ષિણા કર્યા કરેછે, જ્યાં વસંતાદિ છએ ઋતુઓ શ્રી નેમિનાથને નમવાને માટે એક એકની સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ પોતાનો ક્રમ છોડી સદૈવ પ્રવર્તે છે; ચંદ્રકિરણોના સ્પર્શથી ઝરતા ચંદ્રકાંત મણિના જળવડે મનોહર દ્રહોને ઉદ્ધાસતી<sup>૭</sup> નદીઓ જ્યાં શોભી રહી છે; સૂર્યનાં કિરણોવડે સૂર્યોપલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિવડે જ્યાં પ્રાણીઓનાં કર્મરૂપ ધાટાં ઇંધણોમાં ખળી જાય છે; પોલા વાંસના વાઘથી, કિંનરોનાં ગીતથી અને મિત્રરણાના ઝલકારાથી પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થયેલું ત્રણ પ્રકારનું સંગીત હંમેશાં જની સેવાકરેછે; જની ચોતરફ ચારે દિશાઓમાં ચાર ગતિરૂપ ભવદુઃખથી રક્ષા કરવામાં ચતુર એવા પર્વતો શોભી રહ્યા છે; જની ચારે દિશાઓમાં ઉદ્ધાસ પામતા સ્વચ્છ જળવડે પાપરૂપ મોટી

૧ સર્વ વસ્તુઓને આપનાર. ૨ બાપત્વ-વિપત્તિનો સ્વ-ભાગ-એવો પદસેવ કરતાં વિપત્તિનો ભાગ કોઈ પ્રાણીઓમાં હતો નહિ, વૃક્ષોમાંજ બાપત્વ-ચારે બાજુ પહોંચે હતા. ૩ જે જીભ હોવાપણુ પક્ષે પિશન-ચાટીઆપણુ ૪ પોયણાનો સમૂહ તે જળમાંજ હતો, હુ એટલે નદારો મુદ્દ એટલે હર્પનો સમૂહ અન્યત્ર નહોતો. ૫ પક્ષ પાંખો તેનું પડવુ તે પક્ષીઓમાંજ હતુ મનુષ્યમાં પક્ષપાદ એટલે અમુક બાલુપર ઢળી જવાવુ હતુ નહિ ૬ સાવકાળ રાત્રીની શરૂઆતમાંજ હતો પક્ષે પ્ર-ઉત્કૃષ્ટ હોય અન્યત્ર નહોતો. ૭ ભરતી

આપત્તિને છેદનારી ચાર મહાનદીઓ રહેલી છે; જ્યાં હાથીપગલાં વિગેરે પવિત્ર ડુંડો દેવતાઓએ ક્રિડા કરવામાટે કરેલાં અમૃતથી ભરેલા હોય તેવા પરિપૂર્ણ શોભેછે; પોતાની પાસે ચાચનાર પ્રાણીઓને એક મોક્ષદાન આપી શક્તા નથી; તેથી તે શક્તિ મેળવવાને માટે હોય, તેમ કદપવૃક્ષો પોતે આવીને નિવાસ કરી રહેલા છે; સુવર્ણસિદ્ધિ કરનારી અને સર્વ ઇચ્છિતકર્ણને આપનારી પણ પુણ્યહીન પ્રાણીઓને નહીં દેખાતી રસકૃપિકા<sup>૧</sup> જ્યાં રહેલી છે; જ્યાં પવિત્ર જળના ભ્રમવડે સરોવરો પ્રાણીઓનાં મોટાં પાપકર્મોને ક્ષણમાં ક્ષય કરેછે અને સુખનાં સ્થાનોને આપેછે; જ્યાં કમળોના ઉદયના મિષથી કમળોદય<sup>૨</sup> કરનારા મનોહર જળના દ્રહો કમળોના વિકાશથી અતિહર્ષ આપેછે; જ્યાંના દ્રહો રાજહંસોને<sup>૩</sup> ઉપાસવા યોગ્ય છે, રાજહંસપદ<sup>૪</sup> ને આપનારા છે અને તેઓમાં રાજહંસપદની પ્રાપ્તિ કરનાર કુમુદ કમળો વિકાશી રહેલાં છે—એવો એ રૈવતગિરિ સ્મરણ કરવાથી સુખ આપેછે, દર્શનથી કષ્ટ હરેછે અને સ્પર્શ કરવાથી ઇષ્ટવસ્તુને આપેછે. શ્રીમાન્ નેમિનાથ પ્રભુ બીજા પર્વતોને છોડી, જોનો સર્વદા આશ્રય કરીને રહેલા છે તે રૈવતગિરિનું વિશેષ શું વર્ણન કરવું ? અર્થાત્ તેના મહિમાનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. જેવી રીતે શત્રુંજયપર દાન આપવાથી અને તપસ્યા કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાયછે, તેવી રીતે અહીંપણુ તે કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાયછે. સમુદ્રની રેતીનાં રજકણની સંખ્યા કરવાને સમર્થ એવી જૂહસ્પતિની જિંઠા પણ તેના લોકાત્તર ગુણઆમને કહેવા સમર્થ નથી. હે ઇંદ્ર ! સર્વ પર્વતોના રાજા આ રૈવતગિરિનું કષ્ટહારી, સર્વ કર્મ વિદારી, અને આશ્ચર્યકારી પવિત્ર ચરિત્ર સાંભળ—પૂર્વે માહેંદ્ર કદપના<sup>૫</sup> માહેંદ્રનામે ઇંદ્ર દેવતાઓના ગણથી વીંટાઇને ચૈત્રીપૂર્ણિમાએ સિદ્ધાચળની યાત્રા કરવા આંખા હતા, ત્યાં યાત્રા કરીને તે વિશુદ્ધાત્મા વૈશાખી પૂર્ણિમાએ આદરથી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમવા રૈવતગિરિપર આંખા. ડુંડો, નદીઓ અને સરોવરોમાંથી જળ લઈ પ્રભુને સ્નાન કરી પૂજીને પ્રાસાદની બહાર નીકળ્યા, તેવામાં કોઈ દેવતાએ આવી માહેંદ્રને કહ્યું “સ્વામી ! જ્ઞાનશિલા ઉપર કોઈ મુનિ બીરાજેલા છે. તે ક્ષમાવાન્ મુનિ અનેક મુનિઓ અને લક્ષગણે યજ્ઞોએ સેવેલા છે, અને એ મૂર્તિમાન્ મહાશય સર્વ પાપનો નાશ કરે તેવું તીવ્ર તપ ક્ષમાસંયુક્ત આચરે છે.” તે સાંભળતાંજ માહેંદ્ર જાણા થઇ શ્રી જિનેશ્વરને નમી તે જ્ઞાનશિલા પાસે આંખા. મુનિને નમસ્કાર કરીને તેમની આગળ બેઠા. તે વખતે સર્વ દેવતાઓએ ઇંદ્રને પૂછ્યું ‘હે સ્વામી ! આ મુનિ કોણ છે ? અને શું તપ કરે છે ?’ માહેંદ્રે અવ-

૧ રસકૃપિકાનાં જળનું એક જિંદુ લોહાના મોટા ઢગલાને સુવર્ણ બનાવી નાખેછે.  
૨ લદ્દમીનો ઉદય. ■ ઉત્તમ પુરૂષો ૪ મોક્ષ ૫. ચોથું દેવલોક.

ધિજ્ઞાનથી મુનિનું સર્વ વૃત્તાંત જાણીને કહ્યું કે હે દેવતાઓ ! આ મહાશયનું અદ્ભુત ચરિત્ર સાંભળો:—

આ જંબુદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે શ્રાવસ્તી નામે એક નગરી છે. તેમાં વજ્રસેન નામે એક અતિ સાગ્યવાન ભૂપતિ થયો. એ રાજા જિનાર્યનમાં તત્પર, લોકરંજનનું વ્રત ધરનાર, સર્વ ગુણોથી શ્રેષ્ઠ અને સર્વ રાજાઓમાં જ્યેષ્ઠ હતો. તેની મુલદ્રા નામે રાણીથી ભીમસેન નામે એક પુત્ર થયો, જે ધણો ભયંકર અને ઘૂતાદિ કુવ્યસનમાં તત્પર થયો. અન્યાયનું ધર, અને લોકોને નિરંતર સંતાપકારી એ કુલક્ષણી કુમાર હંમેશાં ગુરૂ, દેવ અને પિતા વિગેરે વડીલોનો દ્વેષ કરતો હતો. અનુક્રમે પિતા વજ્રસેને તેવા અપલક્ષણવાળા ભીમસેનને રાજ્યપદથી પણ મનોહર એવું યુવરાજ્યપદ આપ્યું. જ્યારે તેને યુવરાજ્યપણાની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે અનીતિના ગૃહરૂપ તે કુમારે પરત્તી અને પરદ્રવ્ય હરણ કરી પ્રજાને પીડવા માંડી. એક વખતે સર્વ પ્રજાલોકે આવી ભીમસેનની દુર્નીતિના દૃત થઈને રાજાને વિજ્ઞપ્તિ કરી “હે રાજા ! જોકે રાજકુમારની વિરુદ્ધ અમારે વિજ્ઞપ્તિ કરવી ન જોઈએ, તથાપિ અમે મનમાં ઠેટલું ક્રોધ રાખી શકીએ ! હે પ્રજાપાળ ! અમે સર્વ પ્રજા એના અન્યાયથી કંઠસુધી ક્રોધમાં દૂખી ગયેલ છીએ, માટે તેનો વિચાર કરીને જમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.” તે સાંભળી રાજાએ સામવચનથી તેમનું સાંત્વન કરી કાંઈક પ્રસાદ આપી સર્વ પ્રજાને પોતપોતાનાં સ્થાન તરફ વિદાય કરી. પછી રાજાએ ભીમસેન કુમારને બોલાવીને શિક્ષા આપી. “હે વત્સ ! લોકનું આરાધન કરીને જગતમાં દુર્લભ એવી કીર્તિ મેળવ. રાજાઓએ પરત્તી અને પરદ્રવ્યનું કદિપણ હરણ કરવું નહીં, માતાપિતા, ગુરૂ અને જિનેશ્વરને વિષે ભક્તિ રાખવી, મંત્રીની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું, હંમેશાં ન્યાયને સ્વીકારવો, અનીતિને દૂર તજી દેવી, વાણીવડે પ્રતિષ્ઠા મેળવવી, ધર્મમાર્ગે ચાલવું, અને સાત વ્યસનોને છોડી દેવાં. રાજાઓનો પ્રાયઃ આવોજ ધર્મ છે. તેવા ધર્મના આશ્રયથી લક્ષ્મી, કીર્તિ, યશ અને સ્વર્ગપ્રાપ્ત થાય છે.” આવી રીતે પ્રતિવેલાએ રાજા શિખાગણ આપતા, તથાપિ એ ભીમસેને અમૃતને પાન કરનાર સર્પ જેમ વિધને છોડે નહીં, તેમ પોતાનું દુરાચરણ છોડ્યું નહિ.

આવી રીતે શિક્ષા દેતાં પણ તે કુમાર વિનીત કરવાને અશક્ય જણાયો એટલે રાજાએ પુષ્પના જેવા મૃદુ શરીરવાળા કુમારને કારાગૃહમાં નાખ્યો. કેટલોક કાળ કેદમાં રહી એક વખત અવસર પામી સમશીલ્પ મિત્રોના વિમારમ દોરાઈ કુમારે ક્રોધવડે માતાપિતાને મારી નાખ્યા; અને પોતે રાજ્યકેપર

બેસી કુમિત્રોના પરિવારથી પરિવારીત થઈ, મધાદિક વ્યસનોમાં આસક્ત રહી નિત્ય લેકાને પીડા કરવા લાગ્યો. તેના જીવમથી કાયર થઈને સર્વ સામંતોએ મંત્રીઓએ અને તેના પરિવારે મળી વિચારીને તે પાપીને ક્ષણવારમાં દેશનીકાલ કરી દીધો. પછી સર્વ શાસ્ત્રોમાં અને ન્યાયમાં ચતુર એવા જિનવલ્લભ નામના તેના અનુજ બંધુનો શુભ મુહૂર્તમાં રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. દેશનિકાલ કરેલા ભીમસેને બીજા દેશોમાં જઈને પણ ચોરી કરવા માંડી. ‘વ્યસન છોડવું. અશક્ય છે. માર્ગમાં પાથેય’ લેવાને માટે પથિકાને મારવા લાગ્યો, અને વેશ્યાદિકનાં વ્યસનથી નિત્ય પોતાનાં મનને વિશેષ કલુષિત કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે નિત્ય ધણો અન્યાય કરનારા એ ભીમસેનને લોકો પકડીને મારતા, પીડતા તથાપિ તેને મૃત્યુ પમાડતા નહિ. તેનાથી છૂટીને યથેચ્છાએ ગામેગામે ફરતો તે ભીમસેન અનુક્રમે મગધદેશના પૃથ્વીપુર નગરમાં આવી ચડ્યો. ત્યાં કોઈ માળીને ઘેર સેવક થઈને રહ્યો; ત્યાં પણ પત્ર, પુષ્પ અને કૃષ્ણાદિક ચોરીને વેચવા લાગ્યો. ત્યાંથી પણ તેને કાઢી મૂક્યો; એટલે તે કોઈ શેઠની દુકાને વાણીતર થઈને બેઠો; તથાપિ તેણે પોતાનું વધતું જતું દુર્વ્યસન છોડ્યું નહિ. ત્યાં રહીને પણ દુકાનની સર્વ વસ્તુઓ ચોરી ચોરીને વેચવા માંડી. ‘માણસને સ્વભાવનો ત્યાગ કરવો ધણો મુશ્કેલ છે.’ તેની ચોરી જાણવામાં આવતાં તે શેઠે તેને કાઢી મૂક્યો. ત્યાંથી નીકળીને તે ઈશ્વરદત્ત નામના કોઈ વ્યાપારીને ઘેર નોકર રહ્યો. એક વખતે દ્રવ્યનો લોભી ભીમસેન તે ઈશ્વરદત્તની સાથે નાવમાં બેસીને ત્વરાથી જળમાર્ગે ચાલ્યો. એક માસસુધી સમુદ્રમાં ચાલતું નાવ એકવાર રાત્રિમાં પ્રવાળાના અંકુરોની કોટિ સાથે સ્પર્શિત થયું. નાવિકાએ ધણા ઉપાય કર્યા પણ તે નાવ જરા પણ આગું કે પાછું ફર્યું નહીં; કેટલેક કાળે અત્રોદક પણ ખૂટી ગયું. પછી અતુઃશરણું ઉચ્ચારણુ કરી, અઢાર પાપસ્થાનનો ભાગ કરી, સર્વ જીવોને મન વચન કાયાથી મિથ્યા કુષ્ઠત આપી, શુભ ભાવનાએ પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરી જેવામાં ઈશ્વરદત્ત વ્યવહારી મરવાની ઇચ્છાએ સમુદ્રમાં ઝંપાપાત કરવા જતા હતા, તેવામાં કેથુડાની જેવા કાંતિયુક્ત મુખવાળો અને તમાલના જેવો નીલવર્ણી કોઈ શુકપક્ષી તત્કાળ ત્યાં આવી માનુષી વાણીએ બોલ્યો “હે ઈશ્વરદત્ત વ્યવહારી ! આ અપંડિત મૃત્યુનો ભાગ કર, અને આ સર્વના જીવિતના ઉપાય વિષે આદરથી માફ વચન સાંભળ. હું કોમળ કાંતિવાળો પક્ષી છું, એમ જાણીશ નહીં, હું આ પર્વતનો અધિષ્ઠાતા દેવ છું અને તમને જીવિતનો ઉપાય કહેવાને તેમજ મરણથી અટકાવવાને હું આવ્યો છું, માટે તે ઉપાય સાંભળ.

તમારામદિથી એકજાણુ જે સાહસિક અને દયાળુ હોય તે મરવાને તૈયાર થઈ, આ સાગરના મધ્યમાં રહેલા પર્વત ઉપર જાઓ, અને ત્યાં જઈને ભારંડ પક્ષી-ઓને ઉડાડો એટલે તેમની પાંખોના ઝપાટાનો પવન તમારાં વહાણને ચલાવશે, તેથી ખાદીના સર્વને જીવિત પ્રાપ્ત થશે.” આ પ્રમાણે તેનાં વચનને આદરથી સાંભળીને ઈશ્વરદત્તે વહાણમાં બેઠેલા સર્વ લોકોને ત્યાં જવાને માટે પૂછવા માંડ્યું, પણ કોઈએ હા પાડી નહીં, પછી જ્યારે ત્યાં જવાને લોભ ખતાવ્યો, સારે પેલો ભીમસેન નિર્લજ્જ થઈ સો દીનારના લોભથી સાગરના મધ્યમાં રહેલા પર્વત ઉપર ગયો. તેણે ત્યાં જઈ ભારંડ પક્ષીઓને ઉડાડ્યા, એટલે તેની પાંખોના પવનથી પ્રવાળાના આવર્તમાંથી મુક્ત થઈ તે વહાણ આગળ આદ્યું. પર્વતપર રહેલો ભીમસેન પોતાના મનમાં જીવિતનો ઉપાય વિચારતાં કાંઈ ન મુજવાથી પેલાં શુક પક્ષીને શોધવા લાગ્યો, એટલામાં તે નજરે પડવાથી તત્કાળ તેને કહ્યું “હે મહા-પુણ્ય! મને પણ વહાણની જેમ અહિંથી નીકળવાનો ઉપાય ખતાવો.” શુકપક્ષી બોલ્યો “હે ભીમસેન! તું જઈને આ સમુદ્રમાં પડ, એટલે તને આ જળમાં ગ્રેહ કોઈ મહામત્સ્ય ગળી જશે; અને તે કાંઈ નીકળશે, પછી ભે તું કુંડાડા મારે નહીં, તો આ લે, આ ઔષધી તેના ગળામાં નાખજ, એટલે તેના મુખનું વિવર મોઢું થઈને ઉઘાડું થશે. જ્યારે તેમ થાય એટલે તું કાંઠા ઉપર નીકળી જજે. આપ્ર-માણે તારે જીવવાનો ઉપાય છે, તે શિવાય નથી.” આવી રીતે શુકે કહ્યું, એટલે અતિ સાહસિક ભીમસેન તે ઉપાય કરીને તત્કાળ સિંહલદ્વીપને કાંઈ નીકળ્યો. સ્વસ્થ થઈને કાંઠા ઉપર ફરવા માંડ્યું, તેવામાં ત્યાં જળાશય અને વૃક્ષોને જોઈ જળપાન કરીને વિશ્રાંત થયો. પછી ભીમસેન ત્યાંથી કોઈ દિશા ધારીને આગળ આદ્યો. કેટલાક ગાઉ ઉલ્લંઘન કરી ગયા પછી એક ત્રિદંડી સન્યાસી તેના ભે વામાં આવ્યો. તે મુનિવરને તેણે નમસ્કાર કર્યો, એટલે આશિર્વાદ દઈને તે સન્યાસીએ તેને હર્ષથી પૂછ્યું “હે ભદ્ર! તું કોણ છે? આવા ગહન વનમાં કેમ ફરે છે? તું કુખી હોય તેમ જણાય છે, માટે સ્વસ્થ થા, અને તારે જે કુખ હોય તે કહે.” તેનાં વચનથી પ્રસન્ન થયેલા ભીમસેને કહ્યું “મુનિવર્ય! શુ કહુ? હું સર્વથા મંદભાગ્યવાળો છું, આ સંસારમાં જેટલા મહાકુખી, સૌભાગ્યરહિત અને નિર્ભાગી પુરૂષો છે, તે સર્વમાં હું પ્રથમ છું, એમ તમારે જાણી લેવું. હું જ્યાં જને માટે જઉં, ત્યાં તે વસ્તુ સિદ્ધ પતી નથી, બે તૃષાતુર થઈને સમુદ્રપાસે જઉં, તો પણ જળ મળતું નથી. હું મંદભાગી જતાં લાખો વૃક્ષો ઉપરથી ફળ, સેંકડો નદી-ઓમાંથી પાણી અને ગેહલુગિરિમાંથી રત્ન પણ અદૃશ્ય થાય છે. મારે ભાતા,

માતા; કાંતા કે પિતા કાંઈ નથી, તથાપિ હું ઉદરપૂરણા કરી શકતો નથી.” તેનાં આવાં દીન વચનો સાંભળી એ માયાના ગૃહરૂપ મુનિરાજ અમૃતના સાર જીવું મધુર વચન બોલ્યા “અરે ભદ્ર ! હવે ખેદ કર નહિ, પરાભવને છોડી દે, હું મળતાં હવે તારૂં દારિદ્ર્ય ગચુંજ એમ સમજ. અમે હંમેશાં પરોપકાર કરવાને માટેજ આમ તેમ વિચરીએ છીએ, અમારે કાંઈ પણ સ્વાર્થ નથી, માટે હવે તું શામાટે દુઃખ ધરે છે? સૂર્ય નિત્ય પ્રકાશે છે, મેઘ જળ આપે છે, વૃક્ષો ફળે છે, ચંદ્ર અમૃત વર્ષાવે છે, ચંદનવૃક્ષ ઉગે છે, મલયાચળનો વાયુ વાય છે અને સ-જ્જનો ફરે છે, તે સર્વ પરોપકારને માટેજ છે. આ સિદ્ધલક્ષ્મીપ્રભા મારી સાથે ચાલ, ત્યાં તને રત્નની ખાણમાંથી મુખે રત્નો આપીશ.” આવાં ત્રિદંડીનાં વચન સાંભળી ભીમસેન તેની સાથે ચાલ્યો. ‘પ્રાયઃ મુનિવેષ પ્રાણીઓને વિશ્વાસ પમાડે છે.’ પોતાની પાસેની સો સુવર્ણ મહોરનું માર્ગમાં ખાવા માટે પાથેય લઈ તેઓ ફેટલેક દિવસે હર્ષથી એક રત્નની ખાણપાસે આવ્યા. પછી કૃષ્ણ ચતુર્દશીને દિવસે એ કપટીમુનિએ ભીમસેનને ખાણમાં ઉતારી રત્નો બહાર કઢાવવા માં-હ્યાં. સર્વ રત્નો લઈ લીધા પછી તે દુષ્ટ તાપસે દોર છેદી નાખીને તેના અધિ-ષ્ઠાતા દેવને માટે ભીમસેનને ખાણમાં પડતો મૂક્યો. દેવના બલિને માટે ભીમ-સેનને પડતો મૂકી ત્રિદંડી ત્યાંથી ઉત્સુક થઈ બીજે રસ્તે ચાલતો થયો. ભીમસેન પીડિત થઈને ખાણમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો; તેવામાં અત્યંત પીડિત અને કૃશ થઈ થયેલો એક પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. ભીમસેનને જોઈ દયા લાવીને તે બોલ્યો “વત્સ! અહિં યમરાજનાં મુખમાં તું કેમ આવ્યો છે? શું તને પણ મારી જેમ પેલા પાપી તાપસે રત્નનો લોભ ખતાવીને છેતર્યો છે? ‘હા તેમજ થયું છે.’ એમ કહીને ભીમસેને ખૂંધું “અહીંથી નિકળવાનો ઉપાય હોય તો ખતાવો.” તે બોલ્યો “જીવિતનો એક ઉપાય છે તે સાંભળઃ આવતી કાલે સ્વર્ગમાંથી કેટલીક દેવીઓ પોતપોતાનાં અધિષ્ઠિત રત્નોનો ઉત્સવ કરવામાટે અહિં આવશે, તેઓ શુભ લાવનાથી આ ખાણના અધિષ્ઠાતા રત્નચંદ્ર નામના દેવની વિવિધ ગીતનૃત્યના ઉપચારથી પૂજ કરશે. તે વખતે કિંકરો સહિત એ રત્નચંદ્ર દેવનું ચિત્ત તેમના સંગીતમાં લાગતાં તું બહાર નીકળી જજે, તે વખતે દેવતાઓ પણ તને કાંઈ કરી શકશે નહીં.” આવી રીતે ભીમસેનને આશ્વાસન આપી તે પુરૂષે વિચિત્ર વાણીવડે વાર્તાલાપ કરી તેની સાથે આખો દિવસ નિર્ગમન કર્યો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે મૃદંગનો ધ્વનિ કરતી કેટલીક દેવીઓ વિમાનમાં બેસીને મહોત્સવપૂર્વક ત્યાં આવી. અમારે અધિષ્ઠાયક દેવનું મન તેના કિંકરો સહિત સંગીતમાં મગ્ન થયું, ત્યારે

ભીમસેન તત્કાળ ખાણની બહાર નીકળી ગયો. પછી મંદ મંદ માર્ગનું ઉદ્ધવન કરતો ભીમસેન ડેટલેક દિવસે સિંહલદ્વીપના સુખ્ય નગર ક્ષિતિમંડન પુરમાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ સુલભ વસ્તુઓથી સંપૂર્ણ એવી કોઈ વ્યાપારીની ભાંડશાળા (વખાર) ઉપર સેવક યઇને રહ્યો. ભયંકર દર્શનવાળા અને પરને ઠગવામાં ચતુર એવાં અનાચારી ભીમસેને તે વ્યાપારીના ઘરમાંથી પણ ઘણીવાર ચોરી કરી એક વખતે ડાટવાળોના બાણવામાં આવ્યું કે એ ચોર છે એટલે તેને અપ ગધી ગણી બધે ફેરવીને શૂલીએ ચડાવવા લાઇ ગયા, તેવામાં ઈશ્વરદત્ત શેઠે તેને જોયો. પોતાનો ઉપકારી બણી તત્કાળ રાબની પાસે વિદ્વક્ષિ કરી તેને છોડાવ્યો. ત્યાંથી નાવમાં બેસી ડેટલેક દિવસે એ મહાસાહસી ભીમસેન પૃથ્વીપુર નગરમાં આવ્યો. વહાણમાંથી ઉતરીને ત્યાં આગળ કોઇ પગદેશીને જોઈ તેણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો. તેનું વૃત્તાંત સાંભળી ‘તું ખેદ કરીશ નહીં’ એમ કહેતો તે ભીમસેનને સાથે લઈ રોહણાચળ તરફ ચાલ્યો. ઉતાવળે ચાલતાં માર્ગમાં એક તાપસને આશ્રમ તેમના બેવામાં આવ્યો. તેમાં એક જટિલ નામના વૃદ્ધ મુનિ હતા, તેમને તેઓએ હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. એ વખતે જંગલ નામનો એક શિષ્ય આકાશમાર્ગે આવ્યો; તેણે વિનયથી ગુરૂને પ્રણામ કર્યો. કંપટી જટિલે પોતાના શિષ્ય જંગલને પૂછ્યું “વત્સ ! બધુના તુ ક્યાંથી આવ્યો ?” જંગલ બોલ્યો “સ્વામી ! હું સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ગયો હતો, ત્યાં શત્રુઘ્ન અને ગિરનાર ઉપર જિનપૂજન કરીને અહીં આવ્યો છું. એ બંને તીર્થનો મહિમા મારા જવાથી કહી શકાય તેમ નથી. તે મહિમાને કોઇ માણસ બણી મોકલે તેમ પણ નથી, માત્ર કેવળીજ જાણે છે. જેની ઉપાસના કરવાથી લોકોને આ લોક અને પરલોકનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે એવા ઉજ્જયંત (ગિરનાર) ગિરિનો મહિમા વિશેષ પ્રકારે હું કહું છું તે સાંભળો. જેના આરાધનથી અશોકચંદ્રની જેમ પ્રાણી કાંતિ, કળા, લક્ષ્મી અને ઈંદ્ર તથા ચક્રવર્તીની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. તે અશોકચંદ્રની કથા આ પ્રમાણે-

“અંપાનગરીમાં અશોકચંદ્ર નામે એક પગેપગવી અને દરિદ્રી ક્ષત્રિય હતો. નિર્ધનપણને લીધે ઘર ઉપરથી વિરક્ત થઈ ગયો હતો. એક વખતે તે ઉદ્દેગથી ફરતો હતો, તેવામાં દયાળુ જૈન તપસ્વીએ (મુનિએ) ને જોઈ તેણે નમસ્કાર કરી પોતાના કુર્ભાગ્યલંગનો ઉપાય પૂછ્યો. તપસ્વી મુનિએ બોલ્યા “વત્સ ! આ સસારમાં પ્રમાદી જીવ નિર્બળ છતાં કર્મના બળથી ભર્યા કરે છે તે કર્મ કોઈનાથી અન્યથા થઈ શકતું નથી. કેવળ ભરપૂર રીતે તે આત્માને સંકલ્પ

વિકલ્પથી પીડ્યા કરે છે. જીવ તેનાં વિષાકને ભોગવ્યા વિના કે રૈવતગિરિની શુદ્ધભાવે સેવા કર્યાવિના એ કર્મનાં પાંજરામાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી.” આ પ્રમાણે કહીને તેઓ વિરામ પામ્યા પછી અશોકચંદ્ર શુદ્ધ ભક્તિપૂર્વક ચિત્તની અભિલાષાથી રૈવતગિરિએ આવ્યો અને ત્યાં સ્થિર થઈને તપસ્યા કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તે ગિરિની અધિષ્ઠાયિકા અંબાદેવીએ પ્રીતિ સહિત તેની પાસે આવી જના સ્પર્શથી લોહનું સુવર્ણ થાય તેવો એક સ્પર્શમણિ આપ્યો. તે લઈ પોતાને નગરે જઈ ધણા માણસો રાખી, દ્રવ્યનાં બળથી રાજ્ય મેળવી અશોકચંદ્ર સર્વ સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

“એકદા તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો અશોકચંદ્ર ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે “આ સર્વ રાજ્યને, દ્રવ્યને, સમગ્ર સ્ત્રીઓને અને મારા જીવિતને ધિક્કાર છે; કારણ કે જે અંધિકાના પ્રસાદથી મેં આ સર્વ ઉપાર્જન કર્યું, તે અંધિકાનું તો હું પાપી સ્મરણ પણ કરતો નથી કે ત્યાં જઈને તેને નમતો પણ નથી.” આવો વિચાર કરીને અન્યથા અચલ ચિત્તવાળો અશોકચંદ્ર સંધની સામગ્રી એકત્ર કરી સર્વને દાન આપતો સ્વજનોની સાથે ત્યાંથી આદ્યો. કેટલેક દિવસે તે શત્રુંજયપર આવ્યો; ત્યાં વિધિવડે પ્રભુની પૂજા કરીને ત્યાંથી રૈવતાચલે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ગર્જદ્રપદ વિગેરે કુંડોનાં જળથી પોતે સ્નાન કરતો અને નેમિનાથ પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવતો વિવિધ પુષ્પોથી પૂજા કરવા લાગ્યો. પછી જગન્માતા અંધિકાની ભક્તિથી આદ્યસહિત પૂજા કરીને પ્રીતિપૂર્વક ચિત્તમાં વિરક્ત થઈતે ચિતવવા લાગ્યો “શ્રી નેમિનાથ દેવ અને આ અંધિકાના મોટા પ્રસાદથી મેં ત્રણસો વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું; હવે એ રાજ્ય ઉપર પુત્ર બેસો અને મારે શ્રીનેમિનાથની પાદુકાનું શરણ થાઓ.” પછી પુત્રને દેશમાં એકલી તત્કાળ રાજ્યપર બેસાર્યો, અને પોતે દીક્ષા લઈ અંતે શુભ ધ્યાનવડે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયો.”

જંગલ શિથિલ થઈ છે “હે જટિલ ગુરૂ! આ સર્વ મેં પ્રલક્ષ જોયું છે, તેથી હું બાહ્ય છું કે એ રૈવતાચલજી મોહું તીર્થ છે, તેના જેવું બીજું કંઈ તીર્થ નથી; જે તીર્થની સેવાથી પુરૂષો આ લોકમાં સર્વ સપત્તિ અને પરલોકમાં પરમપદને પામે છે; વળી જની સેવાથી પાપી પ્રાણીઓ પણ સર્વ કર્મનો સંક્ષેપ કરી અવ્યક્ત અને અક્ષય એવા શિવપદને પામે છે. આકાશમાં ઉડતા પક્ષીઓની છાયા પણ જો એ તીર્થનો સ્પર્શ કરે છે, તો તેઓ દુર્ગતિને પ્રાપ્ત કરતા નથી, તો એ તીર્થના સહવાસીઓની તો વાર્તાજ શી કરવી ?”

આ પ્રમાણે જંગલના સુખથી રૈવતગિરિનો મહિમા સાંભળી ત્યાં રહેલા



સર્વ તપસ્વીઓ પરમ હર્ષને પ્રાપ્ત થયા. પેલો વિદેશી અને ભીમસેન તે મહિમા સાંભળી પ્રથમ ગેહણાયણપગ બધ પછી સાં જવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. વેગથી માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરી તેઓ ગેહણાયણ પાસે આંબ્યા, સાં પર્વત નાયક દેવની પૂજા કરીને તેઓએ ગતિજગરણ કર્યું. પ્રાતઃકાલે રત્નની ખાણપાસે આવી તેમાંથી રત્નો કાઢવાની ઇચ્છાએ 'હા દૈવ' એમ બોલી તેમણે ખાણમાં પ્રહાર કર્યો, એટલે ભીમસેનને તેમાંથી બે અમૂલ્ય રત્નો મળ્યાં. તેમાંથી એક મહા-તેજસ્વી રત્ન રાજદાણ તરીકે રાજકુળમાં આપી બીજું રત્ન સાથે લઈને તે સાંથી ચાલ્યો. વહાણમાં બેસી ચાલતાં એકદા રાત્રિએ પૂર્ણિમાના ચંદ્રને બેઠ વહાણના કાંઠાપગ બેસી હાથમાં રત્ન લઈને બનેનાં તેજની તુલના કરવા લાગ્યો. તેવામાં કદથી પ્રાપ્ત થયેલાં રત્નને વાગ્વાર બેતાં ભીમસેનના હાથમાંથી અભાગ્યથોગે તે રત્ન સમુદ્રમાં પડી ગયું તત્કાળ તે ખૂંચી પામી ગયો, પછી થોડીવારે સચેત થઈ પોકાર કરવા લાગ્યો "હા દૈવ ! તે આ શુ કર્યું ? રત્નનું હણુ કરતાં માફ હવિત કેમ ન હતું ? માગ હવિતને, જન્મને, માતૃબલ્લવને અને દૈવને ધિક્કાર છે." આવી ગીતે વિલાપ કરતો ભીમસેન ફરીવાર ખૂંચી પામીને પડી ગયો. તેના ડોલાહલના અવાજથી નાવિક પુરૂષો સાં એકઠા થયા અને તેને પવન નાખી ક્ષણવારમાં તેની ખૂંચીનો ભગ કર્યો જ્યારે ચૈતન્ય આંબુ ત્યાગે તેણે નાવિકોને બોલે સ્વરે કહ્યું "માફ રત્ન સમુદ્રમાં પડી ગયું છે, માટે નાવ બીજી રાખો અને તેનો શોધ કરો" તે સાંભળી પેલા વિદેશી મિત્રે તેને સમજાવીને કહ્યું 'મિત્ર ! આ તને શુ થયું છે ?' ક્યાં રત્ન ! ક્યાં જળ ! અને ક્યાં વહાણ ! કેમકે તારૂં રત્ન પડી ગયા પછી તો આ પણે ઘણો પથ કાપ્યો છે, માટે હે મહાબળ ! શોક છોડી દે, ધીજ્જ ધર, ખેદ કે નહિ, હું છતાં તને ઘણાં રત્નો મળશે, નહીં તો આ માફ શુણવાનું રત્ન લે, વળી અઘાપિ ભૂમિપર દૈવતાયણગિરિ વિઘ્નમાન છે, માટે શા માફ વિલાપ કરે છે ?" આવાં મિત્રનાં વચનથી મનમાં ધૈર્ય ધરી સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી ભીમસેન અનુક્રમે સમુદ્રના તીર્થની ભૂમિપગ આંબ્યો.

સાંથી બન્ને મિત્ર રત્ન અને પાયેય લઈ દેવતગિરિને માર્ગે ચાલ્યા. દુર્ભાગ્યના યોગથી માર્ગમાં ચોગએ આવીને રત્ન ને પાયેય સર્વ છુટી લીધું. પાયેય અને વસ્રવગર ના થઈ જવાથી નિરાહારી અને કૃશ શરીરવાળા તેઓ માર્ગમાં એક મુનિને બેઠ ધણા પુશી થયા. શાંત મનવાળા તે મુનિને ભક્તિથી નમસ્કાર કરી દૃઢ્યમાં હર્ષ પામી

તે દુઃખી મિત્રોએ સ્વસ્થપણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. પછી કહ્યું “ હે સુનિ ! દારિદ્ર અને દુર્ભાગ્યથી પીડિતોમાં અમે રાજ જવા છીએ, તેથી હવે આ પર્વત ઉપરથી ઝંપાપાત કરીને મરણ પામવાના અભિલાષી છીએ. જેમ જળવિના મેઘ, જીવવિના શરીર, સુગંધવિના પુષ્પ, કંમળવિના જળાશય, તેજવિના ચંદ્ર, સંસ્કૃત ભાષાવિના વાણી, આચારવિના કુલીનતા, વિદ્યાવિના તપસ્વીપણું, ભયવિના શૃંગાર, નાયકવિના સેના, સુપુત્રવિના કુળ, દાનવિના ધન, ગૃહિણી ( સ્ત્રી ) વિના ઘર, ન્યાયવિના વિનય, ચંદ્રવિના રાત્રિ, પ્રતિભાવિના પ્રાસાદ, દયાવિના ધર્મ, સત્યવિના વફૂતતા અને નેત્રવિના મુખ, તેવી રીતે દ્રવ્યવિનાનો પુરૂષ છે.” આવાં તેમનાં સખેદ વચન સાંભળી અતિ દયાળુ સુનિ તેઓ પ્રત્યે બોલ્યા “તમોએ પૂર્વજન્મમાં વારંવાર ધર્મ કર્યો નથી, તેથી તમને આ નિર્ધનપણું પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે હવે પ્રાણ ઉપર ખેદ કરે નહીં. પ્રાણીઓને સારા કુલમાં જન્મ, નિરોગીપણું, સૌભાગ્ય, અદ્ભુત સુખ, લક્ષ્મી, આયુષ્ય, યશ, વિદ્યા, મનોહર કાંતા, અશ્વ, હાથી, લાખો લોકાથી સેવા, ચક્રવર્તી અને ઈંદ્રનો વૈભવ-એ સર્વ ધર્મથીજ પ્રાપ્ત થાયછે. માટે તમે ગિરિ ઉપરથી પડીને પ્રાણસાગ ન કરતાં સર્વ મનોરથને આપનારા આ દૈવતગિરિપર જાઓ. હે ભીમસેન ! તે પૂર્વજન્મમાં અનીતિવડે એક સુનિને અઢાર ઘડી-સુધી પીડ્યા હતા, તેનું આ ફળ છે. પ્રાણપુર્યોએ બાહ્ય અર્થ્યંતર બંને પ્રકારે સુનિની આરાધના કરવી, વિરાધના કરવી નહિ; નેમની વિરાધના કરવાથી કંઈ પ્રાપ્ત થાયછે અને સેવા કરવાથી ઈષ્ટ પ્રાપ્ત થાયછે. હે ભદ્ર ! હવેથી તારૂં કલ્યાણ થશે, તેમાં કાંઈ પણ સંશય રાખીશ નહિ, કેમકે હવે અશુભ કાળ વીતી ગયો છે, તેથી જરા પણ ખેદ કરીશ નહિ. આ અખિલ ભૂમિ તારાવડે જિનમંદિરોથી મંદિત થશે, તારા જેવો કોઈ પુણ્યવાન નર થશે નહિ.” સુનિના આવા ઉપદેશથી ભીમસેન વિદેશી મિત્રની સાથે તે સુનિને નમી શુભ ચિંતન કરતો દૈવતાચલ તરફ ચાલ્યો. અનુક્રમે દૈવતગિરિપર આવી ઘોર તપ કરીને તે શ્રી નેમિનાથની પૂજા કરવા લાગ્યો. એકદા કોઈ સંધ ત્યાં યાત્રા કરવા આવ્યો, તેમાં સંધપતિ ભીમસેનનો અનુજ્ઞ બંધુ હતો. તે સંધ અને અમાત્યની સાથે શ્રી જિનાલયમાં પ્રભુની આરતિ ઉતારતો ભીમસેનના જેવામાં આવ્યો. આરતિ ઉતાર્યા પછી તેણે ભીમસેનને જોતાંજ આજખેા, એટલે અમાત્યોને કહ્યું “આ તરફ જાઓ, આ ઢાણ છે ?” અમાત્યો બોલ્યા “રાજન્ ! આ તમારા ભાઈ ભીમસેન છે કે જેને આપણે દરેક દેશમાં ચર મોકલીને શોધાવ્યા હતા.” પછી સાંથી સર્વે ઉઠ્યા એટલે અતિ હર્ષ પામેલા રાજાએ ભીમસેનને આલિંગન કરી નમસ્કાર કર્યો. ભીમસેન

પણ પ્રીતિરૂપી વેલને વધારવાને માટે અશ્રુજળને સિંચતો હર્ષથી વારંવાર આર્ચ-  
 ગન કરી કરીને પોતાના લઘુ બંધુના અસ્તક પર ચુંબન કરવા લાગ્યો. અનુજ  
 બંધુ ભક્તિથી બોલ્યો “ભાઈ ભીમસેન ! એવું કોઈ સ્થાન બાદી રહ્યું નથી, કે જ્યાં  
 મેં તમને શોધ્યા નહિ હોય. પ્રિય ભાઈ ! આટલા વર્ષસુધી મારાવિના તમે ક્યાં  
 ગયા હતા ? મેં તમારૂં રાજ્ય થાપણની જગ્યા આજસુધી જળખું છે, હવે તેનો  
 સ્વીકાર કરો.” આવા અતિવિનીત વચનથી મનમાં હર્ષ પામેલા અને સારાહી  
 બુદ્ધિવાળા ભીમસેને મંત્રીઓની સાથે પોતાનું રાજ્ય પાછું અહણ કર્યું. પછી નિ-  
 ર્મળ જળથી પોતે સ્નાન કરી, પ્રભુને સ્નાન કરાવી, પૂજન કરીને શુભ વાસના-  
 વાળા ભીમસેને વિધિપૂર્વક આરતી ઉતારી અને પ્રતિદિન નવીન મહોત્સવપૂર્વક  
 અઢાઇઉત્સવ કરી અનુજ બંધુની સાથે તેણે શ્રીનેમિનાથની પૂજા કરી. પછી  
 જીનેશ્વરને નમી ભીમસેન પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં અનેક રાજાઓએ  
 પૂજલો ભીમસેન મોટા ઉત્સવોથી પોતાની નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના  
 સુલક્ષણી રાજાને જોઈ ઉત્સાહવાન થયેલા નગરજનોએ નૃસાદિ વિવિધ ઉત્સવો-  
 પૂર્વક તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પુરસ્ક્રીઓએ ગોખમાંથી વધાવવાને ના-  
 ખેલી લાજને અહણ કરતો રાજા ઉત્સુક મનથી સૌના આશીર્વાદપૂર્વક પોતાના  
 મંદિરપાસે આવ્યો. વસ્ત્ર, દ્રવ્ય, તાંબૂલ, અન્ન, વાણી અને દૃષ્ટિથી સર્વ લોકનું  
 સન્માન કરી, સર્વને વિદાય કરીને પછી પોતે મંદિરમાં પેઠો. પ્રથમ કુળદેવતાને  
 નમસ્કાર કરી પોતાના બંધુનીસાથે ભોજન લઈ ફાણવાર વિશ્રામ લઇને તે સમ્ય-  
 જનોથી અલંકૃત એવી સભામાં આવ્યો. એવી રીતે ભીમસેન ત્રાસ પમાડ્યા  
 વગર પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ કરતો, વ્યાધિરહિત યઈને ધર્મ કરતો, અલોભી  
 હોવાથી દ્રવ્યને નહીં અહણ કરતો અને શક્તિ દ્વારવ્યાપિતા શાંતિથી રાજ્ય  
 કરતો રહેવા લાગ્યો. જ્યારથી ભીમસેન રાજ્યપર બેઠો ત્યારથી ચાર લોકોની  
 તો માત્ર વાર્તાજ રહી હતી; નગરજનો કદિપણ પીડિત થતા નહિ અને લોકમાં  
 કોઈ પણ ધર્મથી શ્રદ્ધ થતું નહિ. પ્રથમ પોતે ક્રોધના આવેશમાં પોતાના માતા-  
 પિતાને મારી નાખ્યાં હતાં, તેમનો શોક કરતાં ભીમસેને માતાપિતાને ઉદ્દેશીને  
 બધી પૃથ્વી જિનપ્રાસાદથી મંડિત કરી દીધી. સંસારી વિકારને ત્રાસ આપનાર  
 એવા તેણે દીનજનની દીનતાને દૂર કરતા અને દેવ ગુરૂપર ભક્તિ ધારણ કરતા સુખે  
 રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું. યજુઓથી અલંકૃત એવા ભીમસેને પોતાના અનુજ બં-  
 ધુને યુવગજપદ આપી પેલા વિદેશી મિત્રને કાશાધ્યક્ષ કર્યો.

એક વખતે જિનપૂજન કરવામાં ઉઘમી ભીમસેન બહાર ઉઘાનમાં ગયો.

સાં એક વિદ્યાધરને જોઈ તેણે પૂછ્યું “તમે ક્યાંથી આવો છો?” વિદ્યાધર બોલ્યો “હે રાજા! શત્રુંજય અને ઉજ્જયંત (ગિરનાર) ગિરિપર રહેલા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને હું અહીં જિનેશ્વરને નમવા માટે આવેલો છું.” તે વિદ્યાધરનાં વચનથી રાજાને સ્મરણ થયું કે મને ધિક્કાર છે કે હું રૈવતગિરિપર જઈને પ્રભુને નમતો નથી. એવી ચિંતા કરતો રાજા પોતાના અનુજબંધુ જયસેનને રાજ્ય આપી તત્કાળ અદ્યપરિવાર અને સમૃદ્ધિ સાથે લઈ રૈવતગિરિ તરફ ચાલ્યો. અનુક્રમે પ્રથમ શત્રુંજયગિરિપર જઈ સાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુને નમી, પૂજા અને અઘાઈ ઉત્સવ કરી સાંથી રૈવતગિરિપર ગયો; ત્યાં કર્પૂર, ઠેશર, ઉત્તમ ચંદન અને નંદન-વનમાં થયેલાં વિવિધ પુષ્પોથી શ્રીનેભિનાથની પૂજા કરી. સર્વ યાચકાના અર્થને પૂરતા લીમસેને દાન, શીલ, તપ અને ભાવના ભેદથી પ્રવર્તી ત્યાં રહીને ચાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. પછી પ્રમાદરહિત એવા તેમણે જ્ઞાનચંદ્ર મુનિનીપાસે મુક્તિને આપનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ લીમસેન રાજા આ મહામુનિ થઈને અહીં તપસ્યા કરે છે. જેણે પૂર્વે મહાપાપ કર્યાં છે એવા આ રાજામુનિ આ ગિરનાર ઉપરજ રહીને આજથી આઠમે દિવસે કેવળી થઈ મુક્તિપદને પામશે.

હે દેવતાઓ! અમે અર્જુદાયણ (આબુ) ગયા હતા, ત્યાં જ્ઞાનચંદ્ર મુનિના મુખથી આ પર્વતરાજનું આ પ્રમાણે માહાત્મ્ય સાંભળ્યું હતું. મહાપાપના કરનારા અને મહા દુષ્ટ એવા કુષ્ઠાદિક રોગવાળા પુરૂષો આ રૈવતગિરિના સેવનથી સર્વ સુખના ભાજન થાય છે. આ ગિરિઉપર ભાવથી જો અદ્યપદાન કર્યું હોય તો-પણ તે બહુ થઈ અતિ વૃદ્ધિ પામીને મુક્તિરૂપી સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ કરે છે. આ ગિરિપર દ્રવ્યાભિલાષીને દ્રવ્ય, સુખાભિલાષીને સુખ, રાજ્યાભિલાષીને રાજ્ય અને ઈંદ્રપણાને ઇચ્છનારને ઈંદ્રપણું પ્રાપ્ત થાય છે. જે તીર્થને શ્રીનેભિનાથ પ્રભુએ પોતે પણ આશ્રિત કરેલું છે, તે સર્વ પાપહારી તીર્થને બીજા કયા પુરૂષો ન સેવે? આ પ્રમાણે માહૈંદ્ર ઈંદ્રનાં મુખથી સાંભળીને સર્વ ભક્તિપરાયણ દેવતાઓ વિધિથી જિનપૂજાદિ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

આ કથા કહીને શ્રીવીરપ્રભુ ઈંદ્રને કહે છે કે હે ઈંદ્ર! એવી રીતે ધણા મુનિવરો આ તીર્થ ઉપર પોતાનાં પાપકર્મને ખપાવી મુક્તિપદને પામ્યા છે. એ તીર્થ ભવિષ્યમાં યનારા શ્રીનેભિનાથ પ્રભુના આશ્રયભૂત થવાનું હોવાથી ભરત રાજાએ આ અવસરિણી કાળમાં પ્રકાશિત કરેલું છે. રૈવતગિરિના મંડનરૂપ એ શ્રીનેભિનાથપ્રભુ હરિવંશમાં થયેલા છે, તેથી પ્રથમ તે વંશનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી સંભળાવું છું.—

હરિવંશોત્પત્તિ.

તે તે પુરૂષરત્નોની ખાણરૂપ, અનેક પર્વને ધરનાર અને કદ્યાણની

કસોટિ જેવો હરિવંશ સારી રીતે જય પામ્યો—આ હરતક્ષેત્રમાં ઉત્તમ તેજથી વિરાજિત અને વિક્રમથી શત્રુઓના દાશને હરાણુ કરનારી કૌશાંબી નામે એક ઉત્તમ નગરી છે. જે નગરીમાં ચમત્કારી કાવ્યને પઢતી મેનાઓ વાચાળ વિદ્વાનોને પણ વિસ્મય પમાડે છે, જ્યાં પરસ્પર લોકોના સંઘર્ષથી ધસાતા મુગુટનાં રત્નોનાં કિરણો આરેતરફ રહેલાં વાસગૃહોને વિચિત્ર કરે છે, જ્યાં લોકો સદા આનંદમય, વિચરને શાંત કરનાર અને સુંદર શરીરવાળા વસે છે, જેમના બાયા અહોનીપાસે શુભ અહો કર્યા કરે છે, અને જ્યાં અહમિદ્ર જેવા શ્રી જિનેન્દ્રની આજ્ઞાથી વિભૂષિત ગૃહસ્થો વિશેષ ધર્મ આરાધવાની ઇચ્છાથી બેસે દેવતાઓ વિવિધ ભૂષણને ધારણ કરીને પૃથ્વીપર આગ્યા હોય તેવા જણાય છે. આવી કૌશાંબી નગરીમાં જીવનના નિશાળ પ્રદેશની અંદર પોતાનાં શુભવ્રતને પ્રસારનાર અને વિદ્વાનોના માનસમાં હંસસમાન મુમુખ નામે એક રાજા હોતો. તે સજ્જનોમાં સજ્જન, વિદ્વાનોમાં વિદ્વાન, શત્રુઓમાં શત્રુ, બળવાનમાં બળવાન, ધર્મીમાં ધર્મી અને રૂપવંતમાં રૂપવાન હોતો. અરિહંત પ્રભુ વીતરાગ છતાં તેના ચિત્તમાં સરાગની જેમ વસ્યા હતા, અને યતિજનો પણ તેના શુણ્ણથી સંયત થયા હોય તેમ તેના નગરમાં આવીને રહેતા હતા. વિશ્વને મુખ કરનાર અને પોતાના શુણ્ણથી વિરાજમાન તે રાજા પોતાના વિશ્વાસયોગ્ય કર્મથી સર્વ વિશ્વનાં ઐશ્વર્યનું પાલન કરતો હોતો.

એક વખતે દેવવૃક્ષની જેમ ડળ, પક્ષી અને પુષ્પોને વિકાશ, કઠ્ઠી વમંતઋતુ વનમાં પ્રસરી. એ ઋતુમાં ધણી લીલા કરતી રમણીઓની સાથે ક્રીડા કરવાને માટે મુમુખ રાજા ઉદ્યાનમાં જતો હતો, તેવામાં એક સુકુમાર બાળા તેના જોવામાં આવી. પુષ્પ અને ઉન્નત સ્તનના ભારથી તેનું અંગ નમી ગયું હતું, વદન ઉપર કામદેવના બાણનું લાણું હોય તેવી નાસિકા હતી, ચક્રિત હાંસીનાં જેવાં લોચન હતાં, નિર્તંબ્ર અને મધ્યભાગ મનોહર હોતો, કામદેવ અને રતિના ધનુષના જેવી બ્રહ્મકુટિ હતી અને તેણીના કરચરણ કમળના જેવા કોમળ હતા. તે સુંદરીને જોઈ મનને મથન કરે તેવા મન્મથનાં બાણોથી રાજા શિથિલ થઈ ગયો. તત્કાળ હૃદયમાં સંકલ્પવિકલ્પ કરવા લાગ્યો ' શું સ્વર્ગને જીતીને પૃથ્વીપર વિજય કરવાને માટે આ દેવી આવેલ હશે ? અથવા શું કોઈ પ્રણયભોક્તા પુરુષનાં પ્રણય તેને હરી લાગ્યાં હશે ? ' આવી ચિંતામાં નિમગ્ન થયેલો રાજા સાંથી એક ડગલું પણ ભરી શક્યો નહિ, એટલે બેસે તેનો ભાવ બેસવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તેનો મંત્રી શુદ્ધ વાણીએ બોલ્યો “ સ્વામી ! આપણું તમામ લોકર આગળ ચાલ્યું ગયું છે તો હવે કેમ વિલંબ કરો છો ? તમારી સાથે રમવાની ઇચ્છા કરતી વસંતલક્ષ્મી ઉત્કંઠિત થઈને

રાહ જુએ છે. મંત્રીની તેવી ભિન્ન વાણી સાંભળી રાજા તે રમણીમાં પોતાનું દૃઢ્ય મૂકી વક્ત્રીવાથી<sup>૧</sup> અવલોકન કરતો કરતો માંડ માંડ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. સર્વ શરીરમાં કામદેવ વ્યાપ્ત થયેલો હોવાથી એ પરિતાપી રાજા અદ્ય જળમાં રહેલાં માછલાંની જેમ વસંતમાં, સ્ત્રીજનમાં, કમળોમાં, વાપિકામાં, વિકાશી ખોરસ-ળીમાં<sup>૨</sup> કે કરેણના પુષ્પ ઉપર જરાપણ પ્રીતિ પામ્યો નહિ. જેની બીજા ઈંદ્રિયો બહેરાશ પામી ગઈ છે એવો સુમુખ રાજા આગળ, પડખે, પછવાડે, શયનમાં, વનમાં અને ગૃહમાં જેવી તે સ્ત્રીને જોઈ હતી, તે પ્રમાણે તેનેજ જોવા લાગ્યો. રાજાની આવી અવસ્થા જોઈ સુમતિ નામનો મંત્રી જાણે તેના ભાવને જાણતોજ ન હોય તેમ ભક્તિથી બોલ્યો “હે સ્વામી ! સર્વ પૃથ્વી ઉપર તમારી આજ્ઞા માન્ય છે, રણમાં તૃણની જેમ તમે સર્વ શત્રુઓને છતીને નમાવી દીધા છે અને મૂર્તિમતી હોય તેમ શાશ્વત લક્ષ્મી તમારાં ઘરમાં સદા વસે છે, તે છતાં તમને ખેદ થવાનું કાંઈપણ કારણ મારા સમજવામાં આવતું નથી. હે મહારાજા ! સર્વ આપત્તિ દૂર ગયેલ છે, તે છતાં તમે કેમ ખેદ કરો છો ? કેમ સ્થાનિ પામીને બેસી રહો છો ? અને કેમ નિશ્વાસ મૂકો છો ? તે મને જરૂર કહો ” આવાં સુમતિ મંત્રીનાં વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો “હે મંત્રી ! તમે જાણો છો, તે છતાં અજાણ્યા હો તેમ કેમ પૂછો છો ? આજે આ વનમાં આવતાં રતિ અને અરતિ બંનેને આપનારી અને સર્વ સ્ત્રીઓનાં રૂપને હુંટનારી એક મનોહર બાળા મારા જોવામાં આવી છે. તેણીએ પોતાનાં કઠાક્ષનાં તીક્ષ્ણ બાણથી મારા મનને ઉતરડી તેમાંથી ગાતાપણું હરી લીધું છે, તેથી હું ચેતનરહિત થઈ ગયો છું.” તે સાંભળી મંત્રીએ હાસ્ય કરીને કહ્યું “હે રાજા ! તમને દુઃખ આપનાર તે કારણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તે બાળા વનમાળા નામે વીરકુવિંદની સ્ત્રી છે, તે હું તમને મેળવી આપીશ, માટે તમે સુખેથી રાજમહેલમાં પધારો.” મંત્રીનાં વચનથી હર્ષ પામેલો રાજા તેની પૃષ્ઠ ઉપર હાથ ફેરવી પરિવાર સાથે ચેતનરહિત થઈ રાજમંદિરમાં ગયો.

હવે સુમતિ મંત્રીએ વનમાળાને મેળવવાનો ઉપાય વિચારી નિશ્ચય કરીને એક આત્રેયિકા નામની પરિવ્રાજિકાને વનમાળા પાસે મોકલી. વિચિત્ર ઉપાય જાણવામાં નિપુણ એવી આત્રેયી તરતજ તેને ઘેર ગઈ. વનમાળાએ વંદના કરી, પછી તે બોલી “વત્સે ! ધર્મથી સ્થાનિ પામેલી કમલિનીની જેમ, દિવસે ચંદ્રની કળાની જેમ અને વનમાં દગ્ધ થયેલી કદલીની જેમ તું ક્રીડી કેમ જણાય છે ?” વનમાળા તેની ઉપર વિશ્વાસ લાવી નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલી “હે માતા ! દુર્લભ વ-

સ્તુની સ્પૃહા કરનારી હું મંદ્યુદ્ધિવાળી આપને શું કહું ? આજે જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેવા મહાસુંદર અહીંના રાજ્ય માર્ગમાં જતા મારા જોવામાં આવ્યા, તેઓ મારા પતિ નથી પણ મારી તેમના ઉપર પ્રીતિ યદ્ય છે; પરંતુ સર્વ પ્રકારના દૈવ-તવાળા અને ઉત્તમ કુળવાનુ એ રાજ્ય ક્યાં અને હીનજાતિવાળી હું ક્યાં ! અરે ! દૈવસ્થિતિ વિષય છે. ઈષ્ટ પદાર્થની પ્રાપ્તિ દુર્લભ હોવાથી નિર્દય કામદેવની પીડાથી પીડાતી, કુજાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને મંદ ભાગ્યવાળી મને હવે મરણતુંજ શરણ છે. ” આપ્રમાણે કહેતી વનમાળાપ્રત્યે આત્રેયી બોલી “વત્સે ! ખેદ કર નહિ, મંત્રયંત્રાદિકવડે હું તારો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. ” એવી રીતે વનમાળાને ધીરજ આપી આત્રેયી હર્ષ પામતી મંત્રીને ઘેર આવી અને કાર્યસિદ્ધિની બધી વાર્તા કહી સંભળાવી. મંત્રી અર્ધ રાત્રે એ બાળાને શુભ રીતે આત્રેયીની મારફત રાજ્યના સ્થાનમાં લાવ્યો અને પ્રીતિથી રાજાને અર્પણ કરી. જન્મ ચન્દ્ર અને ચન્દ્રિદ્રકા, કેહ અને છાયા, સમુદ્ર અને સરિતા, તેમ તે બન્ને અતિપ્રેમથી સર્વથા જોડાઈ રહ્યાં. સુમુખરાજ તે મનોહરાની સાથે ઉદ્યાનમાં, વાપિકાઓમાં, મહેલોમાં, સરિતાનાં તીરમાં અને ગિરિના શિખર ઉપેર થયેઞ્છપણે રમવા લાગ્યો.

અહિ વનમાળાનો પતિ વીરકુવિન્દ જાણે ભૂતે પ્રવેશ કર્યો હોય, ઉન્મત્ત હોય અને સર્વસ્વ હારી લીધેલો હોય તેવો યદ્ય ગયો. એ વિચોગીને તૃપ્તા, ક્રુધા, નિદ્રા, છાયા, આતપ, મહેલ કે લોકમાં કોઈ ઠેકાણે પણ પ્રીતિ રહી નહિ. મલીન શરીરપર જીર્ણવસ્ત્ર ધરતો, હાથમાં કર્પૂર રાખતો અને દેવનિર્માલ્યને ધારણ કરતો વીરકુવિન્દ ઘેર ઘેર ફરવા લાગ્યો. કેશ છુટા મૂકી, સર્વ અંગને કંપાવતો એ વીરકુવિન્દ પામરલોકોથી વીંટાઈ ચૂંટામાં અને શેરીએ શેરીએ ભટકવા લાગ્યો. ‘હે પ્રિયા વનમાળા ! હે કૃશોદરિ ! હે સુલોચના ! મને મૂકીને તું ક્યાં ગઈ છે ? પ્રત્યુત્તર આપ. ’ નગરના બાળકોએ વીરકુવિન્દનું અતુકરણ કરી તે પ્રમાણે બોલી મોટા કોલાહલ કર્યો; કર્ણને અપ્રિય તે કોલાહલ ધરમાં રહેલા રાજાના સાંભળવામાં આવ્યો. ‘આ શું છે ? ’ તે જાણવાની ઇચ્છાએ કૌતુકથી લોચનને પ્રકૃષ્ઠિત કરતો રાજા વનમાળાની સાથે ગૃહના આંગણમાં આવ્યો. તેવામાં વિકૃતિ ભરેલા આકારવાળા અને સર્વ અંગમાં ધૂલિવડે ધૂસર એવા વીરકુવિન્દને અચેતન જોવો જોઈ રાજરાણી વિચારમાં પડ્યા. છેવટે તેને જોળખવાથી તેઓ બોલ્યાં “ અહો ! નિર્દય શિકારીઓની પેઠે આપણે દુઃશીલ થઈને આ મહા નિર્દય કામ કર્યું છે અને આ વિદ્યાસ્ત્રી ગરીબ પુરૂષને છેતર્યો છે. અરે ! અવિવેકી અધમ પુરૂષોની

વિષયલંપટતાને ધિક્કાર છે. આપણી જેવા પાપીજનોને નરકમાં પણ સ્થાન મળવું હુલ્લે છે. જેઓ અહોરાત્ર જિનધર્મને સાંભળે છે, આચરે છે અને પોતાના વિવેકવડે વિશ્વનો ઉપકાર કરે છે તેઓ સર્વદા વંદનીય છે. ” આવી રીતે પોતાને નિન્દતા અને ધર્મીજનને અભિનંદતા તે સુમુખરાજ અને વનમાળાની ઉપર તેજ વખતે અકસ્માત્ આકાશમાંથી વિજળી પડી અને તેણે તે બંનેના પ્રાણ હરી લીધા. પરસ્પર સ્નેહના પરિણામથી અને શુભધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તેઓ બંને હરિવર્ષક્ષેત્રમાં જુગળીઆપણે ઉત્પન્ન થયા. માતાપિતાએ હરિ અને હરિણી એવાં તેમનાં નામ પાડ્યાં. પૂર્વજન્મની જન્મ તેઓ અવિયોગી દંપતી થયાં. દશ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષોએ જન્મના મનોરથ પૂરેલા છે એવા તેઓ દેવની જન્મ સુખે વિલાસ કરતા રહેવા લાગ્યા.

સુમુખરાજ અને વનમાળા વિદ્યુત્પાતથી મૃત્યુ પામ્યા પછી વીરકુવિંદે દુસ્તપ ખાલતપસ્યા કરવાનો આરંભ કર્યો. પ્રાંતે મૃત્યુ પામીને તે સૌધર્મકલ્પમાં કિલ્લિવધ દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી તેણે પોતાનો પૂર્વજન્મ જોયો એટલે તે સંબંધે તત્કાળ પેલાં હરિ અને હરિણી તેના જોવામાં આવ્યાં. તે વખતેજ ઉગ્રશોષથી રાતાં નેત્ર કરી બ્રહ્મટિવડે ભયંકર થઇને તે શીઘ્ર હરિવર્ષમાં આવ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે “ આ બંને જુગળીઆનો અહિ વધ કરવો ઠીક નથી, કેમકે જો અહીં મૃત્યુ પામે તો આ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી તેઓ અવરથ સ્વર્ગમાં જશે. માટે એ મારા કદા શત્રુઓને દુર્ગતિમાં લઈ જનારા અને અકાળે મૃત્યુ આપનારા કાઈ બીજા સ્થાનમાં લઈ જઈ. ” આવો નિશ્ચય કરી તે દેવ તેનાં કલ્પવૃક્ષોસહિત તે જુગળીઆને આ ભરતક્ષેત્રમાં ચંપાનગરીનેવિષે લાવ્યો.

પ્રથમ શ્રી ઋષભસ્વામીના પુત્ર બાહુબલિને સોમયશા નામે પુત્ર થયો હતો. તેના વંશમાં જે રાજાઓ થયા, તે સર્વ ચંદ્રવંશી અને ઈક્ષ્વાકુકુળના કહેવાયા. સોમયશાનો પુત્ર શ્રેયાંસ થયો, અને તે પછી ભૂમ, સુભૂમ, સુધોષ, ધોપવર્દન, મહાનંદી, સુનંદી, સર્વભદ્ર, અને શુભંકર ઇલાદિ નામના અસંખ્ય રાજાઓ સ્વર્ગ અને મુક્તિ પામ્યા. પછી ચંદ્રદીપ્તિ નામે રાજા ચંપાનગરીમાં થયો, તે પુત્રરહિત મરણ પામ્યો. તે સમયે સર્વ મંત્રીઓ કાઈને રાજા કરવા માટે ઉપાય ચિંતવતા હતા, તેવામાં આ કિલ્લિવધદેવે અંતરીક્ષમાં આવીને કહ્યું. “ હે મંત્રીઓ ! હે લોકો ! તમે મનમાં આવી ચોટી ચિંતા કેમ કરો છો ? અનેક શત્રુઓને નમાવનાર આ પુરૂષ તમારા સારા ભાગ્યથી તમારો રાજા થશે. તેને આ કલ્પવૃક્ષોના દળની સાથે મધ માંસ પણ આપજો, અને તે સ્ત્રી ભર્તારને સ્વેચ્છાચારી તેમજ દુરા-



ચારી થવા દેજો. લોકોને આવી શિક્ષા આપી, તેઓનું આયુષ્ય હુંકું કરી અને સો ધનુષની કાયા કરી તે કિટિવધદેવ કૃતાર્થ થઈને અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી પ્રીતિથી ભરપૂર એવા સામંત અને મંત્રીઓએ મંગળિક શબ્દો કરી તીર્થોનાં જળ લાવી હરિને રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. શીતળસ્વામીનાં તીર્થમાં એ હરિરાજ થયો, તેનાથી અનેક રાજાઓને ધારણ કરનારો હરિવંશ પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થયો. હરિરાજાએ સમુદ્રમેખલાવાળી પૃથ્વીને સાધી લીધી અને લક્ષ્મીના જન્મ અનેક રાજકન્યાઓની સાથે પાણિચહણ કર્યું. કેટલોક કાળ ગયા પછી હરિરાજાથી હરિણીનેવિષે વિશાળ વક્ષસ્થલવાળો પૃથ્વીપતિ નામે પુત્ર થયો. હરિ અને હરિણી અનેક પ્રકારનાં પાપ ઉપાર્જન કરીને અરણ્ય પામ્યાં. પછી તેનો પુત્ર પૃથ્વીપતિ પૃથ્વીનો પતિ થયો. ચિરકાળ રાજ્ય પાળી છેવટે મહાગિરિ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી તપસ્યા કરીને તે સ્વર્ગે ગયો. તેનો પુત્ર હિમગિરિ, તેનો પુત્ર વસુગિરિ, તેનો પુત્ર ગિરિ, તેનો પુત્ર મિત્રગિરિ, અને તેનો પુત્ર સુયશા થયો. ચંદ્રવંશના એ સર્વ રાજાઓ જિનધર્મના ધુરંધર, ત્રિખંડના ભોક્તા અને સંપ્રદાના અધિપતિ થયા. એવી રીતે અનુક્રમે હરિવંશમાં અસંખ્ય રાજાઓ થયા. તેઓમાં કેટલાક તપથી સ્વર્ગે ગયા અને કેટલાક મોક્ષે ગયા. આપ્રસંગે તે વિસ્તાર પામેલા વંશમાં થયેલા વિશાળ તીર્થંકર શ્રી સુવ્રતસ્વામીનું પાંચ પર્વ (કલ્યાણુક) વડે અભિરામ એવું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે.

### શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે મગધદેશના મંડનરૂપ રાજગૃહ નામે નગર છે; જ્યાં પૃથ્વીના સ્વસ્તિકરૂપ કહેવાય છે; જ્યાં ઘેર ઘેર સુમેરૂગિરિથી તેનાં શિખરો આઠાં હોય તેવા દારિદ્રને ચારનારા કનકના રાશિ જણાય છે. એ નગર તીર્થસ્વરૂપ હોવાથી, ભવ્ય પ્રાણીઓના ઉપજવાથી, સુંદર ચૈત્યોથી અને પવિત્ર પ્રદેશોથી મુનિઓને પણ સદા સેવા કરવા યોગ્ય થઈ પડ્યું હતું. સુપર્વ દેવતાઓથી, બુધ પંડિતોથી, કવિઓથી, કલાધારીઓથી અને પ્રીતિથી સ્થિતિ કરીને રહેલા 'સુરથી તથા 'મિત્રથી એ નગર સ્વર્ગથી પણ અધિક જણાતું હતું. તે નગરને વિષે હરિવંશમાં મુક્તામણિ જેવો નિર્ભજ અને ઉત્તેજથી સૂર્ય જેવો સુગિત્ર નામે રાજા થયો. તેણે વિનયથી, બળથી અને સૌભાગ્યથી વિદ્વાનો, શત્રુઓ અને સીઓનાં ચિત્તમાં નિવાસ કર્યો હતો. તે રાજાને જાણે જંગમ પદ્મા દેવી

૧ મારા પર્વવાળા દેવતાઓ. ૨ વિદ્વાન અને બુધનો મદ. ૩ બીજો અર્ધશુકનો મદ. ૪ કળાવાળા લોકો અને ચંદ્ર. ૫ શિક્ષાચાર્ય અને ગુરુનો મદ. ૬ દોસ્ત અને સૂર્ય. ૭ રાજગૃહી નગરીમાં આ પાંચ ઉત્તમ મદો દના. સ્વર્ગમાંતો ઉત્તમ મદો સાથે તલકા મદો પણ હોય છે પણ રાજગૃહ નગરમાંતો બુધ, શુક્ર, ચંદ્ર, ગુરુ અને સૂર્ય એ મારાજ મદો દના નેથી આ નગર સ્વર્ગથી પણ અધિક હતું. આ ૬ ૮ લોકો

દાય તેવી પદ્માદેવી નામે નિર્વિકારી રાણી હતી, જે તેના અર્ધ અંગને અને રા-  
જ્યને અલંકૃત કરતી હતી. બાહ્ય અને અભ્યંતર નિર્મળ એવા શીલાદિક ગુણોથી  
હારાદિકવડે શરીરની જેમ તે પોતાના આત્માને શોભાવતી હતી.

અહિ પ્રાણુતકલ્પમાંથી દેવસવ પૂર્ણ કરી શ્રાવણમાસની પૂર્ણિમાએ પ્રભુ  
પદ્માદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યા. તે સમયે સુષે સુતેલાં પદ્માદેવીએ તીર્થકરના જન્મને  
સૂચવનારાં ચૌદ મહારત્ર મરતિના શેષભાગે અવલોક્યાં. સમય આવતાં જ્યેષ્ઠમાસ-  
ની કૃષ્ણઅષ્ટમીએ શ્રવણનક્ષત્રમાં કૃર્ભનાં લાંછનવાળા અને તમાલના જેવી શ્યામકાંતિ-  
વાળા કુમારને દેવીએ જન્મ આપ્યો. દિદ્ધુમારીઓએ આવી ભક્તિથી સૂતિકર્મ કર્યું.  
પછી ઈંદ્ર એ વીશમા તીર્થકરને મેરુગિરિપર લઇ ગયા. ત્યાં સૌધર્મઈંદ્રના ઉત્સંગમાં  
રહેલા જગદ્ગુણને ત્રેસઠ ઈંદ્રોએ પવિત્ર તીર્થોદ્ધવડે જન્માભિષેક કર્યો. ( પછી ઈશા-  
નંદ્રના ખોળામાં બેસારીને સૌધર્મેન્દ્રે અભિષેક કર્યો.) એ પ્રમાણે સર્વે દેવનાયકા ભ-  
ક્તિથી પૂજા અને સ્તુતિ કરી, પ્રભુને માતા પાસે ચૂકી નંદીશ્વરદ્વીપે ગયા અને ત્યાં  
અઘાઘમહોત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. સુમિત્રરાજાએ પ્રાતઃકાળે પુત્રનો જ-  
ન્મેત્સવ કર્યો અને લોકને પ્રસન્ન કરી મુનિમુનત એવું પ્રભુનું નામ પાડ્યું. ત્રણ જ્ઞાન-  
વડે પવિત્ર આત્માવાળા સર્વજ્ઞ પ્રભુ બાલવયસ્નું ઉદ્ધંધન કરીને યૌવનવયમાં વીશ ધતુ-  
બ્યની કાયાવાળા થયા. પછી પૃથ્વીપુરના અધિપતિ પ્રભાકર રાજાની પુત્રી પ્ર-  
ભાવતીને સ્વયંવરમાં પરણ્યા. કેટલેક સમયે પૂર્વદિશાથી સૂર્યની જેમ મુનિમુ-  
નતસ્વામીને પ્રભાવતી દેવીથી મુનત નામે પુત્ર થયો. ભગવંતે રાજ્ય પાળી કા-  
લ્ગુનમાસની શુકલદશમીએ શ્રવણનક્ષત્રમાં એક હજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી.  
કાલ્ગુનમાસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ શ્રવણનક્ષત્રમાં પ્રભુને ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી કેવ-  
ળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઈંદ્રે તેનો મહોત્સવ કર્યો.

વિશ્વને દેશનાના ઠિરણોથી પ્રબોધ કરતા ભગવંત એક વખતે રાત્રે પ્રતિષ્ઠાન નામે  
નગરમાં સમેાસર્યા. ત્યાંથી પોતાનો પૂર્વભવનો મિત્ર એક અશ્વ ભર્યમાં અશ્વમેધયજ્ઞમાં  
હોમાતો બળી પ્રભુ રાત્રિમાંજ વિહાર કરી પ્રાતઃકાલે શ્રગુકચ્છ નગરે પહોંચ્યા. માર્ગમાં  
સિદ્ધપુરમાં મધ્યરાત્રે ક્ષણવાર વિશ્રામ લીધેલો હોવાથી પ્રાતઃકાળે ત્યાં વજ્રધર રાજાએ  
તેમનું ચૈત્ર્ય કરાવ્યું. રાત્રિએ વિહારમાં સાઠ યોજન ઉદ્ધંધન કરી કારંટક નામના ભર્યનાં  
ઉઘાનમાં પ્રભુ સમેાસર્યા. ત્યાં પ્રાતઃકાલે દેવતાઓએ સમવસરણ રચ્યું, તેમાં  
પ્રભુ ખીરાજ્યા. પ્રભુને નમવાને તેજ અશ્વ ઉપર બેસી જિતશત્રુરાજ ત્યાં આવ્યો.  
ત્યાં પ્રભુનાં દર્શન કરી તે અશ્વે પછા બેઠા કાન કરીને સર્વ લોકોને તૃપ્તિ કરનારી  
આપ્રમાણે દેશના સાંભળી “કુકર્મરૂપ શિકારી પ્રાણીઓથી આકુળ એવા આ

હજાર વર્ષ અને રાજ્યમાં પત્તર હજાર વર્ષ મળી ત્રીશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સુવ્રતસ્વામીએ પૂર્ણ કર્યું. શ્રી સુવ્રતસ્વામીનું અને ભૃગુપુર તીર્થનું આ ચરિત્ર લઘ્યપ્રાણીઓને પાપની શાંતિને માટે થાયો. મુનિસુવ્રતસ્વામી પછી સુવ્રત નામે રાજા થયા, અને સાર પછી તેના વંશમાં બીજા ઘણા રાજાઓ થયા.

### શ્રી નેમિનાથચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ મથુરા નામે નગરી છે. તે નેત્રની દ્વરતી પાપણુ જેમ કાળજળવડે શોભે તેમ યમુના નદીના કૃષ્ણ જળવડે શોભી રહી છે. પૂર્વોક્ત હરિવંશમાં વસુનો પુત્ર વૃહદ્ધવજ થયો, અને તે પછી ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા; પછી યદુ નામે એક રાજા થયો. યદુરાજને સૂર્યજીવો તેજસ્વી શૂર નામે પુત્ર થયો. તેને વીરલોકમાં ગર્જદ્રસમાન શૌરિ અને સુવીર નામે પુત્રો થયા. શૌરિને રાજ્ય ઉપર અને સુવીરને યુવરાજપદ ઉપર બેસારી શૂર-રાજાએ સંસારપર વૈરાગ્ય આવવાથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શૌરિ મથુરાનું રાજ્ય પોતાના અતુલ ખંધુ સુવીરને આપી કુશાર્ત દેશમાં ગયો, ત્યાં તેણે શૌર્યપુર નામે નવીન નગર વસાવ્યું. શૌરિરાજાને અંધકવૃષ્ણિ વિગેરે અને સુવીરને ભોજ-વૃષ્ણિ વિગેરે અપરિમિત બળવાળા પુત્રો થયા. મહાપરાક્રમી સુવીરે મથુરાનું રાજ્ય ભોજવૃષ્ણિને આપી પોતે સિંધુદેશમાં જઈને સૌવીર નામનું નવું નગર વસાવ્યું. શૌરિ પોતાના રાજ્ય ઉપર દીર્ઘિમાન્ અંધકવૃષ્ણિને બેસારી પોતે સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઈ મોક્ષે ગયો. મથુરામાં રાજ્ય કરતાં ભોજવૃષ્ણિ-ને ઉગ્ર પરાક્રમવાળો ઉગ્રસેન નામે એક પુત્ર થયો. અંધકવૃષ્ણિને સુભદ્રા નામે રાણીથી સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ્ય, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન્, અચળ, ધરણુ, પૂરણુ, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ નામે દશ પુત્રો થયા. તે દશે પુત્ર દશાર્હ કહેવાળા. સમશીલવાળા, પરસ્પર પ્રીતિમાં પરાયણ અને શત્રુ તથા શા-સના અવ્યાસી તે દશે પુત્રો હર્ષથી પિતાની ભક્તિ કરતા હતા. તેમને રૂપ લક્ષ્મીની સાથે સ્પર્ધા કરતી અને ઉજ્જવળ કળાઓવડે શોભતી કુંતી અને માદ્રી નામે બે બહેનો થઈ.

શ્રી ઋષભસ્વામીને એક કુરૂ નામે પુત્ર હતો, જેનાં નામથી કુરૂક્ષેત્ર કહેવાય છે. તે કુરૂનો પુત્ર હસ્તી નામે થયો જેના નામથી હસ્તીનાપુર કહેવાય છે. હસ્તી રાજાના સંતાનમાં વિશ્વવીર્ય નામે રાજા થયો. તેજ વંશમાં અતુલ સનતકુમાર, શાંતિ, કુંથુ અને અર એ ચાર અઘવર્તી થયા, જેમાં પાછળના ત્રણ તીર્થકરો પણ થયા હતા. સાર પછી ઈંદ્રદેવ, અને તેનો પ્રીતિદેવ થયો.

જાણે શત્રુઓનાં કુળનો અંત કર્યો હતો. તેનો શુભવીર્ય, તેનો સુવીર્ય, અને તેનો પુત્ર અનંતવીર્ય રાજ થયો. તેનો પુત્ર કૃતવીર્ય અને તેનો પુત્ર સુભૂમ ચક્રવર્તી થયો. તે પછી અસંખ્ય રાજાઓ થઈ ગયા પછી શાંતનુ નામે રાજ થયો. તે હસ્તીનાપુરમાં રહીને સર્વ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરતો હતો અને મેરુગિરિપર રહેલા દ્રુવના તારાની દ્રુતું જ્યોતિષક ધનું દ્રુરે તેમ સર્વ રાજાઓ તેની દ્રુતા કર્યા કરતા હતા. એક વખતે રાજા નીલ વસ્ત્ર પેહેરી, મયૂરનાં પીછાંના મુગુટ પહેરી અને હાથમાં ધનુષ્ય લઈ વાગુરિકે વાઘરી લોકોએ પ્રથમથી રૂંધેલાં એવાં વનમાં પેઠો. વનની મધ્યમાં રહેલા સર્વ શિકારી ભીલો કૌતુકથી ઉત્કટ થઈ નવા નવા બુંબારવથી અરણ્યના જીવોને ફોલ કરવા લાગ્યા. કાંઈ ધસતા, કાંઈ ઢોડતા અને કાંઈ તિરસ્કાર કરતા બ્યાધો હાકોટાના શબ્દોથીજ પ્રાણીઓને સત્વરહિત કરવા લાગ્યા. રાજાના ધનુષ્યના ટંકારથી જાંચા કાન કરી રહેલા નજીકના મૃગ-ખાલકો પોતાના ચપળ લોચનથી વનિતાઓનું સ્મરણ કરાવતા હતા.

સમગ્ર શિકારી લોકો પાપઋદ્ધિનાં રસમાં આસક્ત થયા છે તેવામાં એક મૃગની પછવાડે પડેલો અને અશ્વે આકર્ષેલો શાંતનુ રાજ દૂર ચાલ્યો ગયો. જમ જમ મૃગ દોડે છે, તેમ તેમ જાણે આકર્ષાતો હોય તેમ રાજા ધનુષ્ય ખેંચીને તેની પછવાડે ચાલ્યો જાય છે. વેગવાળા અશ્વવડે વનમાં ભમતો રાજા અનુક્રમે ગંગાને કાંઠે આવ્યો; હાં તેણે રત્નોથી રચેલું એક મોટું ચૈત્ર્ય જોયું. શાંતનુને વિચાર થયો “સુ-ધાથી પણ ઉજ્જવળ એવો આ પ્રાસાદ ધણો પ્રકાશિત છે. હું ધાંડું છુંકે આ પ્રાસાદના કિરણોથીજ ગંગા નદી નિર્ભજ થઈ હશે, અને આ ચૈત્ર્યની કાંતિથીજ આ વૃક્ષો પુષ્પસહિત હોય તેમ નદીઓવડે સમુદ્રની જવાં અથવા વિદ્યુત્વડે મેઘની જવાં શોભે છે.” આ પ્રમાણે ચિંતવીને પવિત્ર કીર્તિવાળા અને કૌતુકી રાજાએ તે ચૈત્ર્યની મધ્ય-માં પ્રવેશ કર્યો. હાં ચન્દ્રની ઉપર ચન્દ્રનના બિન્દુની જેવી પાપને ત્રાસ પમાડનારી શ્રી આદિનાથની સુંદર પ્રતિમા તેણે દીઠી. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તે મત્તવારણું ઉપર બેઠો, હાં અપ્સરાના જેવી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી. “સુન્દર વેપવાળી, જગત્ના શૃંગાર જેવી અને શૃંગારરસને જીવાડનારી આ બાળા શું વિધાતાએ સૃષ્ટિના શેષભાગે ઇષ્ટના હેતુએ સરજી હશે? સ્વર્ગનાં સ્થાનને શોભા આપનારી સુંદરીઓને પણ રૂપવડે તિરસ્કાર કરનારી આ ઉત્તમ રમણી શું ત્રણ જગત્ના સૌન્દર્યનાં સારરૂપ બનેલી છે?” આવા સંકટપ વિકટપ કરીને રાજા તે બાળાના મુખપર પોતાનાં નેત્રને સ્થિર કરી આદરથી સ્નેહવડે પવિત્ર વાણીએ બોલ્યો “દિ કન્યા ! પૃથ્વીમાં રત્નસમાન તું કોણ છે?

અહીં વનમાં સ્થિતિ દેમ કરી છે. પ્રાણીઓને વશ કરવામાં ઔપધિરૂપ તુ દાની પુત્રી છે. અથવા શું માગ વામનેત્રનાં અગણ્ય પુણ્યથી તુ આહિં આવી છે. તારા મુખના વચનામૃતથી મારા કર્ણને પ્રસન્ન કર.” રાજા આ પ્રમાણે પૂછેછે, તે વામાં દાઈ પુરૂષ આગળ આવીને બોલ્યો “રાજેન્દ્ર ! આ બાળાનું શુભચરિત્ર સાંભળો. વિદ્યાધરોના પતિ જન્મદુની આનંદ આપનારી આ પુત્રી છે. કળાગુરૂની પાસેથી તે સર્વ શાસ્ત્રાર્થ લણી છે. આનુ નામ ગંગા છે, અને તે અતુકમે પ્રાણીઓને આનંદ આપવાને કામદેવના સામ્રાજ્યની રાજધાનીરૂપ ઉત્તમ યૌવનને પ્રાપ્ત થઈ છે, એક વખતે પ્રાત કાળે એ બાળા હર્ષથી પિતાના ઉત્સંગમાં બેઠી હતી, તેવામાં ત્યાં કોઈ જ્ઞાની ચારણમુનિ આવ્યા. જન્મદુરાજ્યે તેમને નમી, ઉત્તમ આસન ઉપર બેસારી, રૂપવિદ્યાવડે સમાન એવા પોતાની પુત્રીના વરને માટે પૂછ્યું મુનિ બોલ્યા ‘ગંગાનદીને કાઠે મૃગયાથી ખેંચાઈને શાંતનુ રાજા આવશે અને તે આ સ્ત્રીનો પતિ થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ વાંદેલા ચારણમુનિ પાછા આકાશમાં ચાલ્યા ગયા. પછી જન્મદુરાજ્યે ગંગાને તીરે મણિરત્નમય જ્વિનપ્રાસાદ બનાવ્યો છે, પિતાની આજ્ઞાથી અહિં ગંગાને તીરે સ્થિતિ કરીને આ બાળા નિત્ય શ્રી આદિનાથનું આરાધન કરેછે. હે રાજા ! તેના ભાગ્યસમૂહથી આકર્ષાયલા તમે અહિં આવી ચડ્યા છો. માટે હવે આદિનાથ પ્રભુની આગળ આ બાળાનું પાણિ-અહણુ કરો.” આ પ્રમાણે સાંભળી તે રમણી હાસ્ય કરવાથી નીકળતા નિર્મળ દ્વંતનાં ફિરણોથી પોતાના પતિને પ્રીતિચ્છમાં પ્રવેશ કરવાને માટે જાણે તોરણ રચતી હોય તેમ બોલી, “જે રાજા માફ વચન ઉદ્ધવન કરે નહિ, તે મારો પતિ થાય, અને જો માફ કહેવું ન કરે તો હું મારા પિતાને ઘેર પાછી ચાલી જઈ આવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે.” તે કન્યાની તેવી પ્રતિજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી કામવશ દ્વંદ્યવાળા રાજાએ પ્રભુની સાક્ષીએ તે ગંગાકુમારીનું પાણિઅહણુ કર્યું.

તે બપોર સાંભળી જન્મદુરાજ વેગથી ત્યાં આવ્યો, અને મોટા ઉત્સવથી તેમનો વિવાહ કર્યો. જન્મદુરાજ પોતાને સ્થાનકે ગયા પછી તે રાજદંપતી હર્ષથી ત્યાં બેઠાં હતાં, તેવામાં આકાશમાં મહાતેજ તેમનાં જોવામાં આવ્યું. શુ આ સૂર્યવં તેજ હશે ? વા શુ અમિતુ, ચન્દ્રવં, વિદ્યુત્તુ કે કોઈ મુનિનાં તપનુ તેજ હશે ? આ પ્રમાણે તે બંને ચિન્તવતા હતા, તેવામાં તે તેજ સ્ફુરણાયામાન થતું અને અંતરિક્ષ તથા ભૂમિને પ્રકાશિત કરતું નેત્રને લક્ષ્ય થયું. બરાબર નીરખતાં પુણ્યવાન એવા બે શ્રમણમુનિ તે તેજમાં રહેલા જોવામાં આવ્યા, તેમને પ્રત્યક્ષ જોઈ બંને આસન ઉપરથી જીભા થયાં. બન્ને મુનિએ ભક્તિપૂર્વક મનોહર સ્તુતિવડે મુક્તિના

અગ્રસ્થાનમાં રહેલા પ્રથમ પ્રભુની ભાવ પૂજ કરી. પછી તે મુનિયુગલ જિનમંદિરની બહાર આબું એટલે રાજદંપતીએ ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યો. ક્ષણવાર જિનાલયને જોતા તે મુનિ ત્યાં બેઠા. થોડીવાર પછી શાંતનુ રાજાએ પૂછ્યું “હે ભગવંત ! આપ અત્યારે આ જિનાલયમાં ક્યાંથી પધારો છો ?” તેઓમાંથી એક મુનિ બોલ્યા “અમે વિધાધર મુનિ છીએ. પુણ્યપાર્જનમાં લંપટ થઇને તીર્થે તીર્થ જિનેશ્વરોને વાંદવામાં લગીએ છીએ. સમેતશિખર, અર્ધદાયણ, વૈભારગિરિ, રૂચક, અષ્ટાપદ, શાંતનુજય, અને રૈવતાદિ તીર્થોમાં અર્હતને નમવાની ઇચ્છાએ અમે ગયા હતા. પ્રાંતે રૈવતાચળ ઉપર ભાવીતીર્થેકર શ્રી નેમિનાથને નમીને તે ગિરિનાં કાંચન નામનાં ચોથા શિખર ઉપર જતા હતા, તેવામાં નિર્દોષ આકૃતિવાળો, દેહની કાંતિથી સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો અને જાણે અદ્ભુત રત્નમૂર્તિ હોય તેવો દેખાતો, એક પુણ્ય પ્રકાશિત દેવ અમારા જોવામાં આવ્યો. તે નવીન કાંચનના પ્રાસાદમાં ભક્તિથી શ્રીનેમિનાથની પૂજ કરતો હતો. તેને કાંઈ બીજા દેવે તેનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, ત્યારે તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો “પૂર્વે આ રૈવતગિરિની પાસે સુઆમ નામનાં ગામમાં રહેનારો હું એક ક્ષત્રિય હતો, મલિન દૃઢ્યવાળો હું સદા યાત્રાશુઓને ઉપદ્રવ કરતો, નિર્દયપણે જીવોને મારતો અને મિથ્યા વચન બોલતો હતો. હત્યાદિક દોષથી મારા શરીરમાં ભૂતા નામનો રોગ વ્યાપ્ત થઈ ગયો. પછી કાંઈ મુનિ પાસેથી આ તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળી અહિં આવ્યો. આ કાંચનગિરિ ઉપર શ્રી નેમિનાથની પૂજ કરવાથી અને ઉદયંતીનદીનાં જળમાં સ્નાન કરવાથી અનુક્રમે મારો રોગ દૂર થયો. ભરતચકવર્તીએ કરાવેલાં શ્રી નેમિનાથનાં મંદિરમાં જિનપૂજ કરવાથી મારા પાપની સંતતિ વિનાશ પામી ગઈ, અને આ તીર્થનાં માહાત્મ્યથી આત્મારામપ્રભુને ભજતો એવો હું આવા સ્વરૂપવાળું દેવપણું અને લોકાન્તર તેજસ્વીપણું પામ્યો છું. આ તીર્થનાં સેવનથી મને દેવપણું પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી ફરીવાર તેને સ્પર્શ કરવા માટે હું અહીં આવ્યો છું અને આદરથી અહિં મેં આ જિનમંદિર કરાવ્યું છે. જનાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ તેનો જો આશ્રય ન કરીએ તો દુર્ગતિમાં પાત થાય છે, અને તે સ્વામિદ્રોહ કહેવાય છે. વળી આ પ્રભુના સેવનથી આગામી ભવમાં મને આનંદદાયક કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે અને મારી સુક્તિ થશે. આ પ્રભુના સેવનથી હત્યાદિક દોષો પણ નાશ પામે છે, તેથી વિશેષે કરી અહીંજ સાંનિધ્ય કરીને હું રહ્યો છું. માફ નામ સિદ્ધિવિનાયક છે અને માફે આશ્રિત કરેલું આ તીર્થ સુખને માટે અને પાપના ક્ષયને માટે થાય છે.”

આ પ્રમાણે તીર્થનું માહાત્મ્ય અને મોતાનો વૃત્તાંત કહી આકાશને પ્રકાશિત

કરતો તે તેજસ્વી દેવ સ્વર્ગમાં આદ્યો ગયો. તે સાંભળી પ્રભુને નમી તીર્થ કરવામાં લોલુપી એવા અમે ત્યાંથી આદ્યા. અહિ નીકળતાં આ રમણીય મણિચૈત્ય અમારા જોવામાં આવ્યું, તેથી અહિ આદિજિનને નમસ્કાર કરવા ઉતર્યા. હવે આદ્યવયથી વૈરાગ્યવડે રંજિત એવા અમે પોતાનો જન્મ સફળ કરવા માટે અહિથી બીજાં તીર્થોએ જશું.” આવી રીતે કહી તે વ્રતધારી મુનિઓ આદ્યા ગયા. પછી શાંતનુરાજ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે હું યુણ્યયોગે ક્યારે એ તીર્થે જઈશ! રાજ શાંતનુ આવો વિચાર કરતો હતો તેવામાં પછવાડે રહી ગયેલું તેનું સૈન્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યું, તેણે ગંગાના તીર ઉપર તે ચૈત્ય તથા પ્રિયાસહિત શાંતનુરાજને દીઠા. રાજને જોતાંજ હર્ષના ઉત્કર્ષથી સર્વ સૈનિકો જય જય નાદ કરતા રાજને કહેવા લાગ્યા “હે વિશુ! અમારા જોતા જોતામાં તમે દૂર આદ્યા ગયા હતા, તે આજે ચિરકાળે જોવામાં આવવાથી અમારે આજ અખંડ મંગળ પ્રવર્ત્યું છે.” પછી શાંતનુરાજ મૂર્તિમાન્ લક્ષ્મી હોય તેવી ગંગારાણીસહિત હાથીપર બેસીને હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. સાં ધાટાં વૃક્ષોવાળા વનમાં ક્રીડાગિરિ ઉપર અને સરિતામાં ગંગાની સાથે શાંતનુરાજ અવિયોગીપણે રાત્રિદિવસ રમવા લાગ્યો. કટલોક કાળ ગયા પછી ગંગારાણીયક્રી શુભ સ્વપ્નસૂચિત ગાંગેય નામે એક પુત્ર થયો. તે તે જવડે સૂર્ય જવો, કળાવાન્ અન્દ્ર જવો, કવિત્વમાં શુક જવો, બુધની જમ વિશુ-ધપ્રિય,<sup>૧</sup> શુરની જમ સર્વ વિદ્યાવાળો, સર્વ રીતે મંગળપ્રિય અને ક-કર્મના આરંભમાં મંદ<sup>૨</sup> થયો. સ્નેહને ધારણ કરનારી ધાત્રીઓથી આમક-પૂર્વક લાક્ષિત થતો તે રાજપુત્ર અનુક્રમે ઉત્પતિ પામ્યો. તે ગંગાએ નીતિમાન્ શાંતનુને અનેક વાર વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી તોપણ તેણે મૃગયાતું વ્યસન લાણુવાર પણ છોડ્યું નહિ. હંમેશાં ગંગા તેને કહેતી કે આ પાપાર્દિ<sup>૩</sup> નામથી અને પરિણામથી હંમેશાં પાપની સમૃદ્ધિજ છે, તે આદિનાથના વંશમાં જન્મ લેનારા એવા તમને ધટિત નથી. ધણી રીતે વાર્યા છતાં પણ બ્યારે શાંતનુએ મૃગયાતું વ્યસન છોડ્યું નહિ ત્યારે ગંગા પુત્રને લઇ પિતાને ઘેર આવી ગઈ. વનમાંથી નિવૃત્ત થયેલો રાજ પોતાની સ્ત્રીને નહિ જોવાથી મૂર્છા પામ્યો. પછી લાણુવારે સંજા પ્રાપ્ત કરી શોકથી આકુલપણે વિલાપ કરવા લાગ્યો “હે ગંગે! કામદેવ આનંદ પૂર્વક મારા શરીરને નિવિડબાણોથી વીધિછે, તે જોતાં છતાં તું સ-ત્રિયાણી યદને મારી કેમ ઉપેક્ષા કરેછે? હે પ્રિયે! મેં પૂર્વે દાઈવાર તારે અપ-રાધ કયો નથી, તે છતાં મને અકસ્માત્ અપરાધી ગણીને તું કેમ છોડી દીધો.” આ પ્રમાણે બોલતા વિરહાગ્નિવડે વિન્દુળ રાજની પાસે કુળપ્રધાનો આવીને

નીતિવાક્યામૃતવડે સમભવવા લાગ્યા "હે સ્વામી ! તમે સુદૃઢ છતાં અજ્ઞાની જેમ દેમ વર્તોછો ? પવનવડે મેરૂની જેમ શોકાદિકથી તમે અધુના દેમ પીડાઓછો ? રાજાએ સર્વ પૃથ્વીના પતિ હોયછે, તો તમે એક સ્ત્રીને માટે બધી પૃથ્વીની દેમ અવગણના કરોછો ? સર્વ પ્રાણીઓને નિત્ય સંયોગ અને વિયોગ થયા કરેછે, તો તેને માટે કયો બુદ્ધિમાન પુરૂષ હર્ષ અને શોકથી બાધા પામે ? હે રાજા ! તમે સંસારો, ગંગાની પાસે તમે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું તારૂં વચન ઉલ્લંઘન નહિ કરું, તે છતાં તમે તેની અવજા કરી તેથી તે મનસ્વિની ગંગા ચાલી ગઈ છે." આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ બોધિત કરેલા અને પૂર્વવાક્યની સ્મૃતિ આપેલા રાજાએ બાહ્યથી શોક છાડી દીધો; પરંતુ ચિત્તમાંથી તો જરા પણ છાડ્યો નહિ. એવી રીતે વિરહવડે વ્યાપ્ત શાંતનુરાજાએ અગ્નિવડે તપેલાની જેમ, મહાદુઃખમાં, સાગરોપમની જેમ ચોવીશ વર્ષો નિર્ગમન કર્યો.

અહિ ગંગા ગાંગેયપુત્રને લઇ પિતાને ઘેર ગઈ. જન્મદુરાજાએ સન્માન કરીને તેને સુખે રાખી. મોસાળ પક્ષમાં અનુક્રમે મોટા ચતા ગાંગેયે ગુરૂની પાસેથી આ-મહાપૂર્વક સર્વ નિર્ભજ કળાઓ સંપાદન કરી. તેણે ગુરૂ પાસેથી ધનુર્વિધાનું એવું અધ્યયન કર્યું કે જેથી બાણોવડે ઈંદ્રધનુપ્ની જેમ આપાદી મેઘધારાને પણ તેણે જીતી લીધી. અનુક્રમે અંશેષ શસ્ત્રોનો અને શસ્ત્રોનો પારગામી થઇને ચૈવનવ-યની સંપત્તિવડે તે સ્ત્રીઓને પણ સ્પૃહા કરવા યોગ્ય થયો. એક વખતે ઢાઢ આ-રણ્ય શ્રમણ મુનિપાસેથી ધર્મ પામીને તે વૈરાગ્યવાન સર્વ જીવ ઉપર દયાળુ અને મુનિની જેવો ક્ષમાવાન થયો. પછી વૈરાગ્યથી ગંગા નદીને તીરે આવીને નંદન ના-મનાં વનમાં રહેલા શ્રી યુગાદિપ્રભુની આરાધના કરવા લાગ્યો.

એ અરસામાં શાંતનુરાજા પાછો ઋગયાના રસથી લમતો લમતો તેજ વનમાં આવી ચડ્યો. તેણે જળવાળા અને પાશવાળા શિકારીઓથી તે આખા વનને ઘેરી લીધું. શ્વેનોના સંચારથી અને વ્યાધિ લોકોના હોકારથી ત્રાસ પામેલાં વનનાં પ્રાણીઓના સંચારને લીધે તે આખું વન ક્ષોભ પામી ગયું. કોઈ ઘેર્યો છતાં નાસી જાય છે, કોઈ વ્યાધિને સામા બીવરાવે છે, કોઈ દોડીને ઉલટા શિકારીઓ ઉપર આવી પડે છે, કોઈ સ્ફુરે છે, ઢાઢ પડે છે અને કોઈ દુર્મદ પુરૂષોથી હણાય છે. એવી રીતે તે વનનાં સર્વ પ્રાણીઓ 'ક્યાં જવું' એવો સંભ્રમ પામી ગયાં. આપ્રમાણે જોઇને ધનુષ્ય લઈ, બખતર પહેરી, લાથાણ પાંખો બાંધી ગાંગેય ત્યાં આવ્યો અને તેણે વિનયથી રાજાને કહ્યું "હે રાજા ! તમે જૂપાળ છો, તેથી તમારી પૃથ્વીપરનાં સર્વ પ્રાણીઓની તમારે કદ લઈને પણ રક્ષા કરવી જોઈએ. કારણ કે



રાજા લોકપાળ કહેવાય છે. રાજાએ અપરાધીઓને મારવાં અને નિરપરાધીઓને ખચાવવાં એવો તેનો ધર્મ છે, તેથી આ જળધાસને ખાનારાં અને વનમાં રહેનારાં નિરપરાધી પ્રાણીઓને તો કદિ પણ મારવાં ન જોઈએ. હે રાજા! બળવાન શત્રુ-રાજાઓની સાથે પરાક્રમ કરવું તે યુક્ત છે પણ આવા નિર્બળ પ્રાણીઓસાથે ક-રેલું તમારૂં પરાક્રમ શોભતું નથી. જેમ તમે તમારા રાજ્યની સીમાની અંદર કા-ઘનો! પણ અન્યાય સહન કરી શકતા નથી, તેમ આ વનનો હું રક્ષક છું, તેથી અહીં કાંઈ પણ અન્યાય થાય તો તેને હું સહન કરી શકીશ નહિ. ” આપ્રમાણે ગાંગેયે ધણું કહ્યું, તથાપિ શાંતનુરાજાએ તેની અવજા કરી અને રોપવડે પ્રીવાર મૃગયારસમાં દોરાઈ મૃગયા ખેલવા લાગ્યો.

પછી ગાંગેયે ક્રોધથી ધનુષ્ય ઉપર પણ્લ ચડાવી કર્ણમાં ભયંકર એવો ટંકાર અને સિંહનાદ કર્યો. જેમ એકલો ‘કેસરીસિંહ’ મૃગોને, અને એકલો સૂર્ય અધ-કારોને દૂર કરે તેમ એકલા ગાંગેયે સર્વ શિકારીઓને ઉપદ્રવિત કરી નાખ્યા. ત-ત્કાળ રણપ્રિય શાંતનુએ ક્રોધથી ધનુષ્ય લઈ પોતાના જીભબળથી ગર્વિત થઈ યુદ્ધ કરવા માટે તેને બોલાવ્યો. પછી સદા રણમાં બચત એવા બન્ને વીરો અન્નના સંઘાતથી ત્રણ જગતને ભયંકર થઈ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં ડોઈ ખાતમીદાર સેવકની પાસેથી આ અખર સાંભળી ગંગા વેગથી ત્યાં આવી. તે હર્ષથી પોતાના ચિત્તના ભાવને વિસ્તારતી રાજાને કહેવા લાગી “સ્વામી ! વ્યસનમાં રૂધા-ઈને તમે આ શુ કરો છો ? તત્ત્વને બાણતાં છતાં પણ તમે સત્વથી પોતાનાજ પુ-ત્રની સાથે યુદ્ધ કેમ કરો છો ? ” તે સાંભળી ગંગાને પ્રસક્ષ જોઈ રાજા ધણે ખુશી થયો અને તત્કાળ બોલ્યો “પ્રિય ગંગે ! તમે અહિ ક્યાંથી ? ” ગંગા શાંતનુને પો-તાનો વૃત્તાંત જણાવી વેગથી પોતાના પુત્રપાસે આવી અને કહેવા લાગી “પુત્ર ! આ તારા પિતા શાંતનુ છે.” તે વખતે રાજા પણ અશ્વઉપરથી ઉતરી હર્ષના ઉત્કર્ષથી વારંવાર કહેવા લાગ્યા “વત્સ ! અહીં આવ, અહીં આવ. ચિરકાળથી ઉત્સુક એવા મને આશ્વિગન આપ.” ગાંગેય પણ તત્કાળ અન્ન છોડી ભક્તિથી પૃથ્વીપર આજોટતો કેશરૂપ હસ્તવડે અશ્વજળથી વ્યાપ્ત થઈને પિતાના ચરણને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. બે જુગથી ઉત્સુકપણે પુત્રને આશ્વિગન કરતો શાંતનુરાજા જણે દ્વિધા થયેલા પોતાના દેહનું આંકડ કરતો દોષ તેમ દેખાવા લાગ્યો. તે મળેલા પિતાપુત્રનાં અશ્વજળથી સિંચન થતી પૃથ્વી પણ પોતાના ભક્તી અને તેમના પુત્રના સ્નેહથી ઉદ્ધાસ પામવા લાગી. પછી ગંગા પણ સાત્વિકભાવને બ-તાવતી ગજની આગળ બેઠી અને હર્ષથી પુત્રને પોતાના ઉત્સંભમાં બેસાર્યો. બન્ને ઉપર પ્રગટેલા અતિ સ્નેહના ભારથી રાજાનો કંઠ રૂધાઈ ગયો. ફણવારે જણે

સ્નેહનું વચન કરતો હોય તેમ તે ગદ્ગદ સ્વરે પોતાની પ્રિયાપ્રત્યે બોલ્યો “ હે ગંગે ! હવે પાછું તમારા રાજ્યને ભાજે, આ પુત્રને સ્વીકારો, અને હે પ્રિયે ! સ્નેહ-પરાયણ દૃષ્ટિથી મારી પણ સંભાવના કરો. હે કાંતા ! તમારા વિરહથી કાંઈ ઠે-કાણે મને હૃદયમાં પ્રીતિ થતી નથી. ‘ રાત્રિવગરનો ચંદ્ર વ્યર્થ ફિરણવાળો કેમ ન થાય ? ’ તેથી હે ગૃહેશ્વરિ ! ઘેર ચાલો, મારી ઉપર સ્નેહદૃષ્ટિ આરોપણ કરો અને તમારા વિરહાશિથી તપેલાં મારાં અંગને શાંત કરો.” ગંગા બોલી “ સ્વામી ! તમારું વચન સંભારો ! જ્યારે તમે તે વચનથી બ્રષ્ટ થયા તો પછી હું કેમ તમારાથી બ્રષ્ટ ( જુદી ) ન થઈ ? સર્વ દુઃખના સમૂહરૂપ પુષ્પોને વિઠસ્વર કરવામાં ચંદ્રકાંતિ જેવી અવહિંસા મહા અહિંતકારી છે, તેને હજી પણ તમે છોડી નથી, તો હવે માંડું શું કામ છે ? આ તમારો પુત્ર ગાંગેય સર્વ સંપૂર્ણ શાસ્ત્રનો તેમજ અસ્ત્ર-વિદ્યાનો જાણનાર, ધર્મવાન અને તમારીઉપર ભક્તિવાળો છે તો તેને રાખો, હવે મારેવિષે લોભ કરો નહિ. હે સ્વામી ! તમને આ પુત્રને ઝાળખાવવાને માટેજ હું અહીં આવી હતી. હવે મને મારા પિતાને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો. ” આ-પ્રમાણે કહી, પતિ અને પુત્રે ચાલુ વચનવડે આદરથી વારવા માંડી તોપણ તે માનિની પિતૃગૃહે ચાલી ગઈ. પ્રિયાનો વિરહી અને પુત્રનો સંયોગી શાંતનુરાજ ત્રીભક્તતુમાં વૃક્ષોની છાયાવાળા સરોવરની જેમ સરખા સુખદુઃખને પ્રાપ્ત થયો. પછી ગાંગેય પુત્રને લઈ હાથીઉપર બેસારી મોટા ઉત્સવપૂર્વક રાજ્યએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. જેમ દિવસવડે સૂર્ય અને કમળવડે સરોવર શોભે તેમ શુણ્ણવાન, કળાવાન અને વિદ્વાન તે પુત્રવડે શાંતનુરાજ શોભવા લાગ્યો.

એક વખતે શાંતનુરાજ શ્રમરહિત અશ્વપર બેસી લીલાથી ફરતો ફરતો યમુના નદીને કંઠિ આવ્યો. યમુનાને જોઈ વિચારવા લાગ્યો “ અહા ! આ નદી શું પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીની વેણી છે ? આ તેનું જલ શું તેનાં નેત્રનું કાજળ છે વા જળમાં સ્નાન કરવા આવેલી અપ્સરાઓના સ્તનપરથી બ્રષ્ટ થયેલી કર્સ્તુરી છે, અથવા શુ આ નદીનું જળ લઇનેજ મેઘ અંજનના જેવો શ્યામ થઈ શરદ્ઋતુમાં પાછું તે જળ છોડી દેવાથી શ્વેત થતો હશે ! અથવા તીરપર રહેલાં વૃક્ષોના વન સાથે પોષ્ય પોષકપણાના સંબંધને લઇને આ નદી અને તે વૃક્ષો પરસ્પર શ્યામવર્ણુ ધારણ કરતાં હશે ? ” આપ્રમાણે શાંતનુ યમુનાનદીનું વર્ણન કરતો હતો, તેવા-માં નાવિકાવડે યમુનામાં ક્રીડા કરતી કાંઈએક મૃગાક્ષી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તેને જોઈને શું આ યમુનાદેવી પ્રલક્ષ થઈને પોતાના જળમાં આવી રહેલાં હશે અથવા .શું અપ્સરા સ્વર્ગગંગાનો સ્થાગ કરીને અહીં આવેલ હશે ? આપ્રમાણે ચિંતવન

દન કર્યો. તે વખતે પુત્રના સત્વથી શાંતનુરાજ અંતરમાં કિંચિત્ ચમત્કાર પામ્યો અને પોતાના હીનસત્વ માટે ક્ષણવાર કાંઈક લજ્જા પામી ગયો. પછી વિધાધરોએ જેનો મહોત્સવ કરેલો છે એવો શાંતનુરાજ સત્યવ્રતવાળી સત્યવતી કન્યાસાથે પરણ્યો. સારથી ગંગાવડે સમુદ્ર, ચન્દ્રલેખાવડે આકાશ અને મુદ્રાવડે રતની જેમ સત્યવતીવડે શાંતનુ શોભવા લાગ્યો. તેના પ્રેમમાં મગ્ન થયેલો શાંતનુ રાજ રમણીય ઉદ્યાનોમાં અને મંદિરોમાં સર્વ કર્મવડે યથેચ્છ રીતે સર્વ વિધોને ભોગવવા લાગ્યો. નીતિમાંથી ન્યાય અને ધર્મ નિષ્પન્ન થાય તેમ શાંતનુરાજને તે સત્યવતીથી ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નામે બે પુત્રો થયા. પછી શ્રુગયાના વ્યસનમાંથી વિરામ પામેલા શાંતનુરાજએ શત્રુજયાદિ તીર્થોએ જઈ પુણ્યકાર્ય કરી પોતાના જન્મને સફળ કર્યો. અનુક્રમે શાંતનુરાજ કર્મયોગે શ્વસુ પામ્યો. પછી સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળા લીધ્મે ચિત્રાંગદનો રાજ્યઉપર અભિષેક કર્યો.

એક વખતે દુર્ભેદ ચિત્રાંગદે લીધ્મને અવગણીને નીલાંગદ નામના ગંધર્વ સાથે મોટું યુદ્ધ કર્યું. બળવાન નીલાંગદે ક્રોધથી ચિત્રાંગદને મારી નાખ્યો. તે વાત સાંભળી ગાંગેયે રણમાં આવી તે નીલાંગદને માર્યો. મનુષ્યોમાં ઉત્તમતાને ભજનારા લીધ્મે પછી વિચિત્રવીર્યને પૃથ્વીને મનોહર પતિ કર્યો. તે બળવાન વિચિત્રવીર્યે પોતાના મસ્તક પર અર્હતની આજ્ઞા અને શત્રુઓનાં મસ્તક ઉપર પોતાની આજ્ઞા ધારણ કરાવી. તે સમયમાં રાજની ત્રણ શક્તિઓ દોય તેવી ઠા-શીના કાળરાજને અંબા, અંબિકા, અને અંબાલિકા નામે ત્રણ કન્યાઓ હતી. કાશીરાજએ તેનો સ્વયંવર કર્યો તેમાં સર્વ રાજાઓને બોલાવ્યા; પણ સામાન્ય જાતિવાન ગણીને વિચિત્રવીર્યને બોલાવ્યો નહિ, તેથી ગાંગેયને ક્રોધ ચલ્યો, એટલે તેણે સ્વયંવરમાં જઈ બધા રાજાઓના દેખતાં ત્રણે કન્યાનું હરણ કર્યું. તત્કાળ સર્વ રાજાઓ ક્રોધ કરી, યુદ્ધ કરવાને એકઠા થઈ, શત્રો જોયાં કરી અને કવચ ધારણ કરી ગાંગેય ઉપર ચડી આવ્યા. સૂર્ય જેમ નક્ષત્રોનાં તેજને હરે અને પવન જેમ દ્રેતરને હડાડે, તેમ બળવાન ગંગાપુત્રે પોતાનાં તેજથીજ સર્વ રિપુગણોને છતી લીધા. પછી વેગથી પોતાને નગરે આવી પોતાના નાનાભાઈ વિચિત્રવીર્યને મોઢા ઉત્સવથી તે ત્રણ કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. ત્રીજા પુરુષાર્થરૂપ સાગરને તરવામાં નાવિકા જેવી તે ત્રણ સુંદર કન્યાઓને વિચિત્રવીર્ય માનવા લાગ્યો. તેમની માથે વેપયમુખ ભોગવતાં તે નિપુણ સ્ત્રીઓને ત્રણ પુત્રો થયા. અંબિકાને ધૃતરાષ્ટ્ર નામે પુત્ર થયો, જે પોતાના દુકર્મથી જન્માંધ થયો. અંબાલાને પાંડુ નામે પુત્ર થયો,

જે અખંડ પરાક્રમી થયો અને અંગાને વિદુર નામે પુત્ર થયો, જે શત્રુઓને વિદારવામાં આદરવાનું થયો—જેવી રીતે તે તથે પુત્રો વિનયથી નમ્રપણે શોભવા લાગ્યા. કામદેવની આજ્ઞાને વશ રહેનારા<sup>૧</sup> તે રાજના શરીરમાં રાજયક્ષ્મા<sup>૨</sup> નામે રોગ ઉત્પન્ન થયો. તેણે ક્ષણવારમાં શરીરને ક્ષીણ કરી દુઃખનો દેખાવ આપી ખળાતકારે પ્રાણનો પણ ક્ષય કરી નાખ્યો.

જ્યારે રૂપના વિપર્યયથી વિચિત્રવીર્ય દેવતાની દૃષ્ટિને વિચિત્ર કરી—અર્થાત્ તે દેવસ્વરૂપી થયો, હારે સર્વ મંત્રીઓએ પાંડુને પૃથ્વીપતિ કર્યો. સદા આધિઉપાધિનો નાશ કરનારા, કીર્તિરૂપ ધનવાળા અને ન્યાયથી દંડ લેનારા પાંડુરાજ્યે થોડા વખતમાં સર્વ પ્રજાને ધનવાન કરી દીધી. પોતાના ગુણોથી પૂજાને યોગ્ય એવો પાંડુ સદા અર્જુનની પૂજામાં તત્પર થયો અને શત્રુરાજ્યોએ નમવા યોગ્ય છતાં પોતે ભક્તિથી મુનિઓને નમવા લાગ્યો.

એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં પાંડુરાજ હર્ષથી વિનોદને માટે વન-લક્ષ્મીનું અક્ષીણ સૌન્દર્ય જોવાને ઉદ્યાનમાં ગયો. હાં માંદદેને જોઈને મદ્ધ થરતો, સુંદર નારંગીપર રંગ રાખતો, કામદેવના દીપકરૂપ અંપક ઉપર પ્ર-દીપ્ત થતો, કળિજોવાળા બોરસલીનાં પુષ્પથી અલંકૃત થતો, અશોકના વૃક્ષપર શોકરહિત થતો અને મલ્લિકાનાં પુષ્પની માળાનો શૃંગાર ધરતો તે શોભવા લાગ્યો. કુમુદના જેવી ઉજ્જવળ કીર્તિવડે પ્રહાંડને ઉજ્જવળ કરતો પાંડુરાજ વસંતની જેમ વનભૂમિને અલંકૃત કરવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં આંખાનાં વૃક્ષ નીચે વારંવાર ચિત્રફલકને<sup>૩</sup> એકી નજરે જોતો ઢાઢ એક પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. કૌતુકીરાજને જોઈને વસ્ત્રના છેડાથી ચિત્રફલકને ઢાંકી દેતા તે પુરૂષને રાજ્યે પૂછ્યું “તે શું છે?” તેણે ખતાવ્યું, એટલે તેમાં ઢાઈ મૃગાક્ષીનું અદ્ભુત રૂપ તેના જોવામાં આવ્યું. તેના લાવણ્યજળના સંગથી રાજ્યે પોતાનું શિરકમળ ધુણાવ્યું. અહા! આના સર્વ અંગમાં કેવું સૌંદર્ય છે? કેવું અનુપમ લાવણ્ય છે! અહો આનાં શરીરની કાંતિનો સમૂહ કેવો સ્વાભાવિક જણાય છે! આ રમણીય બાળાના શરીર ઉપર આવીને કમળ, ચન્દ્ર અને અંધકારોએ નેત્ર, મુખ અને કેશના ત્રિષથી પોતાનું નિલ વૈર છોડી દીધું જણાય છે.” આ ચિત્રાકૃતિ ખરેખર સુવર્ણલતા છે, તેના હાથ પક્ષિવો છે, દાંત પ્રુષ્પો છે, હારય સુગંધ છે અને નિખિડ સ્તનરૂપ બે રૂળ છે. મધુરવાણીને ઝરતી આવી બાળાની ઉત્પત્તિ

૧ અતિ કામસેવન કરનારા. ૨ ક્ષયરોગ. ૩ આમ્રવૃક્ષ, આળો. ૪ ચિત્રનું પાટીયુ. ૫ કમળને અને ચંદ્રને વૈર છે કારણ કે ચંદ્રોદય થાય કે કમળ બધે ચર્છ જાય છે છતાં અત્ર તે કમળ સરખી આળો છે, અને ચંદ્ર સરખું મુખ છે, વળી અંધકાર—શ્યામતા ચંદ્ર સાથે વૈર રાખે છે. કારણ ચંદ્રોદયેકે તેનો નાશ થાય છે, પણ અહીં તો ચંદ્રસંભાન મુખપર કાળા કેશ છે. આ વિરોધાલકાર છે. ભા. ક.

દેવતાને માટે પણ સંભવતી નથી, અને એનું મુખ ચન્દ્રની કાંતિ અને અમૃતને ધારણ કરે છે તેથી નાગકુમારોને માટે પણ એની ઉત્પત્તિ સંભવતી નથી, જ્યારે આખી બાળા દેવને પણ દુર્લભ છે, સારે તેને મનુષ્યો તો શી રીતે મેળવી શકે ? આ રમણી ત્રણ જગતમાં કાના ભોગને માટે થશે ? આવી રીતે કાણવાર ચિંતવેને રાજાએ પ્રીતિપૂર્વક તેને પૂછ્યું ‘આ કાની છબી છે ?’ તે પુરૂષ બોલ્યો ‘આ શૌર્યપુરના રાજા અંધકવૃષ્ણીની પુત્રી અને દશ દશાર્હની બેન કુંતી નામે છે. આ બાળાએ તારૂણ્ય વચરૂપ વૃક્ષની મંજરી થઇને તેને યોગ્ય વરના દારિદ્ર્યથી (ન મળવાથી) પોતાના પિતાને ચિંતાસાગરમાં નાખેલા છે. નિઃસીમ રૂપલાવણ્યથી શોભિત અને અગણિત ગુણથી ગર્વિત એવી તેને જોઇને મેં દૃષ્ટિને વિનોદ આપવાને માટે આ ચિત્રપટમાં આગેળી લીધી છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તેને ઇચ્છિત દાન આપી પાંડુરાજાએ તે મનોહર ચિત્રનું ફક્ત લઇ લીધું અને તેને જોતો જોતો પોતાને ઘેર આવ્યો. વારંવાર તે બાળાને ચિત્રમાં જોતાં પાંડુરાજાએ પોતાનું મન સર્વ રીતે નિરંતર તે સ્ત્રીમાં જ જોડી દીધું. જ્યારે કામદેવના ભાવને નિષ્ફળ કરવાને તે સમર્થ થયો નહિ, સારે વનનું સૌંદર્ય જોવાના મિષથી બહાર નીકળી પડ્યો. કેતકીને કરવતની જમ, દારૂણીને દારૂણની જમ, ચંબેલીને કંપ કરનાર અને કમળને દુઃખદાયક માનતો પાંડુરાજા ક્રીડાવાપીઓમાં પણ હૃદયને સંકાયતો અને સર્વ ઠેકાણે તેને જ જોતો હોય તેમ વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો. આગળ ચાકતાં ચંબેલીને શ્રેણીના માર્ગમાં લોઢાના બાણોથી જડી લીધેલાં ઢાઈ મૂર્છિત પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં વિયોગની પીડાને તણુ દઈને રાજાએ ધ્યા આવવાથી ‘આ કાણુ છે’ એમ વિચારી તેની આગળ આવી જોયું તો ત્યાં એક ખડ્ગ તેના જોવામાં આવ્યું. શત્રુને ત્રાસ કરનારા રાજાએ તે ખડ્ગ લઈ તેને આનમાંથી બહાર કાઢ્યું એટલે તેમાં બે ઔપધિનાં વક્ષ્ય જોયાં. સહજ ઉપકારી તેણે એક ઔપધિથી તે પુરૂષને વિશદ્ય કરી બીજી ઔપધિથી ત્રણ રૂઝાવી દીધાં. પછી પૂછ્યું ‘તમે કાણુ છો ? અને તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ હતી ?’ સારે તે બોલ્યો હું અનિલગતિ નામે વિદ્યાધરોનો રાજા છું. અસનિવાન નામના ઢાઈ વિદ્યાધરે મારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું, એટલે હું તેની પછવાડે આવ્યો; તેથી તેણે ઢાપથી મારી આવી દશા કરી. તમે મારા નિષ્કારણ ઉપકારી થયા છો. મારા ભાગ્યથીજ તમે અહિં આવેલા છો અને મારી ઉપર ધ્યા લાવીને મને દુઃખથી મુક્ત કર્યો છે. તમે મારા જીવિતદાતા છો, તમારા ઉપકારનો બદલો હું તું આપી શકું તથાપિ આ બે મહાંપધિ અને આ મુદ્રિકા મહણુ કરો. આ મુદ્રિકાના પ્રભાવથી

તમે ધારેલ સ્થાનકે જઈ શકશો, અને જ્યારે મારું સ્મરણ કરશો, ત્યારે હું આવીને નિઃસંશય ઉત્તર આપીશ.” આપ્રમાણે કહી રાજનું સન્માન કરી તે વિદ્યાધર ઠાઈ સ્થળે આદ્યો ગયો. રાજ પાંડુએ તે સુંદરીનું અને વિદ્યાધરનું ધ્યાન ધરતાં પાછા આવી પોતાનું નગર અલંકૃત કર્યું.

અહિ પેલો ચિત્રદ્વલકવાળો પુરુષ અંધકવૃષ્ણ રાજની પાસે ગયો, અને તેણે પાંડુરાજનાં રૂપ, ઐશ્વર્ય અને વિજ્ઞાનનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. તે સાંભળી પિતાના ઉત્સંભમાં બેઠેલી કુંતીએ ‘આ ભવમાં મારો પતિ પાંડુરાજ થાઓ’ એવો અભિપ્રાય કર્યો. રાજને પોતાનો તે આગ્રહ કહેવાને અસમર્થ, હાહી અને ક્ષમાવાન કુંતી કામાગ્નિવડે મરૂસ્થળમાં કમલિનીની જમ ગ્ધાનિ પામી ગઈ. પોતાને તે પતિની પ્રાપ્તિ દુર્લભ જાણીને એક વખતે કુંતી ઉદ્યાનમાં જઈ ગળામાં પાશ નાખતી દુઃખી થઈને કહેવા લાગી “હે કુળદેવી માતાઓ! હું અંજલિ બેડીને પ્રાર્થના કરું છું કે મને મારા ધારેલા પતિ મળવા દુર્લભ છે તેથી હું અશરણ થઈને આજે મૃત્યુ પામું છું. આ ભવમાં હું પાંડુરાજને જ વરી છું, બીજાને વરવાની નથી; પરંતુ આજે તેને મારે હું મરું છું, તેથી તેમને મારી કથા કહેજો, અને હવે તમારા પ્રસાદથી બીજા ભવમાં પણ તેજ મારો પતિ થશે” આપ્રમાણે કહી તેણે કંઠમાં પાશ નાખ્યો. બ્રમથી પીડિત એવી કુંતી બ્રમમાં પણ પાંડુનું ધ્યાન કરતી હતી, તેવામાં સુદ્રાના પ્રભાવથી પાંડુરાજ ત્યાંજ આવ્યા. પેલા ચિત્રદ્વલકનાં દર્શનથી પાંડુરાજએ તેને ઝાળખી એટલે તેના કંઠમાં નાખેલો પાશ છેદી નાખ્યો અને એ હાથવડે મજબૂત પાશ દીધો. પતિને આવેલા જાણી કુંતી અશ્રુવડે અર્ધ આપી સ્તંભ, કંપ, અને રોમાંચ પ્રમુખ શૃંગારભાવ બતાવવા લાગી. તત્કાળ સખીઓ વિવાહના ઉપકરણ લાવી, એટલે ગાંધર્વ વિવાહવડે પાંડુરાજ તે પરણવાની ઇચ્છાવાળી કુંતીસતીને પરણ્યો. ઋતુસ્માતા કુંતીએ તેજ વખતના સંભોગથી ગર્ભ ધારણ કર્યો, અને એ ચતુરાએ પાંડુરાજને તે વાર્તા પણ જણાવી. રાજ કૃતાર્થ થઈ સુદ્રાના યોગથી પોતાના નગરમાં આવ્યો અને કુંતી ગર્ભને ધારણ કરી વેગથી પોતાના ઘરમાં આવી. ધાત્રીઓએ અને સખીઓએ શુભ રાખેલી કુંતીએ સમય આવતાં પૃથ્વી જમ રહને જન્મ આપે તેમ શુભરીતે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. લજ્જાવડે અર્ધરાત્રે એક કાંસાની પેટીમાં તે બાળકને મૂકીને સખીઓનીપાસે તે પેટી ગંગાના પ્રવાહમાં વહેતી મૂકાવી. પ્રવાહમાં વહેતી તે પેટી હસ્તિનાપુરમાં આવી. ત્યાં સૂત નામના ઠાઈ સારથિએ તેને લઈને ઉધાડી, એટલે વાહનામાંથી મુક્ત થયેલુ સૂર્યબિંબ હોય તેવાં તેજસ્વી બાળકને તેમાં બેઠું

હર્ષ પામેલા સૂતસારથિએ પોતાની રાધા નામની પ્રિયાને તે પુત્ર સ્વપુત્રવત્ અર્પણ કર્યો. કર્ણુ એવા નામથી કહેવાતો તે સારથિપુત્ર ગુણજ હોવાથી રાજને અતિવદ્ધલ થઈ પડ્યો.

અહિં અંધકવૃષ્ણિએ પોતાની પુત્રી કુંતીનો ભાવ જાણી ચંદ્રસાથે રાત્રિની જમ તેને પાંડુરાજસાથે મહોત્સવથી પરણાવી. મદ્રક નામના રાજની માદ્રી નામની પુત્રી બીજી સ્ત્રી તરીકે પાંડુરાજને સ્વયંવરમાં પ્રાપ્ત થઈ, તે અરસામાં ગંધારદેશના સુખલ રાજને શકુનિ નામનો પુત્ર અને ગંધારી વિગેરે આઠ પુત્રીઓ થઈ હતી. ગોત્રદેવીના કહેવાથી શકુનિએ પોતાની પુત્રીઓ ધૃતરાષ્ટ્રને પરણાવી. જેલું કર્મ કર્યું હોય, તેલું પ્રજા પ્રાણીને મળેછે. વિદુર પોતાને યોગ્ય એવા સંબંધની ઇચ્છાથી દેવક રાજની પુત્રી કુમુદિનીને ચંદ્રની જમ હર્ષથી પરણ્યો.

અંધકવૃષ્ણિ રાજ પોતાના સુખ્ય પુત્ર સમુદ્રવિજયને રાજ્યપર બેસાડી સુપ્રતિષ્ઠ સુનિનીપાસે દીક્ષા લઈ મોકલે ગયા. શૌર્યપુર નગર સમુદ્રવિજય રાજને મેળવીને અનેક વર્ષ અને ચિત્રસહિત સ્વર્ગની જેલું અદ્દ્યુત શોભવા લાગ્યું. જ્યાં ગર્જેદ્રોનો મદ, નિરંતર ભર્તારવાળી પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીના જણે કરતુરીના ગુચ્છ હોય તેવો દેખાયછે, જ્યાં અર્હંતના ગુણોતું ગાયન કરતી સ્ત્રીઓનાં સુખથી સાંભળીને મેના પોપટ મધુર વચનથી તેને પકડ્યા કરેછે; જ્યાં નિરંતર અર્હંત પ્રજાની પાસે થતા ધૂપના ધૂમાડાના મિષથી કદ્યાણુ જળને વર્ષાવતા ધર્મરૂપી મેધ આકાશમાં ઉત્તપણે જણાયછે, અને જ્યાં ચારિત્રધારી મુનિઓનાં વદનમાંથી નીકળતા સિદ્ધાંતનાં મિષથી નિરંતર ધર્મસામ્રાજ્યના પટહની ઉદ્ઘોષણ થયા કરેછે, એવા \*કવિચંદ્ર અને વિષ્ણુધના આધારરૂપ તે શૌર્યપુર નગરમાં ઉદાર કાંતિવાળા સમુદ્રવિજય રાજ આકાશમાં ચંદ્ર શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. તે સમુદ્રવિજય રાજ કુંદુઆ વિગેરે ચંદ્ર ક્ષમ જંતુઓની પણ પોતાના જીવની જમ રક્ષા કરતા હતા, પરંતુ જેઓ એવા જીવને હણતા હતા તેવા પ્રાણી ગમે તેવા હોય તો પણ તે અન્યાયી પ્રાણીઓને ઢાપથી મારતા હતા; વળી તે રાજ ભક્તિથી આકાશસુધી જંગા જિનપ્રાસાદો કરાવતા હતા પણ શત્રુ રાજઓના મેહેલો પાડી નાખતા હતા; પોતાની સ્ત્રીઓમાંજ સંતુષ્ટ હતા તોપણ ચંદ્રસુખથી શોભતી અને આકાશને મંડિત કરતી શત્રુની

અપરમેષ્ઠીનાં ધ્યાનમાં મશગુલ રહેતા હતા તથાપિ પોતે પરમ ઇષ્ઠ થઈ સર્વના ધ્યાનનું કારણ થતા; અને તે રાજા અનેક રાજાઓનો મુગટમણિ થઈ પોતાના મસ્તકપર જિનાજ્ઞાને ધારણ કરતા હતા, પણ તે 'જિનાજ્ઞા' શબ્દનો વર્ણવિપર્યય કરી 'નિજજ્ઞા'ને શત્રુઓના મસ્તકપર ધારણ કરાવતા હતા.

શિવાની જેમ પવિત્ર, અશિવનો નાશ કરનારી, શિવ-કલ્યાણના સ્થાનરૂપ અને હૃદયમાં સદ્ગુણને આશોપણ કરનારી શિવા નામે તેને એક પત્ની હતી. શીલની લીલાવડે ઉજ્જવળ એવી એ દેવી પોતાના પતિમાંજ એકાંત ભક્તિવાળી હતી, તે છતાં તેને પરપુરુષનો સ્પર્શ તેને સરજનાર બ્રહ્માનો થયો હતો. મુખથી ચંદ્રસંપત્તિ, વાક્યથી અમૃતસંપત્તિ, મનથી ધર્મસંપત્તિ અને દેહથી રતિસંપત્તિ ગ્રહણ કરતી એ રમણીને લોહિા સુવદના, મધુરવાક્યદા, ધર્મવિસ્તારિણી અને દેહથી પણ રતિકારિણી એમ કહેતા હતા. એ સ્ત્રી બે લોચન અને મસ્તકના કેશવડે કૃષ્ણવર્ણને ધારણ કરતી હતી છતાં તેણે ભૂમિતળ ઉપરથી મલીન પાપને તો કાઢીજ શૂંચું હતું. નિરંતર અંતઃપુરમાં રહેવાથી તે સૂર્યને જોઈ શક્તી નહિ તથાપિ સિદ્ધાંતરૂપ સૂર્યના પ્રકાશથી જગત્ના સર્વ ભાવ, કર્મના વિપાક અને પુદ્ગલાદિક જોઈ શક્તી હતી. પરિવારમાં વાતસલ્યવાળી, દેવગુરુમાં ભક્તિવાળી, સૂક્ષ્મ જીવોમાં પણ કૃપાળુ, કર્મની હિંસામાં ( કર્મનો વિનાશ કરવામાં ) નિર્દય, દાન ધર્મમાં આસક્ત, ભવસાગરમાં વિરક્ત અને શીલવાર્તામાં સંસક્ત, એવી એ શિવાદેવીરાણી સમુદ્રવિજયરાજને ઘણી પ્રિય થઈ પડી હતી. પરસ્પર પ્રીતિપરાયણ અને પરસ્પર ધર્મમાં રાગી એવું એ શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયનું યુગળ મુખથી સમય નિર્ગમન કરતું હતું.

હવે રાજા ભોજવૃષ્ટિએ દીક્ષા લીધા પછી મથુરાના રાજ્ય ઉપર ઉગ્રસેન રાજા થયો; તેને ધારણી નામે સ્ત્રી હતી. અન્યદા કોઈ તાપસ પારણાના વિધ્વંસથી ઉગ્રસેનનો વધ કરવાનું નિયાણું ખાંધીને મરણ પામ્યો, તે ધારણીની કુક્ષિમાં આવીને અવતર્યો. તે ગર્ભમાં આન્યો સ્વાર પછી ધારણીને પોતાના પતિનાં માંસભોજનનો દોહદ થયો તેથી તે પુત્રને જન્મતાંજ કાંસાની પેટીમાં મૂકીને તે પેટી યમુનાના પ્રવાહમાં વહેતી મૂકી દીધી. તે પેટી વહેતી વહેતી શૌર્યપુર પાસે આવી એટલે તેને કોઈ વણિક બહાર કાઢી. તે કાસાંની પેટીમાંથી તેને પુત્ર મળ્યો તેથી તેનું તેણે કંસ એવું નામ પાડ્યું. વણિકને ઘેર મોટા થતો કંસ નિલ નાનાં બાળકોને મારવા લાગ્યો. એ પુત્ર પોતાનાં કુળને અયોગ્ય બાળીને તે વણિક તેને સમુદ્રવિજયરાજને સોંપ્યો. અનુક્રમે તે વસુદેવને વહાલો થઈ પડ્યો.



આ સમયમાં રાજગૃહ નગરનેવિષે ખૂબરથેના બળવાન પુત્ર જરાસંધ ત્રિખંડ ભરતને આધપતિ પ્રતિવાસુદેવ થયો. તેની આજ્ઞાથી વસુદેવ તેના શત્રુ સિંહરથ રાજાને બળવાન કંસનો સારથી કરી પકડી લાવ્યા. તેના ઈનામમાં આપવા માટેલી જરાસંધની પુત્રી જીવયશાને બે કુળનો ક્ષય કરનારીને જાણી કંસને આપાવી. કંસે જરાસંધની પાસે કોઈ એક નગરની પ્રાર્થના કરી એટલે જરાસંધે તેની ઇચ્છાનુસાર મથુરા નગરી આપી, જે નગરી તેણે પિતાના વૈરથી ગ્રહણ કરી. કંસે પોતાના પિતા ઉચ્ચેનને કારાગ્રહમાં પૂર્યા. કંસના નાનાભાઈ અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી દીક્ષા લીધી. પછી બળથી ઉચ્ચ કંસ મથુરાનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

જરાસંધની આજ્ઞાથી તે દશે દશાર્દ પાછા પોતાની નગરીમાં આવ્યા. મન્સવી વસુદેવ કુમાર મનમાં કંઈ સંકલ્પ વિકલ્પ કરીને રોપથી દેશાંતરમાં આશ્રય ગયા. તેને પ્રબળ ભૌત્યકર્મના કુળનો ઉદય થતાં સ્થાને સ્થાને કોઈ કળાથી કોઈ રૂપથી અને કોઈ સ્વેચ્છાએ આવેલી વિદ્યાધરાની રાજાઓની તેમજ સામાન્ય વ્યવહારીઓની તથા સાર્થવાહ વિગેરેની સંકડો કન્યાઓને તે પરણ્યા. તપનું નિદાન (નિયાળું) અન્યથા થતું નથી. ત્યાંથી વસુદેવકુમાર રોહિણીના સ્વયંવરમાં ગયા, ત્યાં સમુદ્રવિજયને યુદ્ધમાં મળ્યા અને રોહિણીને પરણીને સમુદ્રવિજયની સાથે પોતાને નગરે આવ્યા. એકદા રાત્રિએ રોહિણીને બળભરના જન્મને સૂચવનારા ચાર સ્વપ્નો જોયાં. સમય આવતાં બળરામપુત્રને જન્મ આવ્યો. કંસના આગ્રહથી વસુદેવકુમાર હર્ષથી દેવકરાજ (ઉચ્ચેનના ભાઈ) ની પુત્રી દેવકીની સાથે પરણ્યા. તેના વિવાહનો ઉત્સવ આશરે હતો, તેવામાં કંસના અનુજબંધુ અતિમુક્ત મુનિ ત્યાં આવેલા હતા, તેને મહોન્મત્ત થયેલી કંસપત્ની જીવયશાએ કહ્યું “હે દિયરજી! આવો, આ વિવાહોત્સવમાં તમે મારી સાથે ખાઓ, પીઓ અને સ્વેચ્છાએ રમો દેહની સાથે વૈર શામાટે કરોછો?” એમ કહી તેણે સમીપ આવી ઉપહાસ કરતાં કરતાં અતિમુક્તના કંઠમાં આલિંગન કર્યું. તે વખતે મુનિએ કોપથી કહ્યું “હે જીવયશા! તું જના વિવાહોત્સવમાં મહાવેછે તે દેવકીનોજ સાતમો ગર્ભ તારા પિતાનો અને પતિનો હણનારો થશે” તે સાંભળીને મદગ્રસ્ત થઈ ગયેલી જીવયશાએ અતિમુક્તમુનિને છોડી દીધા અને તે સર્વ વૃત્તાંત એકાંતે જઈને કસને કહ્યો. તેનો ઉપાય કરવાને કંસે વસુદેવની પાસે દેવકીના સાતે ગર્ભની માગણી કરી. વસુદેવે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું.

અનુક્રમે ઈંદ્રના નૈગમેષી દેવે દેવકીના છ ગર્ભને જન્મતાંજ હરી લઈને સુલસાને આપ્યા અને સુલસાના જન્મતાંજ મરણ પામતા છ ગર્ભો દેવકીને

આપ્યા. નિર્દય કંસે તે છએ ગર્ભને પોતાના ધરમાં શિલાપર પછાડી મારી નાખ્યા, અને દેવકીના ખરા ગર્ભ અનુક્રમે સુલસાને ઘેર મોટા થયા. તેમનાં અનિકૃયશા, અંતસેન, અન્નિતસેનક, નિહતારિ, દેવયશા અને શત્રુસેન એવાં નામ પાડ્યાં. પછી ફરીવાર દેવકી ઋતુસ્નાતા થઈ, ત્યારે રાત્રિના શેષભાગે તેણે સિંહ, સૂર્ય, અગ્નિ, હાથી, ધ્વજ, વિમાન અને પદ્મ સરોવર—એ સાત સ્વપ્નો અવલોક્યાં. તેજ રાત્રિએ તેણે ગર્ભ ધારણ કર્યો. સ્વપ્નના પ્રભાવથી શુભ દોહદવાળી દેવકીએ સમય આવતાં શ્રાવણમાસની કૃષ્ણઅષ્ટમીએ અર્ધરાત્રે કૃષ્ણવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે તેની ખબર રાખવાને કંસે જ રક્ષકપુરુષોને રાખ્યા હતા, તેઓને વસુદેવના ગૃહદેવતાઓએ નિદ્રાના અધિષ્ઠાયક હોય તેમ પોતાની શક્તિથી નિદ્રાયુક્ત કરી દીધા. દેવકીના કહેવાથી વસુદેવે તે બાળકને લઈ જઇને ગોકુળમાં રહેલા નંદની સ્ત્રી યશોદાને અર્પણ કર્યો. અને તેને બદલે યશોદાએ તત્કાળ જણેલી પુત્રી લાવીને હર્ષથી દેવકીને અર્પણ કરી. પછી કંસના પુરૂષો જાગૃત થતાં તે પુત્રીને લઇને કંસની પાસે આવ્યા. તે પુત્રીને જોઇને કંસને વિચાર થયો કે એ પીડિત મુનિનું કહેવું મિથ્યા થયું, કેમકે આ સાતમો ગર્ભ તો સ્ત્રી થયો, તેથી આનાથી બળવાનુ એવા માફં મૃત્યુ થશે નહિ. આવો વિચાર કરી તે પુત્રીની માત્ર નાસિકા છેદીને તે સેવકાને પાછી આપી.

હવે પેલો દેવકીનો સાતમો ગર્ભ ગોકુળમાં દેવીઆથી રક્ષણ કરાતો મોટા થયો. કૃષ્ણવર્ણી અંગ હોવાથી તેનું ‘કૃષ્ણ’ એવું નામ પાડયું. તેણે બાલ્યવયમાંજ શકુનિ અને પૃતનાનામની બે વિધાધરીને મારી નાખી, એક શકટ ભેટી નાખ્યું અને ચમલાન્નન નામનાં બે વૃક્ષ લાંગી નાખ્યાં. તે બપ્પર સાંભળી દોઈ દોહવખત પર્વની આરાધનાનું મિષ કરીને દેવકી બીજી સ્ત્રીઆથી પરવદેલી હર્ષ પામતી નિરંતર ગોકુળમાં આવવા લાગી. કૃષ્ણની રક્ષા કરવાને માટે વસુદેવે રામને આજ્ઞા કરી. બંને લાઈ બાર ધનુષ્ લાંચી કાપાવાળા થઇ નિલ ગોકુળમાં સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા.

અહીં શૌર્યપુરમાં સમુદ્રવિજયની સ્ત્રી શિવાદેવીએ રાત્રિના અવશેષકાલે ઔદ મહારવમ જોયાં. તરતજ કાર્તિકમાસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ ચંદ્ર ચિત્રાનક્ષત્રમાં આવતાં અપરાજિત વિમાનમાંથી ચવીને શંખને જીવ શિવાદેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે શ્રાવણમાસની સુક્લપંચમીએ ચંદ્ર ચિત્રાનક્ષત્રમાં આવતાં શિવાદેવીએ શંખના લાંછનવાળા કૃષ્ણવર્ણી કુમારને જન્મ આપ્યો. તેજ વખતે છપ્પત દિશુ-મારીઓએ ધરમાં અને ચોસઠ ઇંદ્રોએ મેઝગિરિ ઉપર હર્ષથી પ્રભુનો જન્મોત્સવ કર્યો. રાજ સમુદ્રવિજયે પ્રાતઃકાળે મહોત્સવ સાથે અપરાધીઓને કારાગૃહમાંથી

છાડવા વિગેરે સત્કર્મ કરી કુમારનું અરિષ્ટનેમિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા ઇંદ્રની આજ્ઞાથી અપ્સરાઓ પ્રભુનું લાલન પાલન કરવા લાગી અને દેવતાઓ સમાન વયના થઇને સેવા કરવા લાગ્યા. જગત્પ્રભુ કોઈ પર્વતરૂપે અને કોઇ ગર્જ્વરૂપે રહેલા દેવતાઓને એક લીલામાત્રમાં ઉછાળતા હતા. ચાલતા, નાચતા, ગાતા અને જોલતા એ પ્રભુ એક કર્મ વિના સર્વને પ્રીતિ આપતા હતા. રાજ સમુદ્રવિજય એ પુત્રના જન્મોત્સવમાં એક દિવસ સ્વજનોથી પરવરેલા ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. નંદનવનમાં જેમ ઇંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ અશોક, નાગકેશર અને આમ્રના પલ્લવથી કોમળ એવા વનમાં રાજ્યે પ્રવેશ કર્યો. તે ઉદ્યાનમાં શ્રી નેમિનાથને જોઈ દેવતાઓને આરાધન કરવા યોગ્ય એવા સૌધર્મપતિ હર્ધથી પ્રકૃષ્ટિત નેત્ર કરી દેવતાઓને કહેવા લાગ્યા. “આ જગત્માં રાજ સમુદ્રવિજયને ધન્ય છે, અત્યારે તે સૌભાગ્યની જૂમિરૂપ છે; કારણ કે તેમને ઘેર નેમિનાથ પ્રભુ પુત્રપણે અવતર્યા છે. અહો ! આ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ખાજક છતાં તેમનામાં જે સત્વ રહેલું છે, તેવું સત્વ ખીજ કોઈ દેવમાં કે દાનવમાં કહી શકાય તેમ નથી. એક તરફ આ પ્રભુનું અદ્ભુત બળ રાખીએ અને બીજી તરફ બધું જગત્ કે મેરૂ રાખીએ તોપણ તે તિલોપમ માત્ર છે. ” આ પ્રમાણે સૌધર્મપતિનાં વદનમાંથી નીકળતાં વચનો સાંભળી મેઘની ગર્જનાને અષ્ટાષ્ટ સહન કરી ન શકે તેમ ઠેટલાક દેવતાઓ તે સહન કરી શક્યા નહિ. તેઓ બોલ્યા “હે ઇંદ્ર ! આ પ્રમાણે કહીને તમે ખરેખર ‘ઈશ્વરેચ્છા બલવતી છે’ એ વચન સાબીત કરી આપ્યું છે. અમે જે બળથી એક હેલામાત્રમાં મોટા સાગરને શોષી નાખીએ; અને મોટા પર્વતોને ચૂર્ણ કરી નાખીએ, તે આવી સ્તુતિને કેમ સહન કરી શકીએ ? તેથી હે સ્વામી ! તે પ્રભુનું બળ જોવાને અમે ઉત્સુક થઈ ત્યાં જવા ઇચ્છીએ છીએ. ” આ પ્રમાણે કહી રાજ લઇને તેઓ નેમિનાથ પ્રભુએ પવિત્ર કુરેલા ઉદ્યાનમાં આંબ્યા. ત્યાં ‘ઉત્પતિ પામો, ચિરકાળ જીવો’ જેમ કોમળ સ્વરે બોલતા લોકોથી પરસ્પર હાથોહાથ તેડીને લાલિત કરાતા પ્રભુ તેમના જોવામાં આંબ્યા. કોઇ પ્રીતિથી પ્રભુને ઝુંબડ કરતા હતા, કોઈ પોતાની આંગળીવડે દોરતા હતા અને કોઈ વારંવાર અસ્તક ધૂણાવી પ્રભુને હસાવતા હતા તેમજ વિદ્વાન્ અને રૂપ જોઇને હર્ષ પામેલા વૃદ્ધ પૂર્વજોએ કરેલાં ન્યુંછલાનો પ્રભુ અનુભવ કરતા હતા. આ પ્રજ્જો ચિત્તને આલ્હાદ આપતા એ હસમુખા પ્રભુને જોઇને તે દેવતાઓ દુરાશયવાળાં છતાં કૌતુકથી વિચાર કરવા લાગ્યા ‘અહો ! શું આ ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન કરે છે તેથી મૂર્તિમાન ક્રીડારસ છે ? અથવા સૌભાગ્ય અને શ્યામ-

ણાંથી શું રૂપવાન શૃંગારરસ છે ?' એવી રીતે વિચારી છળને શોધતા એ દેવતાઓ  
 ત્યાં રહ્યા. એક વખતે નિર્જન સ્થળમાં પારણામાં વિશ્રાંત થયેલા પ્રભુને જોઈ તેઓ  
 ચોરની જેમ તેમને હરી ગયા. સુવર્ણકમળના ગંધના રસમાં ખંધાઈ ગયેલા ભ્રમ-  
 રની જેવા પ્રભુને હાથમાં લઇને તેઓ આકાશમાં ચાલ્યા. સવાલાખ યોજન ગયા  
 પછી પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી દેવતાઓનો વિકાર જાણી લીધો. તત્કાળ પ્રભુએ લેશ-  
 માત્ર બળ બતાવ્યું, એટલે તે દેવતાઓ એવી રીતે નીચે પડ્યા કે જથી તેઓ તેના  
 આધાતથી પૃથ્વીમાં સો યોજન ચાલ્યા ગયા. તે સ્વરૂપને જોઈ જ્યોત્ષ્ણ પોતેજ દોષ  
 કર્યો છે એવા દેવતાઓની ઉપર દયા લાવીને ઈંદ્ર નેમિનાથ પ્રભુની પાસે આવ્યા.  
 અને બોલ્યા "હે વિશ્વત્રાતા ! હે બળવાન નાથ ! ગર્વના ભારથી ભક્ષ થયેલા આ  
 "ગરીબ દેવતાઓને હવે હેરાન કરો નહિ. હે નાથ ! જ્યારે તમે આવી રીતે ચેષ્ટા  
 "કરશો, ત્યારે આ સંસારમાં ખીજે કાણુ રક્ષક છે ? માટે હે કૃપાળુ વિશ્વપાલક !  
 "એ દીન દેવતાઓની ઉપર અનુગ્રહ કરો. હે સ્વામી ! તમે અશરણના શરણ છો,  
 "ધરાતળ ઉપર ધર્મના આધારરૂપ છો અને બાળરૂપ છતાં પરાક્રમમાં અબાળ છો,  
 "આથી વિશેષ સ્તુતિ શું કરવી ?" એવી રીતે સ્તુતિ કરી, દેવતાઓને છોડાવી,  
 પ્રભુને પારણામાં મૂકી ખમાવીને ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું  
 આવું અપ્રતિભ બળ જોઈ સમુદ્રવિનય વિગેરે સર્વ હર્ષ પામી ઉત્સવપૂર્વક નૃત્ય કે-  
 રવા લાગ્યા. પછી પ્રભુના પ્રાસાદમાં મહોત્સવ કરીને તે દેવતાઓ હર્ષથી નેમિનાથનું  
 સ્મરણ કરતા કરતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. ત્યારથી માંડીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ  
 ઈંદ્રની આજ્ઞાને અનુસરનારા દાટિંગમે દેવતાઓથી રક્ષણ થતાં પ્રતિદિન વૃદ્ધિ  
 પામવા લાગ્યા.

અહીં ધૃતરાષ્ટ્રની પટરાણી ગાંધારીને અતિ દુઃખ ગર્ભના ઉપજવાથી જનપુત્ર  
 કરવાનો દોહડ થયો. ગર્ભના પ્રભાવથી 'હાથી ઉપર બેસી મહાયુદ્ધ કરીને શત્રુ-  
 યોને મારી નાખું અથવા બધા લોકોને કારાગૃહમાં પુરી દઈ' એવી તેને ધરછા  
 થવા માંડી. અહંકારની વૃદ્ધિ થવાથી વડીલ વર્ગને નહિ નમતી, ગર્વથી અંગને  
 મરડતી અને સર્વની સાથે ક્લેશ કરતી તે રહેવા લાગી. અન્યદા પાંડુરાજની  
 પત્ની દુતિએ રાત્રે સ્વપ્નામાં સુરગિરિ, ક્ષીરસાગર, સૂર્ય, ચંદ્ર અને લક્ષ્મીને જોયા.  
 તેના પ્રભાવથી રત્નગર્ભાની જેમ સારા ગર્ભને ધારણ કરતી દુતી દિવસે દિવસે પો-  
 તાના મનને સાધર્મિપણામાં જોડવા લાગી. અનુક્રમે શુભ દિવસે સુલભમાં પાંચ ગ્રહો  
 ઉચ્ચના થતાં દુતીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે તેના ધરની ઉપર  
 આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. અને નિર્મળ દયાદાન પ્રમુખ ગુણવડે યુક્ત

એવો આ કુમાર 'ધર્મપુત્ર છે' એમ બોલતા દેવતાઓ તેને ઘેર આંબ્યા. શુભ દિવસે દેવતાઓની વાણીથી મોટા ઉત્સવસાથે સર્વને પ્રિય અને અપ્રિયને હરનાર યુધિષ્ઠિર એવું તેનું નામ પાડ્યું. બીજીવાર કુંતીએ રાત્રે સ્વપ્નવિષે પવને પોતાનાં આંગણામાં રોપેલું અને ક્ષણમાત્રમાં કળેલું એક કલ્પવૃક્ષ ભેધું. તે સ્વ-મના પ્રભાવથી કુંતીએ પુનઃ ગર્ભ ધારણ કર્યો, તેથી પાંડુરાજ પરમ હર્ષ અને પરમ પ્રસન્નતા પામ્યા. કુડકપટમાં ચતુર એવી ગાંધારી ગર્ભની અત્યંત વૃ-દ્ધિથી ઘણું દુઃખ પામતી નિરંતર મોટાં ઔષધોથી ગર્ભપાત કરવાને ઇચ્છવા લાગી. જ્યારે કુંતી બીજીવારના પ્રસવ સન્મુખ થઈ ત્યારે તે ભેદને અતિપીડિત થ-યેલી ગાંધારીએ પેટ ફૂટીને પોતાનો અપઠ્ઠવ ગર્ભ પાડી નાખ્યો. તેથી ત્રીશ માસે તેણે એક વજ્ર જેવા દૃઢ પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી છ માસસુધી તેને પેટીમાં રાખીને પૂર્ણ દેહવાળો થયે સૌને બતાવ્યો. જ્યારે તે ગર્ભમાં હતો, ત્યારે તેની માતા ગાંધારી દુર્યુધ કરવામાં આદરવાળી થઈ હતી, તેથી તેનું દુર્યોધન એવું નામ પાડ્યું. જ દિવસે ગાંધારીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, તે દિવસે ત્રણ પહોર પછી કુંતીએ પણ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે આકાશમાં વાણી થઈ કે " આ કુમાર વાયુનો પુત્ર ભીમસેન નામે છે, તે વજ્રના જેવી કાયાવાળો, અતિ ધર્મયુક્તિવાળો, વડિલજનનો ભક્ત અને ગુણવડે જ્યેષ્ઠ થશે. " એક વ-ખતે પાંડુરાજ ડોઈ ગિરિ ઉપર ક્રીડા કરવા ગયા હતા, તેવામાં કુંતીના હાથ-માંથી વજ્રકાથી ભીમકુમાર પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. ભીમના પડવાથી ધંટીવડે ચોખ્ખાની જમ બધી શિલાઓ ચૂર્ણ થઈ ગઈ. અક્ષત શરીરવાળા કુમારને લઈ ' આ વજ્રકાય છે ' એમ બોલતા દેવતાઓએ હર્ષના સ્થાનરૂપ એ કુમાર કુંતીને આપ્યો. સાર પછી કુંતીએ પ્રણયયોગે ત્રીજે ગર્ભ ધારણ કર્યો, તે સમયે સ્વપ્નામાં ગબડૂદ થયેલા ઇંદ્રને ભેઈ કુંતી ભગી ગઈ. તે વખતે તેને દોહદ થયો કે અહં-કારથી ધનુષ્ય લઈ દૃઢ રીતે દાનવોને દબી નાખું અને શત્રુનાં હરસ્થળ ચૂર્ણ કરી નાખું. પછી સમય આવતાં તેણે એક લોકોત્તર કુમારને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ આકાશવાણી થઈ કે ' આ ઈંદ્રપુત્ર અર્જુન નામે કુમાર છે. ' તે વખતે દેવતાએ પ્રુષ્પવૃદ્ધિ કરી, હુંદુલિના નાદ થયા અને અપ્સરાઓનાં નૃત્યસાથે રાજ્યે પણ મહોત્સવ કર્યો. પછી મદ્રી નામની સ્ત્રીથી પાંડુરાજને નકુળ અને સહદેવ નામે બે પુત્રો થયા. પાંચ ઇંદ્રિયોવડે દેહની જમ તે પાંચ કુમારોથી પાંડુરાજનો કીર્તિરૂપ દેહ સંપૂર્ણ થયો. અનુક્રમે ધૃતરાષ્ટ્રને પણ દુર્જય, ચરાકમી અને શસ્ત્ર-

શાસ્ત્રમાં ચતુર એવા સો પુત્રો થયા. શતલિષા નક્ષત્રના સો તારાથી જેમ ચંદ્ર શોભે તેમ તે સો પુત્રોથી ધૃતરાષ્ટ્ર સંપૂર્ણ રીતે શોભવા લાગ્યો.

એક વખતે કુંતી યાત્રા કરવાને નાશિક નગરમાં ગઈ. ત્યાં તેણે ચંદ્રપ્રભ સ્વામીનું નવીન ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી પૂજા, આરાત્રિક, નેષથ્ય અને મુનિદ્વાન પ્રમુખ સર્વ ક્રિયા કરીને ભક્તારની સાથે પાછી પોતાને નગરે આવી. તે નાશિક નગરે જઈ જ્યો એ આઠમા પ્રભુને ભક્તિથી પ્રણામ કરે છે, તેણે આગામી-ભવને વિષે યોધિબીજ પામીને પરમગતિને મેળવે છે.

હવે અહીં નિર્ણય કરવા માટે કંસે મોકલેલ કેશી નામના અશ્વ, મેષ નામના ખર અને અરિષ્ટ નામના વૃષભનો કૃષ્ણે ધાત કર્યો, તેથી નિમિત્તિઆના કહેવા પ્રમાણે બનવાથી કંસ કૃષ્ણથી મનમાં શંકા પામવા લાગ્યો. પછી પોતાના શત્રુની ખરી પ્રતીતિ કરવાને તેણે શાર્ક ધનુષ્યની પૂજાનો ઉત્સવ કર્યો. તેમાં પોતાની બેન સલ્યભામાને પણ કરીને બેસારી અને પોતાના માણસોપાસે ઉચ્ચ સ્વરે સર્વ ઠેકાણે એવી આઘોપણ કરાવી કે 'જે કાઈ આ ધનુષ્ય ચડાવશે તેને દેવ-કન્યા જોવી આ મારી બહેન પરણાવીશ.' તે કામમાં જ્યારે કાઈ પણ રાજાએ સજ્જ ન થયા, ત્યારે અનાદૃષ્ટિ નામે પોતાના આત્માને વીર માનનારા વસુદેવના પુત્ર રથમાં બેસીને ત્યાં જવા આદ્યા. રાત્રે ગોકુળમાં સુઈ રહી પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણને સહાયકારી તરીકે સાથે લઈ મથુરાને માર્ગે આદ્યા. રસ્તામાં રથને સ્ખલના કરનાર એક વૃક્ષ આગળ તેને કૃષ્ણે પગવડે ઉખેડી નાખ્યું; પછી પુનઃ પ્રીતિથી અનાદૃષ્ટિએ તેમને રથમાં બેસાર્યા. સભામાં આવીને અનાદૃષ્ટિ તે ધનુષ્યને લેતાં સ્ખલિત થઈ ગયા. તે વખતે સર્વ જન હસી પડ્યા, અને સલ્યભામા પણ લજ્જા પામી. તે સર્વનાં હાસ્યથી ક્રોધ પામી કૃષ્ણે તરતજ તે ધનુષ્યને ચડાવી દીધું, તેથી તેજ સમયે સલ્યભામાએ કટાક્ષરૂપ પ્રુષોથી કૃષ્ણની જીજ્ઞાસી પૂજા કરી. વસુદેવે કંસના ભયથી 'આ ધનુષ્યને મેં ચડાવ્યું છે' એમ બોલવા અનાદૃષ્ટિને સૂચવી કૃષ્ણસહિત ત્યાંથી મોકલી દીધો. કંસે પાછા શત્રુનો નિશ્ચય કરવા માટે સલ્યભામાનાં લક્ષના ઉત્સવનું ખાતું કાઢી મહાયુદ્ધ જોવાની ઈચ્છાએ સર્વ રાજાઓને બોલાવ્યા. કૌતુકી કૃષ્ણ તે સાંભળી બળરામની સાથે ત્યાં જવા આદ્યા, માર્ગમાં આવેલી યમુના નદીના દ્રહમાં કાળીનાગને કૃષ્ણે બળવડે હણી નાખ્યો; અને તે વૈરીઓનો વિનાશ કરવા માટે કંસે છોડી મૂકેલા બે મદોન્મત્ત હાથી-માંથી કૃષ્ણે પશ્ચોત્તર નામના હાથીને માર્યો અને રામે ચંપક નામના હાથીને

માર્ચો. ત્યાં સમુદ્રવિજય વિગેરે પોતાના વડીલો આવેલા હતાં, તેમને રાત્રે નામ લઈને કૃષ્ણને પોતાના બંધુ તરીકે જાળખાવ્યા. તે પ્રસંગમાં થયેલી વાતચીતથી પોતાના છ બંધુને હણનારા કંસને જાણીને જેનાં હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયેલા છે એવા કૃષ્ણ ત્યાં મંડપમાં બેઠા. તે સમયે ચાણૂર અને મુદ્દિક નામે બે મહા રંગભૂમિમાં આવ્યા, તેમને જોઈ કૃષ્ણ અને બળરામ ક્રોધ કરી માંચા ઉપરથી જિલા થયા. થોડા વખતમાં કૃષ્ણે ચાણૂરને અને બળભદ્રે મુદ્દિકને મારી નાખ્યા. તેમના વધથી ક્રોધ પામેલા કંસ આપ્રમાણે જાણે સ્વરે બોલ્યો “અરે યોદ્ધાઓ! આ બે અધમ ગોપને અને તેમનો પક્ષપાત કરીને તેમનું પોષણ કરનાર નંદને પણ વગર વિલંબે મારી નાખો.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી રાપથી રાતાં નેત્ર કરી કૃષ્ણ બોલ્યા, “હે મૂઠ ! ચાણૂરજેવા મહાને માર્યા છતાં અદ્યાપિ પણ તું તારા આત્માને મરેલો કેમ જાણતો નથી ! માટે પ્રથમ તો મારાથી હણાતા એવા તારા આત્માની રક્ષા કર, પછી ક્રોધને લાયક જે લાગે તે નંદ વિગેરેને ખતાવી દેજ.” આપ્રમાણે કહી કૃષ્ણે ઉછાળેા મારી તેના મંચ ઉપર જઈ કંસને કેશવડે પકડી પૃથ્વી ઉપર પાડી નાખ્યા. તે વખતે કંસની રક્ષા માટે કંસના પક્ષના સુભટા વિવિધ પ્રકારનાં આયુધ હાથમાં લઈને કૃષ્ણને મારવા દોડ્યા. પરંતુ માંચાનો એક સ્તંભ ઉપાડી તેઓને મધમાખોની જેમ બળભદ્રે છેટ દેડી દીધા. પછી કૃષ્ણ મરતક ઉપર ચરણ મૂકીને કંસને મારી નાખ્યા અને કેશથી ખેંચી રંગભૂમિની બહાર નાખી દીધા. તે વખતે કંસના પક્ષના કેટલાક રાજાઓને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયેલા જોઈ રાજ સમુદ્રવિજય પણ અનુજબંધુઓની સાથે તૈયાર થયા. જ્યારે સમુદ્રવિજય રાજ સામા થયા, સારે સૂર્ય આગળ અંધકારની જેમ તેઓ સામા થવામાં ટકી શક્યા નહિ. પછી રામ અને કૃષ્ણને લઈ સમુદ્રવિજય પ્રમુખ સર્વે ઉચ્ચેનને મથુરા આપીને શૌર્યપુરે ગયા.

કંસનાં મરણથી વિદ્વલ થયેલી તેની સ્ત્રી જીવયશા યાદવોનો ક્ષય કરાવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ રાજગૃહ નગરમાં આવી. છુટા કેશ મૂકી શોકથી જાણે સ્વરે રૂદન કરતી પોતાની પુત્રી જીવયશાને જોઈ જરાસંધે રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે અતિમુક્તકે પ્રથમ કહેલા કંસના વધની તેણે વાર્તા કહી ખતાવી. તે આગળના ગાંધે કહ્યું, ‘વત્સે ! તારા શત્રુઓને હું રાવરાવીશ.’ તેને એવી પ્રુષ્પવૃદ્ધિ કરી, કેસંધે સોમકનામના રાજાને બંધી હકીકત સમજાવીને સમુદ્ર-પણ મહોત્સવ કર્યો. સમુદ્રવિજયે તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેણે જરા-નામે બે પુત્રો થયા. ‘શા-લો કે’ કુલગાર જેવા રામ કૃષ્ણ અને અર્પણ કરા, કીર્તિરૂપ દેહ સંપૂર્ણ થયો.

કંસને હણનારા એ બંને રામ ને કૃષ્ણ કારણ વગરના તમારા વૈરી છે, તેથી તેમનો સ્થાગ કરીને પૂર્વની જેમ મારા શાસનથી રાજ્ય ચલાવો. ” તે સાંભળી પ્રથમ દુ-શાર્દ સમુદ્રવિજયે અંતરમાં કુભાધને સોમક રાજને કહ્યું, “ જરાસંધ રામકૃષ્ણની ઉપરના મારા રનેહના કારણને બાણતા નથી, પણ હે સોમકરાજ ! તે રામકૃષ્ણની માગણી કરતાં તમે કેમ લાજતા નથી ? કેમકે એ બંને લાઈ તો દેહમાં નેત્રની જેમ અમારા હરિવંશનાં મંડન છે. કદિ અમારાં જીવિતનું દાન થાય તો ભલે થાય, પણ એ બંને વત્સ ( રામકૃષ્ણ ) નું દાન થવાનું નથી; માટે જાઓ, એ પોતાના જામાતા કંસના માર્ગને અનુસરનારા જરાસંધને જઈને કહો. ” રામકૃષ્ણે કાપના સંબ્રમથી જોયેલા સોમકરાજએ તત્કાળ ત્યાંથી ઉઠી વેગથી જરાસંધપાસે જઈને તે વૃત્તાંત જણાવ્યો.

ઉચ્ચસેનરાજએ પૂર્વથી અનુરાગ ધરતી પોતાની પુત્રી સત્યભામા પ્રીતિ વધારવાને માટે કૃષ્ણને આપી. બીજે દિવસે સમુદ્રવિજય રાજએ પોતાના બંધુઓને એકઠા કરી કોષ્ટુકિ નામના એક હિતકારી નિમિત્તિઆને બોલાવીને પૂછ્યું: “ ત્રિખંડ ભરતના અધિરાજ જરાસંધની સાથે લડાઈ કરવામાં જે લાવી બનવાનું હોય, તે કહી આપો; કેમકે સ્વસ્થ પાત્રમાંજ બંધન યોગ્ય છે. ” નિમિત્તિએ કહ્યું “ મહાપરાક્રમી રામકૃષ્ણ ચિરકાળે જરાસંધને મારી ત્રિખંડ ભરતના અધિપતિ થશે. હમણા અહીંથી પશ્ચિમ દિશાના સમુદ્રતટને ઉદ્દેશીને જાઓ, ત્યાં જતા તમારા શત્રુના ક્ષયનો આરંભ થશે. માર્ગે જતાં જે ઠેકાણે સહયોગી બે પુત્રને જન્મ આપે, તે ઠેકાણે નગરી વસાવીને તમારે નિઃશંક થઈને રહેવું. ” તે સાંભળી અઢાર ફળકાટિ યાદવોના નાયક સમુદ્રવિજયરાજ પરિવારસહિત વિશ્વને અળાય-માન કરતા વિધ્યાવળની મધ્યમાં થઈને ચાલ્યા.

અહીં જરાસંધ સોમકરાજનું કહેવું સાંભળી ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થયો. તે જાણીને કાળ નામના તેના પુત્રે કહ્યું, “ હે સ્વામી ! એ યાદવો દાણમાત્ર છે ! તેમનો વધ કરવાની મને આજ્ઞા આપો; એટલે પછી અગ્નિ, આકાશ કે જળમાંથી પણ ખેંચી લાવીને તેમને હું મારી નાખીશ. ત્રિખંડપતિ જરાસંધે પાંચસો રાજાઓ અને ધણી સેના સાથે તેના નાનાભાઈ યવન સહિત તેને મોકલ્યો. જાણે સાક્ષાત્ અકાળે કાળ આવ્યો હોય, તેમ કાળને આવેલો જોઈ રામકૃષ્ણના રક્ષક દેવતાઓએ માર્ગમાં એક પર્વત વિકુન્ઠો, અને રસ્તાનાં એક દ્વાર પાસે ધણી ચિ-તાઓ, તેની પાસે રૂદન કરતી એક સ્ત્રી અને અગ્નિથી લસતી ભૂત થયેલું યાદવોનું સૈન્ય વિકુન્ઠુ. તે સ્ત્રીને જોઈને કાળે પૂછ્યું ‘ હે ભદ્રે ! કેમ રૂવે છે ? ’ તે બોલી, જ-



રાસંધથી લય પામીને બધા યાદવો નાસવા લાગ્યા. પછી તેમની પછવાડે કાળના  
જવો કાળ આદ્યો, તે જ્યારે નજીક આવ્યો, ત્યારે લય પામીને તેઓ સર્વ આ  
અગ્નિમાં પેસી ગયા. દશાર્હ અને રામકૃષ્ણે પણ ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો. તે બંધુઓના  
વિયોગથી હું પણ હવે આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તેણે અ-  
ગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે દેવતાથી મોહ પામેલા કાલે પોતાની પ્રથમ કરેલી પ્ર-  
તિજ્ઞાને સંભારી સર્વની સાક્ષીએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી યવનકુમાર વિગેરે સર્વ  
પાછા વળી ગયા. મગધપતિનો આ સર્વ વૃત્તાંત જાણી યાદવોએ આદરથી કોટુકિ  
નિમિત્તિઆની પૂજા કરી. પછી કોટુકિનાં વચનથી સર્વ યાદવોએ સૌરાષ્ટ્રદેશમાં  
રહેલા ગિરનારપર્વતથી વાયવ્યદિશામાં આવીને સૈન્યનો પકાવ નાખ્યો. કૃષ્ણની  
ઐ સત્યભામાએ જતિવંત સુવર્ણની જેવી કંતિવાળા ભાતુ અને ભામર નામના  
બે કુમારોને તે ઠેકાણે જન્મ આપ્યો. પોતાના જન્મને ધન્ય માનતા દશાર્હોએ  
પુંકરીક અને ગિરનારગિરિપર જઈ શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કરી. કોટુકિએ બતાવેલા  
શુભ દિવસે કૃષ્ણે સાન પરી બ્રહ્મજ્ઞાન આપી સમુદ્રની પૂજા કરીને અદ્ભુતતપ કર્યું.  
ત્રીજો દિવસે લવણસમુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવે સાં-આવી અંગલિ જોડી કૃષ્ણને કહ્યું,  
"હે નવમા વાસુદેવ! મને કેમ સંભાર્યો છો? આજ્ઞા આપો. પૂર્વે પણ સગરરાજની  
આજ્ઞાથી હું સુખ્ય સમુદ્રમાંથી અહિં આવેલો છું." એમ કહી તે દેવતાએ કૃષ્ણને  
પાંચજન્ય નામે અને રામને મુધોપ નામે શંખ તથા રત્નમાલા અને વસ્ત્રો આપ્યાં.  
કૃષ્ણે કહ્યું, "તમે તીર્થની રક્ષા કરવા નામે શંખ તથા રત્નમાલા અને વસ્ત્રો આપ્યાં.  
ત્યારે હું તીર્થની રક્ષા કરવા માટે અહીં આવ્યા તે સારું કર્યું, પરંતુ અ-  
દેવોની એક નગરી તમે અહિં જળની અંદર ઢાંડી દીધી છે, તે નગરી મને રહેવાને  
માટે પ્રગટ કરી આપો." તે સાંભળી દેવે સાંથી ઇંદ્રની પાસે જઇને કહ્યું, એટલે  
ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે આવીને તે નગરી પ્રગટ કરી. લંબાઈમાં બાર યોજન, વિ-  
સ્તારમાં નવ યોજન અને સુવર્ણના કિલ્લાવાળી તે નગરી વિશેષ પ્રકારે શોભવા  
લાગી. તેમાં ગોળ, ચોરસ અને લંબાઇવાળા, તેમજ ગિરિકૂટક, સ્વસ્તિક, સર્વ-  
તોસદ્ર, મંદર, અવતંતસક અને વર્દ્ધમાન એવાં નામના લાખો મહેલો એક મા-  
ળના, બે માળના અને ત્રણ માળના તેણે રચ્યા. વિચિત્રમણિ માણિક્યવટે મ-  
નોહર એવા ચત્વર અને ત્રિકોણીઆમાં હજારો દિવ્ય ચૈત્યો નિર્માણ કર્યો. સરો-  
વરો, દીર્ઘિકાઓ, વાષિકાંત્રા, ચૈત્યો, હવાનો અને બીજું સર્વ કુબેરે એક અદ્ભુ-  
ત રાતમાં બનાવી દીધું. એવી રીતે ઇંદ્રપુત્રીના જેવી દ્વારિકા નામની નગરી દેવતાઓએ  
નિર્માણ કરેલી વાસુદેવને પ્રાપ્ત થઈ. પછી બીજા દિવસના પ્રાતઃકાલે કુબેરે આવીને  
મ પીતાંબર, નક્ષત્રમાળા, મુદ્રા, કૌસ્તુભ નામે મદારત્ન, શાન્ધનુધ્ય, અસ્ય

બાણવાળાં બે ભાથાં, નંદક નામે ખડ્ગ, કૌમોદકી ગદા, અને ગરુડની દ્વન્નવાળો રથ—એ સર્વ વાસુદેવને આપ્યાં. વનમાળા, મુશળ, નીલવસ્ત્રો, તાલદ્વન્ન રથ, અક્ષય ભાથાં, ધનુષ્ય અને હથ રામને આપ્યાં. કંઠાભરણુ, બે ખાળુબંધ, ત્રૈલોક્યવિજયહાર, ચન્દ્રસૂર્ય નામે બે કુંડલ, ગંગાના તરંગ જેવાં નિર્મળ બે શ્વેત વસ્ત્રો અને સર્વતેજોહર નામે રત્ન કુબેરે હર્ષથી અરિષ્ટનેમિને આપ્યાં. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે સમુદ્રવિજયને ચન્દ્રહાસ ખડ્ગ, બે સુંદર વસ્ત્ર અને દિવ્યરથ આપ્યા. મોટી દ્વન્નવાળો રથ, સહસ્રમુખા શક્તિ અને બે કૌસુમ્યી વસ્ત્રો મહાનેમિને આપ્યાં. અક્ષય બાણવાળું ધનુષ્ય અને હાર રથનેમિને આપ્યા, તે શિવાય તેમના બીજાં બંધુઓને યોગ્યતા પ્રમાણે વસ્ત્રો અને અસ્ત્રો આપ્યાં. પછી કુબેર પ્રમુખ દેવતાઓએ અને સર્વ યાદવોએ મળી બળભદ્ર સહિત કૃષ્ણનો રાજ્યઉપર અભિષેક કર્યો. કૃષ્ણ બળરામની સાથે દશાર્હને અનુસરી સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા પ્રમાણે સારી રીતે રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

હવે અરિષ્ટનેમિ ભગવાન લોકોત્તર ચરિત્રવડે સર્વનો હર્ષ વધારતા વધવા લાગ્યા. દશ ધનુષ્યની ઊંચી કાયાવાળા પ્રભુ અનુક્રમે યૌવનવય પામ્યા, તથાપિ જન્મથી કામદેવને જીતનારા હોવાથી તેમનું મન અવિકારી રહેલું હતું. તેવામાં એકદા સ્વર્ગમાં દેવપતિ ઇંદ્રે દેવતાઓની આગળ સભાવચ્ચે શ્રી નેમિનાથનું અદ્ભુત સત્ત્વ આ પ્રમાણે વર્ણવ્યું “ત્રણ લોકમાં સત્ત્વ, શૌર્ય, બળ, શીલ, દાન, રૂપ અને શુણમાં શ્રી નેમિનાથ ભગવંતની ઉપમાને યોગ્ય થાય તેવો કોઈ પણ પુરુષ નથી.” આ પ્રમાણે સાંભળી મિથ્યાત્વપણાથી જન્મતું હૃદય ભ્રમિત થઈ ગયેલું છે એવા કેટલાએક દેવતાઓ ઇંદ્રનાં વચનને મિથ્યા કરવાને માટે તત્કાળ પૃથ્વીઉપર આવ્યા. રૈવતાચળની નીચેની ભૂમિ ઉપર સુરધાર નામે એક નગર વસાવી, તેઓ મનુષ્યરૂપે થઈ તેમને અસ્વસ્થ કરવા લાગ્યા. તેઓ દ્વારિકાનગરીનાં ઉધાનની વૃક્ષશ્રેણીને લીલામાત્રમાં ઉન્મૂલ કરવા લાગ્યા, ગરીબ ભાર ઉપાડનારા લોકોને નિઃશંક થઇને પરાભવ કરવા લાગ્યા, પાણી ભરનારા તથા અન્ય લોકોની ઉપર પણ બહુ પ્રકારે બુલમ કરવા લાગ્યા, અને દ્વારિકાના ક્ષિત્તિ-સુધી પોતાની દુઃસહ આજ્ઞા ચલાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તેઓએ સર્વ કાર્યમાં પીડેલા લોકોએ સર્વ નગરને ભય ઉત્પન્ન કરે તેવો મોટો ઢાલાહલ કર્યો. તે સાંભળી વસુદેવના પ્રથમ પુત્ર અનાધૃષ્ટિને ક્રોધ ચઢ્યો; તેથી ક્રોધવડે રાજ સમુદ્ર-વિજયની આજ્ઞા લીધા વગર એ વીરમાની કુમાર રથમાં બેસી પ્રૌઢ પરાક્રમવડે સર્વ આયુધો સાથે લઈ તેને જીતવાની ઇચ્છાથી તત્કાળ ત્યાં દોડી ગયો. રૈવતકની

આગળ જઈને જોયું, તો ત્યાં ઉત્તમ સમૃદ્ધિવાણું નવીન નગર જોવામાં આવ્યું, 'આ શું?' એવો વિસ્મય પામી તે સંભારવા લાગ્યો. તેમાં અપરાધીઓ રહેછે, તેવું જાણી અનાધૃષ્ટિએ ક્રોધથી શંખ ઝૂંક્યો અને ધનુષનો ટંકાર કર્યો. તેનો નાદ સાંભળી તત્કાળ તેઓ ક્રોધથી નગર બહાર નીકળ્યા; અને માયાથી અનાધૃષ્ટિને જીતી લઈ, ક્રોધથી આકુળ એવા તેને તેઓ નગરમાં લઈ ગયા. તે વૃત્તાંત જાણી રાજ સમુદ્રવિજયે હૃદાસ પામતા વીરરસથી સર્વ સુખટાને બોલાવ્યા. લંભાના નાદથી ક્ષત્રિયોના સમૂહ મહાક્ષોભ પામીને મૂર્તિમાન્ જાણે રૌદ્રને વીરરસ એકઠો થયેલ હોય તેમ એકઠા મળ્યા. 'કાઈ અથોને ખખતર પહેરાવવા લાગ્યા, કાંઈ ગર્જદ્રોને શૃંગા ધગવવા લાગ્યા અને કાઈ અઙ્ગસમૂહ તૈયાગ કરી કવચ પહેરવા લાગ્યા. જ્યારે રાજ સમુદ્રવિજય ગણરસમાં ઉઘટ થયા ત્યારે ક્ષોભ પામેલા તે શહેરના મંપર્કથી સમુદ્ર પણ ઉદ્દેલ થવા લાગ્યો. આવી મોટી તૈયાગી જોઈ શત્રુઓને હ-ણવામાં સિંહ જેવા મહા બળવાન્ રામકૃષ્ણે આવી રાજને કહ્યું "પિતાશ્રી! આ સર્વસ તમે જાતે કેમ કરો છો? જે કાર્ય હોય તે અમો કે જે લઘુજન છીએ, તેમને કહો. શું કાંઈ નવીન દેવ કે રાક્ષસ વિદિત થયો છે કે જેને માટે આપ પૂજ્ય પિતા પોતે આવો પ્રયાસ કરો છો?" રામકૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી સમુદ્રવિજયે લો-કના ઉપદ્રવથી માંડીને અનાધૃષ્ટિના પરાભવ સુધીનાં સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી કસરિયુ કૃષ્ણ બોલ્યા "પિતા! તે સર્વ વરાકોમાં આપનો આ ઉઘમ વૃથા છે તે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે, કેમકે જ્યાંસુધી અમે જીવતા છીએ, ત્યાંસુધી ત-મારે પુરૂષાર્થ કરવો યુક્ત નથી. તમારી આજ્ઞાથી હું તેમને જીતી લઈશ, માટે આજ્ઞા આપો." પછી સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી મહાજન રામકૃષ્ણે પાંચગન્ધ શંખ વિગેરના નાદથી ઘણા સુખટાને એકઠા કર્યા, અને પોતપોતાનાં આયુધ લઈ રથમાં બેસી તે નગર પાસે આવીને તે માયાનટ દેવતાઓને મુદ્દને મોટે બોલાવ્યા. તે-ઓએ વેગથી બહાર આવી, પોતાની માયા ખતાવીને રામકૃષ્ણને જીતી લીધા અને બનેને રથસહિત પોતાના નગરમાં લઈ ગયા.

આ ખખર પડતાં રામકૃષ્ણના હજારથી દ્વારકા નગરીમાં મોટા ઠેસાહવ થયો. 'અનાયની રિયતિ એવીજ હોય છે' રામકૃષ્ણ જેવા વીર કે જેઓ દેવતા-ઓને પણ પૂજ્ય અને અન્વય છે, તેઓને પણ જીતી લીધા તો હવે શું થશે? એવી રીતની ચિંતામાં પ્રજાવર્ગ પડ્યો, તેવામાં નેમિ પ્રજા પોતાના મહેલમાં લીલાવડે ફરતા હતા, તેમને કૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ ઉપહાર્યમાં કહ્યું, "અરિદેવિ! અમે માંસહૃદ છે કે મર્વજા જિનો અનંત વીર્યવાળા હોય છે. તેઓ મેરૂનો દંડ અને બધી પૃથ્વીનું છત્ર કરવાને મર્મ્ય હોય છે, તો તમે પણ આપણાં કુ-

ળમાં. અર્હંતપણે અવતર્યા છે, તેથી કાંઈ પણ તમારું અખંડિત પરાક્રમ પ્રગટ કરી બતાવો. તમે જોતાં છતાં શત્રુઓ તમારા લાઈઓનો પરાભવ કરે છે, તેથી હમણાં તમારૂં બળ અને તીર્થંકરપણું વૃથા ન થાઓ.' આપ્રમાણે પોતાની પ્રાત્નજાઓએ હાસ્યમાં કહ્યું, એટલે પ્રભુ જરા યુદ્ધોત્સવ કરવાનું મનમાં ચિંતવી પર્વદામાં આવ્યા. ત્યાં યુદ્ધ કરવાને ઉઘત થઈ રહેલા સમુદ્રવિજયના ઉત્સંગમાં મેઙ્ગિરિપર સૂર્યની જેમ પ્રભુ આરૂઢ થયા.

આ સમયે નિમિત્તીઆમાં શિરોમણિ કોટુકિએ સમુદ્રવિજયને કહ્યું "સ્વામી! આ વખતે યુદ્ધ કરવાનો તમારો પ્રયાસ નિષ્ફળ છે. કેમકે વિશ્વમાં વીર એવા રામકૃષ્ણને જ્યાંએ એક લીલામાત્રમાં જીતી લીધા, તેવા પુરૂષો તો તીર્થંકરથીજ જીતારો; અસુરો કે સુરોથી પણ તે જીતારો નહિ." આપ્રમાણે તે કહે છે તેવામાં ઇંદ્રની આજ્ઞાથી એક ઉત્તમ રથ લઈને માતલિ સારથિ ત્યાં આવ્યો. તેણે નેમિનાથને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિત કરી કે, 'હે સ્વામી! તમારી ઇચ્છાની સાથેજ થયેલી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી હું રથ લઈને આવ્યો છું. માટે તેમાં આરૂઢ થઈ શત્રુઓને જીતી દ્યો.' પછી સમુદ્રવિજયનાં મુખ સામું જોઈ પ્રભુ રથપર બેઠા અને એક ધનુષ્ય શિવાય બીજાં સર્વ શસ્ત્રો છોડી દીધાં. 'સર્વની રક્ષાનો મંત્ર હું છું, તો મારી રક્ષા આનાથી શામાટે હોય' એવું જણે ધારતા હોય તેમ પ્રભુએ બખતર પણ છોડી દીધું. એ પ્રમાણે રથ ઉપર બેસીને ભગવંત કાણમાં માયાનગર પાસે આવ્યા, અને શંખના ધ્વનિવડે ચારે બાજુએથી શત્રુઓને બોલાવ્યા. નગરની આસપાસ વેગથી દ્રવતા એવા એ રથના આઘાતથી શત્રુઓનાં મસ્તકોની જેમ ગઠના કાંગરા પડી ગયા.

તેના આઘાતથી સર્વ દેવતાઓ એકઠા થઈ ચતુરંગ સેના લઈ વિમાનોમાં બેસી વેગવડે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ જાણે સ્વરે ભંભા, નિશાન અને કાહલ વગાડ્યા, તેના પ્રતિધ્વનિવડે લોહી પ્રલયકાળની શંકા કરવા લાગ્યા. તે માયાવી દેવતાઓએ મોટા મોટા પર્વતોને પણ દુ.સહ એવા મહાન્ વંટાળીઆ વિકૂર્ચ્યા, તેથી આકાશમાં અનેક પર્વતોને વિદારતો હોય તેવો મહાનિધુર નાદ થયો, સ્થિર પૃથ્વી અસ્થિર ગઈ, કુળગિરિ કંપવા લાગ્યા, મેઘના કડાકા જેવી પ્રચંડ ગર્જના થવા લાગી, પૃથ્વીમાંથી નીકળતી ધૂમશિખા અંધકારના કણવડે વિશ્વને પૂરતી આકાશમાં ફેલાઈ ગઈ, સ્થાને સ્થાને મોટા હસ્તિઓ, અતિભયંકર કેશરીસિંહો, અને વ્યાઘ્ર પ્રમુખ પ્રાણીઓ યુધારવ કરવા લાગ્યા, વીછીઓ અને અજગરો પ્રગટ થયા, તેમજ વિકરાળ શાકિની, ભૂત અને વેતાલ વૃદ્ધિ

પામી ભૂમિપર ભય આપવા લાગ્યા. તે દેવતાઓનું આવું નિકારી સ્વરૂપ જોઈ પ્રભુએ કાંઈક હસી પોતાનું ધનુષ્ય લીલામાનમાં પાણ્ય ઉપર ચડાવ્યું. નમતા ધનુષના દુઃસહ કેંદારથી સિંહનાદવડે હાથીઓની જેમ સિંહાદિક પ્રાણીઓ ત્રાસ પામી ગયા. પછી પ્રભુએ ધનુષને ખેંચી ફરીવાર દૃઢરીતે આસ્ફલિત કર્યું, એટલે તેમાંથી નીકળતા અગ્નિવડે અંધકારના સમૂહ દૂર થઈ ગયા. તે સમયે ઢેટલાકને આકાશમાં અને ઢેટલાકને ભૂમિઉપર પ્રગટ થયેલા જોઈ પ્રભુએ હસતાં હસતાં કહ્યું 'હવે બધાં સારાવાનાં થશે.' એવું કહીને પ્રભુએ ધનુષઉપર પૃથ્વી, પર્વત અને સાગરનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ એવું અમોઘ વાયવાસ્ર સાંધ્યું. કાનસુધી ખેંચી બધે કાંઈ કાનમાં કહેતું હોય તેવું વિશ્વને ભય ઉપજાવનાર તે બાણ પ્રભુએ તત્કાળ છોડી દીધું. તેમાંથી એવો પવન ઉત્પન્ન થયો કે જેથી દેવતાનાં વિમાનો ઝૂનીપેટે ઉડીઉડીને ક્યાંનાં ક્યાં જતાં રહ્યાં. વેગથી વહન થતાં તે વિમાનો પવનવડે ઉડતા પાંખોવાળા કુળપર્વતો હોય તેવી લોકોને શંકા થવા માંડી. ઉછળેલા સમુદ્રે આકાશસુધી તરંગો ઝૂંકી સર્વ દેવતાને જળના અધિષ્ઠાયક કરી દીધા. 'જગત્પ્રભુની એવી અપાર શક્તિ છે.' તે વાયુથી પરસ્પર અથડાઈને વિમાનોમાંથી પ્રલયકાળના મેઘની જેમ અંગારાની વૃષ્ટિ થવા લાગી. પછી બગવાને મોહનાસ્ર નામે એક બીજું બાણ છોડ્યું, તેથી સર્વ દેવતાઓ ચેતનરહિત થઈને પૃથ્વીપર આઘાટવા લાગ્યા. તે બાણજનિત તંદ્રાથી તેને જોનારાં પક્ષીઓ, માનવો, અને દેવતાઓ પણ સર્વે સ્થાવર જેવાં ધર્ષ ગયાં. પ્રભુનાં આવાં પરાક્રમની હકીકત બધી ઈંદ્ર સૌધર્મ દેવલોકમાંથી નીચે આવી નમીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

"હે સ્વામી! વિશ્વમાં સારૂપ, જગત્નો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ, અનંત-  
 "વીર્યવાળા અને દુસ્સહ શુશ્ર્મણથી વિરાજીત એવા તમે જય પામેા. હે નાથ!  
 "તમે લોકોને અલોકમાં નાખવાને, મેઝગિરિને અંગુઠાથી ઉપાડવાને અને બધાં વિ-  
 "શ્વનો વિપર્યય કરવાને સમર્થ છો. હે વિશ્વ! સુર, અસુર, મનુષ્ય અને નાગકુમા-  
 "રાથી તેમજ અમારા જેવાથી પણ તમારું બળ સહન થઈ શકે તેમ નથી. હે  
 "સ્વામી! તમારા જેવાની પ્રવૃત્તિ સર્વ જગત્ની રક્ષા માટેજ હોય છે, તે છતાં અધુ-  
 "ના આવો સમારંભ કેમ આદર્યો છે? ગર્જેદ્રના ક્રોધને તુલની જેમ અને સૂર્યના  
 "ક્રોધને તારાઓની જેમ આ બિચારા અજ્ઞાની દેવતાઓ તમારા ક્રોધને સહન કરી શકે  
 "તેમ નથી. ચંદનઘોવડે મેઢેલની જેમ વિદ્યુત જેવા તમારા ક્રોધથી ત્રણ જગત્ સર્વથા  
 "ભય પામી ભય તેમ છે; માટે હે નાથ! હવે વેગથી અસ્રોને સંહરીશ્યો. તમેજ વિશ્વના  
 "ધાતા છો અને તમેજ જગત્ના હર્ષને માટે છો." આવી ઈંદ્રની સ્તુતિ સાંભળી પ્રભુએ

સર્ગ ૧૦ મો. ] નેમિનાથ પ્રભુથી પરાભવ પામેલા દેવતાઓએ કરેલી તેમની સ્તુતિ. ૪૭૯

સત્વર ખંને અસ્રો સેહરી લીધાં; તેથી તત્કાળ સચેત થયેલા તે દેવતાઓ પ્રભુને અને ઈંદ્રને જોઇને લજ્જા પામી ગયા. નીચું મુખ કરીને રહેલા તે દેવતાઓને ઈંદ્રે ઉપહાસ્યથી કહ્યું "અહા! દુર્લ્લિપ્ત એવા તમોએ તમારું ચેષ્ટિત જોઈ લીધું! અરે દુરાચારી દેવતાઓ! એ સ્વામી જગતને પૂજનીય અને જગતના આધાર છે, માટે તે ક્ષમાવાન પ્રભુને નમીને તમે ક્ષમાની પ્રાર્થના કરો. એ સ્વામી સ્વભાવથી જ જગતના રક્ષણમાં તત્પર છે, તેથી તમે સેંકડો અપરાધ કરનારા છતાં પણ તમોને તે બચકારી થશે નહીં." ઈંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી લજ્જા અને વિનયથી નમ્ર એવા દેવતાઓ કાયાથી આળોટતા પ્રભુને નમી ચાઢવાણીવડે કહેવા લાગ્યા "હે સ્વામી! જેમ બાળકો મેરૂને પરમાણુવડે પામવાની, ગંગાની રેતીના કણ ગાંધુવાની અને સ્વયંભૂ સમુદ્રનાં જળનાં બિંદુએ બિંદુની સંખ્યા કરવાની ઇચ્છા કરે તેમ અમે પાપીઓએ તમારું સત્વ જોવા માટે આ આરંભ કરેલો હતો, તેવા અમોને ધિક્કાર છે." આ પ્રમાણે કહી ભગવંતના ચરણને મસ્તકપર આરોપણ કરી પોતાને સનાથ માનતા, દેવતાઓ તેમને જ શરણે ગયા. પ્રભુએ પ્રસાદદાનથી તેમની સંભાવના કરી; કમકે પ્રભુ વિશ્વની સ્થિતિ કરનાર અને વિશ્વસ્થિતિને પાળનાર છે. પછી નેમિનાથ પ્રભુ દેવકૃત નગરમાં આવી પોતાના બંધુ રામકૃષ્ણ તથા અનાધૃષ્ટિને સ્નેહથી આલિંગન કરી પરમ હર્ષ પામ્યા. પછી ઈંદ્રે કહ્યું "હે સ્વામી! અમારી ઉપર અતુઝહ કરી શત્રુંજયાદિ તીર્થોની યાત્રા કરાવો અને અમને તારો." આ પ્રમાણે કહી પ્રભુની અનુમતિ થવાથી તત્કાળ બનાવેલાં વિમાનોવડે સર્વ દેવતાઓની સાથે પ્રભુને લઇને ઈંદ્ર શત્રુંજયગિરિએ આવ્યા. ત્યાં આવીને સ્વામીના આદેશથી મનને પૂર્ણ ભાવિત કરતા ઈંદ્રે પૂર્વની જેમ પોતાનું સર્વ કર્તવ્ય કર્યું. નેમિનાથ પ્રભુએ તે તીર્થનો સર્વ પ્રભાવ કહી બતાવ્યો. પછી ત્યાંથી ઈંદ્રસહિત ગિરનાર તરફ ચાલ્યા. ત્યાં તે તીર્થની શુભ કથા સાંભળતા ઈંદ્રે સ્થાવર અને જંગમ એવા બંને પ્રભુની પૂજા કરી. પછી પ્રભુને બંધુવર્ગસહિત દ્વારકામાં મૂકી, તેમના પિતાને સર્વ વૃત્તાંત જણાવી હર્ષ પામતો ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો. ચંદ્રની જેમ વિશ્વને આનંદ આપતા પ્રભુ, સુર, અસુર તથા રામકૃષ્ણથી સેવાતા સુખે રહેવા લાગ્યા.

તે સમયમાં નારદે આવી બતાવેલી રૂક્મિરાજની બેન રૂક્મિણીને કૃષ્ણે પોતાના જીવવીર્યથી હરી લીધી; જાળવાનું નામના ખેતરની જાળખવતી નામની

પુત્રી ગંગામાં ન્હાતી હતી તેને તેના પિતાને જીતીને હરી લીધી; તે શિવાય લક્ષ્મણા, સુસીમા, ગૌરી, પદ્માવતી, અને ગાંધારી—એ પાંચ મુખ્ય સ્ત્રીઓને પરણ્યા. પ્રથમની સત્યભામાસહિત સર્વ મળીને કૃષ્ણને આઠ પત્નીઓ મુખ્ય વલ્લભા થઈ. શ્રી નેમિલગવાન્ના તે તે પરાક્રમથી અંતરમાં હર્ષ પામેલી ત્રિલોકીરૂપી પ્રિયા વાયુ, સમુદ્રનો ક્ષોભ, ગર્જના, મેઘ અને વૃક્ષ વિગેરેના મિથથી કંપ, સ્વેદ, વિવર્ણતા, સ્વરહતિ, અશ્રુ અને રોમાંચ વિગેરે સાત્વિકભાવને ધારણ કરતી હતી.

इत्याचार्य श्रीधनेश्वरसूरिविरचिते महातीर्थ श्रीशङ्खजयमाहा-  
त्म्यांतर्भूतश्रीरैवताचलमाहात्म्ये भीमसेन हरिवंश पांडवो-  
त्पत्ति कृष्णनेमीश्वरजन्मवर्णनो नाम दशमः सर्गः





## સર્ગ ૧૧ મો.

શત્રુંજય માહાત્મ્ય ગાલિત ગિરનાર માહાત્મ્ય.

( પાંડવ ચરિત્ર—ચાલુ. )



દ્રો જમને નમે છે, જે ત્રણ જગતનું રક્ષણ કરનાર છે, પૂજવાને યોગ્ય છે અને હરિવંશમાં રત્નરૂપ થયેલા છે એવા બાવીશમા તીર્થંકર શ્રીનેભિનાથ યોગીને નમસ્કાર હો.

ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો, પાંચ પાંડવો અને સૂતનો પુત્ર કર્ણ એ સર્વે એકઠાં થઈ હમેશાં ખેલતા હતા. છળ કરવામાં ચતુર એવો દુર્યોધન સરલ દૃઢચવાળા પાંડુપુત્રોને હમેશાં ખેલવામાં ઠગતો હતો. સ્વભાવથી ઉદ્ધત એવો ભીમ કૌરવોની પ્રત્યક્ષ માયા બેઠ તેઓને કુટતો અને પોતાના સર્વાતીત બળવડે તેઓને ત્રાસ પમાડતો હતો તેઓ સાથે સુવાનો છળ કરી ભીમ જીંધી જતો સારે તેને બાંધીને જળમાં નાખી દેતા પણ જ્યારે ભીમ જાગતો સારે અતિ કુર્મદ થઈ બંધનના દોરને તોડી નાખતો હતો. નિત્ય દુર્યોધન ક્રોધથી ભીમનો તિરસ્કાર કરતો અને ભીમપણ સદા જુબ દયાવીને તેનો પરાભવ કરતો હતો. દુષ્ટ્યુદ્ધિવાળો દુર્યોધન ભીમને ભોજનમાં વિષ આપતો, પણ તેના પ્રુણ્યયોગે તે અમૃત થઈ જતું હતું. દુર્યોધન ભીમને માટે જે જે ઉપદ્રવ કરતો, તે તે કુપાત્રને આપેલા દાનની જેમ વ્યર્થ થઈ જતા હતા. પછી સો કૌરવ, પાંચ પાંડવો અને કર્ણ—એ સર્વેએ પિતાનાં શાસનથી કૃપાચાર્ય નામના ગુરૂપાસેથી સર્વ વિદ્યા સંપાદન કરી. તેઓમાં પ્રજ્ઞાશુણ્ધી કર્ણ અને અર્જુન વિશેષ શીખ્યા, તેથી દૃઢજ દુર્યોધન તેમની ઉપર નિશંકપણે દ્વેષ કરવા લાગ્યો. એક વખતે તેઓ અનધ્યાયને દિવસે ક્રીડા કરતા હતા, તેવામાં તેમનો દડો એક મોટા ખાડામાં પડી ગયો. તેને બહાર કાઢવામાં સર્વ નિરૂપાય થઈ ગયા, તેવામાં અશ્વત્થામા નામના પુત્રસહિત ધનુર્વેતાઓમાં અગ્રેમર એવા દ્રોણાચાર્ય સાં આવી ચડ્યા. તેમણે



કુમારને પૂછ્યું ‘પુત્રના પરિવારથી પરવરીને ઉઘમ વગર પડ્યા રહેલા નિર્ભાગી પિતાઓની જેમ તમે આ ખાડાની આસપાસ કેમ બેસા છો ?’ તેઓએ કહ્યું ‘આ કુવામાં અમારો કીડાકંદુક પડી ગયો છે.’ તે સાંભળી દ્રોણે એક બીજા બાણથી પગેલીને કંદુકને ખાડામાંથી આકર્ષી લીધો. તેમની અતિ લાઘવતા જેઈ સીધે કૃપાચાર્યની આજ્ઞાથી ધનુર્વેદ શીખવવાને માટે સર્વ રાજકુમારો તેને અર્પણ કર્યો. તારાઓમાં ચન્દ્રની જેમ તેઓમાં કર્ણ વધારે પ્રદીપ્ત થયો, અને તેનાથી પણ ઈંદ્રપુત્ર અર્જુન વધારે પ્રવીણ થયો. લાલનમાં, યોજનામાં, શીઘ્ર આકર્ષણમાં, દૂરથી પાડવામાં, અને દૃઢ પ્રહારમાં અર્જુન એકજ અધિક થયો. તે ઉદ્ધત કુમારોમાં નિલ દૃષ્ટિ નાખતાં દ્રોણે વિનયમાં, વિક્રમમાં અને શૌર્યમાં સર્વથી અધિક જોઇને અર્જુનને બહુમાન આપવા માંડ્યું.

એક વખતે શિષ્યોની સાથે યમુના નદીમાં આનંદવડે રમતા એવા દ્રોણાચાર્યને એક પગ ઢાઈ જળજંતુએ આકર્ષ્યો. જો કે દ્રોણાચાર્ય પગ છોડાવવા શક્તિવાન હતા, તથાપિ શિષ્યનો વિનય જાણવાની ઇચ્છાએ તેણે મોટે સ્વરે પોકાર કર્યો. તે સાંભળ્યા છતાં સર્વે ઉદાસી ધઈને બેસી રહ્યા, ત્યારે ઈંદ્રપુત્ર અર્જુન ઢાહ્યો આગ્યો. તેનું આવું સત્વ જોઈ ‘આની ઉપર બીજાઓ દ્રેષ કરે. નહિ અને તેને ગર્વપણુ યાઓ નહિ’ એવું ધારી દ્રોણે તેની પ્રશંસા કરી નહિ. એક વખતે એકાંતમાં દ્રોણે અર્જુન પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘તારાવિના બીજાને હું સંપૂર્ણ ધનુર્વિદ્યા શીખવીશ નહિ.’

એકલવ્ય નામે એક બીલનો પુત્ર હતો, તેણે દ્રોણાચાર્ય પાસે ધનુર્વેદ શીખવાની પ્રાર્થના કરી, પણ નીચ જાતિને લીધે તે નીતિવાન છતાં દ્રોણગુરુ પાસેથી ધનુર્વેદ મેળવી શક્યો નહિ. સાક્ષાત્ ગુરુના અભાવથી તે એકલવ્યે સૃષ્ટિકાની દ્રોણગુરુની મૂર્તિ કરી એક વૃક્ષતળે બેસારી, અને તેની સાક્ષીએ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. એવી રીતે ગુરુભક્તિપૂર્વક અભ્યાસ કરતાં તે ગુરુભક્ત એકલવ્યને બાણવડે વૃક્ષોનાં પત્રોમાં વિચિત્ર પ્રકારની આકૃતિઓ પાડી શકે તેવી લાઘવતા પ્રાપ્ત થઈ. એક વખતે ફરતો ફરતો અર્જુન દ્રોણગુરુની સાથે ત્યાં આગ્યો. એકલવ્યનું તેવા પ્રકારનું પત્રલેખન જોઈ અર્જુને દ્રોણગુરુને કહ્યું ‘તમે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે તારા વિના બીજા કાઈને હું ધનુર્વેદ શીખવીશ નહિ, તો આ ક્યાંથી ?’ દ્રોણે વિરમપથી કહ્યું ‘મારી પ્રતિજ્ઞા વ્યર્થ નથી; દેવમાં કે મનુષ્યોમાં આ કાઈ નવીન થયો છે એમ હું ધારું છું. આવી ધનુષ્કળા જાણનાર કાઈ સુર કે અસુર ગમે તે હો, અને પ્રસક્ત થઈ પોતાનો ઉઘમ ખતાવે.’ આવા

દ્રોણગુરૂનાં વચન સાંભળી ધનુષ્ય અને લાથાને ધારણ કરતો એકલવ્ય વનમાંથી  
 લાં આવ્યો, અને ગુરૂને પ્રણામ કરી પોતાનું નામ કહ્યું. દ્રોણે પૂછ્યું ' તારો  
 વિદ્યાગુરૂ કોણ ? ' દ્રોણની વાણી સાંભળી એકલવ્યે કહ્યું ' મારા ગુરૂ પ્રસન્ન એવા  
 દ્રોણાચાર્ય છે. ' ' એ દ્રોણ કયા ? ' એમ દ્રોણાચાર્ય મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા. તે  
 સમયે એ ધનુર્ધારી એકલવ્યે પૂર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવીને દ્રોણાચાર્યની મૃત્તિકા-  
 મય મૂર્તિ બતાવી, ત્યાં પૂજિત કરેલી પોતાની પ્રતિમાને જોઈને ' આ અર્જુનના  
 જવો ન થાઓ ' એવું ધારી, દ્રોણે ગુરૂદક્ષણામાં તેનો જમણો અંગુઠો માગી લીધો.  
 એકલવ્યે હર્ષથી પોતાનો અંગુઠ આપીને ભક્તિથી ગુરૂને નમસ્કાર કર્યો પછી  
 તેણે નિઃશંક થઈને અંગુલીવડે ધનુર્વેદનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો.

પછી અમુગ્ધ બુદ્ધિવાળા દ્રોણે અર્જુનને રાધાવેધ અને ભીમ તથા દુર્યોધન-  
 નને ગદાયુદ્ધ શીખવ્યું. નકુલ, સહદેવ અને યુધિષ્ઠિર અસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણ થયા,  
 અને અશ્વત્થામા પોતાના તેજથી કર્ણ અને અર્જુનની જવો થયો. એક વખતે  
 દ્રોણાચાર્ય... તાણાથી ગંગાકુમાર ભીષ્મે પુત્રોની યુદ્ધકળા જોવા માટે માંચાની  
 રચના કરાવતાં તેમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, દ્રોણ અને ભીષ્મ વિગેરે આવીને બેઠા પછી ધર્મકુ-  
 માર યુધિષ્ઠિર વિગેરે સર્વ અસ્ત્રધારી સુભટા થઈને ત્યાં આવ્યા સર્વ અસ્ત્રોમાં ચ-  
 તુર અને રણરંગવાળા તેઓએ પોતાનો અભ્યાસ બતાવી લોકોને વિસ્મય પમાડી  
 દીધો. એ અવસર પામીને પરસ્પર વિરોધી ભીમ અને દુર્યોધન દ્રોણના કહેવાથી  
 પણ વાર્યા રહ્યા નહિ ( પરસ્પરનો વિરુદ્ધ ભાવ બતાવી દીધો ). પછી દ્રોણગુરૂએ દૃ-  
 ણ્ધિથી પ્રેરેલો મહાવીર અર્જુન જીભસ્ફોટવડે આકાશને ગળવતો અને માંચડાઓની  
 ભીંતોને ફાડતો જોતો થયો. અર્જુને જની પાંખોના પવન ગિરિને કંપાવે તેવા  
 ખાણો છાંદ્યા કે જથી સૂર્યરથના અશ્વો પણ ત્રાસ પામ્યા અને આકાશ અહવગરનું  
 શૂન્ય થઈ ગયું. પછી અર્જુને કરેલો રાધાવેધ અને વૃક્ષનાં પત્ર ઉપર કરેલ ચિત્ર-  
 લેખન જોઈ સર્વ રાજાઓ પ્રશંસા કરતા હર્ષથી મસ્તકોને ધૂણાવવા લાગ્યા.  
 અર્જુનની આવી પ્રશંસા સહન ન થવાથી દુર્યોધને જીભસ્ફોટ કરતા કર્ણે પો-  
 તાની લાઘવતા' મંડપમાં મળેલા રાજાઓને બતાવી. તેના આવા શીઘ્રવેધીપણાથી  
 સંતુષ્ટ થયેલા દુર્યોધને અર્જુનના વૈરી તે કર્ણને ચંપાનગરી આપી, તેવામાં લાં સૂત

ચડાવી નીચી દૃષ્ટિ રાખી બાણને ઝેર્યું અને સર્વને લય ઉપજવીને ધનુષ્યનીસાથે જોડ્યું. કર્ણને બધિર કરે તેવા તે ધનુષ્યના નિધુર શબ્દથી કાયર પુરૂષો તો પૃથ્વીપર સુધ ગયા અને ભીરુ પુરૂષો ત્રાસ પામી ગયા. પછી તપાવેલા ધીના કડાહમાં દૃષ્ટિ રાખી ચક્રના આરામાં અર્જુને બાણ છોડ્યું, જ્યાં તત્કાળ વિસ્મયસાથે સંધાનો વેધ થયો. તે વખતે દેવતાઓએ જય જય દ્વનિ અને કુંદુભિના નાદથી મિશ્રિત પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. તત્કાળ કામદેવથી આકુળ થયેલી દ્રૌપદીએ અનુરાગસહિત આવી વેગથી અર્જુનના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. તે વખતે જમ પાંચે ઇંદ્રિયોમાં મન જુદું જુદું સંક્રમે તેમ એ વરમાળા પાંચરૂપે થઇને પાંચે પાંડવોના કંઠમાં જુદી જુદી પડી. જમ પાંચે વિધ્યો એક ચેતનાને અનુસરીને રહે તેમ પાંચ પાંડવો એક પ્રિયાને અનુસરીને રહ્યા, તે કોને વિચારવાયોય ન થાય? ભીષ્મ તે જોઇને લજ્જા પામ્યા, દુષ્ટરાજ્યે મસ્તક નીચું કર્યું અને સર્વ વિસ્મયથી જોઇ રહ્યા; તેવામાં કોઈ ચારણ મુનિ સાં આવી ચઢ્યા, એટલે ‘આ પાંચાળીને પાંચ પતિ કેમ થયા?’ એમ કૃષ્ણપ્રમુખ રાજાએ ચારણ મુનિને પૂછ્યું, એટલે તેણે બોલ્યા. ‘પૂર્વ જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા કર્મથી આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ થયા છે, તેમાં શું અર્થ છે? કર્મની ગતિ વિપમ છે.’ પછી મુનિ વિસ્તારથી તેનો પૂર્વભવ કહેવા લાગ્યા—

આ ચંપાનગરીમાંજ સાગરદત્ત નામના શેઠની સુલદ્રા નામની સખીના ઉદરથી સુકુમાલિકા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. યૌવનવયમાં આવતાં જનદત્ત શેઠનો પુત્ર સાગરદત્ત તેને પરણ્યો; રાત્રિએ તેની સાથે શય્યામાં સુવા ગયો, તે વખતે પૂર્વકર્મના યોગથી તેના સ્પર્શવડે સાગરદત્ત અંગારાની જમ બળતો બળતો ફાણવાર માંઠ માંઠ રહ્યો. પછી જ્યારે તે ઉઠી ગઈ ત્યારે તેને સુતી મૂકીને સાગર નાસીને પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. જાત થતાં પતિને તેણે જોયો ત્યારે એટલે તે અત્યંત રૂદ્ધ કરવા લાગી. તેનો સાગ કરવાનો હેતુ કુર્ગંધ વિગેરે બહુ સાગર પોતાની પુત્રીને દાનાદિ દેવામાં જોડી દઇને ઘેર રાખી. એક વખતે સુકુમાલિકાએ વૈરાગ્યથી ગોપાલિકા આર્યાનીપાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અને ચોથ, છઠ્ઠ, અષ્ટમ વિગેરે તપસ્યા કરવા માંડી. એક સમયે તે સુકુમાલિકા સાધ્વી શ્રીષ્ઠ ઋતુમાં ઉદ્યાનમાં જઈ સૂર્યની સામે દૃષ્ટિ રાખીને આતાપના સહન કરવાનો આરંભ કરતી હતી, ત્યાં દેવદત્તા નામે એક રૂપગર્વિતા ગણિકા પાંચ પુરૂષોનીસાથે વિપયાનુભવ કરતી તેના જોવામાં આવી. તેને જોતાં સંભોગની ઇચ્છા જની સં-

પૂર્ણ થઈ નથી એવી સુકુમાલિકાએ એવું નિયાણું કર્યું કે ‘આ તપસ્યાથી આ ગણિકાની જેમ હું પણ પાંચ પતિવાળી થઈ.’ પછી આઠ માસની સંલેખના કરી તે નિયાણાની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે નવપત્યોપમના આયુષ્યવાળી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવી થઈ. ત્યાંથી અ્યવીને તે સુકુમાલિકા આ દ્રૌપદી થયેલ છે, અને પૂર્વના નિયાણાથી તેને આ ભવમાં પાંચ પતિ થયેલા છે; તો તેમાં શો વિસ્મય પામે છે ?” મુનિએ એમ કહ્યું, એટલે આકાશમાં ‘સાધુ સાધુ’ (આ સાંઝે થયું છે, સાંઝે થયું છે) એવી વાણી થઈ; એટલે કૃષ્ણાદિક પણ ‘આ પાંચ પતિ થયા તે યુક્ત છે’ એમ કહેવા લાગ્યા. પછી સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓ અને સ્વજનોએ કરેલા મહોત્સવથી પાંડવો દ્રૌપદીને પરણ્યા. દુષ્ટ રાજા પાંડુરાજને, સર્વ દશાર્જોને, કૃષ્ણને અને બીજા રાજાઓને બધે વિવાહને માટે જોલાળ્યા હોય તેમ ગૌરવથી પોતાના નગરમાં લાવ્યો, અને પુત્રોસહિત પાંડુરાજની વિશેષપ્રકારે ભક્તિ કરી. પછી પાંડુરાજ પુત્રોને લઈ મહોત્સવસાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા.

એક વખતે યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીના આવાસમાં બેઠા હતા, તેવામાં સ્વેચ્છાએ દ્રુપદના નારદ સાં આવી ચડ્યા. યુધિષ્ઠિરે તેમની યોગ્ય પૂજા કરી એટલે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ બીજા પાંડવોને જોલાવી નારદે એવી મર્યાદા બાંધી આપી કે તમારે વારા પ્રમાણે દ્રૌપદીનું સેવન કરવું. તેમાં એક પુરૂષ ધરમાં છતાં જો બીજો આવશે તો તે બાર વર્ષ સુધી તીર્થવાસી થશે; અર્થાત્ તેણે બાર વર્ષપર્યંત પરદેશ જવું પડશે. એક વખતે યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદીના આવાસમાં હતા, તે સમયે અર્જુન અબધે સાં આવી ચડ્યો; તેથી સસ પ્રતિજ્ઞાવાળા તેણે તરતજ સાંથી પાછા ફરીને આમહથી પરદેશગમન કર્યું. અનેક તીર્થોમાં જિનેશ્વરને હર્ષથી નમતો નમતો તે અનુક્રમે વૈતાલ્યગિરિપર આવ્યો, ત્યાં તેણે આદીશ્વર પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાં કોઈ વિદ્યાધર વિધુરપણે ફરતો તેના જોવામાં આવ્યો; તેથી અર્જુને પૂછ્યું ‘તમે શોકસહિત કેમ છો ?’ ત્યારે તે જોલ્યો ‘વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તરશ્રેણીમાં રહેનારો મણિચૂડ નામે હું વિદ્યાધર છું, મારા સ્વામી હેમાંગદે આવીને બળાત્કારે મને રાજ્યથી દૂર કર્યો છે.’ તે સાંભળી ધનુર્ધારી અર્જુને તેનાં સ્થેલાં વિમાનમાં બેસી, ત્યાં જઈ બળવડે હેમાંગદને જીતીને પુનઃ તેને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો. હેમાંગદ અને મણિચૂડ વિગેરે વિદ્યાધરોએ હર્ષથી સેવેલા અર્જુન કેટલોક કાળ ત્યાં રહીને પછી આગળ ચાલ્યો. તેણે કહ્યેલા વિમાનમાં બેસી અષ્ટપદાદિ તીર્થોમાં તીર્થકરોને નમતો અર્જુન ગિરનાર ઉપર આવ્યો.

તેણે ભોજનાદિકથી, વનકીડાથી તથા જળયંત્રોથી પાંડવોને વશ કરી લઈને પછી ઘૂત રમવાને માટે બોલાવ્યા. તે વખતે ધર્મવેત્તા વિદુરે તેમને અટકાવ્યા તો પણ રાજા યુધિષ્ઠિર ઈર્ષ્યોગે ઘૂત રમવાથી વિરામ પામ્યા નહીં. એ કે પાંડવો સર્વ કળારૂપ લતાના મંડપ જવા હતા, તથાપિ વિપરીત દૈવને લીધે કપટથી લીધે પાસાવડે ઘૂત રમનારા કૌરવોનું છળ જાણી શક્યા નહીં. સત્કર્મની હાનિને લીધે, અનુક્રમે અશ્વ, હાથી, રથ, ગ્રામ અને નગર તથા છેવટ રાજ્યપણુ યુધિષ્ઠિર હારી ગયા. ધર્મરાજ જયની આશાથી જે જે પણ કરવા લાગ્યા, તે તે પણ તુષાતુરની ઈચ્છાને જેમ મૃગતૃષ્ણા વ્યર્થ કરે તેમ વ્યર્થપણે જવા લાગ્યા. છેવટે સર્વ વ્યસનના સાગર અને સસપ્રતિજ્ઞા ધરનારા યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને પણમાં ચૂકી, તેા તેને પણ હારી ગયા. ‘અહો ! આવા વિધિને ધિક્કાર છે.’

દુર્યોધિ દુર્યોધને બીજું બધું પોતાને સ્વાધીન કરી લઈને પછી દ્રૌપદીને લાવવા માટે દુઃશાસનને મોકલ્યો. ‘હે દ્રૌપદી ! તને પણ પાંડવો હારી ગયા છે માટે હવે તુ મારા ઉત્સંગમાં બેસ અને તને વિટંબના કરનારા પાંડુપુત્રોને છોડી દે.’ આપ્રમાણે બોલતો દુઃશાસન તેના ઘરમાં ગયો. આવાં તેનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ નાસવા માંડયું; પણ દુઃશાસન તેને ઠશવડે પકડીને હઠથી સભામાં લાવ્યો. ત્યાં લીબમ, દ્રોણ અને વિદુર વિગેરે વડીલોને બેઠેલા જોઈ અપમાનથી લજ્જા પામતી તે સતી ક્રોધવડે આપ્રમાણે બોલી “હે દુરાચાર ! કુળમાં અંગાર અને નિર્લજ્જ દુઃશાસન ! આવું કુકર્મ કરવાથી તારાં અસ્રો વ્યર્થ થઈ જશે.” આવી શાપવાણી સાંભળ્યા છતાં પણ મદોહત એવા દુઃશાસને અમર્યવડે તેના નિતંબ ઉપરથી વસ્રો ખેંચવા માંડ્યાં. દુઃશાસને જેમ જેમ તેના નિતંબ ઉપરથી વસ્રો ખેંચી લેવા માંડ્યાં, તેમ તેમ શીલલક્ષ્મી તેને નવાં નવાં વસ્રોથી ઢાંકવા લાગી. એવી રીતે એકસો ને આઠ વસ્રો ખેંચ્યા પછી દુઃશાસન ખેદ પામીને સભામાં બેઠો. તે વખતે પવનકુમાર લીમસેનને દુર્યોધન ઉપર ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો, પણ યુધિષ્ઠિરનાં વચનોથી શાંત થયો; એટલે લીમ કહ્યું ‘જે મારા રાપને શાંત કરવાને વડિલ બંધુની વાણી ન હોય તો હું અત્યારે આ દુર્યોધનને તેના ગોત્રસહિત ગદાથી ચૂર્ણ કરી નાખું.’ આવી રીતે ઉર્જિત ગર્જના કરતા લીમને સાંભળી કેટલાક રાજાઓએ નીચું મુખ કર્યું, કેટલાક દ્વંદ્વમાં ભય પામ્યા, અને કેટલાક મનમાં દુઃખી થયા, તે વખતે લીમને ઘણા દુઃખિત થઈને રાપના ઉભમથી દુર્યોધનને કહ્યું “અરે અંધપુત્ર ! આ સાધવી સ્ત્રીને વિટંબના કરવા કેમ માંડી છે !

આ લીમ અને અર્જુન વિગેરે તને મારવાને તૈયાર થયેલા છે, પણ તેમને ધર્મકુમાર અટકાવે છે. નીતિસહિત પરાક્રમ આવું હોય છે. માટે દે કુલાંગાર ! એ પતિવ્રતા દ્રૌપદીને તું છોડી દે. તારો પિતા બહીર અંધ છે અને તું બાધ અને અંધર બન્ને સ્થાનકે અંધ છે. ” તે સાંભળી દુર્યોધન બોલ્યો “ આ પાંડવો બાર વર્ષસુધી વનમાં બંધ અને એક વર્ષ ગુપ્ત રહે, તે તેરમા વર્ષમાં બે ઠાઈ ઠેકાણે રહેલા મારા જણવામાં આવે તો ફરીવાર બાર વર્ષ સુધી વનમાં બંધ. ” ધર્મરાજએ તેવાત તેપ્રમાણે અંગીકાર કરી, અને ગુરુજનને નમી, દ્રૌપદી અને અનુજબંધુની સાથે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. સાં માતાપિતાને નમીને યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનસંબંધી બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો, પરંતુ મનમાં જરા પણ ખેદ પામ્યા નહિ.

આ વૃત્તાંત સાંભળી પાંડુરાજ સણવાર મૌન રહ્યા અને મનમાં સંસારની સ્થિતિ વિચારવા લાગ્યા. એટલે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ધર્મપુત્ર બોલ્યા : “ પિતાજી ! ખેદ કરશો નહિ; હું વનવાસમાં રહીને માંડે નામ સાર્યક કરીશ. રાજ્યના ત્યાગમાં કે રાજ્યની પ્રાપ્તિમાં, વનમાં કે નગરમાં જે પુરૂષ પોતાનો બોલ પાળે છે, તેને સર્વ ઠેકાણે સમૃદ્ધિ મળે છે. હે તાત ! તમે ધીર વીર છો, અને કુરૂવંશના કુળગિરિ છો, માટે અમને અમારો બોલ પાળવાને માટે વનમાં જવાની આજ્ઞા આપો. ” તેનાં આવાં વચન સાંભળીને પાંડુરાજ સંમતિ આપવાના અને નિષેધ કરવાના સંકલ્પ વિકલ્પમાં પડ્યા એટલે તેઓ પોતાની માતા પાસે આવ્યા અને વનગમનના અક્ષરરૂપ ટાંકણાવડે માતાનાં નેત્રમાંથી શોકાશ્રુ ઝરાવ્યાં. એવી રીતે માતાપિતાની આજ્ઞા લઇને બંને લક્ષ્મીને પરણવાને જતા હોય તેમ ધર્મકુમાર બંધુ અને પત્નીસાથે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. તેમની પછવાડે સ્નેહને લીધે પાંડુ, દ્રુપદી, માદ્રી, સત્યવતી, અંબા, અંબાલા અને અંબિકા પણ બહાર નીકળ્યાં. પાંડવોને જતા જોઈને લોકોનાં નેત્રોમાંથી નીકળતો અશ્રુપ્રવાહ તેમના સ્નેહસાગરને અનુસરતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. પાંચ ઇંદ્રિયોની જેમ તે પાંચ પાંડવો બહાર નીકળતાં હસ્તિનાપુર નગર ચિત્રલિખિતની જેમ નિશ્ચેતન અને ફિયારહિત થઇ ગયું. નગરની બહાર આવ્યા પછી ધર્મકુમાર ઊભા રહી પિતા અને માતાઓપ્રત્યે અંજલિ જોડીને બોલ્યા “ હે પિતા ! તમે કુરૂવંશના આશ્રુપણુ છો, માટે સત્વને ધારણ કરો, અજ્ઞની જેમ પુત્રના સ્નેહથી કેમ આંસુ પાડો છો ? અમે તમારા પુત્રો પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં તત્પર થયા છીએ, તેમાં અમારું શ્રેય, તમારી કીર્તિ અને કૌરવોનું મંગળ રહેલું છે. હે પિતા ! ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોએ રાજ્યલુપ્ત થઇને આવું હિત ન કર્યું હોત તો માંડે સત્ય શી રીતે જણાત ? ”

માતાઓ ! તમે સ્નેહને લીધે કાથર થાઓ નહિ. પોતાનું વીરપત્નીપણું સંભારીને હમણા તો ધૈર્ય રાખો. તમારે અમારા પિતાની સેવા કરવી, શ્રીબિનેશ્વરની પૂજા કરવી, નિરંતર અમને આશિષ આપવી અને પુત્રની જન્મ પ્રજ્ઞને પાળવી. ” પછી લોકોને કહ્યું “ હે લોકો ! અમોએ રાજ્યમાં અંધ યદ્યને જો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો હોય તો તે તમે ક્ષમા કરજો, કારણકે પ્રજા સર્વદેવમય છે. ” આવી રીતે વિનયથી પિતા, માતાઓ અને લોકોને વિદાય કરી, કુંતી, દ્રૌપદી, સુભદ્રા અને બંધુઓની સાથે ધર્મકુમાર આગળ આદ્યા.

દુર્યોધનની આજ્ઞાથી ક્રૂર અને કર્મિર નામના બે રાક્ષસો દ્રૌપદીને બીવરાવવા આવેલા તેને ભીંચે છતી લીધા. પછી સર્વ ઉપાયોને બાણનાર વિદુર પાંડવોની પાસે આવ્યા. તેણે વિદ્યાના અનેક ઉપાયો બતાવ્યા અને પછી પાંડવોએ પૂજેલા તે પાછા નગરમાં ગયા. દ્રૌપદીનો ભાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પાંડવોને વનવાસ નીકળેલા બહુ પ્રીતિથી તેમની પાસે આવ્યો, અને પાંચાળ દેશના આબૂધણુરૂપ કાંપિલ્ય નગરમાં સૌને લઈ જવા વિનંતી કરી. તેને સમજાવી દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોસહિત તેને વિદાય કર્યો. બીજા દીવસે સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણ કુંતીને નમવાને માટે હસ્તુક યદ્યને કાટિ યાદવોસહિત ત્યાં આવ્યા. પાંડવોએ હર્ષ પામીને અર્જુનની વિદ્યાથી પ્રગટ કરેલાં અને કૃષ્ણને પણ વિસ્મય પમાડે તેવાં ભોજનોથી તેમને જમાવ્યા. કૃષ્ણ પાંડવોને પ્રીતિવડે કહ્યું કે ‘બ્રાહ્મવયથી કૂટ કપટના નિવામરૂપ અને છળથી ધાતકન્નારા ધૃતગણના પુત્રોને હું સારી રીતે જાણું છું. એ કપટપટુ કૌરવોએ ઘૂતકીડાના છળથી દીવ્ય પાસાવડે રમીને તમને રાજ્યથી ખદ કર્યો. અહા ! કેવું વિપરીત દૈવ ! પણ તમે હવે પાછા તમારા સ્થાનમાં જાઓ. હું તમારા શત્રુઓને હમણાજ હણીશ. કારણકે કુટોને અકાળે મારવાથી પણ નિયમનો ભંગ થતો નથી.’ આવી રીતે કૃષ્ણે કહ્યું એટલે ધર્મકુમાર બોલ્યા ‘હે હરિ ! સિંહની જેવા પરાક્રમવાળા તમારેવિષે તે મર્વ વાર્તા સંભવે છે, પરંતુ અમે તેર વર્ષસુધી વનવાસમાં ગયા પછી તમારી સહાયથી તે શત્રુઓને મારશું, માટે હમણા તો તમે શાંત થઈને પાછા જાઓ’. એવી રીતે કહી પાંડવોએ વિપુને વિદાય કર્યો, એટલે પોતાની બહેન સુભદ્રાને પુત્રસહિત રથમાં બેસાડી સામે લઈને તે પોતાની નગરીમાં આવ્યા.

વિજ્ઞાપિ કરેછે કે હે ધર્મકુમાર ! મેં અજ્ઞાનને વશ થઈને જ તમારી અવજ્ઞા કરી તે તમે જુણે અને વયે કરીને જ્યેષ્ઠ હોવાથી સહન કરો, અને હે માનદાતા ! તે કારણથી પશ્ચાત્તાપ કરનારા એવા મારી ઉપર કૃપા કરીને ઇંદ્રપ્રસ્થ નગરનું સ્વામીપણું ગ્રહણ કરો.” એવી રીતે અંદરથી દાણુ પણ બહારથી કામળ એવી તેની વાણી સાંભળી સગલ મનવાળા ધર્મરાજ તેનો વિશ્વાસ રાખીને વારણાવતી- ( ઇંદ્રપ્રસ્થ ) માં ગયા. તે બપ્પર વિદુરને પડતાં તેણે ગૂઢ લેખ લખીને ધર્મરાજને જણાવ્યું કે કદિપણુ શત્રુઓનો વિશ્વાસ કરશો નહિ તેમણે તમારા નિવાસને માટે નવીન લાક્ષાગૃહ બનાવ્યું છે, જેમાં તમને રાખીને શુભ રીતે તમને તેડવા આવેલે બ્રાહ્મણ અગ્નિથી બાળી નાખશે. દ્રાહ્યુન માસની કૃષ્ણચતુર્દશીએ મધ્યરાત્રે દુર્યોધનની પ્રેરણાથી તે પુરોહિત તમારું અનિષ્ઠ કરવાનો છે. તે સાંભળી નિસ્તીમ ઉજ્જવળ પરાક્રમવાળો ભીમસેન ક્રોધ કરીને યુધિષ્ઠિર પ્રત્યે બોલ્યો ‘તમે શત્રુઓને ક્ષમા કરોછો તેજ કષ્ટકારી છે. જે તમે આજ્ઞા આપો તો જળમાં કાદવની જેવા કુળમાં કલકભૂત એ દુર્યોધન શત્રુને રણમાં હું એકલોજ ગદાથી મારી નાખુ.’ આવી રીતના ભીમના ઉગ્ર ક્રોધને ધર્મપુત્રે નીતિવાક્યરૂપ અમૃતથી સત્વર શમાવી દીધો. પછી વિદુરે કળાથી બોદનારા પુરુષોની પાસે એક સુરંગ કરાવી અને તે વાત કૌરવના પુરોહિતને છેતરવામાટે ધર્મપુત્રને જણાવી પુરોચન પુરોહિત લાક્ષાગૃહમાં પાંડવોને સન્માન સાથે વસાવીને તેમની લક્ષિમાં પગથણ થઈને રહેવા લાગ્યે.

તેવામાં સંકેતને દિવસે ઢાઈ વૃદ્ધસી પાંચ પુત્રો અને એક વધૂની સાથે લાં આવી. તેને કુંતીએ દયા લાવીને તે નિવાસમાં રાખી. અર્ધરાત્રે શત્રુએ શુભરીતે તેમાં અગ્નિ મૂક્યો એટલે લાક્ષાગૃહ બળવા લાગ્યું. સર્વે સુરંગને માર્ગે ચાલ્યા ગયા. ભીમે સૌની પછવાડે રહી પુરોહિતને પકડી અગ્નિમાં ઝેંકી દઈ, વેગથી બંધુઓને આવી મળીને નમસ્કાર કર્યો. પ્રાતઃકાલે તે ગૃહમાં સાત જણાઓને દગ્ધ થઈ ગયેલા જોઈ સર્વ લોકો અતરમાં શોક કરવા લાગ્યા અને દુર્યોધનની ઉપર ક્રોધ કરવા લાગ્યા. શોકથી અત્યંત આકુળ વ્યાકુલ થયેલા લોકોએ પિતાતુ વૈર હોય તેમ પગના આધાતવડે પુરોહિતના મસ્તકને ચૂર્ણ કરી નાખ્યું. દુર્યોધનના જાણવામાં આવ્યું કે પાંડવો અને પુરોહિત લાક્ષાગૃહમાં બળી ગયા છે તેથી બહારથી શોક રાખીને તેણે તેમને જળથી દાધાંજલિ આપી.

વૈરીઓની શંકાથી પાંડુકુમારો શીઘ્રતાથી અથડાતા અને પડતા રાત્રિ દિવસ ચાલવા લાગ્યા. બચને લીધે તેઓએ વૃક્ષ, ચેલ, ગિરિ, નદીતટ કે સરોવરમાઠોઈ ઠેકાણે પણ વિ-



સામે લીધે નહિ. દર્શના અંકુશથી અને કાંટાઓથી ક્લેશકારી એવા ભૂમિતલ ઉપર પણ સરલપણે ચાલતા તેઓ સુખદુઃખને ગણતા નહિ. - માર્ગે ક્લેશ પામતી કુંતી ચાલી શકી નહીં એટલે તેણે ભીમને કહ્યું 'હજી આપણે કેટલેક દૂર જવાનું છે? હું હવે એક ડગલું પણ ભરી શકતી નથી, વધુ ડ્રૌપદી પણ ચાલવા સમર્થ નથી, અને આ નકુલ સહદેવ પણ માત્ર લજ્જાથીજ ચાલે છે.' તે સાંભળી માતાને અને સ્ત્રીને બે ખભા ઉપર રાખી, બે બંધુઓને પૃથ્થ ભાગ ઉપર બાંધી લીધા અને બે બંધુઓને હાથપર બેસારી અતુલ પરાક્રમવાળો ભીમસેન વેગથી ચાલવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે રાત્રિનું ઉલ્લંઘન કરી પ્રાતઃકાલે કાંઈ વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સર્વે આંત યર્થને સુઈ ગયા એટલે જાણીયાં ભીમસેન ભમતો ભમતો એક મોટા સરોવરપાસે આવ્યો. ફાણુવાર તેમાં તરી પાણી ભરીને પાછો વળી ગ્રીવા વાળીને બેથું તો ત્યાં એક સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. પ્રથમ તો દૂર શરીરવાળીને 'અરે ! ઊભો રહે ઊભો રહે' એમ બોલતી આવી, પણ ભીમને જોઈને તે મોહ પામી ગઈ; તેથી ભીમની પાસે આવી લીલાવડે નેત્રના કટાક્ષ મારતી તે આનંદથી રૂપલિત વચને અને શ્રદ્ધા સ્વરે બોલી 'કામદેવના ગર્વને હરનાર એવા હે વીર પુરુષ ! તમે સાંભળો. આ પર્વત ઉપર હિંદુબ નામે મારો સહોદર બંધુ રહે છે. હિંદુબા નામે હું તેની બેન છું. મારા ભાઈ હિંદુબને તમારી ગંધ આવવાથી લક્ષણ કરવામાટે તમને પકડી લાવવાસાડ મને મોકલી છે. પણ તમને જોતાંજ મને રતિસુખની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે, માટે હે દયાલુનાથ ! મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને કામદેવરૂપ સચુદ્રમાં દૂબતી એવી જ હું તેનું પાણિઅહણુ કરીને તેમાંથી ઉદ્ધાર કરો. હું મારી શક્તિથી તમને વનવાસમાં મોટો ઉપકાર કરીશ, માટે હે દૈવ્યેશ્વર ! મારી સાથે વિવાહ કરો.' આ પ્રમાણે કહેલી તે હિંદુબાને ભીમસેને કહ્યું 'એવું બોલ નહીં; વનવાસમાં રહેતા એવા અમોને તેવું કામ કરવું યોગ્ય

પાતથી પર્વતોને કંપાવતી પૃથ્વી સમુદ્ર સહિત કંપાયમાન થઈ, તેમનું જ્યારે યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું ત્યારે ધર્મરાજ વિગેરે જાગી ગયા. એટલે હિંડળા કુંતી માતા-પાસે આવી નમીને કહેવા લાગી ‘હે માતા ! તમારા પુત્ર બીમસેનને આ કા-ઈક મારેછે, માટે તેની સહાય કરવાને કાઈને, મોકલો. મારું નામ હિંડળા છે. અને હું ગુણથી વશ થયેલી બીમસેનની દાસી છું.’ તે વખતે રાક્ષસના પ્રહારથી બીમ-સેનને શિથિળ થયેલ જોઈ હાથમાં ખડ્ગ લઈને ધર્મકુમાર વેગથી દોડ્યા. તેવામાં તો પ્રચંડ પરાક્રમવાળા બીમસેને પોતેજ સજ્જ થઈ યમરાજની જમ હાથમાં દંડ લઈને ઋતિકાના પાત્રને ભાંગી નાખે તેમ તેને મારી નાખ્યો. તેને માર્યા પછી બીમનાં રૂપથી મોહ પામેલી હિંડળા તેમની સેવા કરવામાં તત્પર રહેતી તેમની સાથે આહી. એક વખતે અરણ્યમાં વિપ્ર માર્ગ આવવાથી તેમનાથી જુદી પડીગયેલી દ્રૌપદી યૂથબ્રહ્મ ઋગ્દીની જમ એકલી ભમવા લાગી. પરંતુ સિંહ, ડુકર, હાથી, વ્યાઘ્ર, સર્પ અને અજગર વિગેરે શિકારી પ્રાણીઓ શીલમંત્રથી પવિત્ર એવી દ્રૌપદીને કિંચિત્ પણ પરાભવ કરવાને સમર્થ થઈ શક્યા નહીં. તેને ભૂલી પડેલી જાણીને પર્વત, સરોવર અને અરણ્યમાં શોધ કરતા પાંડવો મોહિની હતાની જમ તે કુરંગાક્ષીનો કાઠપણુ સ્થાનકે પત્તો મેળવી શક્યા નહીં. જ્યારે તેઓ ખેદ-પામી નિરાશ થયા, ત્યારે બીમસેનનાં વામ્યથી હિંડળા પ્રાણપ્રભાવતી દ્રૌપ-દીનો શોધ કરીને ત્યાં તેડી લાવી. પછી હિંડળા, દ્રૌપદી અને કુંતીને અતિ વાત્સ-લ્યથી રક્ષક ઉપર ઉપાડીને તેમની ઇચ્છાપ્રમાણે અન્ન જળ આપતી માર્ગમાં સાથે આહી. તેની ભક્તિથી હર્ષ પામેલા કુંતી અને યુધિષ્ઠિરે ચંદ્રસાથે રાત્રિની જમ તેને બીમસેનની સાથે પરણાવી. પછી બીમસેન ઉપર અતુરાગિણી હિંડળા માર્ગમાં વિવિધ મહેલો ખનાવી ઇચ્છાનુસાર રૂપ કરી બીમની સાથે રમવા લાગી. હિંડળા જમને અન્નપાન પૂરાં પાડે છે એવા તેઓ નિર્થિત અને શ્રમરહિતપણે બ્રાહ્મણનો વેષ ધરીને ફરતા ફરતા એકન્યક નગરમાં આવ્યા. ત્યાં કાઈ દેવશર્મા નામના બ્રાહ્મણને ઘેર નિવાસ કરીને ધર્મપુત્રે એ વાત્સલ્ય કરનારી હિંડળાને કહ્યું ‘હે વધુ ! અમારે આવું દુઃખ બાર વર્ષસુધી નિત્ય સહન કરવાનું છે, માટે હ-મણા તમે તમારે ઘેર જાઓ.’ પોતાના જ્યેષ્ઠની આવી સંમતિથી હિંડળા પોતાને ગર્ભ છે એવું કુંતીમાતાને જણાવી અને સમય આવે ત્યારે મને સંભારવી, એમ સૂચના કરી અંતર્હિત થઈ.

દેવશર્માને ઘેર નિવાસ કરીને રહેલા પાંડવોએ એક વખતે પાંડોશમાં રહેતી સ્ત્રીઓના પોકાર, છાતીનું કુટવું અને હાહાકારનાં વચનો સાંભળ્યાં.

તેમનાં દુ ખથી દુઃખી થયેલા લીમસેને દેવદશર્માને પૂછ્યું 'આ તમારું કુંડળ શોકથી વિકલ કેમ થયું છે?' દેવદશર્મા પોતાના લલાટ પર હાથ મૂકી, દેવ ઉપર નિઃસાસા મૂકતો 'આ મારા કમનશીબથી થયેલું છે?' એમ રૂદન કરીને કહેવા લાગ્યો. વળી બોલ્યો 'હે મહાભાગ વિપ્ર ! આ મારી અકસ્માત પ્રાપ્ત થયેલી વિટંબનાને શરણુ વગરનો હું છું કહું' તથાપિ હે વત્સલ ! સાંભલો—પૂર્વે બેક નામના એક ભયંકર રાક્ષસે કોઈ કૂરવિદ્યા સિદ્ધ કરીને તે વિદ્યાના પ્રભાવથી આ નગરની ઉપર સંહાર કરવા માટે આકાશમાં એક શિલા લટકાવી. તે વખતે ભય પામેલા રાજાએ અને પ્રજાએ શ્રી જિનેશ્વરને સંભારી પંચપરમેષ્ઠીની સ્તુતિને પઠન કરતા કાયોત્સર્ગ કર્યો. તેના પ્રભાવથી તે રાક્ષસ લોકોને પીડવામાં અસમર્થ થયો; તેથી તેણે શાંત થઈ રાજાની આગળ આવીને કહ્યું 'હે રાજા ! હું સર્વ લોકોને હણવાને ઉદ્યત થયો હતો, પણ તારી આ જિનભક્તિથી સંતુષ્ટ થયો છું, માટે હવે મારૂં એક વાંછિત પૂર્ણ કર. હમેશા તારે મને એક એક મનુષ્ય આપી પ્રસન્ન કરીને અનુપમ સુખમાં રહેવું.' રાજાએ જ્યારે તેમ કરવું કળુલ થયું ત્યારે તે શિલા સંહરીને આલ્યો ગયો. પછી પ્રતિદિન નવા નવા અંકેક મનુષ્યનું તે ભક્ષણ કરવા લાગ્યો. નગરનિવાસી સર્વજનોનાં નામની પત્રિકા નાખેલા કળશમાંથી કુમારી કન્યાને હાથે જનાં નામની પત્રિકા નીકળે તે પ્રાતઃકાલે રાજાની આજ્ઞાથી રાક્ષસના ભક્ષણ માટે જાય છે. યમરાજના ચોપડાના પત્રની જેમ આજે મારૂં નામ નીકળ્યું છે, તેથી આ રાજપુરુષો મને લેવા આવ્યા છે. પૂર્વે એક દેવળી ભગવંત અહીં આવ્યા હતા, તેમને રાજાએ પૂછ્યું હતું કે આ રાક્ષસનો ક્ષય ક્યારે થશે? ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું, કે તેનો ધાત પાંડવોથી થશે. અઘાપિ પાંડવો તો અહીં આવ્યા નહીં, જેથી તેનો નાશ થયો નહીં, માટે આજે મારો નાશ થઈ ચૂક્યો છે" આવાં દેવદશર્માનાં વચન સાંભળી તેમજ તેની જીવવાની આતુરતા જોઈ લીમસેન તેનાં દુ ખથી દુ ખી થઈને દૃઢ્યમાં પીડાવા લાગ્યો. "જ્યાંસુધી મારાથી બીજાના પ્રાણની રક્ષા થતી નથી, ત્યાંસુધી મારાં બળ, શરીર, પરાક્રમ અને ક્ષાત્રને ધિક્કાર છે. પ્રત્યેક જંતુ રાગ, શસ્ત્ર, અગ્નિ અને જળાદિવડે તો સ્વયમેવ મૃત્યુ પામે છે, પણ ઉત્તમ પુરુષો તેમ મરણ ન પામતાં પરપ્રાણની રક્ષાને માટે પોતાના દેહને ઉપયોગમાં લે છે." આવે અંતરમાં વિચાર કરીને સાહસનો નિધિ લીમસેન બોલ્યો 'હે વિપ્ર ! તું ધરમાં જ, આજે તો હું તે રાક્ષસને તૃપ્ત કરીશ.' તેનાં એવાં સાહસથી અતરમાં હર્ષ પામી દેવદશર્મા બોલ્યો 'હ્રે ભદ્ર ! પરાયકારમાં પરાયણ એવા તમને તો તે ધટે છે,

પરંતુ મનુષ્યપણું સમાન છતાં હું તમને રાક્ષસનીપાસે લક્ષણ કરાવી મારા જીવિ-  
તની રક્ષા કરું એ કેવો ન્યાય ! વળી આવેલો અતિથિ સર્વનો ગુરુ છે એમ  
વિદ્વાનો કહે છે, તો તમે જે મારા ગુરુ થયા છો તેમના પ્રાણથી હું મારા પ્રાણની  
રક્ષા કરું તે પણ કેવો ન્યાય ! ” આ પ્રમાણે કહેતા તે બ્રાહ્મણને બળાત્કારે  
ધરમાં રાખી ભીમસેન રાજપુરોની સાથે તે રાક્ષસના જીવનમાં ગયો. પેલો રાક્ષસ  
બીજા રાક્ષસોની સાથે ત્યાં આવ્યો એટલે મોટી કાયાવાળા ભીમસેનને શિક્ષા  
ઉપર સુતેલો જોઈ હર્ષ પામીને સેવકાને કહેવા લાગ્યો ‘અહા ! આજે મારા  
ભાગ્યથી આ મોટી કાયાવાળો માણસ આવી ચડ્યો છે, તેથી આજે તો સર્વે ક્ષુધા-  
તુરની સારી રીતે દક્ષિ થશે.’ એમ કહી કરવત જેવા દાંતને વારંવાર પીસતો,  
મુખમાં રસનાને હલાવતો, ક્ષુધાથી આંખોને ફેરવતો અને દર્શનથી બીજાઓને  
ક્ષોભ કરતો એ રાક્ષસ હાથમાં ખડ્ગ લઈ અદ્ભુત કરતો તેની આગળ આવ્યો.  
તેવામાં તો શરીર ઉપરથી વસ્ત્રને તજી દધને તેને બીવરાવતો ભીમસેન લોઢાની  
ગદા લઈ પર્વતની જેમ શય્યા ઉપરથી ઊભો થયો અને બોલ્યો “ હે રાક્ષસ !  
ધણા દિવસનું લોઢાને હણવાનું તારૂં પાપ આજે ઉદય આવ્યું છે, મારે ધૃષ્ટ-  
દેવને સંભાર, હમણાંજ તું નથી એમ થશે.” આવા આક્ષેપથી ધૈર્યને છોડી દેતો  
તે રાક્ષસ ક્રોધથી રાતો થઈ બીજા રાક્ષસોની સાથે દંડ ઉગામીને સામે દોડ્યો.  
ભીમસેન અને રાક્ષસના આઘાતથી પૃથ્વીઉપર એવો ક્ષોભ થયો કે જાણે સમુ-  
દ્રમાંથી ઉછળતું અને જળચંત્રથી છોડેલું જળ ઉછળે તેમ પૃથ્વી ઉછળવા લાગી.  
હસ્તલાઘવતાવાળા ભીમસેને મહા જળવડે તેની સાથે બહુવાર સુધી યુદ્ધ કરીને  
પછી તેના મસ્તક પર ગદાનો ધા કર્યો, એટલે તેનું મસ્તક અપકવ પાત્રની જેમ  
પૂટી ગયું. તેના અભિધાતવડે ભૂમિ પર પડતા એ મોટી કાયાવાળા રાક્ષસે પૃથ્વીને  
કંપાવી અને વૃક્ષોને પાડી દીધા. તે સમયે ભીમનાં મસ્તક પર આકાશ-  
માંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને દેવતાઓનાં મુખમાંથી જય જય શબ્દના ધ્વનિ  
નીકળ્યા. આ ખજર સાંભળીને તે ગામનો રાજા અને લોકો અતિ હર્ષ પામી  
સર્વ જનને જીવિત આપનારા ભીમસેનને વધાવવા આવ્યા. આવા પરાક્રમથી  
અને જ્ઞાનીનાં વચનથી તે પાંડવ છે એવું જાણીને રાજા તેમને પ્રગટ કરીને સદા  
ભક્તિથી પૂજવા લાગ્યો. આવું મહા મોટું ઉત્કૃષ્ટ વિપ્ર નાશ પામતાં લોકો સ્પષ્ટ  
ભક્તિથી પ્રત્યેક ઐસમાં જિનેશ્વરની પૂજા અને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી પાંડવો  
પ્રગટ થવાથી શત્રુવડે ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ ધારીને રાત્રિએ તે નગર છોડી દ્વૈત-  
વનમાં આવી ગુપ્તરીતે ઝુંપડી ખાંધીને રહ્યા.

એકચક્રપુરમાં પાંડવો આવ્યા છે અને તેણે રાક્ષસનો વધ કર્યો છે એ વાત

દુર્યોધનના જાણવામાં આવતાં તે અંતરમાં ખેદ છતાં ઉપરથી હર્ષ બતાવવા લાગ્યો. દુર્યોધનનો તેવો ભાવ જાણી વિદુરે પ્રિયંવદ નામના એક સેવકને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો. દ્વૈતવનમાં આવીને તેણે પાંડવોને અક્ષય સુખના કારણરૂપ વિદુરનો આ પ્રમાણેનો સંદેશો કહ્યો—“વિદુરે કહ્યું છે કે દુર્યોધન તમને દ્વૈતવનમાં રહેલા જાણી કર્ણને લઈ લાં આવશે, માટે મારી આજ્ઞાથી તમારે તે વન છોડી દેવું.” તે સાંભળી દ્રૌપદી આકુળ બ્યાકુળ થઈને બોલી “તે પાપીઆ અઘાપિ આપણી ઉપર શું શું કરશે ? સત્યતાથી રાજ્ય, દેશ, સેના અને ધન છોડી દીધાં તોપણ હજી શું અધુરું રહેલું છે ? હું તમને પાંચ પાંડવોને વરી તેથી મને ધિક્કાર છે ! અને તમારા ક્ષાત્રને, વીર્યને અને શસ્ત્ર-અહણને પણ ધિક્કાર છે ! હે માતા ! તમે વીરપત્ની છતાં આવા કલીબં પુત્રોને જન્મ આપ્યો છે કે જથી તે વખતે કૌરવોએ સભા વચ્ચે મારી તેવી વિડંબના કરી તેને પણ આર્યપુત્રોએ સહન કરી ! અને આપણે રાજ્ય છોડી વનનો આશ્રય કર્યો, તથાપિ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો વૈરથી વિરામ પામતા નથી.” આવાં કાંતા દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી ભીમસેન જાણે મૂર્તિમાન વીરરસ હોય તેમ પોતાનો હાથ પૃથ્વીપર પછાડતો ઊભો થયો. અર્જુને મેધની જેમ ઉર્જિત<sup>૧</sup> ગર્જના કરીને ક્રોધથી હાથી, સિંહ અને અષ્ટાપદને પણ ક્ષોભ પમાડે તેવો ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. જાણે તેમના પ્રતિબિંબ હોય તેવા નકુલ અને સહદેવ પણ રાતાં નેત્ર કરીને અદ્ભુતે ઉછાળવા લાગ્યા. શત્રુરૂપ હસ્તીઓમાં સિંહ જેવા તેઓને ક્ષોભ પામેલા જોઈ ધર્મકુમારે કહ્યું “હે મહાવીર ! શાંત થાઓ, શત્રુઓને હરે તેવું તમારું બળ હું જાણું છું. યુદ્ધમાં ઉદ્યત થયેલા એવા તમારાથી માફ વચન મિથ્યા ન થાય માટે આપણા કબુલ કરેલા ઠરાવમાં બાકી રહેલો કાળ પૂરો થતાં સુધી રાહ જુઓ.” આવી જ્યેષ્ઠબંધુની આજ્ઞા થતાં સર્વ અનુજે પાછા પોતાની પ્રકૃતિમાં સ્થિત થઈ ગયા. કારણ કે જ્યેષ્ઠમાસની આજ્ઞાથી નદીનો પ્રવાહ પણ અસહ સ્થિતિમાં આવે છે, યુધિષ્ઠિરે પ્રિયંવદને સામે સંદેશો કહી તેનું સન્માન કરી હૃદયમાં વિદુરનાં વચનો ધારી લઈને વિદાય કર્યો.

પછી પાંડવો દ્વૈતવનને છોડી ગંધમાદન પર્વતમાં રહેવા ગયા. ત્યાં આગળ દંદ્રકીલ પામનો પર્વત તેમણે જોયો. એટલે અર્જુન સમય આવેલો જાણી યુધિષ્ઠિરને જણાવીને તત્કાળ એકાગ્ર મને વિદ્યા સાધવા માટે તે ગિરિમાં ગયો. ત્યાં શ્રીયુગાદિ પ્રભુને નમી પવિત્ર થઈને મણિચૂડપ્રમુખ ખેચશે પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાઓ સાધવાને

સ્થિર થયો. કમલાસનપર બેસીને ધ્યાન ધરતો અર્જુન મેરૂની જોવો નિષ્કંપ અને શ્વાસરહિત પાપાણની જોવો નિશ્ચળ થઈ ગયો. એક મને રહેલા તે અર્જુનને ભૂત, વૈતાળ, શાકિની, સિંહ, વ્યાધ્ર અને હાથી વિગેરે કોઈ પણ પ્રાણી ધ્યાનથી જરા પણ ચલાયમાન કરી શક્યા નહીં. યોગ્યસમયે સર્વ વિદ્યાદેવીઓ પ્રસન્ન થઈ તેની આગળ આવીને કહેવા લાગી 'અમે સર્વે તુષ્ઠમાન થઈ છીએ, માટે વરદાન માગો.' અર્જુને ઉઠીને શરીરને ભૂમિસાથે લગાડી તેમને નમસ્કાર કર્યો, એટલે તે ઉજ્જવળ વિદ્યાઓ અર્જુનના શરીરમાં સંક્રમિત થઈ. વિદ્યા સિદ્ધ કરી અર્જુન પર્વતનાં મસ્તકપર બેઠો હતો, ત્યાં કોઈ શિકારીથી હણાતો એક વરાહ તેના જોવામાં આવ્યો. અર્જુને તેની પાસે આવીને કહ્યું 'અરે શિકારી! આમ કર નહીં; આ તીર્થમાં મારી દેખતાં આ વરાહને કેમ મારેછે? આ શરણુરહિત નિરપરાધી કુક્કરને મારેછે, તેથી તારું બળ, તારું જ્ઞાતાપણું અને તારું કુળ સર્વ વૃથા છે.' આવી રીતે તેણે તિરસ્કાર કરેલો શિકારી બોલ્યો 'રે પાર્થ! આ અરણ્યમાં સ્વેચ્છાથી વિચરતા એવા મને શામટે મારેછે? આ વનવાસી જીવોનો કોઈપણ રક્ષક નથી; જે ક્ષાત્રબળથી તું રક્ષક થતો હોય તો રક્ષણ કર; તે ન્યાય છે.' તત્કાળ અર્જુને ક્રોધથી યમદંડની જેમ કોદંડ હાથમાં લીધું અને તેના ટંકારથી આકાશને પૂરી દીધું. તે શિકારીએ પણ હાથમાં ધનુષ્ય ગ્રહણ કર્યું અને પોતાની લાઘવતાથી ટંકપત્ર બાણોવડે વૃક્ષોને પત્રરહિત કરી દીધાં. તેઓનાં બાણોનાં પૂરવડે દૂરથી પ્રેરેલા રેણુની જેમ પર્વતોનાં શિખરો દૂરથી આવી આવીને પરસ્પર અથડાવા લાગ્યાં. છેવટે તે માયાવી શિકારીએ અર્જુનના ધનુષ્યને હરી લીધું, એટલે અર્જુન ખડ્ગ લઈને પાંખોવાળા સર્પની જેમ તેની સામે દોડ્યો. તેણે ખડ્ગ પણ લઈ લીધું એટલે મહાપરાક્રમી અર્જુને સિંહનાદ કરીને દ્વંદ્વયુદ્ધને માટે તેને બોલાવ્યો. ક્રોધથી પરસ્પરના અંગે અંગને પીડતા તે બન્ને વીર બણે મૂર્તિમાન રૌદ્ર અને વીરસ દોય તેમ વિશ્વને ભયંકર થઈ પડ્યા. પછી અર્જુને હસ્તલાઘવતાવડે તેને ચરણથી પકડી વિજયધ્વજની ખતાકાની જેમ આકાશમાં ઉછાળીને ફેરવ્યો. તત્કાળ આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, અને આગળ કુંડલથી મંડિત એવા કોઈ હર્ષ પામેલા દેવને પ્રગટ થયેલો તેણે બોલ્યો. 'આ કોણ હશે?' એમ આશ્ચર્ય પામીને હૃદયમાં વિચારતા અર્જુનને તે સંતુષ્ટ થયેલા દેવતાએ કહ્યું 'હે પાર્થ! જય પામેા, હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું, માટે જે ઇચ્છા હોય તે માગો.' અર્જુન બોલ્યો 'જ્યારે સમય આવશે ત્યારે વરદાન માગીશ, પણ હાલ તો તમે કાણ છો તે બલુવાની મારી જિજ્ઞાસા છે, તે પૂર્ણ કરો.' આવાં અર્જુનનાં વચન સાંભળી હર્ષ પામેલા તે દેવે કહ્યું " પાર્થ! માફ વૃત્તાંત સાંભળો:-વૈ-

ત્સર્ગ કર્યો. જાણે પુતળીઓ હોય તેમ કાઉસસગ ધ્યાને નિશ્ચય રહેલી તે સતી-  
ઓને આઠ પહોર કષ્ટથી વીતી ગયા. બીજા દિવસે કિરણોથી અંધકારના સમૂહને  
દૂર કરનાર સૂર્યનો ઉદય થતાં આકાશમાંથી ઉતરીને પાંડવોએ વેગથી આવી મા-  
તાને નમસ્કાર કર્યો. એટલે કુંતી માતાએ કાચોત્સર્ગ પારીને, નમી રહેલા પુત્રોને  
દિગ્વિત્તુ ઉપાણે નેત્રાશ્રુવડે દર્પથી નવરાવી દીધા. તેવામાં કોઈ સુવર્ણની છડીને  
ધરનારા છડીદારે આવી પાંડવોના શ્રેષ્ઠ ચરિત્રોના કહેવા વડે વિસ્મય ઉત્પન્ન  
કરતાં કુંતીને કહ્યું “હે માતા ! કેવળજ્ઞાનનો ઉત્સવ કરવા માટે આ રસ્તેથી ઈંદ્ર  
જતા હતા, તેવામાં તમારી ઉપર આવતાં તેમનું વિમાન સ્ખલિત થઈ ગયું; તેથી  
તેનો હેતુ જાણવાનેમાટે ઈંદ્રે મને પ્રહિત નામના છડીદારને મોકલ્યો, મેં અહીં  
આવી તમો ખંતેને જોઈને તેમને નિવેદન કર્યું, એટલે તમો ખંતે સતીનું પરમેષ્ઠી  
નમસ્કારરૂપ મહામંત્રનું ધ્યાનતેજ પોતાના વિમાનને સ્ખલિત થવાના હેતુભૂત જાણી  
ઈંદ્રે તમે શામાટે ધ્યાન કરો છો તે વિષે ચિંતવન કરી મને કહ્યું કે પાંચાલીના  
વચનથી પાંચે પાંડવો સુવર્ણકમળ લેવાને માટે જમાં મોટા ઉરગાં સ્ફુરે છે એવાં  
આ સરોવરમાં પેલા, તેથી તે સરોવરનો સ્વામી શંખચૂડ તેમને નાગપાશથી દૃઢ રીતે  
બાંધીને પાતાળમાં લઈ ગયો છે. અરે ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે ! કે કોઈએ પણ તેને  
અટકાવ્યો નહીં. તે પાંડવોને માટે આ બન્ને સતીઓ પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ અને સ્મૃતિ-  
રૂપ ધ્યાન કરે છે, અને તેજ બરેખરી રીતે આપણા વિમાનની મંદગતિ થવાનું કારણ છે;  
માટે મારી આજ્ઞાવડે તું પાતાળમાં જઈ શંખચૂડપાસેથી તેમને છોડાવી સતીઓ-  
નીપાસે લાવી તેમનું ધ્યાન મુકાવ. આવો ઈંદ્રનો દુકમ થવાથી હું પાતાળમાં  
ગયો, અને તે નાગપતિને આલેખથી કહ્યું ‘રે શંખચૂડ ! આ નિરપરાધી અને  
શ્રીવગરના પાંડવોને તં દેમ બાંધી લીધા છે ?’ તેણે કહ્યું ‘મારા સરોવર-  
માંથી કમળ લેવાની તેઓએ ઇચ્છા કરી, તેથી મેં તેમને બાંધી લીધા છે.’ પછી મેં  
તેને ઈંદ્રનો નિર્દેશ કહી બતાવ્યો; એટલે તરતજ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી શંખચૂડે તેમનો  
સત્કાર કરીને પોતાના રાજ્યાસન ઉપર બેસાર્થા. કેમકે મુર, અમુર અને મનુષ્યોને  
ઈંદ્રની આજ્ઞા માન્ય છે. તમારા ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ પાંડવોએ તેનું ગન્ય  
લેવામાં નિનૃપદ, ધર્મચલુષામમાં અર્જુનની સાંનિધ્ય કરવાની તેનીપાસે માગણી  
કરી. ધર્મપતિએ તેમ કરવાનું અંગીકાર કરી અર્જુનને એક ઉત્તમ દાર, ધર્મકુ-  
મારને ગ્લમય બાનુખંપ અને બીજાઓને દર્પથી વિદાઓ આપી. હે માતા !  
પછી તેણે મારી સાથે આ તમારા ન્યાયનિષ્ઠ પુત્રોને મોકલ્યા છે. દવે ઈંદ્રની  
અખંડ આજ્ઞાને પાળનારા મને સન્દર રત્ન આપો.” પુત્રોના આવવાથી થયેલા દ-

ર્પથી કુંતીએ નમી ગયેલા મુખચંદ્રને ઉદ્ધસિત કરી હર્ષવચનથી તે દેવને વિદાય કર્યો અને કરકમળથી પુત્રોના અંગપર સ્પર્શ કર્યો, એટલે પાંડવોએ પણ ક્રીથી જનનીના ચરણકમળમાં વિનયપૂર્વક વંદના કરી.

इत्याचार्य श्रीधनेश्वरसूरिविरचिते महातीर्थ श्रीशत्रुंजयमाहा-  
त्म्यांतर्भूतश्रीरैवताचलमाहात्म्ये पांडवद्यूतक्रीडावनवासा-  
दिवर्णनोनाम एकादशः सर्गः ।





ત્સર્ગ કર્યો. જાણે પુતળીઓ હોય તેમ કાઉસસગ ધ્યાને નિશ્ચળ રહેલી તે સતી-  
 ઝોને આઠ પહોર કષ્ટથી વીતી ગયા. બીજે દિવસે ફિરણોથી અંધકારના સમૂહને  
 દૂર કરનાર સર્થનો ઉદય થતાં આકાશમાંથી ઉતરીને પાંડવોએ વેગથી આવી મા-  
 તાને નમસ્કાર કર્યો. એટલે કુંતી માતાએ કાચોત્સર્ગ પારીને, નખી રહેલા પુત્રોને  
 દિવિત ઉષ્ણ નેત્રાશ્રુવડે હર્ષથી નવરાવી દીધા. તેવામાં ઠાઈ સુવર્ણની છડીને  
 ધરનારા છડીદારે આવી પાંડવોના શ્રેષ્ઠ ચરિત્રોના કહેવા વડે વિસ્મય ઉત્પન્ન  
 કરતાં કુંતીને કહ્યું “હે માતા ! કેવળજ્ઞાનનો ઉત્સવ કરવા માટે આ રસ્તેથી ઈંદ્ર  
 જતા હતા, તેવામાં તમારી ઉપર આવતાં તેમનું વિમાન સ્ખલિત થઈ ગયું; તેથી  
 તેનો હેતુ જાણવાનેમાટે ઈંદ્રે મને પ્રહિત નામના છડીદારને મોકલ્યો, મેં અહીં  
 આવી તમો બંનેને જોઈને તેમને નિવેદન કર્યું, એટલે તમો બંને સતીનું પરમેષ્ઠી  
 નમસ્કારરૂપ મહામંત્રનું ધ્યાનતેજ પોતાના વિમાનને સ્ખલિત થવાના હેતુભૂત જાણી  
 ઈંદ્રે તમે શામાટે ધ્યાન કરો છો તે વિષે ચિંતવન કરી મને કહ્યું કે પાંચાલીના  
 વચનથી પાંચ પાંડવો સુવર્ણકમળ લેવાને માટે જમાં મોટા ભરખા સ્ફુરે છે એવાં  
 આ સરોવરમાં પેઠા, તેથી તે સરોવરનો સ્વામી શંખચૂડ તેમને નાગપાશથી ટૂંક રીતે  
 બાંધીને પાતાળમાં લઈ ગયો છે. અરે ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે ! કંડાઈએ પણ તેને  
 અટકાવ્યો નહીં. તે પાંડવોને માટે આ બન્ને સતીઓ પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ અને સ્મૃતિ-  
 રૂપ ધ્યાન કરે છે, અને તેજ ખરેખરી રીતે આપણા વિમાનની મંદગતિ થવાનું કારણ છે,  
 માટે મારી આજ્ઞાવડે તુ પાતાળમાં જઈ શંખચૂડપાસેથી તેમને છોડાવી સતીઓ-  
 નીપાસે લાવી તેમનું ધ્યાન મૂકાવ. આવો ઈંદ્રનો હુકમ થવાથી હું પાતાળમાં  
 ગયો, અને તે નાગપતિને આક્ષેપથી કહ્યું ‘રે શંખચૂડ ! આ નિરપરાધી અને  
 સ્ત્રીવગરના પાંડવોને તં કમ બાંધી લીધા છે.’ તેણે કહ્યું ‘મારા સરોવર  
 માંથી કમળ લેવાની તેઓએ ઇચ્છા કરી, તેથી મેં તેમને બાંધી લીધા છે.’ પછી મેં  
 તેને ઈંદ્રનો નિર્દેશ કહી બતાવ્યો, એટલે તરતજ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી શંખચૂડે તેમનો  
 સત્કાર કરીને પોતાના રાજ્યાસન ઉપર બેસાર્યા. કમકે સુર, અસુર અને મનુષ્યોને  
 ઈંદ્રની આજ્ઞા માન્ય છે. તમારા ચરણકમળમાં શ્રમરૂપ પાંડવોએ તેનું ગન્ય  
 લેવામાં નિસ્પૃહ થઈ રણસંઘામમાં અર્જુનની સાંનિધ્ય કરવાની તેનીપાસે માગણી  
 કરી. સર્પપતિએ તેમ કરવાનું અગીકાર કરી અર્જુનને એક ઉત્તમ હાર, ધર્મક-  
 મારને રત્નમય બાબુબંધ અને બીજાઓને હર્ષથી વિદાઓ આપી. હે માતા !  
 પછી તેણે મારી સાથે આ તમારા ન્યાયનિષ્ઠ પુત્રોને મોકલ્યા છે. હવે ઈંદ્રની  
 અખડ આજ્ઞાને પાળનારા અને સત્વર રજા આપો.” પુત્રોના આવવાથી થયેલા હ-

ર્પથી કુંતીએ નમી ગયેલા મુખચંદ્રને ઉદ્ધસિત કરી હર્ષવચનથી તે દેવને વિદાય કર્યો અને કરકમળથી પુત્રોના અંગપર સ્પર્શ કર્યો; એટલે પાંડવોએ પણ ક્રીથી જનનીના ચરણકમળમાં વિનયપૂર્વક વંદના કરી.

इत्याचार्य श्रीधनेश्वरसूरिविरचिते महातीर्थ श्रीशत्रुंजयमाहा-  
त्म्यांतर्भूतश्रीरैवताचलमाहात्म्ये पांडवद्यूतक्रीडावनवासा-  
दिवर्णनोनाम एकादशः सर्गः ।



રાજા જયદ્રથની વાણિનીને<sup>૧</sup> ધનુષ્યના ટંકારથી ભય ઉપજાવીને ઉન્માર્ગગામિની કરી દીધી. મુશળથી ધાન્યના મુંડાની જેમ ગદાના ધાવડે ભીમસેને તેની ગજધટાને ઉછળતા રૂધિરથી વ્યાપ્ત કરીને પીડવા માંડી. પછી અર્જુને અર્જુન દ્રૌપદીને રથમાં બેસારી પાછી લઈ આઠ્યા અને માતાના મરણમાં વંદના કરી. રણમાં થયેલા શ્રમથી ઝરતા સ્વેદ બિંદુઓથી જેમનું શરીર વ્યાપી ગયું છે એવા બંને પુત્રોને માતાએ સેહપૂર્વક હર્ષસાથે બે હાથે સ્પર્શ કર્યો.

આપ્રમાણે સર્વ સંતોષમાં મગ્ન થઇને બેઠાહતા, તેવામાં નારદમુનિ આકાશમાંથી ઉતરી તેમના મધ્યમાં પૂજિત થઈને બેઠા. પછી પોતાનાં હૃદયની જેમ એકાંતે લઈ જઈને નારદે તેમને કહ્યું “હે પૃથાકુમારે ! કુર્યોધનનો જે વિચાર છે તે સાંભળો. તમારીપાસેથી છૂટીને અધમ કુર્યોધન પોતાની નગરીમાં આવ્યો સારથી તે પાપી તમને મારવાના ઉપાયો ચિંતવ્યા કરે છે. જ્યારે કપટથી પણ તમને મારવાને પોતે અશક્ત થયો ત્યારે તેણે રાત્રિએ નગરમાં આપ્રમાણે આઘોપણ કરાવી છે કે “જે કોઈ ઉત્તમ પુરૂષ કપટથી કે બાહુબળથી પાંડવોને હણશે, તેને હું અવશ્ય અર્જુ રાજ્ય આપીશ.” આવી આઘોપણ સાંભળી પુરોચન પુરોહિતના પુત્રે પોતાના પિતાના વૈરથી<sup>૨</sup> કુર્યોધનને જણાવ્યું કે પ્રભુ ! આ કાર્યમાં તમારે પ્રયાસ કરવાની શી જરૂર છે ? મારીપાસે અને વરદાન આપનારી અને સર્વ કાર્ય કરનારી કૃત્યા નામે વિદ્યા છે, તેના પ્રભાવથી હું ત્રણ લોકને પણ ક્ષોભ ઉપજાવી શકું તેવો છું. તે સાંભળી પાપી કુર્યોધન ખુશી થયો, અને ઈષ્ટકાર્ય કરવામાં ઉદ્બુક્ત એ પુરોહિત કુમારને વસ્ત્રાલંકાર તથા ખાળાથી પૂજીને તેની પ્રશંસા કરી. તે પાપી હાલ વિદ્યા સાધે છે, તેને સાધીને તે અહીં આવવાનો છે. અમોઘ વિદ્યાથી વિશ્વને પણ નાશ કરવાને સમર્થ તે છે, તેથી હે પાંડવો ! સ્નેહ અને સાધર્મીપણાને લીધે મેં અહીં આવીને તમને જણાવ્યું છે; માટે તેના નિવારણનો કોઈ ઉપાય વિચારો.” તે સાંભળીને ‘તમે જાણીને અમને કહ્યું તે બહુ સાચું કર્યું, પણ તે પોતાનાં કાર્યમાં સમર્થ થશે નહીં’ એમ કહી યુધિષ્ઠિરે બહુમાનથી નારદને વિદાય કર્યો. પછી પાંડવોએ, કુંતી અને દ્રૌપદીનીસાથે તે કર્મમાં પ્રમાણરૂપ તોપ, તપઅને કાયોત્સર્ગ હર્ષથી કરવા માંડ્યા. એક પગે જીભા રહી, સૂર્યનીસામે નેત્ર કરી આદરપૂ-

વેંક પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ તથા ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થઈને રહેવા લાગ્યા. ટાઢ, તડકા વિગેરે ક્લેશને સહન કરતા સમાધિપૂર્વક જિનધ્યાનમાં તત્પરપણે તેમણે સાત દિવસ નિર્ગમન કર્યા. આઠમે દિવસે દિશાઓનાં સુખમાંથી પ્રચંડતાને સ્પષ્ટ કરતો અને પર્વતનાં શિખરોને ખંડિત કરતો અક્સ્માત્ વાયુ ઉત્પન્ન થયો; તેથી કંપાધમાન થયેલાં વૃક્ષોની શાખાને હલાવતો અને પર્વતોની ઉપરના મોટા પાપાણુને વિચિત્રરીતે ઢાંની જેમ ઉછાળતો પવન તેમને હર્ષને માટે થયો. જેમ જેમ પર્વતોને પણ હલાવે તેવો મહાવાયુ વાવા લાગ્યો તેમ તેમ પાંડવોનો ધ્યાનરૂપ દીપક વધારે નિશ્ચળ થવા લાગ્યો. તે સમયે અશ્વોના હેપારવથી, સુભટાના સિંહનાદિથી, રથના ચીત્કારથી અને નિઃસ્વાન પ્રમુખ વાજિત્રોથી પર્વતોને પણ ડાડતું, વર્ષાકાળના મેઘની જેમ આરે દિશાઓમાંથી ભેગું થતું, નરસાગરથી ઉછળતું અને રજથી આકાશને વ્યાપ કરતું મોટું સૈન્ય ત્યાં આવ્યું. તેમાંથી કોઈએક પુરુષ તેમની નજીક આવી ધ્યાન ધરતી કુંતી અને દ્રૌપદીને ઉપાડી ઘોડાના રકંધપર બેસારી પોતાના કટકમાં આલેયો ગયો. “હે વત્સો! હે રણમાં શૂરવીરો! હે માતૃવત્સલો! હે ભીમાર્જુન! આ લોકો અમને મારેછે, તેનાથી અમારી રક્ષા કરો.” આ પ્રમાણે તેમને અતિ રોષવાળો આબુકનો પ્રહાર સહન કરતી અને દ્રૌપદીની સાથે રહેલી કુંતીએ જાણે સ્વરે પોકાર કરવા માંડ્યો. તે સાંભળી ધ્યાનથી વિધુર થઈ પાંડવો રોષવડે પોતા-પોતાનાં શસ્ત્રો લઈ, પ્રલયકાળના સમુદ્રની જેમ સિંહનાદથી ગર્જના કરતા આલ્યા. અર્જુને આકાશમાં કરેલી અપાર ખાણવૃષ્ટિથી શત્રુનું બધું સૈન્ય જળમાં પૂરેલાં પક્ષીની જેવું જણાવા લાગ્યું. પૂર્ણ રણરંગ ધરી ધર્મપુત્ર હાથમાં ખડ્ગ લઈને જાત્રી દણા ધરનાર કૃષ્ણ સર્પની જેમ પ્રકાશવા લાગ્યા. યુદ્ધકુશળ ભીમસેન કાંકરાની જેમ હાથીને અને ધાન્યના કણની જેમ શત્રુઓના સમૂહને ગદાવડે ખંડિત કરવા લાગ્યો. અસ્ખલિત ખાણુની શ્રેણિને વર્ષાવતા નકુલ અને સહદેવ સેનામાં વિચરતા દુશ્વર થઈ પડ્યા. ક્ષણવારમાં અર્જુનના હાથના ખાણુથી સર્વસૈન્ય દીનતા પામી ગયું અને સર્વ દિશાઓમાં તત્કાળ અંદૃશ્ય થઈ ગયું. જે વખતે તે સર્વ સૈન્ય ક્ષણવાર જોયેલા દ્રવ્યની જેમ નષ્ટ થયું, તે વખતે ધર્મરાજને હોઠનું શોષણ કરે તેવી જળની તૃષા લાગી, અને તે કૃલાની જેમ અતિ પીડા કરવા લાગી. બીજા સર્વે પણ તૃષાતુર થયા, એટલે તેઓ જળ શોષવા લાગ્યા. આગળ જતાં કમળથી શોષતું એક સરોવર તેમના જોવામાં આવ્યું. જ્યાં તરંગના અચ-લાગઉપર રહેલા રાજહંસવડે શોભિત તે સરોવરમાંથી સર્વેએ તૃષાતુર હોવાથી આદરપૂર્વક કંઠસુધી જળ પીધું. જળનું પાન કર્યાને થોડીવાર થઈ ત્યાં તે તે જળ

નકુલે કહ્યું 'હું ગાંધિક નામે અશ્વપાળ થઇશ.' સહદેવ બોલ્યા—'હું તંત્રપાળ નામે ગોપાળ થઇને રહીશ.' દ્રૌપદી બોલી 'હું સૈરંધ્રી નામે રાજની પત્નીની અનુચરી થઇશ. કારણ કે તે કામ મારે સુખદાયક અને ઘટતું છે.' પરસ્પર આવેા વિચાર કરી પોતપોતાના ધાગેલા વેષને ધારણ કરીને તેઓ લોકાથી અજ્ઞાતપણે અનુક્રમે વિગટ દેશમાં આવ્યા. નગરીના પરિસર લાગમાં રમશાનની અંદર શમી વૃક્ષની ઉપર પાંડવોએ પોતાનાં ધનુષાદિ શસ્ત્રો શંખાની જેવા આકારે સ્થાપન કર્યા. સલામાં આવતાં તેમને વિરાટરાજ્યે તેમના ઇચ્છિત કામ ઉપર નીમી દીધા. ત્યાં સન્માનપૂર્વક તેઓ શુભવૃત્તિએ સુખે રહેવા લાગ્યા. કુંતીને ઘાઇ ધરમાં રાખ્યાં. ત્યાં પ્રાત કાલે ઉઠીને સર્વે તેમને નમવા આવતા હતા, અને તેમની શિખામણ પ્રમાણે વર્તતા હતા.

અન્યદા રસોઇના કામપર રહેલા બીંને રણભૂમિમાં મહા સુલટાને મારી નાખ્યા તેથી તે રાજપાસે વિશેષ માન પામ્યો. વિરાટ રાજની રાણી સુદેષણાને એકસો છ લાઈઓ હતા, જેઓ રાજના સાળા થતા હતા, તેઓમાં કીચક નામે મુખ્ય હતો. તે કીચક એકવાર પોતાની બહેન સુદેષણાના ગૃહમાં દ્રૌપદીને જોઈ. રૂપલા વણ્યની મર્યાદારૂપ પાંચાલીને જોઇને તે મોહ પામી ગયો, અને રામાંચના મિપથી પ્રતિઅંગે કામદેવનાં બાણને વહન કરવા લાગ્યો. પછી આદરથી મસ્તક ધુણાવતો તે પોતાને ઘેર ગયો. એક સમયે કામદેવના ઉપચાર કરવામાં અતુર એવો કીચક વાણીથી દ્રૌપદીની પ્રાર્થના કરતાં તેનાથી મોટા ધિક્કારને પ્રાપ્ત થયો. કામદેવના સ્કુગયમાન બાણોથી સર્વ અંગ વ્યગ્ર થતાં અચેતન થઈ ગયેલા કીચકે દ્રૌપદીસંબધી સર્વ અભિલાપ પોતાની બેન સુદેષણાને જણાવ્યો. હુ સાધ્ય વ્યાધિમાં મગ્ન થયેલા કીચકને સુદેષણાએ કહ્યું 'હું કોઇ મિષ કરી સૈંદ્રીને તારા આવાસમાં મોકલીશ, એટલે ત્યાં તુ તેની પ્રાર્થના કરજ.' એવી રીતે સુદેષણાએ આશાસન કરેલો મૂઠ કીચક કામદેવના તાપથી ભરપૂર થઈ ઘેર જઈને કમળશય્યાને શોષણ કરતો તેમાં સુતો. તે સમયે તેના સંગથી બાંધવને છવાડવાને ઇચ્છતી સુદેષણાએ કોઇ મિષ કાઢીને બળાટારે દ્રૌપદીને કીચકને ઘેર મોકલી. પૃથ્વીપગ લોચન ગખીને પોતાને ઘેર આવતી તેને જોઇ કીચક ઉત્કંઠિતપણે તત્કાળ બિભો થઈ પોદોળા દાય કરીને બોલ્યો 'હે કાતરાસિ ! અહીં આવ, અહીં આવ, હે ગેહિનિ ! અને આદિગન આપ. હે પ્રિયા ! કામદેવથી પીડિત એવા મને જવાડ.' આવાં તેનાં હ્રુતિકટુ વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલી 'ર મૂઠ ! મારાવિયે એવું પાપી વચન બોલ નહિ. હે અધમ ! મારા પાંચ પતિઓ શુભ રીતે રહ્યા છે, તેઓ તને પંચત્વ પમાડી દેશે, તેને

મનમાં વિચાર કર.' આવી રીતે કહેતી દ્રૌપદીને તે મલિન ચરિત્રવાળા ક્રીચકે  
 કેશમાંથી પકડી અને આર્તપોકાર કરતી બાળાની ઉપર તેણે ચરણના પ્રહાર કર્યા.  
 કસાઇના ધરમાંથી મેંદી છૂટે તેમ તેની પાસેથી બહુ મુશ્કેલીથી છૂટીને ધુડથી લીં-  
 પાયેલા શરીરવાળી પાંચાલી તત્કાળ મત્સ્યરાજની સભામાં આવી. ત્યાં ધર્મરાજને  
 જોઇને છુટા કેશવાળી એ કૃશોદરી ગુપ્તપતિના નામાક્ષરો યુક્ત આ પ્રમાણે  
 વિલાપ કરવા લાગી 'હે રાજ ! જેઓ યુદ્ધમાં યિગ, ( યુધિષ્ઠિર ) જેઓ ભીમ-  
 ભયંકર ( ભીમસેન ), જેઓ જયના ચિન્હવાળા ( અર્જુન ) અને જેઓ જીજ્ઞ-  
 ધારી ( નકુલ અને સહદેવ ) છે, તેઓ છતાં પણ ક્રીચકે મારી કદર્યના કરી,'  
 આવો વિલાપ કરતી દ્રૌપદીને કંકમુનિ થયેલા ધર્મરાજે કૂટ અને ગેપના અક્ષ-  
 ગથી કહ્યું ' હે સ્ત્રી ! જે તારા પતિ કાઈ ઠેકાણે ગુપ્ત હશે અથવા તેમાં કાઈ ભીમ  
 ( ભયંકર ) હશે તો તે તારૂં રક્ષણ કરશે; હે કુગેહરા ! અહિં વિદ્ર કર નહિ; રા-  
 જમહેલમાં જ'. તે સાંભળી દ્રૌપદી ચાલી ગઈ. રાત્રિએ દ્રૌપદીએ સર્વ વૃત્તાંત  
 ભીમને કહ્યો. એટલે ભીમે મધુ વચને તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું 'કુર્યો-  
 ધનનો અપરાધ જે અમે સહન કર્યો છે તે ધર્મપુત્રની સહતાને માટે, પણ આ  
 ક્રીચકનો અપગ્રહ અમારે સહન કરવો યુક્ત નથી; માટે તમે તેને રનેહના કૂટ-  
 વચનથી રંગમંડપમાં બોલાવો, પછી આજ રાત્રે ત્યાંજ તમારા દ્વેષીને હું હણી  
 નાખીશ'. આવી રીતે કહી ભીમસેને તેને આશ્વાસન આપ્યું. પછી દ્રૌપદીને ત્યાંથી  
 જતાં માર્ગમાં ક્રીચક મળ્યો. એટલે તેણે કૂટરનેહનાં વચનો કહીને રાત્રે રંગમંડપમાં  
 આવવાનું કહ્યું. એ અક્ષરે સાંભળી હર્ષ પામેલા તે મૂર્ખ રાત્રિના પેહેલાજ  
 પ્રહરમાં 'હે પ્રિયા ! તું ક્યાં છે ? તું ક્યાં છે ?' એમ પોકાર કરતો મંડપમાં આ-  
 વ્યો. ત્યાં ભીમ દ્રૌપદીનો વેપ ધરીને બેઠો હતો, તેનો ક્રીચક સ્પર્શ કર્યો, એટલે  
 તત્કાળ કાઈ ન જાણે તેમ ભીમે તેને મારી નાખ્યો, અને પાછો વેગથી રસો  
 ડામાં જતો રહ્યો. પ્રાત કાલે કાઢ ન જાણે તેવી રીતે મૃત્યુ પામેલા ક્રીચકને  
 જોઈ તેના સાથે તેને શિષિકામાં બેસારીને અગ્નિસંસ્કાર કરવા આજ્ઞા. ત્યાં  
 આગળ સૈંદ્રધીને જોઇને આ સ્ત્રીને કારણેજ આપણા બંધુનો વધ થયો, તેમ બો-  
 લતા તેઓ દ્રૌપદીને કેશવડે પકડી ખેંચીને લઈ આજ્ઞા અને તેને ચિતાગ્નિમાં  
 નાખવા તૈયાર થયા. રૂદન કરતી અને મનમાં પતિનું સ્મરણ કરતી દ્રૌપદીને  
 તેઓ પોતાની મૂર્તિમાન લક્ષ્મીની જેમ પકડીને ચિતાની પાસે લાવ્યા. તે સમયે  
 બકદેવનો દ્વેષી બળવાન ભીમસેન અકસ્માત્ ત્યાં આવી વૃક્ષને ઉખેડી તેનાવડે  
 ક્રીચકને કુટી કુટીને આક્ષેપપૂર્વક અગ્નિમાં નાખવા લાગ્યો. સર્વ ક્રીચકાની

અગ્નિમાં આહુતિ આપી પોતાની શાંતિ લક્ષ્મી હોય તેવી દ્રૌપદીને તેણે દુ ખગ્નિત કરી દીધી. ક્રીચકોને કાઈ ગાંધર્વોએ મારી નાખ્યા એવું જાણી વિરાટરાજા, બંધુ-ઓના શોકથી વિબુળ એવી સુદેષણાને કહેવા લાગ્યા—‘હે સુલોચના ! કેટલાક દિ-વસને માટે તું આમ દિલગીરી કરીને મને દેહવગરનો કર નહિ. કાપ છોડીને હમણા તો એ સૈંદ્રીનું સન્માન કર, જ્યારે સમય આવશે સારે તેના યુક્ત રહેલા ગંધર્વપતિઓ એ પોતાની રૂપવંતી સ્ત્રીને લઈ જશે.’ આવી રીતે પતિના સમજ-વવાથી સુદેષણા સ્વસ્થ થઈ.

હવે અહીં દુર્યોધનની આજ્ઞાથી કેટલાક દેરિદ્રા—ખાતમીદારોએ ધણા દેશોમાં કરીને પાંડવોને શોધ્યા પણ જ્યારે તેઓને ક્યાંઈપણ બોયા નહિ સારે પાછા આવી તેઓ દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા ‘હે ગજા ! તમારા ભયરૂપ સસુદ્રમાં કાચ-ખાની જેમ પાડવો રહેલા છતાં ન રહ્યા હોય તેમ કાઈ ઠેકાણે અમાગ બેવામાં આવ્યા નહિ, તે સાંભળી દુર્યોધનને ભીષ્મ અને વિદુરના મુખ સામું બેયુ. તેને ભાવ જાણી લઈ ગંગાપુત્ર—ભીષ્મ બોલ્યા—‘અર્હતના વિહારની જેમ જે દેશમાં સાત ધતિઓ ( ઉપદ્રવો ) ભય અને રાગનો મંભવ ન હોય ત્યાં પાંડવો રહેલા છે એમ સમજી લેવું.’ ત્યારે દૂતો બોલ્યા ‘ સર્વ દેશોમાં બેતાં આધિવ્યાધિએ વર્જિત અને ધન ધાન્યવડે સ્વર્ગના ખંડ જેવો તો અસારે મત્સ્ય દેશ ગોભેછે’. એટલે દુર્યોધન બોલ્યો ‘ શક્યની જેમ પ્રૌઢ પીઠા કરનારા એ ગુપ્ત રહેવા પાંડવોને દેવી રીતે જાણી લેવા!’ તે વખતે સુશર્મા રાજા દુર્યોધનને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો ‘ પાંડવો જરૂર મત્સ્યદેશમાંજ વિચરતા હશે, તેથી બે આપણે ત્યાં જઈને મત્સ્યગજાનાં ન-ગરમાંથી ગાયોનું હરણુ કરશું, તો પાંડવો અકાળે પણ પ્રસક્ત થશે એક તરફ મત્સ્યદેશનો રાજા જે આપણો પ્રથમથી શત્રુ છે તેનો નિગ્રહ થશે અને બીજી તરફ ગોહરણુ કરવાથી પ્રત્યક્ષ થયેલા પાંડવોને પણ હણી શકાશે.’ મુશર્માનો આ વિચાર સાંભળી કર્ણ પ્રમુખ વીરોએ ઉરકેરેલો દુર્યોધન ગોહરણુના આશયથી મોટું સૈન્ય લઈને ચાલ્યો. અનુક્રમે મત્સ્યદેશમાં આવી વિરાટનગરની સમીપે-૪ રહ્યો. પછી દુર્યોધનની આજ્ઞાથી પ્રથમ નિર્ભય એવા ત્રિગર્તપતિએ દક્ષિણ દિશામાં છો-ટેલી ગાયોને પોતાના સૈન્યથી હડી લીધી. તત્કાળ કવકલ શબ્દોથી મુખને બ્યા-પ્ય કરતો ગોપાલ શીત્રપણે વિરાટગજાની સલામાં આવી વિરાટરાજાને નમ્યો, ને બોલ્યો ‘ હે રાજેન્દ્ર ! પ્રથમ ગણભૂમિમાં ક્રીચકે જોનો બંગ કર્યો હતો, તે શર્માગજાએ પોતેજ આવીને તમાગ નગરની ચરતી ગાયોને હડી લીધી છે.’ તે ભંજનાંજ કોંધવડે ઉદ્ધત એવો વિગટગજા ધનુષ્યના ટંકારથી નગરને બધિ

કરતો સૈન્ય લઈને શત્રુઓની પાછળ દોડ્યો. સૂર્ય, શંખ અને મંદિરાશ્વ વિગેરે પુત્રોની સાથે યોદ્ધાઓનું વૃંદ તૈયાર કરી આવેલા તેણે શત્રુઓને ચાર બાજુથી ઘેરી લીધા. પરસ્પર અમર્યાધી ધરીને રણમાં તાંડવ કરતાં તે વીરોના શત્રુધાતક બાણોથી આકાશ છવાઈ રહ્યું. તે વખતે અંધકારનો સૂર્ય નાશ કરે તેમ વિરાટપતિએ ક્ષણવારમાં હજારો શત્રુઓનો નાશ કર્યો. એટલામાં સૂર્ય પણ અસ્ત પામી ગયો. તે વખતે પોતાના અનેક સુલોટાના સંહારથી ક્રોધ પામેલો સુશર્મારાજ ધનુષનો ધ્વનિ કરતો મત્સ્યપતિ ઉપર દોડ્યો. જ્યારે ત્રિગર્તદેશના સ્વામી સુશર્માએ ક્રોધથી શસ્ત્રોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો, ત્યારે વિરાટરાજનું સર્વ સૈન્ય વીખરાઈ ગયું. માત્ર એક વિરાટરાજજ સ્થિર રહ્યો. સુશર્માએ ઉદ્ડ બાણોનું જળ મૂકતાં રણસાગરમાં મત્સ્યરાજ મત્સ્યની જેમ વિધુર થઈ ગયો. ક્ષણવારમાં શસ્ત્ર અને રથવગરના થઈ ગયેલા વિરાટરાજને બાંધી રથમાં નાખીને સુશર્મા સૈન્યસહિત પાછો વળ્યો. તે ખબર સાંભળી ઉન્મત્ત થયેલા યુધિષ્ઠિર, ભીમ, નકુલ અને સહદેવ ક્રોધ પામી તેની પછવાડે જઈ સુશર્માની સેનાને અત્યંત ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. તે વખતે ' હું તમારો દાસ છું અને તમને ઐશ્વર્ય આપીશ ' એમ બોલતા ત્રિગર્તપતિ સુશર્માને ભીંમ બાંધી લીધો અને ક્ષણવારમાં વિરાટપતિને છુટા કર્યો. તે વખતે હર્ષ પામેલો વિરાટરાજ ધર્મપુત્રે કહેલું પાંડવોનું આખ્યાન સાંભળવા તત્પર થઈ ઉત્સવપૂર્વક ત્યાંજ રાત્રિ રહ્યો.

બીજા દિવસે વિરાટનગરની ઉત્તર દિશામાં રહેલી ગાયોને અવિચારી દુર્યોધને હરી લીધી. તે ખબર ગોપાળે સત્વર આવી અંતઃપુરમાં રહેલા વિરાટપતિના પુત્ર ઉત્તર કુમારને કહ્યા. તે સાંભળીને રોષથી ઉદ્ભાસિત વીર્યવાળા ઉત્તરકુમારે માતાઓની પાસે આવીને કહ્યું ' મારે યુદ્ધ કરવા જવું છે, પણ મારી પાસે કંઈ સારો સારથિ નથી, નહિ તો હું એકલોજ કોપથી પવનની જેમ કૌરવશત્રુના સૈન્યરૂપ વૃક્ષોની શ્રેણીને ઉન્મૂલન કરી નાખું. તેના ઉત્તર પરાક્રમવાળાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીને અંતરમાં મત્સર થયો, તેથી તે તત્કાળ બોલી ' હે રાજકુમાર ! તમારી બેનના કલાચાર્ય જે બૃહન્નડ નામે છે, તે વીરજનને મર્દન કરે તેવા અર્જુનના સારથિ છે, તો ઇચ્છાનુસાર વર્તનાર તે પુરૂષ તમારા પણ સારથિ થશે. તે સાંભળી ઉત્તરકુમારે પોતાની નાની બેનને મોકલી બૃહન્નડને બોલાવ્યો. તેણે ઉત્તરકુમારના બહુ આગ્રહથી સારથિપણું કરવાને સ્વીકાર્યું. યુવતિજનને હારથ કરાવવા પ્રથમ અર્જુને અવળું બખતર પહેર્યું, પછી રથમાં બેઠો. અર્જુને હાંકેલા અશ્વોના વેગથી તત્કાળ ઉત્તરકુમાર ગાજતા મોટા હાથીઓથી ઉત્તર એવી કૌ-



રવસેના પાસે આવી પહોંચ્યો. બીજા, કૃપાચાર્ય, કર્ણ અને દુર્યોધન વિગેરેથી ગર્વિત એવું સૈન્ય જોઈ કમ્પાયમાન થતા ઉત્તર કુમારે અર્જુનને કહ્યું 'રે બૃહન્નડ!! સૂર્યનાં તેજવડે ચળકતાં શસ્ત્રોને ધારણ કરનાર અને સર્વ ઠેકાણે પ્રસરી ગયેલું આ સૈન્ય હું જોઈ શકતો નથી.' અર્જુને હાસ્ય કરીને કહ્યું "હે કુમાર! તમે ક્ષત્રિય કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છો, પ્રથમ પરાક્રમની વાત કરી છે તો હવે પાછા જમને સ્ત્રીવર્ગની આગળ શું કહેશો! રણ કરવામાં સ્નેહ ધરતા ક્ષત્રિયોનું જીવિત શત્રુઓનો નિઝહ થાય તો રાજ્યના લાભને માટે થાયછે અને મરણ થાય તો કીર્તિના લાભને માટે થાયછે." ભયાતુર થયેલો ઉત્તર કુમાર બોલ્યો 'મૃત્યુ પામ્યા પછી કદળીના જેવું નિઃસાર કીર્તિંકણ મારે જોઈતું નથી.' એમ કહી વિરાટપતિનો કુમાર રથ ઉપરથી પડતું મૂકીને ભાગવા લાગ્યો. તેની પછવાડે અર્જુને પણ રથ ઉપરથી ઉતરી પડી તેને પકડી પાડીને કહેવા માંડ્યું 'રે કુમાર! ધીરો થા, હું અર્જુન છું, તું મારો સારથિ થા. જ્યોત્ષ્ણ શત્રુઓને જીતિને તેની કીર્તિ તને અપાવીશ; માટે નિર્ભય થઈ ક્ષળની શંકા કર્યાવિના પેલા શમી વૃક્ષ ઉપર શંખાકારે કરેલા મારા ધનુષ્ય અને ભાથા અહીં લઈ આવ. એવી રીતે પોતાનું અને બંધુઓનું સ્વરૂપ કહીને ધનંજય અસ્ત્રો લઈ તેને સારથિ કરી રથમાં બેસીને શત્રુઓની સન્મુખ આલ્યો.

અહિ બીજા ભયંકર શંખધ્વનિથી અર્જુનને ઝાળખી દુર્યોધનને કહ્યું 'આ સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરનાર અર્જુન છે. આજ યોગ્ય સમયે પ્રાપ્ત થયેલા તને તે જરૂર મારશે, માટે ત્રણ જગતને હર્ષ કરવા માટે હમણા તેની સાથે સંધિ કર; નહિ તો સૈન્યના ચોથા ભાગથી રક્ષિત થઈ બાંધવોની સાથે તું શુભપણે આલ્યો જ. રાજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ એવી નીતિ હોવાથી અમે તારા આંતરામાં રહીશું.' બીજામિતામહનો એવો વિચાર સાંભળી બીરૂ દુર્યોધને સૈન્યના ચોથા ભાગ સાથે ગાયોને લઈને સત્તર પલાયન કરવા માંડ્યું. તે જોઈ અર્જુને ઉત્તર કુમારને કહ્યું 'જુઓ કુમાર! આ દુર્યોધન મારા ભયથી નારી જાયછે, માટે તેની પછવાડે પોતાને હાંકો.' તત્કાળ ઉત્તર કુમારે પ્રેરેલો રથ સૂર્યના રથની જેમ વેગથી અર્જુનની ધ્વજના વાનરના હોકારાથી જણે દીન થઈ ગયું ન હોય તેવાં સૈન્યની પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી અર્જુને પોતાનો શંખ એવો ઘૂંટ્યો કે જેના નાદથી મોહિત થયેલી ગાયો હાંચાં પુછાઈ લઈને સ્વયમેવ વિરાટનગર તરફ પાછી વળી. પછી અર્જુને દુર્યોધનને કહ્યું 'રે અધમ! પ્રથમ ગાયોનું હણુ કરીને અને પછી નારી જમને તે તારા વંશને કલંક આપ્યું છે; પણ શત્રુ મળ્યા પછી હવે તું શું જઈ શકીશ! માટે

ભીષે રહે અને ધનુષ્ય સાંધ. 'એમ કહી અર્જુને ધનુષ્ય ચડાવ્યું. અર્જુનના બાણોની વૃદ્ધિથી આકાશસાગર પૂરાઈ જતાં શત્રુઓરૂપી જૂઠાં, મત્સ્ય, અને કાચ-બાઓનો સમૂહ કાંઈપણ જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી કોટિ સુભદ્રાનો ક્ષય થતો જોઈને દયા આવવાથી અર્જુને સ્વમદશા પમાડવાને સંમોહનાસ્ત્ર છોડ્યું. તે વખતે દુર્યોધનની ચતુરંગસેના ચતુર્વિધ નાયિકાની જમ અર્જુનરૂપી કામદેવના બાણના સંગથી ભર્ત્તાસહિત મોહ પામી ગઈ. ભીષ્મ વ્રતવાળા એક ભીષ્મવિના જ્યારે સર્વે નિદ્રા પામી ગયા, સારે ઉત્તર કુમારીનું વચન સંભારીને અર્જુને ઉત્તર કુમારને કહ્યું 'હે કુમાર ! દુર્યોધનનાં નીલ વસ્ત્રો, કર્ણનાં પીળાં વસ્ત્રો અને બીજાઓનાં વિવિધ વર્ણવાળાં જ વસ્ત્રો છે તે વેગથી ઉતારી લઈને અહિ આવ,' તેણે તત્કાળ તેમ કર્યું એટલે પછી બાણવડે ભીષ્મના ઘોડાને મારીને અર્જુન નગરમાં આવ્યો અને શત્રુનું સૈન્ય ઉપદ્રવિત થઈ નાસી ગયું.

અહીં વિરાટરાજ વિજય જેળવીને હર્ષ ધરતા નગરમાં આવ્યા. તે વખતે તેમણે જાણ્યું કે ઉત્તર કુમાર શત્રુઓની પછવાડે ગયો છે, તેથી જરા મનમાં કચવાવા લાગ્યા. પછી પુત્રની પછવાડે જવાની ઈચ્છા કરીને જવામાં સૈન્યને તૈયાર કરતા હતા, તેવામાં દૂતોએ આવીને હર્ષથી ઉત્તર કુમારના વિજયના ખબર આપ્યા. રાજાએ હર્ષથી નગરમાં ઉત્સવ કરાવ્યો અને પોતે આનંદથી રાજસભામાં કંકમુનિની સાથે સોગઠાબાજી રમવા લાગ્યો. રાજાએ પુત્રના વિજયની પ્રશંસા કરવા માંડી એટલે કંકમુનિએ કહ્યું 'જેનો સારથિ બૃહત્તડા થયો છે એવા કુમારને વિજય કેમ મુલમ ન હોય? અહીં નગરમાં આવતાંજ અર્જુન રથમાંથી ઉતરી પોતાને સ્થાનકે ગયો, અને ઉત્તર કુમાર સભામાં આવી રાજાને નમીને બેઠો. કુમાર બોલ્યો 'હે પિતાશ્રી ! જનાથી મેં વિજય જેળવ્યો છે તે આજથી ત્રીજો દિવસે બંધુઓસહિત સ્વયમેવ પ્રગટ થશે.'

ત્રીજો દિવસ આવ્યો એટલે યુધિષ્ઠિરે શુદ્ધવસ્ત્ર પહેરી અર્જુનની પૂજા કરી ક્ષુદ્ર દેવતાને બલિદાન આપ્યું. પછી ચારે ભાઈએ પોતપોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી હર્ષથી આવીને સિંહાસનપર બેઠેલા ધર્મપુત્રને નમસ્કાર કર્યો. વિરાટ રાજાએ પણ ત્યાં આવીને પ્રણામ કર્યો; અને 'આ રાજ્ય, આ સંપત્તિ' અને બીજું જ કાંઈ અહીં છે તે સર્વ તમારું છે' એમ કહી વિરાટરાજાએ વિજ્ઞપ્તિ કરી, એટલે ધર્મરાજ કેટલાક દિવસ સુખે ત્યાં રહ્યા. એકદા વિરાટરાજાએ પોતાની પુત્રી ઉત્તરા અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને યોગ્ય છે, એવું ધર્મપુત્રને જણાવ્યું, તેથી ધર્મપુત્રે દૂત મોકલીને દ્વારિકામાં રહેલા અભિમન્યુને બોલાવ્યો. પોતાના ભાણેજને લઈ

કૃષ્ણ પણ ત્યાં આઠ્યા. પછી મત્સ્યદેશના વિરાટરાજને અને પાંડવોને હુર્ધ આપતા એવા કૃષ્ણે શુભ દિવસે અભિમન્યુ અને ઉત્તરાનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો. અન્યદા વિરાટની આજ્ઞા મેળવીને હર્ષિત થયેલા કૃષ્ણ પોતાની કૃષ્ણને અને પાંડવોને દ્વારકામાં લઈ ગયા. હાં બાદીના ચાર પાંડવો તેનાં માતાપિતાએ હુર્ધથી આપેલી ચાર યાદવોની કન્યાઓને પરણ્યા.

એકવખતે રુક્મિણીએ સ્વભામાં થેત બલદની ઉપર રહેલા વિમાનમાં પોતે બેઠેલી હોય તેમ જોઈ, તેહકીકત કૃષ્ણને કહી. કૃષ્ણે કહ્યું 'તમારે પુત્ર થશે.' તે સાંભળી ડાઈ દાસીએ તે બખર સત્યભામાને આપ્યા એટલે સત્યભામા કૃષ્ણની પાસે આવી કહેવા લાગી: 'મેં સ્વભામાં એક મોટા હાથી જોયો છે.' તેની ચેષ્ટા ઉપરથી તેનું વચન ખોટું જાણી કૃષ્ણે કહ્યું 'તું ખોટા ખેદ કર નહિ'. સત્યભામા બોલી 'જો આ ખોટું હોય તો, જોના પુત્ર પ્રથમ પરણે તેને ખીજીએ પોતાના કેશ આપવા'. તેના સાક્ષી અને જામીન લઈ બંને સ્ત્રીઓ સ્વસ્થાનકે ગઈ. દૈવયોગે બંનેએ ઉત્તમ ગર્ભ ધારણ કર્યો. પ્રધોતકારક હોવાને લીધે રુક્મિણીનો પુત્ર પ્રદ્યુમ્નનામે થયો અને સત્યભામાને ભાનુનામે પુત્ર થયો. બંને પરસ્પર સ્પર્ધા કરવા લાગી. પૂર્વનાં વૈરથી ધૂમકેતુ નામનો ડાઈ દેવ રુક્મિણીનો વેપ લઈ કૃષ્ણ પાસે આવી પ્રદ્યુમ્નને લઈને વૈતાલ્યગિરિપર આપ્યો ગયો. હાં એક ટંકશિલાપર તેને મૂકી તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. તેવામાં કાલસંવર નામનો ડાઈ ખેચર ત્યાંથી નીકળ્યો. તે બાળકને લઈને પોતાનાં નગરમાં આઠ્યો. તેણે કનકમાલા નામની પોતાની પત્નીને પુત્રપણે અર્પણ કર્યો, અને 'આજે મારે પુત્ર થયો' એવી નગરમાં આઘોષણ કરાવી. પુત્રવત્ પ્રીતિથી લાલન કરતો તે કુમાર ત્યાં મોટા થયો. સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા તે પુત્રનું હાં પણ પ્રદ્યુમ્ન એવું નામ પડ્યું. તે પુત્રના વિયોગથી કૃષ્ણને દુઃખી થયેલા જાણી સિમંધર સ્વામીને પૂછી નારદે હાં આવી પુત્રનો વૃત્તાંત કહીને તેમને ખુશી કર્યા. રુક્મિણીએ પૂર્વભવે એક મયૂરીનાં ઇંડાને લઈ કેશરીઆ હાથવડે રંગીને તેનીપાસે મુકી મયૂરીને શ્રમથી છેતરી હતી, તેથી આ ભવમાં તેને પુત્રનો વિયોગ થયેલો છે. આપ્રમાણે ભગવંતનું કહેલ વૃત્તાંત નારદ પાસેથી સાંભળ્યું, અને નારદ પ્રસન્ન તેને જોઈ આઠ્યાનું કહીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. તે પ્રસંગે 'સોળ વર્ષ પછી તારે પુત્રની સાથે મેળાપ થશે' એવું આર્દ્રત્ વચન સાંભળી રુક્મિણી સ્વસ્થ થઈને રહેવા લાગી.

હવે અદિ કાલસંવર ખેચરને ત્યાં પ્રદ્યુમ્ન સર્વશાસ્ત્ર તથા અગ્નિમાં કુશળ, તેમજ પરાક્રમી થયો અને ચૌવન પામતાં યુવતિઓના ચિત્તમાં પ્રદ્યુમ્ન (કામદેવ) જેવો

દેખાવા લાગ્યો. સુંદર યૌવન વયવાળા તે પ્રદુમ્નને જોઈ તેની રક્ષક માતા કનકમાલા આદરસહિત કામપીડિત થવા લાગી. સ્ત્રીઓના અવિચારીપણાને ધિક્કાર છે. તેનીસાથે લોગ કર્યાવગર પોતાના જન્મ અને તારૂણ્યને વ્યર્થ માનતી કનકમાલા એકદા સવિકારી વચનોવડે તેને કહેવા લાગી ‘હે મહાભાગ ! માંડે શરીર કામ-દેવરૂપ દાવાનલથી તપી ગયેલું છે, તેને તમારાં શરીરના સ્પર્શરૂપ અમૃતથી સત્વર શાંત કરે. ’ તેણીનાં આવાં વચન સાંભળી કૃષ્ણકુમાર મનમાં અત્યંત દુભાણો. તેણે કહ્યું ‘તારા જબી પાપી માતાને ધિક્કાર છે કે જોનો હું પુત્ર થયો’. તે બોલી ‘હું તારી માતા નથી, તને તો કાલસંવર ખેચર ઠાઈ ઠેકાણેથી લાવ્યા છે. મેં તો માત્ર તને મોટા કરેલો છે, મારીસાથે લોગ લોગવ અને વિશ્વનો વિજય કરવાને સમર્થ એવી ગૌરી અને પ્રજ્ઞપ્તિ નામે વિદ્યા મારીપાસેથી ગ્રહણ કર. તું કયાણુ થઈને મારાં વચનને વ્યર્થ કરીશ નહિ’. હું ‘અકૃત્ય કરીશ નહિ’ એવો મનમાં નિશ્ચય કરીને કૃષ્ણકુમારે કહ્યું ‘મને વિદ્યા આપ, પછી તારું વચન માનીશ’. પછી તેણીએ વિદ્યા આપીને ક્રીડા કરવાની પ્રાર્થના કરી. એટલે ‘તું મારી માતા અને વહિલ છે’ એમ કહી પ્રદુમ્ન નગરની બહાર આલ્યો ગયો. કનકમાલાએ નખથી શરીરને ઉગ્રરડી પોકાર કરવા માંડયો. તે સાંભળી ‘આ શું’ ? એમ પૂછતા તેના પુત્રો આવી પહોંચ્યા. પોતાની માતાનો પ્રદુમ્નથી પરાભવ થયેલો જાણી દોષ પામીને તેઓ આયુધ ઉગામી પ્રદુમ્નને મારવા દોડ્યા. પ્રદુમ્ને વિદ્યાનાં બળથી તેઓને મારી નાખ્યા. પુત્રોના વધથી ક્રોધ પામી લડવા આવેલા કાલસંવરને લીલામાત્રમાં જીતી લઈ પ્રદુમ્ને કનકમાલાનો દાણુ વૃત્તાંત જણાવી દીધો. એવામાં ત્યાં નારદ આવ્યા; પ્રદુમ્ને તેમની પૂજા કરી, નારદે તેની માતા રૂક્મિણીસંબંધી સીમંધર પ્રજ્ઞએ કહેલાં વચનો કહ્યાં. વળી જણાવ્યું કે સસલામાનો પુત્ર ભાનુ જે પ્રથમ પરણશે તો તારી માતાને પણ માં હારવાથી પોતાના કેશ આપવા પડશે. કેશદાન કરવાના પરાભવથી અને તારા વિયોગની પીડાથી તારી માતા રૂક્મિણી તું વિદ્યમાન છતાં મૃત્યુ પામશે. આપ્રમાણે હકીકત સાંભળી પ્રદુમ્ન નારદને સાથે લઈ પ્રજ્ઞપ્તિ વિદ્યાએ રચેલાં વિમાનમાં બેસી તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો. વિમાનસહિત નારદને બહારના ઉદ્યાનમાં ચૂકી સાધારણ વેષ પહેરીને તે નગરમાં આલ્યો. ત્યાં ભાનુને અર્થે આવેલી જન્યયાત્રા ( જન ) તેના જોવામાં આવી. તેમાંથી જોનો વિવાહ થવાનો હતો તે કન્યાને હરી લઈને નારદનીપાસે ચૂકી. પછી પ્રદુમ્ને વિદ્યાવડે કૃષ્ણના ઉદ્યાનને પુષ્પકળથી રહિત કર્યું, સર્વ જળાશયમાંથી જળ શોષી લીધું અને બધું નગર તુલ્યરહિત કરી દીધું. થોડીવાર રહીને સોદાગરનો વેષ કરી એક ઘોડા-

પર બેસી નગરની બહાર ખેલવા લાગ્યો. તેના ઉત્તમ ઘોડાને બેઠા સત્યભામાના પુત્ર લાતુને મૂલ્યથી લેવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તે અશ્વની ઉપર બેસી લાતુ ખેલાવવા લાગ્યો. તત્કાળ પ્રદ્યુમ્નની માયાથી તે અશ્વથી પડી ગયો. એટલે લોકોએ હાસ્ય કરવાથી તે શરમાઈને નગરમાં આવ્યો ગયો.

પછી પ્રદ્યુમ્ન બ્રાહ્મણનો વેષ લઈ વેદ ભણતો નગરમાં આવ્યો. સાં સત્યભામાની કુખ્જ (કુખડી) દાસીને વિદ્યાથી સરલ કરી, અને તે માયાવિત્રે કુખ્જ-દાસીની પાસે થયેલ જોજન આગું. દાસીએ પોતાની સાથે આવવા કહ્યું, એટલે તે દાસીની સાથે સત્યભામાના મંદિરમાં ગયો. સત્યભામાએ તેને આસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી કહ્યું 'હે દ્વિજ! મને રૂકિમણીથી અધિક રૂપવંતી કર.' કપટી બ્રાહ્મણે કહ્યું 'જે એવી ઇચ્છા હોય તો તત્કાળ વિરૂપા થઈજ.' તેનાં વચનથી સત્યભામા માથું મુંઠાવી જઈ વસ્ત્ર પહેરી અને અંજનથી ઓળખ થઈ કુરૂપા થઈ ગઈ. પછી કુળદેવી પાસે જઈ માયાવિત્રના શિષ્યવ્યા પ્રમાણે બઠ બઠ વાણી બોલવા લાગી, અને કપટી વિત્રને જોજન કરવા બેસાડ્યો. તેણે વિદ્યાશક્તિથી જોજન કરતાં સર્વ અન્નપાન ખુટાડી દીધાં, એટલે દાસીઓએ તેને ઉઠાડી મૂક્યો. પછી પ્રદ્યુમ્ન બાલમુનિને વેષે રૂકિમણીને ઘેર ગયો. તેના દર્શનમાત્રથી રૂકિમણીને અત્યંત પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. પછી તેને માટે આસન લેવાને રૂકિમણી ઘરમાં ગઈ એટલે પછવાડેથી તે કૃષ્ણના રમણીય સિંહાસન ઉપર બેસી ગયો. તેને ત્યાં બેઠેલ જોઈ રૂકિમણી બોલી 'આ સિંહાસન ઉપર કૃષ્ણ કે કૃષ્ણના પુત્રવિના જે બીજાને કોઈ પુરૂષ બેસે તો દેવતાઓ તેને સહન કરી શકતા નથી.' તે બોલ્યો 'તપના પ્રભાવથી મારી ઉપર દેવતાની શક્તિ ચાલતી નથી. હું સોળ વર્ષપર્યંત તપ કરીને આજ અહિં પારણાને માટે આવ્યો છું માટે મને બિક્ષા આપો, અને જે બિક્ષા આપો તેમ ન હોય તો તેવું કહો. એટલે હું સત્યભામાને ઘેર જઈ.' આવાં તેનાં વચન સાંભળી રૂકિમણી બોલી 'ઉદ્વેગને લીધે મેં આજે કાંઈપણ રાંધ્યું નથી.' તેણે ઉદ્વેગનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી 'મેં મસ્તકનું દાન કરી કુળદેવીની આરાધના કરી હતી, ત્યારે તેણે આજે મને પુત્રનો મેળાપ થશે એમ કહ્યું હતું. વળી તેણે પુત્રના આવવાની નિશાનીમાં આ આમ્રવૃક્ષને પુષ્પો આવવાનું કહ્યું હતું, તે પુષ્પો તો આજે આવ્યાં પણ પુત્રનો મેળાપ હજી થયો નહિ, માટે હવે તમે પણ તેનો વિચાર કરીને કહો કે મને આગે પુત્ર ક્યારે મળશે?' બાલમુનિ બોલ્યા 'બાલી હાથે પ્રશ્નહોરા સદ્ધલ યતી નથી.' રૂકિમણીએ કહ્યું 'તમને શું આવું?' તેણે કહ્યું 'મને ક્ષીર કરીને આપો.' પછી રૂકિમણીએ ક્ષીર કરવાને માટે સર્વ દ્રવ્ય જોગાં કરાવ્યાં,

અને પોતે ક્ષીર કરવા માંડી. કપટ મુનિએ વિદ્યાબળથી ક્ષણવારમાં તેના સર્વ પદાર્થો બાળી ખાખ્યા, તેથી રૂકિમણી ખેદ પામી ગઈ; એટલે તેણે કૃષ્ણને ખાવાના મોદક માગ્યાં. રૂકિમણી બોલી તે મોદક કૃષ્ણથીજ જીરવાય તેવા છે, બીજાઓથી દુર્બર છે ( પચે કે જરે તેવા નથી ), તેથી હું તમને આપીને ઋષિહૃત્યા કરીશ નહિ. ' મુનિ બોલ્યા 'તપના પ્રભાવથી મારે કાંઈપણ દુર્બર નથી.' પછી શંકાયુક્ત ચિત્તે રૂકિમણીએ એક એક મોદક આપવા માંડ્યો. તે બીજે ન આપે તેટલામાં તો મુનિ પેલો મોદક સત્વર ખાઈ જવા માંડ્યા. તે જોઈ વિસ્મય પામેલી રૂકિમણી હાસ્યકરીને બોલી 'મુનિ ! તમે ખરેખરા બલવાન જણાઓ છો !' અહિં કુળદેવીનાં નામને જપતી સત્યભામાપાસે આવીને તેના સેવક લોહિ કહેવા લાગ્યા 'આપણું વન પુષ્પફળ વગરનું થઈ ગયું, ગામમાં ધાસની દુકાનો ધાસવિનાની બની ગઈ, જળાશયો નિર્જળ થઈ ગયા, લાનુક ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો, જનમાંથી કન્યાનું હરણ થયું, અને પેલો વિપ્ર જતો રહ્યો.' તે સાંભળી ખેદ પામતી સત્યભામાએ ક્રોધથી હાથમાં ટાપલા આપીને દાસીઓને કેશ લેવાને માટે રૂકિમણીને ઘેર મોકલી. કપટી સાધુએ માયાવડે સત્યભામાના કેશથીજ પાત્રોને પૂરી દીધાં. અને રૂકિમણી કેશ આપતાં નથી એમ કહીને તેને પાછી સત્યભામાની પાસે મોકલી. એટલે સત્યભામાએ જમીન થયેલા કૃષ્ણની પાસે રૂકિમણીના કેશ માગ્યા. કૃષ્ણે કહ્યું 'તુંજ સુંડિત થઈ છે, હવે બીજાના કેશનું શું કામ છે ?' ત્યારે તે બોલી 'હાસ્ય કરે નહિ, મને કેશ લાવી આપો.' પછી કૃષ્ણે કેશ લેવાને માટે બલભદ્રને રૂકિમણીને ઘેર મોકલ્યા. ત્યાં પ્રધુમ્ને વિકુર્વેલું કૃષ્ણનું રૂપ જોઈ તેને ત્યાં આવેલા જાણી લજ્જા પામીને પાછા ગયા. ત્યાંથી સભામાં આવ્યા ત્યાંપણ કૃષ્ણને જોઈ રામ બોલ્યા 'તમે જે રૂપ સર્વ તમારી વધૂને અને અને લજ્જા દીધાં.' હરિએ બલભદ્રને અને ભામાને સોગનપૂર્વક કહ્યું 'હું ત્યાં ગયોજ નથી.' તથાપિ સત્યભામા 'એ તમારીજ માયા છે' એમ બોલતી પોતાના મંદીરમાં ગઈ.

અહિં નારદે આવી રૂકિમણીને કહ્યું 'આ પ્રધુમ્ને નામે તમારો પુત્ર છે' એટલે તત્કાળ પોતાનું સ્વરૂપ અંગીકાર કરી પ્રધુમ્ને તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. જનાં સ્તનમાંથી દૂધ ઝરે છે એવી રૂકિમણીએ તેને આલિંગન કર્યું. પ્રધુમ્ને બોલ્યો 'હે માતા ! હમણાં પિતાની આગળ મને પ્રગટ કરશો નહિ.' એમ કહી માયાવડે રથ વિકુર્વો તેમાં રૂકિમણીને બેસાડીને તે બોલી નીકળ્યો. લોહને ક્ષણ કરે તેવો તેણે શંખનો નાદ કર્યો અને બોલ્યો 'હું આ રૂકિમણીને હરી જઈશું, જે કૃષ્ણ બળવાન હોય તો તેની રક્ષા કરે.' એમ બોલતો બોલતો વેગથી તે નગરની બહાર

નીકુળી ગયો. 'આ ડાણુ દુર્બુદ્ધિ મરવાને ઇચ્છે છે !' એમ બોલતા કૃષ્ણ શાંક્ર ધનુષ્યનું વારંવાર આસ્કાલન કરતા સૈન્યસહિત તેની પછવાડે દોડ્યા. વિદ્યાના સામર્થ્યથી પ્રદુષ્ટે તત્કાળ તેની સેનાને ભાંગી, અને કૃષ્ણને દાંતવગરના દંતી- ( હાથી )ની જેમ આયુધવગરના કરી દીધા. તે વખતે કૃષ્ણ બહુ ખેદ પામ્યા. તેવામાં નારદે આવીને કહ્યું 'હે કૃષ્ણ ! તમારી સામે છે તે તમારો પુત્ર પ્રદુષ્ટ છે.' માધવે પુત્ર જાણી તેને પ્રેમથી આલિંગન કર્યું. પુત્રના સંગમથી હર્ષ પામેલા કૃષ્ણ રૂઝિમણીસહિત પૌરજનનો ઉત્સવ બેતા નગરમાં પેઠા.

તે સમયમાં દુર્યોધને આવી કૃષ્ણને પ્રણામ કરી વિજ્ઞપ્તિ કરી 'હે સ્વામી ! અધુના કોઈએ મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધૂને હરી લીધી છે.' તે સાંભળી 'હે સ્વામી ! પ્રજ્ઞપ્તિ વિદ્યાવડે જાણીને હું તે કન્યાને હમણાજ અહિ લાવીશ.' એમ કહીને પ્રદુષ્ટ તે સ્વયંવરા કન્યાને ક્ષણવારમાં ત્યાં લાવ્યો. કૃષ્ણે તે કન્યા તેને આપવા માંડી એટલે તે બોલ્યો 'એ મારી વધૂ એટલે નાનાભાઈની વધુ થાયછે, તેથી મારે પરણવા યોગ્ય નથી.' એમ કહીને તેણે ન લીધી; સસલામાના પુત્ર ભાતુને પરણાવી. પછી કૃષ્ણે પ્રદુષ્ટની ઇચ્છા પરણવાની નહોતી તોપણ મોટા ઉત્સવ કરીને બીજી ખેચરાની અને રાજઓની કન્યા સાથે તેને પરણાવ્યો.

એક વખતે સસલામાને રીસાઈને જીર્ણ માંચા ઉપર બેઠેલી જોઈ કૃષ્ણે કુઃખનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણીએ કહ્યું 'મારે પ્રદુષ્ટની જેવો પુત્ર થાય તેમ કરો.' ચતુર્થ તપ કરીને કૃષ્ણે નૈગમેષી દેવને સાધ્યો, તે પ્રસસ થયો. કૃષ્ણે પુત્ર માગતાં, તે એક હાર આપીને અંતર્ધાન થઈ ગયો. તે સ્વરૂપ જાણી પ્રદુષ્ટે વિદ્યાના પ્રભાવથી પોતાની માતાની સખી અને પોતાની અપરમાતા જાંબવતીને સસલામા જેવી કરી હરિના મંદીરમાં મોકલી. તેને હાર આપીને કૃષ્ણે ભોગવી. તેજ અવસરે કોઈ દેવ સ્વર્ગમાંથી અચી શુભ સ્વપ્નથી સૂચિત થઈ તેના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. પછી જાંબવતી હર્ષ પામીને પોતાને સ્થાનકે ગઈ. સાર પછી સત્ય-ભામા રતિની ઇચ્છાથી કૃષ્ણની પાસે આવી. એટલે 'અહો ! આ સ્ત્રીને ભોગની અવૃત્તિ છે' એવું વિચારી કૃષ્ણે ફરીને તેની સાથે વિષયક્રીડા કરી. એ સમયે પ્રદુષ્ટે કૃષ્ણની ભંભાને નાદ કર્યો. પ્રદુષ્ટે વગાડેલી ભંભાને જાણી કૃષ્ણ ક્ષોભ પામીને બોલ્યા 'હે સસલામા ! તારો પુત્ર ભીડ થશે.' પ્રાતઃકાલે તે હાર જાંબવતીના કંઠમાં જોઈ પ્રદુષ્ટની માયાની પ્રશંસા કરતા કૃષ્ણ વિસ્મય પામી ગયા. શુભ સમયે જાંબવતીએ શાંખનામના પુત્રને જન્મ આપ્યો, અને સત્યભામાએ જન્મથી અતિ ભીડ દોવાથી ભીડકુનામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. રૂઝિમણીનો પુત્ર પ્રદુષ્ટ

કાઈ પ્રયોગવડે રૂકિમરાજની પુત્રી વૈદર્ભીને પરણ્યો, અને બંધવતીનેા પુત્ર શાંબ હેમાંગદ રાજની પુત્રી હરિણીને પરણ્યો.

એક વખતે સત્યભામાએ બંધવતીને કહ્યું 'આ શાંબ મારા પુત્રને ખીવરાવે છે.' ત્યારે તેણીએ કૃષ્ણ પાસે જઈને કહ્યું 'મારો પુત્ર તો ન્યાયી છે. ક્રેંગટ સત્યભામા તેને માથે આરોપ મૂકે છે.' કૃષ્ણે બંધવતીને કહ્યું 'આપણે તેનું સ્વરૂપ જોઈ પરીક્ષા કરીએ.' પછી બંધવતી આહીરી અને કૃષ્ણ આહીર થઈ દધિ વેચવા નીકળ્યાં. ખંનેને નગરમાં ફરતાં જોઈ સદા ગામમાં ફરનારા શાંબે આહીરીને કહ્યું 'અહિ આવ, હું ગોરસ લઉં.' એમ કહી શૂન્યગૃહ તરફ તેને બળાત્કારે ખેંચવા માંડી. એટલે તરતજ કૃષ્ણ અને બંધવતીએ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું. તેમને જોઈ શાંબ નાસી ગયો. ત્યારે કૃષ્ણે બંધવતીને કહ્યું 'તું માનતી નહોતી પણ તારા પુત્રનો અન્યાય જોયો ? પરંતુ તું ન માને તેમાં આશ્ચર્ય નથી, કેમકે સિંહણ પણ ગર્જેદ્રોને મારવામાં કઠોર એવા પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિક માને છે.'

ખીજે દિવસે શાંબ હાથમાં એક ખીલો લઈને આવ્યો. તેને કાઠએ પૂછ્યું 'આ ખીલો હાથમાં કેમ રાખ્યો છે ?' ત્યારે તેણે કહ્યું 'કાલનું માંડ વૃત્તાંત જ કહે, તેના મુખમાં નાખવાને માટે રાખ્યો છે.' એવી રીતે તેને સ્વેચ્છાચારી અને નિર્લજ્જ જાણી કૃષ્ણે પુરમાંથી કાઢી મૂક્યો. એટલે તે પ્રદુમ્નપાસેથી પ્રજ્ઞપિતિ વિદ્યા મેળવી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. પછી બીરૂકને નિત્ય પ્રદુમ્ન હેરાન કરવા લાગ્યો. તે જાણી સત્યભામાએ તેને કહ્યું 'રે શઠ ! તું પણ શાંબનીપેઠે નગરની બહાર કેમ જતો નથી ?' પ્રદુમ્ને કહ્યું 'હું ક્યાં જઉં ?' સત્યભામાએ કહ્યું 'સ્મશાનમાં જ.' પ્રદુમ્ન બોલ્યો 'પૂરી પાછો ક્યારે આવું ?' સત્યભામાએ ક્રોધથી કહ્યું 'જ્યારે હું શાંબને હાથે પકડીને અહીં લાવું ત્યારે તારે ફરીને નગરમાં આવવું.' 'જેવી માતાની આજ્ઞા' એમ કહી રૂકિમણીનેા પુત્ર પ્રદુમ્ન સ્મશાનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં શાંબ પણ ફરતો ફરતો આવી ચડ્યો. અહીં સત્યભામાએ બીરૂકને પરણાવવા માટે નવાણું કન્યાઓ પ્રયત્નથી એકઠી કરી. પછી સૌ પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની તજવીજ કરવા માંડી. તે ખબર સાંભળી પ્રદુમ્ન પ્રજ્ઞપિતિવિદ્યાથી જિતશત્રુરાજ થયો અને શાંબ કન્યારૂપે થયો. ખંને નગરની બહાર ઉતર્યો. સત્યભામાએ બીરૂકને માટે તે માયાવી જિતશત્રુરાજની પાસે કન્યાની માગણી કરી. જિતશત્રુરૂપે થયેલા પ્રદુમ્ને કહ્યું 'આ મારી પુત્રીને હાથે પકડીને તમે નગરમાં લઈ જાઓ, અને તેના વિવાહ વખતે તેનો હાથ લિરૂકના હાથ ઉપર જો રખાવો તો હું આ મારી કન્યા બીરૂકને માટે આપું.' સત્યભામાએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું. પ્રદુમ્ને પ્રયોજેલી પ્રજ્ઞપિતિવિદ્યાથી સત્યભામા



રાજા ! માફ વચન માનો, ગોત્રની કદર્યના કચે નહિ. હિંદખ, દીચક, ખક, ફૂર અને કિર્મીર પ્રમુખ દાનવોને જણે ક્ષણવારમાં મારી નાખ્યા, તેવા પવનપુત્ર ભીમસેનની આગળ હે સુયોધન ! તુ જીતાવો તે તો શક્યજ છે. વળી હે ગજા ! જુઓ. પૂર્વે અર્જુને તમે અપકારમાં તત્પર હતા છતાં તમારી પ્રયત્નવડે રક્ષા કરી હતી, તેથી પણ તેઓ સદા તમારે પૂજ્ય છે. ધર્મનેજ એક સારભૂત માનનાર ધર્મકુમાર તો તમારી ઉપર વાત્સલ્ય રાખેછે, તેઓ ઉદયત થતા અગ્નિને જળ શાંત કરે તેમ પોતાના અનુજ બંધુઓને સદા શાંત રાખેછે. વળી તેઓએ હમણાં શત્રુરૂપ ગર્જેદ્રમાં સિંહ જેવા કૃષ્ણનો આશ્રય કરેલો છે, તેથી વાયુના આશ્રયથી અગ્નિની જેમ તમને સુકા કાઢની પેઠે તે સત્વર ખાળી નાખશે.” આવાં દૃતનાં વચન સાંભળીને ભીષ્મ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ, પાંડુ અને વિદુર પ્રમુખ રાજાઓએ પણ વિજય દૃતનાં વચનના પડધાની જેમ તેવાંજ વચનો દુર્યોધનને કહ્યાં. પરંતુ તેઓનાં વાક્યથી તપેલા તેલમાં જળની જેમ દુર્યોધનનાં હૃદયમાં ઉઘટા ક્રોધાગ્નિ અધિક પ્રજ્વલિત થયો. તેથી તેણે તે દૃતને તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. એટલે તે ક્રોધ પામેલો દૃત ‘ હવે ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર જરૂર નાશ પામ્યા ’ એમ બોલતો બોલતો ભાંથી નીકળ્યો. દૃતે શીઘ્રપણે દ્વારકામાં આવી તે વૃત્તાંત કૃષ્ણને કહ્યો તે સાંભળીને ઇષ્ટપ્રાપ્તિથી હર્ષ પામેલા ભીમસેન પ્રમુખ ધણી રીતે નાચવા લાગ્યા. પછી સમુદ્રવિજય રાજાની આજ્ઞાથી રણુરગના આંગણમાં પ્રૌઢ તાંડવ કરનારા પાંડવોએ સૈન્યનો સમાજ એકઠો કરવા માંડ્યો. યાદવો, અત્યંતદેશનો રાજા વિરાટ, વૃષ્ણ, સત્યકિ, દ્રુપદ અને સૌભદ્રેય વિગેરે રાજાઓ પાંડવના સૈન્યમાં આવી. અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ, ભીમનો પુત્ર ધૃતારક્ય અને કનિષ્ઠવટથી ઉજ્જવળ એવા અનેક ક્ષત્રીપુત્રો પણ આવી મળ્યા, ઇંદ્રચૂડ, મણિચૂડ, ચંદ્રાપીડ, વિયદ્ગતિ અને ચિત્રાંગદ વિગેરે ખેચર રાજાઓ અર્જુનના સ્નેહથી સૈન્યમાં આવી. એકઠા મળેલા રાજાઓની સલામાં પરસ્પર અત્સરને લીધે અર્જુન કર્ણનો અને કર્ણ અર્જુનનો પરસ્પર વધ કરવાની ઇચ્છા ધરાવવા લાગ્યા.

અહીં કર્ણે નેત્રસંજ્ઞાએ પ્રેરેલા દુર્યોધને રણની ઇચ્છાથી પોતાના પક્ષના રાજાઓને દૃત મોકલી મોકલીને બોલાવ્યા. તેથી ભૂરિશ્રવા, ભગદત્ત, શત્ય, શકુનિ, અગરાજ, ભીષ્મ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણચુર, સોમદત્ત, વાહલીક, શુકિત, મૌખવ, કૃતવર્મા, વૃષસેન, હવાયુધ અને ઉલ્લુક વિગેરે રાજાઓ કૌરવનાં સૈન્યમાં એકઠા થયા. ગોત્રની કદર્યના થશે એવું જાણી વિદુર વંશાયવડે દીક્ષા લઇને વનમાં ગયા. કુત્તીએ પોતાના પક્ષમાં લેવા કર્ણને જણાવ્યું કે તુ માગે પુત્ર છે, ત્યાં તેણે કહે-

વરાબુંદે મેં મારા પ્રાણ પ્રથમથી દુર્યોધનને અર્પણ કર્યા છે, હવે તેને છાડીને જો હું બીજાને લજ્જુ તો હે માતા ! તમને લજ્જા લાગે, વળી મને આવી સ્થિતિમાં અત્યારે આપે ખબર જણાવ્યા તો હવે તેથી સર્થું. આવી કર્ણની કહેવરાવેલી વાણી સાંભળી કુંતી જાણે ભાલાવડે વિંધાણી હોય તેમ ખેદ પામી, પરંતુ તે પુત્રવત્સલ માતા પાંડવોથી પણ તેનો જય વિશેષ ઇચ્છવા લાગી.

એ સમયમાં દેહલાક વ્યાપારીઓ યવન દ્વીપથી કરીયાણાં લઈ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં તેણે ઘણાં કરીયાણાં વેચ્યાં, પરંતુ વિશેષ લાભની આશાએ રત્નકંબળો ત્યાં ન વેચતાં મગધ દેશની રાજધાની રાજગ્રહી નગરીએ તેઓ વેચવા આવ્યા. ત્યાં જરાસંધ રાજાની પુત્રી જીવયશાએ તે રત્નકંબળો ઓછા મૂલ્યે માગ્યાં. તેથી લાભને બદલે ઉલટી ખોટ જવાથી ક્રોધ પામેલા તે વ્યાપારીઓએ જીવયશાને કહ્યું ‘અમારીજ ભૂલ થઈ કે અમે વધારે લાભની આશાએ આ રત્નકંબળો દ્વારકામાં ન વેચ્યા ને અહીં લાવ્યા; હવે અહીં લાભ મળવો તો દૂર રહ્યો પણ ઉલટી મુડીમાં પણ ખોટ જાય છે.’ તે સાંભળી જીવયશાએ પૂછ્યું ‘દ્વારકાપુરી વળી ક્યાં છે ને કેવી છે ? અને ત્યાં રાજા કોણ છે ?’ વ્યાપારીઓ બોલ્યા ‘પશ્ચિમ સમુદ્રના તીર ઉપર કુબેરે નિર્મેલી ઇંદ્રપુરીની જવી દ્વારકા નામે નગરી છે, તેમાં યાદવ વંશીઓનો નિવાસ છે અને અગ્નિ સરખા જન્મવદ્યમાન વસુદેવ રાજાના પુત્ર કૃષ્ણ નામે પ્રતાપી રાજા છે.’ કૃષ્ણનું નામ સાંભળતાંજ આસિંદ્રપ જવરથી આતુર થયેલી જીવયશા રોતી રોતી જરાસંધની પાસે ગઈ અને મૃત્યુની પ્રાર્થના કરવા લાગી. જરાસંધે તેની વાત સાંભળીને કહ્યું ‘પુત્રિ ! રા નહિ, હું કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને રાવરાવીશ. મારી અબજાથીજ એ કૃષ્ણ આજસુધી જીવતો રહેલ છે.’ એમ કહી જરાસંધે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા થઈ સિંહનાદ પૂર્વકે ભંભા વગડાવીને સર્વ રાજાઓને બોલાવ્યા. તત્કાળ મોટા પરાક્રમવાળા સહદેવ વિગેરે પુત્રો, ચૈદિ દેશનો રાજા શિશુપાળ, સ્વર્ણનાભ, રૂકિમ રાજા અને બીજા ધણા રાજાઓ તથા હજારો સામંતો નદીના પ્રવાહો જેમ આવી આવીને સમુદ્રને મળે તેમ પોતપોતાની સેનાસહિત આવી આવીને જરાસંધને મળ્યા. પછી મોટા ક્રોધવાળા યોદ્ધાઓને લઈને જરાસંધે શત્રુઓનાં પ્રાણને નિર્વાણ કરવાનાં કારણરૂપ પ્રયાણ કર્યું. મંત્રીઓએ અને અપશુકનોએ ઘણી રીતે વાર્યો, પણ તે અર્ધચક્રી જરાસંધ સૈન્યથી ભૂચકને કંપાવતો ચાલ્યો. કલહ કરાવવામાં કૌતુકી એવા નારદે અને ચરપુર્યોએ આવીને રણને તૃણસમાન ગણનારા કૃષ્ણને જરાસંધ આવવાના ખબર આપ્યા. તેજના એક સ્થાનરૂપ કૃષ્ણપણ અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત થઈ પ્રયાણ

રાજા ! માફ વચન માનો, ગોત્રની કદર્યના કરે નહિ. હિંદબ, દીગક, ખક, ફૂર અને કિર્મીર પ્રમુખ દાનવોને જણે ક્ષણવારમાં મારી નાખ્યા, તેવા પવનપુત્ર ભીમસેનની આગળ હે સુયોધન ! તું જીતાવો તે તો શક્યજ છે. વળી હે રાજા ! જુઓ. પૂર્વે અર્જુને તમે અપકારમાં તત્પર હતા છતાં તમારી પ્રયત્નવડે રક્ષા કરી હતી, તેથી પણ તેઓ સદા તમારે પૂજ્ય છે. ધર્મનેજ એક સારભૂત માનનાર ધર્મકુમાર તો તમારી ઉપર વાતસદ્ય રાખેછે, તેઓ ઉદયત થતા અગ્નિને જળ શાંત કરે તેમ પોતાના અનુજ બંધુઓને સદા શાંત રાખેછે. વળી તેઓએ હમણાં શત્રુરૂપ ગર્જેદ્રમાં સિંહ જેવા કૃષ્ણનો આશ્રય કરેલો છે, તેથી વાયુના આશ્રયથી અગ્નિની જેમ તમને સુકા કાઢની પેઠે તે સત્વર બાળી નાખશે.” આવાં દૂતનાં વચન સાંભળીને ભીષ્મ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ, પાંડુ અને વિદુર પ્રમુખ રાજાઓએ પણ વિજય દૂતનાં વચનના પડધાની જેમ તેવાંજ વચનો દુર્યોધનને કહ્યાં. પરંતુ તેઓનાં વાક્યથી તપેલા તેલમાં જળની જેમ દુર્યોધનનાં હૃદયમાં ઉલટો ક્રોધાગ્નિ અવિક પ્રજ્વલિત થયો. તેથી તેણે તે દૂતને તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. એટલે તે ક્રોધ પામેલો દૂત ‘ હવે ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર જરૂર નાશ પામ્યા.’ એમ બોલતો બોલતો લાંથી નીકળ્યો. દૂતે શીઘ્રપણે દ્વારકામાં આવી તે વૃત્તાંત કૃષ્ણને કહ્યો. તે સાંભળીને ઇષ્ટપ્રાપ્તિથી હર્ષ પામેલા ભીમસેન પ્રમુખ ધણી રીતે નાચવા લાગ્યા. પછી સમુદ્રવિજય રાજાની આજ્ઞાથી રણરંગના આંગણમાં પ્રૌઢ તાંડવ કરનારા પાંડવોએ સૈન્યનો સમાજ એકઠો કરવા માંડ્યો. યાદવો, મત્સ્યદેશનો રાજા વિરાટ, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, સત્યકિ, દ્રુપદ અને સૌભદ્રેય વિગેરે રાજાઓ પાંડવના સૈન્યમાં આવી. અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ, ભીમનો પુત્ર ધટાતકચ અને કનિયવટથી ઉજ્જવળ એવા અનેક ક્ષત્રીપુત્રો પણ આવી મળ્યા, ઇંદ્રચૂડ, મણિચૂડ, ચંદ્રાપીડ, ત્રિવિદ્યગતિ અને ચિત્રાંગદ વિગેરે ખેચર રાજાઓ અર્જુનના સેહથી સૈન્યમાં આવી. એકઠા મળેલા રાજાઓની સલામાં પરસ્પર મત્સરને લીધે અર્જુન કર્ણનો અને કર્ણ અર્જુનનો પરસ્પર વધ કરવાની ઇચ્છા ધરાવવા લાગ્યા.

અહીં કર્ણે નેત્રસંજ્ઞાએ પ્રેરેલા દુર્યોધને રણની ઇચ્છાથી પોતાના પક્ષના રાજાઓને દૂત મોકલી મોકલીને બોલાવ્યા. તેથી ભૂરિશ્રવા, લગદત્ત, શદ્ય, શકુનિ, અગરાજ, ભીષ્મ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણચૂર, સોમદત્ત, વાહ્લીક, શુક્તિ, સૌભલ, કૃતવર્મા, વૃષસેન, હવાયુધ અને ઉલ્લૂક વિગેરે રાજાઓ કૌરવનાં સૈન્યમાં એકઠા થયા. ગોત્રની કદર્યના થશે એવું જાણી વિદુર વૈરાગ્યવડે દીક્ષા લઇને વનમાં ગયા. કુંતીએ પોતાના પક્ષમાં લેવા કર્ણને જાણાવ્યું કે તું માગે પુત્ર છે, ત્યારે તેણે કહે-

સંધદ પામનારાના રોપથી, હાથીઓના પરસ્પર અથડાતા દાંતથી અને પરસ્પર નસ થતા ચોક્કાના પાદચારથી મોટું યુદ્ધ જમી ગયું. આયુધ ઉગામીને રહેલા, ક્રોધથી જાગ્રત થયેલા અને ખખ્ખર ધારણ કરેલા ચોક્કાઓ સૂર્યની જેવા ઉજ્જવલ થઈ શત્રુઓને દુ પ્રેક્ષ્ય થઈ પડ્યા. કવચધારી ઘોડાઓ ભાલાના બંધસાથે ઉર્ધ્વગતિવડે ઉછળતા હતા, તેમને જોઈને લયથી લસ થયેલા શત્રુઓ ‘આ પાંખોવાળા અશ્વ છે કે શુ ?’ એવો તર્ક કરવા લાગ્યા. તે ઉદ્દેશ અને હુંકારથી ગાજતા સંગ્રામસાગરમાં સર્વ શસ્ત્રો જળચર જીવો જેવા, હાથીઓ પર્વત જેવા, અશ્વો તરંગ જેવા, પેદલો જલમાનુષ જેવા, રથો મગર જેવા અને વિમાનો વહાણની જેવા દેખાવા લાગ્યા.

એ સમયે જોનો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામેલો છે એવો અભિમન્યુ રથમાં બેસીને અંધકારમાં સૂર્યની જેમ શત્રુઓની સેનામાં પેડો. ઉત્કર્ષશાલી અભિમન્યુ ડોપથી બાણોના સમૂહરૂપે વર્ષતાં વીરત્વનો નાશ થવાથી શત્રુઓનો દુકાળ પડ્યો. તેને સ્કુરણાચમાન થતો જોઈ વૃહદ્બલ અને કૃપાચાર્ય રથમાં બેસી બાણોથી આકાશને વ્યાપ્ત કરતા તેની સામે આવ્યા. એટલે અર્જુનકુમાર વૃહદ્બલની સામે થયો અને તેની સહાય કરવાને માટે આવેલો કૈકયરાજ કૃપાચાર્યની સામે થયો. પરસ્પર યુદ્ધ કરતા જગત્ને પણ લય ઉત્પન્ન કરનારા તે ચારે જણાઓને દૂર રહીને સૈનિકો જેવા લાગ્યા. તેમાંથી પરસ્પર રથવગરના થએલા અને હાથમાં ખજ્જ લઈને યુદ્ધ કરતા કૈકયરાજ અને કૃપાચાર્ય ઊંચી કણા કએલા બે સર્પની જેમ વિશ્વનો ક્ષય કરવામાં પણ સમર્થ જણાવા લાગ્યા. બાણોની મહાવૃષ્ટિ કરનારા અભિમન્યુના ધ્વજ અને સારથિને રણમાં શ્રેષ્ઠ બળવાળા વૃહદ્બલે છેદી નાખ્યા. તે વખતે દૂર નિર્ધોપથી ગાજતો અને ચક્રવડે પૃથ્વીને વિદારતો ભીષ્મનો રથ વેગથી યુધિષ્ઠિરનાં સૈન્યમાં આવ્યો. ભીષ્મરથવાળા ભીષ્મે બાણોથી આકાશમાં મંડપ કર્યો એટલે વર્ષાદ વર્ષતાં નાવિકા જેમ અસ્થિર થાય તેમ શત્રુસેના અસ્થિર થવા લાગી. તે સમયે શત્રુઓથી ડોપ પામેલા અભિમન્યુએ આકાશને આચ્છાદન કરીને દુર્મુખરાજના સાગથિને અને ભીષ્મની ધ્વજને છેદી નાખ્યાં; તેથી ભીષ્મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તે જોતાંજ અર્જુનના પુત્રની રક્ષા કરવાને માટે પાંડવોના સૈન્યમાંથી દશ મોટા ચોક્કાઓ હથીઆર ઉગામીને લાં આવ્યા. રથના ચીત્કારથી જગત્ને ક્ષોભ કરતો ભીમસેન પણ ગણમાં આવ્યો. તરત ભીષ્મના બાણથી તેની ધ્વજ તુટી પડી એટલે તેને અતિ ક્રોધ ચડ્યો. તેવામાં જણે પોતાના બે હાથી, સારથિ, રથ અને ઘોડાઓનો સમકાળે વિનાશ કર્યો છે એવા ઉત્તરકુમારની ઉપર શક્યરાજએ સ્વર્ણશક્તિ છોડી. તેની સામે સર્વ પ્રકારનાં હથિયાળે નાખી તેને

અટકાવવા માંડી પણ તેથી નહીં અટકતાં ઉત્તરકુમારના મસ્તકપર પડીને તેણે તેના પ્રાણ લઈ લીધા. દેવતાની આપેલી શક્તિ સપ્તલજ થાયછે. તે જોઈને ત્રીજા કોપવાળા થયેલા અર્જુને અપરિમિત બાણોના જળથી શત્રુની સેનાને ઢાંડી દીધી. અર્જુનનાં બાણોથી પોતાની સેનાને દીન થયેલી જોઈ ભીષ્મવ્રતધારી કૌરવપતિ ભીષ્મપિતામહ ધનુષ્યનો ધ્વનિ કરતા દોડ્યા આવ્યા. રિપુઓના પ્રાણને માગવા પ્રાપ્ત થયેલા ભીષ્મના માર્ગણોએ પોતામાં સિદ્ધ એવું માર્ગણ (માગણ) પણ છોડી દીધું નહીં, અર્થાત્ તેના બાણોએ ઘણાના પ્રાણ લીધા. તે વખતે પાંડવોનો સેનાપતિ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ભીષ્મની ઉપર દોડ્યો, તેઓની વચ્ચે અનેક જનના પ્રાણને હરનારો મોટા સંગ્રામ થયો.

આ પ્રમાણે આઠ દિવસપર્યંત યુદ્ધ ચાલતાં આઠમા દિવસને અંતે પાંડવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે સર્વથા દુર્ભય એવા ભીષ્મપિતામહ શત્રુઓની સેનાના સેનાપતિ થયા છે, તો તેમને કેવી રીતે મારવા ? તે વખતે કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, 'ગાંધેય સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા છે. તેઓ અસરહિત, નપુંસક, સ્ત્રી અને પરાક્રમુષ્ણ થયેલા પુરૂષની ઉપર પ્રહાર કરતા નથી, માટે દુપદરાજનો પુત્ર શિષ્યંડી કે જે નપુંસક છે, તેને તમારા રથમાં તમારી આગળ બેસારી તમે ભીષ્મની સાથા જાઓ. નપુંસકને જોઈને ભીષ્મ હાથમાથી અસ્ત્ર છોડી દેશે, પછી નિઃશંક થઈને તમે તેની ઉપર પ્રહાર કરજો.' પાંડવોએ કૃષ્ણનો આ વિચાર અંગીકાર કર્યો. નવમે દિવસે પ્રાતાઃકાલે સૈનિકોને તૈયાર કરી પાંડવો અને કૌરવો રણભૂમિમાં આવ્યા. શાંતનુના પુત્ર ભીષ્મે અગ્રેસર થઈ, મેઘ જેમ કરા વર્ષાવીને અષ્ટાપદ જાતિનાં જનાવરને ઉપદ્રવ કરે તેમ બાણવૃષ્ટિ કરીને પાંડવોની સેનાને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. એટલે અર્જુન પોતાના સ્થાન ઉપર પંઠ એવા દુપદરાજના પુત્ર શિષ્યંડીને બેસારીને તેમની સામે આવ્યો. શિષ્યંડીને જોતાંજ અસ્ત્ર નાખવામાં મંદ થયેલા વૃદ્ધ ભીષ્મને અર્જુને શુભ રહીને તીક્ષ્ણ બાણોથી જર્જર અંગવાળા કરી નાખ્યા. 'અર્મના મર્મને ભેદનારાં આ બાણ અર્જુનનાં છે, પંઠનાં નથી' એમ સારયિને કહેતાં ભીષ્મ રથમાં સુધ ગયા. ભીષ્મકતુમાં સુકાર્ય ગયેલા સરોવરની દરતા જેમ તુપાર્ત મનુષ્યો દૂરી વળે તેમ ભીષ્મના પડવાથી શોકવડે જેમનાં ગળાં રૂધાર્ય ગયાં છે એવા કૌરવો તથા પાંડવો તેમના વચનરૂપ જળના તૃપિત થઈને ભીષ્મને વીંટાઈ વળ્યા. તે વખતે ભીષ્મપિતામહને તુપાર્ત જોઈ દિવ્ય અસ્ત્રને જાળનારા અર્જુને આકાશમાંથી રવિનું આકર્ષણ કરે તેમ સર્વને આશર્ય ઉપજાવતા પૃથ્વીમાંથી બાણવડે જળ આકર્ષ્યું. ભીષ્મે તે આશર્ય દુર્ગોધનને બતાવીને કહ્યું

‘તારાથી અધિક પરાક્રમવાળા પાંડવોની સાથે સંધિ કર’. ભીષ્મનું વચન જાણે સાંભળ્યું ન હોય તેમ બતાવી, દુર્યોધને કાપથી રાતી પોતાની આંખ ભીમની ઉપર નાંખી. પછી દેવની વાણીથી ભીષ્મે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અને સર્વ સાવધ છોડી અનશન કરીને અચ્યુત દેવલોકમાં દેવતા થયા.

પછી દુર્યોધને પોતાનાં સૈન્યમાં સેનાપતિપદે દ્રોણાચાર્યનેા અભિષેક કર્યો, અને સવારે તેમને આગળ કરીને કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યો. તેને જોઈ અર્જુને ધનુર્વેદના ગુરુ જાણી ગુરુદક્ષિણારૂપ પ્રથમ પ્રણામ કર્યો. પછી તે બંનેના બાણસમૂહ સૂર્યનાં કિરણોને ઢાંકી દહને દિશાઓ ધૂસર કરી દીધી, જ્યાં ચક્રવાકપક્ષીઓને દિવસ છતાં પણ વિરહોદ્વાસ થવા લાગ્યો. તે સમયે સંસર્પકાએ અર્જુનને સૈન્યની બહાર યુદ્ધ કરવાને બોલાવ્યો; તેથી ઋગોની સાથે ઋગપતિની જેમ અર્જુન તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યો. યુદ્ધના બારમે દિવસે ભગદત્તનામે ભયંકર વીર હાથી ઉપર બેસીને અર્જુનવિનાના પાંડવોના સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. પોતાના સૈન્યના ક્ષોભના શબ્દો સાંભળી અર્જુન સંસર્પકાને છોડીને શીઘ્ર ભગદત્તની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ક્રોધ પામેલા અર્જુને ચિરકાળ યુદ્ધ કરી, ગજસંહિત ભગદત્તને મારી, દેવોની પુષ્પવૃષ્ટિ ગ્રહણ કરી. ભગદત્ત મરતાં કૌરવની સેના રક્ષણવગરની થઈ ગઈ. પછી કેટલાક રાજાઓના કહેવાથી કૌરવોએ તે રાત્રિમાં બીજા દિવસ માટે અખંડિત ચક્રવ્યૂહ કરવાની ઝાઝવણ કરી.

અર્જુન સૈન્યની બહાર આવી સંસર્પકાને મારવા ચેકાયો, એટલે ભીમ વિગેરેથી પરવરલો અભિમન્યુ ચક્રવ્યૂહમાં પેડો. દુર્યોધન, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ, કર્ણ અને કૃતવર્માનાં અસ્ત્રોને નહીં ગણતો અર્જુનકુમાર ચક્રવ્યૂહનું મથન કરવા લાગ્યો. દુર્યોધન વિગેરે વીરોએ ભીમાદિકને યુદ્ધમાં રોકી રાખ્યા, એટલે અભિમન્યુ અને જયદ્રથ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લોહમય અને દિવ્ય એવા અસ્રસમૂહથી ચિરકાળ યુદ્ધ કરીને જયદ્રથે સૂર્યાસ્ત સમયે અભિમન્યુને મારી નાખ્યો. તે સાંભળી ક્રોધ પામેલો અર્જુન બીજા દિવસના અસ્તની અગાઉ જયદ્રથના વધની પ્રતિજ્ઞા કરીને શત્રુઓની સેનામાં પેડો. ક્રોધી અર્જુનને વચમાં દ્રોણાદિકે રૂંધ્યો, પરંતુ ક્ષણવારમાં તો તેણે બાણોની ધારાથી શત્રુઓનાં રણક્ષેત્રને રૂધિરના કાદવથી ભરપૂર કરી દીધું. સસકિ અને ભીમસેન અર્જુનની પછવાડે આવ્યા. પરંતુ દુર્યોધને ભીમને રૂંધ્યો અને ભૂરિશ્રવાએ સત્યકિને રૂંધ્યો. રાજરોગ જેમ બીજા અનેક વ્યાધિઓથી વીંટાયેલ હોય તેમ જયદ્રથની ફરતા તેના રક્ષણ માટે અનેક રાજાઓ વીંટાઈ રહેલા હતા, તથાપિ ઇંદ્રકુમાર અર્જુને દિવસને અંતે જયદ્રથને

તાનાં કામથી લગ્ન પામેલો. સીરુ દુર્યોધન ક્રોધથી નાસીને સરોવરમાં પેસી ગયો. અશ્વત્થામા, કૃતવર્મા અને કૃપાચાર્ય પણ દુર્યોધનની પદ્મશ્રેણી બેતાં તે સરોવર પાસે આવી. પછી જ્યાં તે સરોવરમાં રહેલા દુર્યોધનને તેઓ બોલાવતા હતા, તેવામાંજ તેમની પછવાડે પાંડવો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એક અક્ષૌહિણી સેનાથી શત્રુઓને ક્ષેપ કરતા પાંડવો તે સરોવર પાસે આવી જળમાં તિરોહિત થયેલા દુર્યોધનને વીઠી લઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા; ‘વીરંદ્ર દુર્યોધન ! આ તે કરેલું પલાયન તારા પૂર્વે જેળવેલા કીર્તિ શુણ્ણવાળા ક્ષત્રીવટનું પલાયન છે, તેથી તે તને યુક્ત નથી. વળી જે પોતાનાં વિદ્યાશ્રવડે સમુદ્રને શોષણ કરવા સમર્થ છે, તેવા અર્જુનના રાષ આગળ શું તું આમ સંતાપને રહી શકીશ ? બે કદિ બધાની સાથે યુદ્ધ કરવાને તું સમર્થ ન થઈ શકે, તો તારી ઇચ્છાપ્રમાણે ગમે તે એક વીરની સાથે તારા ઇચ્છિત યુદ્ધ કરીને યુદ્ધ કર; આ કથન તારા મનમાં વિચારીને’ તે સાંભળી મનસ્વી દુર્યોધન બહાર નીકળીને બોલી ઉઠ્યો ‘હું પરાક્રમી ભીમની સાથે ગદાયુદ્ધથી યુદ્ધ કરીશ.’ પાંડવોએ તેમ કરતું અંગીકાર કર્યું એટલે દુર્યોધન મોટા જળચર પ્રાણીની જેમ જળની ઇચ્છાથી સરોવરમાંથી બહાર નીકળ્યો. બીજાએ સભ્ય થઈને બેવા જિજ્ઞાસુ રહ્યા, એટલે ભીમસેન અને દુર્યોધન ગદા લઈને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા દોડ્યા. તેઓ ચિરકાળ પરસ્પર ગદાધાતને વંચી કાપથી રાતાં મુખ થવાથી દેવતાઓને પણ કુપ્રેક્ષ થઈ પડ્યા. છેવટે છલંગ મારવામાં પ્રવીણ એવા દુર્યોધનને ચરણમાં ગદા મારીને ભીમસેને પૃથ્વીપર આલોટાવી દીધો. તેના ભૂમિપર પડ્યા પછી તેના મુગુટને ભીમે ચરણધાતથી ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. તે બેઈ બલદેવના મનમાં રાષ આવી. પરંતુ જ્ઞાતિસંબંધથી શંકા પામી મનમાં કાપ ધરતા હલધર પાંડવોને સાંજ છોડી રીસાઈને જતા ગયા. તત્કાળ પાંડવો ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડીને સૈન્યની રક્ષા માટે રાખી કૃષ્ણને સાથે લઈને બલદેવનું શાંતવન કરવા તેમની પાછળ ગયા. તે સમયે કૃતવર્મા, કૃપાચાર્ય અને અશ્વત્થામા એ ત્રણે વીરો દુર્યોધનને બેવાને રણક્ષેત્રમાં આવી. દુર્યોધનની તેવી અવસ્થા બેઈ પોતાની નિંદા કરતા તેઓ બોલ્યા ‘અમને પ્રસન્ન થઈને આજ્ઞા આપો, જ્યાં અદાપિ અમે પાંડવોને હણી નાખીએ’ ‘પાંડવોને હણીએ’ એ વચન સાંભળતાંજ જેનું મન ઉચ્છ્રાંસ પામ્યું છે એવા દુર્યોધને તેમનો હાથવડે સ્પર્શ કરી પાંડવોના વધને માટે આજ્ઞા કરી. તેઓ પાંડવરહિત શૂન્ય બલમાં જઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શિખંડીની સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કરી તેમને મારીને પાંડવોના બાળપુત્રોને દરી લાવ્યા અને તેઓનાં મરતક લઈને દુર્યોધનની પાસે મૂક્યાં. તે બાળપુત્રોનાં મરતકો બેઈ

દુર્યોધને તેઓને કહ્યું ' અરે ! ધિક્કાર છે તમને ! આ પાંડવપુત્રોનાં મસ્તક અહીં મારી આગળ દેમ લાવ્યાં ' પણ તેમનાં તેવાં ભાવ્ય હશે ! પરંતુ આમ કરવાથી કાંઈ પાંડવોનો ક્ષય થયો નહીં ' આ પ્રમાણે બોલતા દુર્યોધને દુઃષાર્ત યદને તે મસ્તકો તેમને પાછાં આપ્યાં, તેથી કૃપાચાર્ય વિગેરે લજ્જા પામી શોક કરતા કરતા કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યા ગયા. અહીં પાંડવો બલભદ્રને ભક્તિવચનથી અનુકૂળ કરી પોતાનાં સૈન્યમાં આવ્યા, ત્યાં પોતાના બાળપુત્રોને મારેલા સાંભળીને શોકાતુર થયા. પછી કૌરવોના અને પોતાના પુત્રોનાં પ્રેતકાર્ય પાંડવોએ સરસ્વતીને કંઠે કર્યા-

દુર્યોધન મૃત્યુ પામ્યો તે ખબર સાંભળી, મગધદેશના રાજા જરાસંધે ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ સોમકરાજને મોકલ્યો. તેણે આવીને પાંડવોની સાથે રહેલા સમુદ્ર-વિજયને ધીરવાણીએ જરાસંધનો આ પ્રમાણે સંદેશો કહ્યો - ' તમારાં બળથી અને સહાયથી મારા મિત્ર દુર્યોધનને પાંડવોએ જ મારી નાખ્યો છે તેથી કંસના વધ કરતાં પણ મને ધણું મારું લાગ્યું છે, માટે હવે રામકૃષ્ણને અને પાંડવોને મને સોંપી દો, નહિ તો હું આવું છું, તમે સત્વર યુદ્ધ કરવામાં અગ્રેસર થાઓ'. આવો જરાસંધનો સંદેશો સાંભળી રામકૃષ્ણે તેને ધિક્કાર આપ્યો; તેથી ક્રોધાયમાન થઈને સોમકે પોતાના રાજા જરાસંધને તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. તે સમયે જરાસંધના હંસકનામના મંત્રીએ કહ્યું " હે રાજન્ ! ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભુશક્તિ કરતાં પણ મંત્રશક્તિ બલવતી છે. મંત્રશક્તિવગરજ કંસ અને કાલ વિગેરે પરાભવ પામી ગયા છે. મંત્રશક્તિવાળાઓને પગલે પગલે સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે વિચારી જુઓ કે યાદવો હમણાં સર્વ પ્રકારે ઉદયવાળા છે. વળી તેઓનું પરાક્રમ પૂર્વે આપે બેયેલું છે. તે કરતાં પણ અસારે રામકૃષ્ણ સર્વથી અધિક પરાક્રમવાળા થયા છે, અને તેમના પુત્રો પ્રદુમ્ન અને શાંબ પણ તેવાજ પરાક્રમી છે. વળી તેમનાં કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા એક નેમિકુમારજ ત્રણ લોકનો વિજય કરવાને સમર્થ છે; ઈંદ્રોએ પણ નમેલા તે નેમિની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા પણ દોણ કરે ' વળી તાદૃશ પરાક્રમવાળા પાંડવો પણ તેનાં સૈન્યમાં છે. તેઓમાં એક મહાનેમિ તો સર્વ અહોમાં સર્ચની જમ રહેલા છે. આવી રીતે આ સમયમાં કાળબળ અને શત્રુઓની મોટી ઉત્તતિ જાણીને, હે સ્વામી ! આપને હાલ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું ઘટતું નથી. હમણાં સાહસ કરવાથી ઉલટા આપણાં તેજનો ક્ષય થવાનો છે. " હંસકમંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી જરાસંધ ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરી બોલ્યો ' હે મૂઢ-મંત્રી ! જરૂર તને યાદવોએ ખુટવો છે. તારા મંત્ર(વિચાર)ની સાથે એ



ગોવાળીઆનાં સૈન્યને રણમાં મારીને હમણાજ મારી પુત્રીની પ્રતિદાને હું પૂર્ણ કરીશ.' આ પ્રમાણે કહીને જરાસંધે પોતાના મંત્રીઓની પાસે ચક્રવ્યૂહ રચાવ્યું, અને પ્રાત કાલે શનિપક્ષી ગામની પાસે યુદ્ધ કરવા માટે આવવા યાદવોને નિમંત્રણ કર્યું. પછી જરાસંધે સર્વની સંમતિથી પોતે પટબંધ કરીને હિરણ્યનાભને પોતાનાં સૈન્યમાં સેનાપતિ કર્યો. પ્રાત કાળે યાદવો પણ ગરૂડવ્યૂહ રચી શુભ શુકનથી ઉત્સાહ પૂરતા રણાંગણમાં આવ્યા. સમુદ્રવિજયે પોતાનાં સૈન્યમાં બળવાન પુરુષોમાં મુખ્ય એવા અનાદૃષ્ટિને મોટા ઉત્સવ સાથે સેનાપતિપણાને અભિષેક કર્યો. એ અવસરે માતલિ સારથિ ઈંદ્રની આજ્ઞાવડે ક્રાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો એક ગય લઈને ત્યાં આવ્યો. શ્રી નેમિપ્રભુ તેમાં વિરાજમાન થયા. પરસ્પર અઓના મંથટથી સ્ફુરણાયમાન થતા અગ્નિકણવડે પ્રવક્ષિત એવા તે બંને વ્યૂહ જાણે પ્રલયકાળના અગ્નિ દોષ તેમ સામસામા મળી ગયા. તેઓના વાજિત્રોના શબ્દોથી, ઘોડાના હણહણાટથી, રથોના ચીત્કારથી, અને સુભટાનાં સિંહનાદથી જગત બધું ભંજીત થઈ ગયું. જરાસંધના હુંકારયુક્ત તિરસ્કારોથી અને ચક્રવ્યૂહના અગ્રેસરના વીરોથી પ્રથમ કૃષ્ણના સૈનિકો લંગ પામી ગયા, એટલે વ્યૂહના દક્ષિણ અને વામભાગતરફ મહાનેમિ અને અર્જુન અને વ્યૂહના મુખભાગતરફ અનાદૃષ્ટિ દોડી આવ્યા. સિંહનાદ નામનો શંખ મહાનેમિએ, દેવદત્ત નામનો શંખ અર્જુને અને બક્ષાહક નામનો શંખ અનાદૃષ્ટિએ મોટા નાદથી ફુંકવા માંડ્યો. તેઓના શંખના ધ્વનિથી, ધનુષ્યના ટંકાગથી, રથના ચીત્કારથી અને બાણોના સમૂહથી શત્રુઓનું સૈન્ય પરમ દીનતાને પામી ગયું તે ત્રણ વીરોએ દાખ કરી ત્રણે ઠેકાણેથી શત્રુના વ્યૂહને તોડી પાડ્યો. એટલે તે માર્ગે ઘણા વીરો તેમાં પેઠા. પછી મહાનેમિ સામે રૂક્મિ, ધનંજય સામે શિશુપાળ અને અનાદૃષ્ટિ સામે હિરણ્યનાભ ક્રોધથી યુદ્ધ કરવાને આવ્યા. પરસ્પર વિવિધ આયુધને વર્ષાવતા તે છ વીરોનો સંગ્રામ દેવતાઓને પણ ચોડા વખતમાં અતિ ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. એવો દોઈ સ્વાગ, એવો દોઈ નિપાદી ( ગજફ ), એવો દોઈ પદાર્થ કે એવો દોઈ રથી ન રહ્યો કે જેની ઉપર મહાનેમિનાં બાણોએ વિશ્રાંતિ કરી ન ટાપ. મહાનેમિનાં બાણોથી વ્યાપ્ત થઈ ગયેલા રૂક્મિની રક્ષા કરવાને માટે વેણુહારી વિગેરે સાત રાજાઓ જરાસંધની આજ્ઞાથી આવ્યા. તે આઠે વીરોનાં બાણોને તાગઓના પ્રકાશને સૂર્ય છેદી નાખે ( હાંકી દે ) તેમ મહાનેમિએ હાથઆલાકીથી છેદી નાખ્યા. છેવટે શિવાદેવીના કુમારનો સંહાર કરવાને માટે રૂક્મિએ વરૂણપાસેથી મેળવેલી શક્તિ છોડી, જેમાંથી તેમની આગળ અનેક દૂર વ્યતરે પ્રગટ થવા માંડ્યા, તેથી અસ્થિનેમિની આજ્ઞા લઈને માતલી સારથિએ મહાનેમિનાં બા-



## સર્ગ ૧૩ મો.

શત્રુંજયમાહાત્મ્યાંતર્ભૂત.

ગિરનાર માહાત્મ્ય.



તુલ બળવાલા જે નેમિનાથને સુર અને અસુરો અંજલિ જોડીને નમે છે અને યોગીઓ દૃઢ્યની અંદર જેનું ધ્યાન ધરે છે, તે નેમિનાથની હું નમસ્કારપૂર્વક સ્તુતિ કરું છું.

શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ પોતાની સમાન વયના થઇને આવેલા દેવતાઓની સાથે અમાનથી રહેતા હતા, તથાપિ પ્રતિબંધરહિતપણે માત્ર કૃષ્ણને હર્ષ આપવાને માટે ક્રીડા કરતા હતા. જેવી નેમિનાથ પ્રભુની ઇચ્છા થતી, તેવી તેવી ચૈદ્ર દેવતાઓનો સમૂહ કરતો હતો અને પ્રભુ પણ તેનો બદલો આપવાને ઇચ્છતા હોય તેમ દેવતાઓની અભિલાષા પ્રમાણે વર્તતા હતા. જે જે પ્રદેશમાં સૂર્યની જેમ પ્રભુ વિચરતા હતા, તે તે પ્રદેશ અતિ અભિરામ થતો હતો, અને દેવતાઓના આગ્રહથી જે જે પ્રદેશને છોડી દેતા હતા, તે તે પ્રદેશ તેમના વિરહથી શોભારહિત થતો હતો.

એક વખતે લીલાથી સેવક દેવતાઓનાં વૃંદને વિનોદ આપતા પ્રભુ લાખો રક્ષકાના શસ્ત્રોથી ગૃહિત એવા કૃષ્ણનાં આયુધગૃહમાં આવી ચડ્યા. ત્યાં રહેલા અતિ ઉન્નવળ શંખને જોઇને દેવતાઓ રાહુના ક્ષયથી બધું પૃથ્વીપર આવેલો ચંદ્ર હોય, ક્ષીરસાગરમાંથી ઉતરેલો માખણનો ખીંડ હોય, અથવા કૃષ્ણ વાસુદેવનો યશોરાશિ હોય તેમ વિચારવા લાગ્યા. કિરણોના સમૂહથી વ્યાપ્ત એવું ચક્ર જોઈ,

શું ગમનાગમનથી\* ત્રાસ પામીને સૂર્ય અહીં આવેલો હશે અથવા તો સમુદ્ર સાથે વિરોધ કરી વડવાનદ્ર અહીં નાસી આવ્યો હશે ! એમ તર્ક કરવા લાગ્યા. વળી સ્વર્ગદંડના મુખલાગની જેમ જેની કાંતિ આકાશમાં વ્યાપી રહી છે, શેષ-નાગની ફણાના મણિ જેવી જે પ્રકાશિત છે અને કામદેવની કટિમેખલા જેવી જે શોભે છે એવી કૃષ્ણની ગદા જોઈને વિચારમાં જ પડી ગયા, અને શકે પોતાનાં જીવિતવ્યની જેમ આપેલું વિષ્ણુનું ધનુષ્ય જોઈને ‘ ઇંદ્રે વિષ્ણુને અતુજપણું આપ્યું ( અર્થાત્ ઇંદ્રે વિષ્ણુને પોતાના અતુજ બંધુ કર્યા ) તેથી વિષ્ણુનાં ધનુષ્યે ઇંદ્રનાં ધનુષ્યને અતુજપણું આપ્યું જણાય છે,’ એમ દેવતાઓ સ્ફુટ રીતે કહેવા લાગ્યા. તે સિવાય કૃષ્ણના ખીજ શત્રોના સમૂહને જોઈને પણ તેઓએ તર્ક કર્યો કે આ શત્રો નથી પણ શત્રુઓના વિનાશરૂપ ભોગ મળવાથી અસંખ્યપણાને પ્રાપ્ત થયેલો કૃષ્ણનો પ્રતાપ છે.

સભ્યોની સમક્ષ અસ્ખલિત વચને બલભદ્રને કહ્યું “પૂર્વે આપણે જીતેલા શત્રુઓના સમૂહથી આ કોઈ નવો ઉત્પન્ન થયેલ છે? વા શું જિનેશ્વર ભગવંતે નહિ જણાવેલ એવો કોઈ નવીન ચક્રવર્તી કે ઇંદ્ર પૃથ્વીમાં વૃદ્ધિ પામી પ્રગટ થયેલ છે? આ ત્રણ લોકમાં કોઈ બીજો તેવો પુરૂષ નથી કે જ બળથી મને અને તમને (બલભદ્રને) ક્ષોભ કરી શકે, તે છતાં સર્વ જનને અત્યંત ક્ષોભ કરનાર આ શંખ ઠાણે વગાડ્યો હશે? રે રણમાં કઠોર અંગવાળા વીરો! તૈયાર થાઓ, ગર્જદ્રોને અને અશ્વગણને તૈયાર કરો, સ્ફુરણાયમાન સૂર્યનાં કિરણોની ઉપમાને હરી લેતા અસ્રસમૂહને ઉત્તેજિત કરો. ઉત્તમ જીજ્ઞાસુ ઉત્તરીયથી સર્વ શત્રુઓની સેનાને પરાભવ કરનાર, પોતાના બાહુપર મેઝગિરિને ધારણ કરનાર અને હેલામાત્રમાં બળથી વારિધિની વેલાતું પણ ઉલ્લંઘન કરનાર, એવા હે વીર લોકો! અહીં આવો” આ પ્રમાણે કહી હોઠને સ્ફુરણાયમાન કરતા, કરાધાતથી પૃથ્વીને કંપાવતા અને યુદ્ધના સ્મરણથી ભયંકર અંગને ધારણ કરતા કૃષ્ણ તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી જિલા થયા. એટલે બીજા લોકો પણ કોપના આટોપથી હાથમાં રાખીને ઉછાળતા શસ્ત્રજલવડે આકાશને દંતુર કરતા અને સભાને ક્ષોભ કરતા બેઠા થયા; જેથી તેઓ કૃષ્ણના અંશની જેવા દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે શબ્દથી ભૂમિ અને આકાશને ફેાડી નાખતા અને પ્રતિધ્વનિથી દિશાઓને ગભવતા રણનાં વાજિત્રો વાગવા માંડ્યાં. ગર્જદ્રરૂપી પર્વતવાળો, ઠુંદુભિવડે ધોર ગર્જના કરતો, તુરંગરૂપ તરંગવાળો, અખતરરૂપ ભર્મિએ ઉછળતો અને શસ્ત્રરૂપ જળથી પૂર્ણ એવો નરસાગર પૃથ્વીતલ ઉપર ઉદ્દેલ થયેલો હોય એમ જણાવા લાગ્યું. નિઃસ્વાનના શબ્દોથી, જીજ્ઞાસુના અભિધાતથી, ઘોડાઓના ઉચ્ચ હેયારવથી, હાથીઓની ગર્જનાથી, શંખના ઘોષથી અને સુલટાના સિંહનાદથી ત્રૈલોક્યપણ ચલાચલ થઈ ગયું. એવી રીતે ચતુરંગ સેનાને તૈયાર કરીને કૃષ્ણ સાંથી આગળ ચાલવાને ઇચ્છતા હતા, તેવામાં અસ્રગૃહના અધિકારીએ આવી વિનયનપ્રપણે નમસ્કાર કરીને વિજ્ઞપ્તિ કરી “હે દેવ! શાર્દૂલધનુષ્યને શીગડાનું ધારી તિરસ્કારથી લીધું નહીં, ખડ્ગ કરગ્રહણને સહન કરે તેવું નથી એમ ધારી સ્વીકાર્યું નહીં, ગદા વાંકી અને જીર્ણ થયેલી છે તેમજ સ્ત્રીજાતિ છે એમ ધારી ઉપાડી નહીં, અને ચક્ર મારા હાથમાં રહેવાથી ઘણો આક્રંદ કરશે એમ ધારી લેવા ઇચ્છ્યું નહીં, એવી રીતે અવજ્ઞાપૂર્વક સામાન્ય જનોને ભયંકર એવાં શસ્ત્રો છોડી દઈ, ‘આ શુક્લપણામાં વિખ્યાત છે, માટે કાંઈક મને વિનોદ આપવાને સમર્થ છે’ એવું ધારી અમોઝે નીતિવચનોથી વાર્યાં તોપણ તમારા ખંધુ અરિષ્ટનેમિએ કૌતુકથી તમારો શંખ હાથમાં લઈ જાણે તમારા બળને અંદર સંક્રમિત કરતા હોય

તતા આધિપત્યની સ્પૃહા નથી, આ સંસારસાગરમાં પડવું નથી, કેવળ વ્રત ગ્રહણ કરવાની જ ઇચ્છા છે, તથાપિ કૃષ્ણ તે માનતા નથી. જીજ્ઞાસુ, છાતી, કરતલ અને ચરણથી જો હું તેને મારીશ, તો તેનું શું થશે ? ‘કદલી વૃક્ષ પક્ષીઓના પગને સહન કરે છે, પણ ઔરાવત હાથીના ધર્મણને સહન કરી શકતું નથી.’ તોપણ જે રીતે મારાથી એને કંઈ અનર્થ પ્રાપ્ત ન થાય, તે ઉન્મત્ત હોવાથી માંડ બળ જાણી લે, અને તેના માનની પણ સિદ્ધિ થાય, તેવી રીતે વિચારીને મારે આ કાર્ય કરવાનું છે” આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી અમંદ શુદ્ધિવાળા પ્રભુ ગંભીર વાણીથી સમુદ્રના દેવનિને તિરસ્કાર કરતા અને દિશાઓને પણ વાચાળ કરતા બોલ્યા “હે ખંધુ ! ચરણના પ્રકારથી અને પૃથ્વીપર પડવાથી રજસભૂલને ઉઠાડવાવડે થતું પામર જનને હર્ષ આપનારું જે બાહુયુક્ત તે સર્વ પ્રકારના યુદ્ધમાં ચતુર એવા ઉત્તમ વીર પુરૂષને યુક્ત નથી, વળી શત્રુઓ ઉપર યોજવા યોગ્ય એવા દિવ્ય અને લોહમય શસ્ત્રોથી પણ આપણે યુદ્ધ કરવું સાડું નથી, કારણ કે પરસ્પર પોતાના જ અંગની જેમ આપણુ બંને ખંધુઓને એવો ભેદભાવ નથી અને તે યુદ્ધ તો વિશેષ ખેદનો ઉદય કરનાર છે, માટે આપણે પરસ્પર જીવને નમાડીને જ નય પરાજયની કદપના કરીએ, જેથી ક્રીડામાત્રમાં આપણને માનની સિદ્ધિ થશે અને લજ્જાકારી દેહપીડા નહીં થાય.” તે વાત કબૂલ કરીને પર્વતની જેવા બળવાળા કૃષ્ણ એક હાંતે રહેલા હાથીની જેમ અને એક જ જાતી શાખાવાળા પવન વગરના વૃક્ષની જેમ જાણે હાથ કરીને ઊભા રહ્યા. એટલે બળના ગર્વથી ધતુબ્ધની જેમ જાણે રાખેલા અને જેમાં બાણની રેખા છે એવા તે કૃષ્ણના બાહુનાલને નેમિનાથે પોતાની વામ જીભવડે કમળનાલની જેમ નમાવી દીધો. પછી પ્રભુએ જરા હાસ્ય કરી પોતાની વામ જીભ એક જાણે શિખરવાળા પર્વતની જેમ અને જેમાં એક તાલવૃક્ષ જાણે હોય એવા વૃક્ષજાલની જેમ જાણી કરી. કૃષ્ણે સર્વ બળથી નેમિનાથના તે મજબૂત હાથને નમાવવા માંડ્યો પરંતુ તે કિંચિત પણ નમ્યો નહીં. ‘અતિ બળવાન પવન, વૃક્ષોને ફોલ પમાડે છે, પણ એટલે ફોલ પમાડી શકતો નથી.’ પછી વડનું વૃક્ષ જેમ વડવાઈથી શાખાને વીંટાઈ વળે અને સર્પ જેમ પોતાના દેહથી ચંદનવૃક્ષને વીંટાઈ વળે તેમ કૃષ્ણ નેમિનાથની તે જીભને બે હાથવડે વીંટાઈ વળ્યા, તથાપિ નેમિનાથની તે મહાજીભ નમી નહીં; એટલે કૃષ્ણ તેની સાથે ચરણ સંકોચીને વડવાંદરીની જેમ અને સુધરીના માળાની જેમ વાનરપેઠે લટકી રહ્યા. પછી હાસ્યથી પોતાનું વિલખાપણું ઢાંકી દેતા કૃષ્ણે સર્પની રૂણા જેવી નેમિનાથની જીભને છોડી દીધી અને પ્રેમથી તેમને આલિંગન કરીને બોલ્યા, ‘હે વત્સ ! અ-

તુચ્છ બળવાળા તમારા સહાયથી સર્વત્ર વિજય મેળવતો એવો હું આ વિશ્વને તૃપ્તિસમાન ગણું છું, અને પર્વતોમાં મેરુની જેમ સર્વકુળમાં આપણા કુળને ઉંચું ગણું છું. ' એવી રીતે પ્રસન્ન અને ગંભીર વાણીવડે કહીને કૃષ્ણે નેમિનાથને વિસર્જન કર્યા. પ્રભુના ગયા પછી શંકિત ચિત્તવૃત્તિવાળા કૃષ્ણે પ્રસન્નતા અને વિસ્મયતા-પૂર્વક બલભદ્રને કહ્યું ' આ બંધુ નેમિનાથ બળના એક સિંદુરપ છે, તો તે સ-સુદ્રપર્ચત પૃથ્વીમંડલને કેમ સાધતા નહિ હોય ? શરદ્ગતુનાં વાદળાંની જેમ પો-તાના આત્મબળને વૃથા કેમ કરતા હશે ? ' કૃષ્ણનો શંકિત આશય જાણી બળરામે શાંત મને કહ્યું. ' આ બંધુ સ્વયમેવ સર્વ સંગનો સાગ કરનાર અને કામદેવનું મ-ર્દન કરનાર હોવાથી સંસારની અભિલાષાવાળા નથી. જે સુમુશ્વ રાગાદિક રાગનો નાશ કરવાને માટે વ્રત ગ્રહણ કરવા યોગ્ય સમયની રાહ જુએ છે, તે સંસારની વૃદ્ધિ કરનાર આ રાજ્યને મદને માટે કેમ ઇચ્છે ? જેણે જ્ઞાન અને વૈરાગ્યના યોગને જાણેલ નથી, તેવા પુરૂષનેજ સંસારની અભિલાષા સુખનો હેતુ થાય છે. અરૂદે-શમાં આત્રિવૃક્ષને નહીં પ્રાપ્ત કરનાર માણસજ દેરડાના વૃક્ષની અભિલાષા કરે છે. ' આ પ્રમાણે બલભદ્રે કહ્યું, તોપણ કૃષ્ણ વાસુદેવ નિત્ય નેમિનાથથી શંકા પામતા હતા. ' પાતાલના મૂળમાં અગ્નિ શુભ રહેલો હોય તોપણ તે શંકા કરવાને યોગ્ય છે. '

એકદા વિશ્વમાં હર્ષને વિસ્તાર પમાડનારો પ્રભુનો વિલાસ જાણી ઇંદ્ર ત્વ-રાથી ભાં આગ્યો, અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી તેમના પરાક્રમથી ચિત્તમાં ખેદ પા-મેલા કૃષ્ણને ઇંદ્રે કહ્યું ' ત્રિપદિશલાકા પુરૂષોમાં ચોવીશ વીતરાગ તીર્થંકરો પ-રાક્રમમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને બંધા વિશ્વનો વિન્યાસ કરવામાં સમર્થ હોયછે, તથાપિ તેઓ સંસારથી પરાદ્રુમ્ય રહે છે. અમારા જેવા ઇંદ્રો પણ જમની આગળ કિંકર જેવા જણાય છે, તેવા આ વિશ્વપતિ પ્રભુ તુચ્છ અને ક્ષણભંગુર એવા આ રાજ્યની શામાટે ઇચ્છા કરે ? અમે આદિનાથ પ્રભુએ કહેલું સાંભળ્યું છે કે બાવીશમા તીર્થંકર યાદવગોત્રમાં રત્નપ્ર થશે, તેઓ જન્મથી જ વિકારમુક્ત રહી શાંત મને કુમારપણ્યામાંજ સિદ્ધિને પામશે. હે કૃષ્ણ ! તમે પૂર્વે તેવા તેવા કામમાં આ નેમિનાથનું લોહિત્તર પરાક્રમ જોયેલું છે, તે છતાં હમણાં દૃઢ્યમાં વિકલ્પબળ કેમ વિસ્તારે છે ? આ પ્રભુ નેમિનાથ આ સ્થિતિમાં ઠટલોક કાળ નિર્ગમન કરીને પછી લોહિતાના ઉદ્ધારને માટે ચારિત્ર લઘ કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને એ પવિત્ર મૂર્તિ પુન સંસારમાં ન આવવું પડે તેવી મુક્તિને મેળવશે. ' આવાં ઇંદ્રનાં વચન સાં-ભળી જનો સંશય દૂર થઈ ગયો છે એવા કૃષ્ણે પોતાનો અપરાધ ખમાવી ને-

મિનાથને આલિંગન કર્યું. પછી ઇંદ્રને વિદાય કરી નેમિનાથને લઈને કૃષ્ણ પોતાના અંત પુરમાં ગયા. ત્યાં દ્વારપાળોને આજ્ઞા કરી કે આ મારા બંધુ નેમિનાથને અંત પુરમાં પ્રવેશ કરતાં કોઈ દિવસ રોકશો નહીં, તે સલસામા વિગેરે પોતાની ભોજ્યઓની સાથે લઈ ક્રીડા કરે. એવી રીતે કહીને નેમિનાથને વિદાય કર્યા. પછી કૃષ્ણ વનમાં જઈ જઈને પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે ખેલવા લાગ્યા અને નેમિનાથ પણ નિર્વિકારીપણે તેમની સાથે રમવા લાગ્યા.

એક વખતે શ્રીભક્તતુમાં સૂર્ય અત્યંત તપતો હતો, તે સમયે જળક્રીડાની ઇચ્છાએ કૃષ્ણ નેમિનાથને સાથે લઈને અનેક યુવતીઓની સાથે ગિરનાર ઉપર ગયા. ત્યાં એક સરોવરમાં કૃષ્ણની પ્રેરણાથી તેની અધિષ્ઠાયક દેવીઓની જન્મ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ પેઠી. હર્યથી જળનું આસ્વાદન કરવાવડે થયેલા કંકણધ્વનિ કામદેવ ભૂપાળના વાજિનનાદનું પોપણ કરવા લાગ્યો. કોઈ રમણી પર્વતની ઉપરની ભૂમિને રાગસહિત કરતી હોય તેમ કુંકુમનો પિંડ કૃષ્ણનાં વક્ષસ્થલ ઉપર પ્રેકવા લાગી. કોઈ સ્ત્રી જળયંત્રમાંથી ઉછળતા જળની ધારાવડે કૃષ્ણનું સિંચન કરતી સતી મેઘમાલાવાળા પર્વતની જન્મ કૃષ્ણને ઝરણાવાળા કરવા લાગી. આની રીતે ક્રીડારસ અત્યંત વિસ્તાર પામતાં કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ ક્રીડા અને ઉપહાસ્યને માટે નેમિનાથને પ્રેરણા કરવા લાગી. વેગથી પાછી પ્રરી ફરીને તે મૃગાક્ષીઓ જળશૃંગ હાથમાં લઈ જળથી અને કટાક્ષથી નેમિનાથને આઝેઝટન કરવા લાગી. ઉછળતા જળની સ્પર્શથી જળવડે ભિંબાયેલા સ્તનરૂપ કુલના અશ્વભાગથી પણ જળને છરાવતી તે સ્ત્રીઓએ નેમિનાથના ઉરસ્થલઉપર પાણી પ્રેકવા માંડ્યું. નેમિનાથ નિર્વિકારપણે માત્ર તે સ્ત્રીઓ જે પ્રમાણે કરે તે પ્રમાણે તેની સામું કરતાં અને વારંવાર હસ્તના અશ્વભાગથી જળઉપર તાડન કરતાં તેમની સાથે રમવા લાગ્યા. નેમિનાથને જે પ્રમાણે ખેલતા બેઈ માધવ બહુજ ખુશી થયા. તેવી રીતે ચિગ્દાળ ક્રીડા કરીને પ્રિયાઓથી પરવરેલા કૃષ્ણ હંસીઓથી પરવરેલા હંસની જન્મ સરોવરને કાઠે આવીને બેઠા. નેમિનાથ પણ જળમાંથી નીકળીને તેમની પાસે સત્યભામાએ આપેલા આસનપર બેઠા તે સમયે રૂઝિમણીએ હાસ્યપૂર્વક કહ્યું 'હે દીપરજ ! ભાર્યાવગર વાંઠાની જન્મ એકવા રહીને અપરિવ્રતીની જન્મ બધો જન્મ વૃથા કેમ ગુમાવો છો ? તમારા બંધુ કૃષ્ણ સોગ દન્ત સ્ત્રીઓના ભોજ્યા છે, તેના તમે પ્રિય બંધુ છતા એક સ્ત્રીને પણ પગલુતા નથી, તે તમને લજ્જા કેમ આવતી નથી ?' પછી જળવતી બોલી ' મને તો આપણા દીપર નપુંમક દોષ એમ જણાય છે અથવા પરના અર્ચથી ઉદ્દેગ પામતા બાળ્ય છે, તેથી સ્ત્રીને સ્વીકારતા નથી.

આજસુધી થયેલા બધા તીર્થકરે ગૃહસ્થાશ્રમી થઈ રાજ્ય ભોગવીને પછી દીક્ષા લઈ નિવૃત્તિ પામ્યા છે, પણ આ તો કોઈ નવીન તીર્થકર થયા જણાય છે. ' પછી સત્યભામાએ પણ આગ્રહથી કહ્યું; ત્યારે નેમિનાથ વિચાર કરવા લાગ્યા ' આ સર્વ પોતે તો સંસારમાં પડ્યા છે અને બીજાને પાડવા ઈચ્છે છે; પણ હમણાં તો આ સર્વનો આગ્રહ મારે માત્ર વાણીથી સ્વીકારવો. પછી કાંઈ મિષ કરીને હું મારા આત્માની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ' આવો વિચાર કરી પ્રભુ બોલ્યા ' તમે જે ઇચ્છો છો તે હું કરીશ. જે પોતાના કાર્યનો અવસર જાણે છે તેજ ચતુર ગણાય છે. ' આ પ્રમાણે નેમિકુમારનાં વચન સાંભળી હર્ષ પામેલા કૃષ્ણ નેમિનાથને હાથીપર બેસારી પ્રિયાઓસહિત દ્વારકામાં આંવ્યા. પછી નેમિનાથે પરણવાનું કબૂલ કર્યું, તે વાર્તા રાજ સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવીને કૃષ્ણે જણાવી. સત્યભામાએ લાવણ્યસંપત્તિથી સર્વ સ્ત્રીઓના ગર્વને હરનારી રાજિમતી નામે પોતાની બેન નેમિનાથને યોગ્ય છે એમ કહ્યું. લોકોએ આશ્ચર્યથી જોયેલા કૃષ્ણ તત્કાળ જાતે ઉઠીને ઉત્તરેન રાજને ઘેર ગયા. કૃષ્ણને જોઈ ઉત્તરેન રાજ જાણે થયો અને કૃષ્ણને આસનપર બેસારી તેમની પ્રશંસા કરતા તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. કૃષ્ણ બોલ્યા ' તમારી પુત્રી રાજિમતી મારાથી અધિક ગુણવાન્ મારા બધું નેમિનાથની ઈચ્છિત વધૂ થાઓ એવી મારી પ્રાર્થના છે. ' ઉત્તરેને આનંદ પામીને કહ્યું ' આ ગૃહ અને આ લક્ષ્મી સર્વ તમારાં જ છે તો તેમાં પ્રાર્થના શી કરવાની છે ? ' પછી ત્યાંથી ઉઠીને કૃષ્ણે સમુદ્રવિજય પાસે આવી તે વાત નિવેદન કરી, અને લક્ષ્મિદિવસ સુકરર કરવા માટે પોતાની પ્રતીતિવાળા કોટ્ટુકિ નિમિત્તિયાને માણસો મોકલીને તત્કાળ બોલાવ્યો. કૃષ્ણે તેને વિવાહ કરવા યોગ્ય લક્ષ્મિદિવસ પૂછ્યો એટલે કોટ્ટુકિ બોલ્યો ' આવણ્યમાસની શુકલ પક્ષીએ વધુવરની વૃદ્ધિ થાય તેવું લક્ષ છે. ' કોટ્ટુકિનો ભક્તિપૂર્વક સત્કાર કરી કૃષ્ણે તે ખબર ઉત્તરેનને કહી, પછી બંને પક્ષ વિવાહની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

યાદવોની સ્ત્રીઓના મધુર અને કામલ સ્વરથી ગવાતા ધવળમંગળના ધ્વનિથી દિશાઓનું મંડલ એવું વ્યાપી ગયું કે જ્યાં બધે નાદાદૈત થઈ રહ્યું. વિવાહનો દિવસ નજીક આવતાં કૃષ્ણે આખી દ્વારકાનગરીમાં દુકાને દુકાને અને દ્વારે દ્વારે તોરણો બધાવ્યાં. લોકોએ રત્નમય માંચા શણગારી તેની વચમાં સુગંધી ધૂપની ધટાઓ મૂકી. પછી દશે દશાહ, બલરામ, કૃષ્ણ, શિવાદેવી, રાહુણી, દેવકી, રેવતી અને સત્યભામા પ્રમુખ સ્ત્રીઓએ સર્વેએ મળીને નેમિનાથને પૂર્વાક્ષિમુખે આસનપર બેસાર્યા, અને કૃષ્ણ તથા રામે પ્રીતિથી સ્નાન કરાવ્યું. સ્નાન કરાવ્યા પછી



તાના આત્માને મુક્તિમાર્ગમાં એક અંતરાય ઉત્પન્ન થયેલો માનવા લાગ્યા. શિવા-  
દેવી અને સમુદ્રવિજયે કહ્યું “હે વત્સ ! તમે આ શું કરવા માંડ્યું ? પોતે અંગીકાર  
કરેલા કાર્યને છોડી દેવાથી અમને મોટું કલંક બેસે છે. હે પુત્ર ! તમે બાલ્યવયથી  
અમારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ છે, તો હવે આ છેવટની શિક્ષાનો પરિચય કરીને  
અમારો ઉદ્ધાર કરો. અર્થાત્ પરણવાનું કબૂલ કરો.” પ્રભુનો ભાવ નહીં બળતા  
કૃષ્ણ બોલ્યો—“ હે બંધુ ! આવા પવિત્ર ઉત્સવમાં તમને વૈરાગ્ય થવાનું શું કારણ  
છે ? વાત્સલ્યરૂપ અમૃતની નીક જેવા આ તમારાં માતાપિતા અને તેની પાસે  
રહેનારા અમે તમારું કલ્યાણ કરવામાંજ પ્રવીણ છીએ. વળી કમળ જેવા લો-  
ચનવાળી રાજિમતી પણ તમારી ઉપર અત્યંત રાગિણી છે, તે છતાં આવો ખેદ  
કેંગટ તમને કેમ ખીડે છે ? ” પ્રભુ બોલ્યા “હવે મને પિતા કે બંધુઓપર કાંઈ-  
પણ રતિ ઉત્પન્ન થતી નથી, આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં રહેલા વિષયરૂપ શત્રુઓથી  
હું બીહું છું. એ વિષયો અનાદિ કાળથી આ સંસારમાં ભોગવ્યા છતાં વારંવાર નવા  
નવા લાગે છે, અને તેમાં અવૃત્ત રહેનારા મૂઢમતિ પ્રાણી ભવમાં ભગ્યા કરેછે.  
જો તમે મારાપર વાત્સલ્ય ધારણ કરીને ખરેખર માફ હિત ઇચ્છતા હો તો સંસારથી  
કાપર એવા મને દીક્ષા લેવાની સંમતિ આપો.” પ્રભુની આવી સહેતુક વાણી સાંભળી  
યાદવમુખ્યો કાંઈપણ બોલી શક્યા નહી. નીચી ગ્રીવા કરીને જિભા રહ્યા. તે સમયે  
સારસ્વત વિગેરે નવ જાતિના લોકાંતિક દેવતાઓ આવી પ્રભુને નમીને કહેવા લાગ્યા  
કે, “હે દયાળુ સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્તાવો.” તત્કાળ રથને છોડી દઈને પ્રભુ ઇન્-  
દ્રની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ લાવેલા દ્રવ્યવડે સંવત્સરી દાન આપવા ધરતરફ ચાલ્યા.

આ ખબર સાંભળી રાજિમતી બંધુ વિઘ્નત્નો પ્રહાર થયો હોય તેમ અચે-  
તન થઈને પૃથ્વીપર આઘોટવા લાગી. સેંકડો સખીઓએ કરેલા ઉપચારથી મૂર્છા-  
રહિત થઈ, એટલે કેશ છુટા મૂઢીને તે આ પ્રમાણે અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી.  
“ હે નાથ ! મારા પૂર્વોપાર્જિત ભાગ્યની મદતાથી મેં તમને પ્રથમ દુર્લભ જ બાળ્ય  
હતા; પણ પછી વાક્યથી માગે સ્વીકાર કર્યો છતાં છેવટે તમે આ સાફ કર્યું નહીં.  
સત્પુરૂષો જે કાર્ય બની શકે નહીં, તેવું કાર્ય કરવાને અંગીકારજ કરતા  
નથી, અને શુભ કે અશુભ જો અંગીકાર કર્યું તો પછી અવશ્ય પાળેજ છે. હે  
સ્વામી ! જો રાગ મારી ઉપર કર્યો હતો, તેવો મુક્તિ ઉપર કરશો નહીં, કેમકે  
માગે ત્યાગ કરીને તો મુક્તિને પામશો, પણ મુક્તિનો ત્યાગ કરીને તો કાંઈપણ  
પામશો નહીં.” આવો વિલાપ કરતાંજ રાજિમતીનું ભોજ્યકર્મ તુટી ગયું, અને  
સખીઓએ સાંત્વન કરીને તેનાં દુ ખને કાંઈક નિવૃત્ત કર્યું.

પ્રભુએ જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેમ એક વર્ષસુધી યાચકોને દાન આપ્યું. પછી અવધિજ્ઞાને દીક્ષા અવસર જાણી ઇંદ્રોએ હર્ષથી સ્નાં આવી જન્મભાષિપેકની જેમ પ્રભુનો દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી સુરાસુરોએ કલ્પેલી ઉત્તરકુરુ નામની શિબિકામાં પ્રભુ આસન થયા. સર્વ આયુધને ધરતા, ઇંદ્રોએ ચામરોથી વીંજતા, પાછળ ચાલનારા કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજઓથી પ્રીતિવડે પૂજતા, લોકોના સમૂહે જોવાતા, સુર અસુરોએ સ્તુતિ કરાતા, સ્વર્ગ, પાતાળ અને મૃત્યુલોકની સ્ત્રીઓનાં મુખથી જેના ગુણ ગવાઈ રહ્યા છે એવા, ત્રણ જગતને વિસ્મય પમાડનારા અને સર્વ આ-ભૂપણોથી ભૂષિત થયેલા નેમિનાથ પ્રભુ રૈવતગિરિના સહસ્રાત્ર નામના ઉદ્યાનમાં આંખ્યા. સ્નાં શિબિકામાંથી ઉતરીને પ્રભુએ આભૂષણાદિક તથા દીધાં, એટલે કૃષ્ણે ભક્તિભાવથી નમ્ર થઈ તેમની પ્રીતિને માટે તે લઈ લીધાં. જન્મદિવસથી ત્રણે વર્ષ ગયા પછી શ્રાવણ માસની શુક્લ પક્ષીએ દિવસના પ્રથમ પહેરે ચંદ્ર ચિત્રાનક્ષત્રમાં આવતાં, છઠ્ઠ તપ કરી, પંચ મુષ્ટિ લોચ આચરી પ્રભુ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. લોચ કરેલા પ્રભુના કંઠે ઇંદ્રે ક્ષીરસાગરમાં ક્ષેપંખ્યા, અને પ્રભુની જીભ ઉપર એક દેવદૂધ વસ્ત્ર ચૂક્યું. પછી ઇંદ્રે કાલાહલ શાંત કર્યો એ-ટલે પ્રભુએ સામાયિક ઉચ્ચર્યું. તત્કાળ મનઃપર્યય નામે ચોથું જ્ઞાન પ્રભુને પ્રાપ્ત થયું. તેમની પછવાડે બીજા એક હજાર રાજઓએ વ્રત લીધું. પછી ઇંદ્ર અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજઓ પ્રભુને નમન કરી પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. બીજા દિવસે નજીકના ગોષ્ઠની અંદર વરદત્ત બ્રાહ્મણને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. સ્નાં દેવતાઓએ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો. પ્રભુએ કર્મનો ક્ષય કરવા માટે ત્યાંથી બીજા વિહાર કર્યો. વ્રત લીધા પછી ચોપન દિવસ ગયા ત્યારે પ્રભુ સહસ્રાત્ર વનમાં પાછા આવી વેતસાશ્રયને પ્રાપ્ત થયા. ધ્યાનમાં રહેલા પ્ર-ભુને આશ્વિનમાસની અમાવાસ્યાએ ચંદ્ર ચિત્રાનક્ષત્રમાં આવતાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થઈને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ ઇંદ્રો આસન ચલિત થવાથી હર્ષ-વડે સ્નાં આંખ્યા. તેઓએ સમવસરણ રચ્યું, જેને પ્રભુએ નિવાસ કરીને દીપાંખ્યું. ઉદ્યાનપતિએ દ્વારકામાં આવી કૃષ્ણને પ્રણામ કરી જણાવ્યું કે શ્રીનેમિનાથને કે-વળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે. તેને ઉચિતદાન આપી દશે દશાર્દ, માતા, બંધુ, અંગના અને પુત્રોની સાથે કૃષ્ણ ઉત્સવસહિત ગિરનાર ઉપર આંખ્યા. ત્યાં પ્ર-ભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમી અને સ્તુતિ કરી ઇંદ્રની પછવાડે ચોગ્ય આસને બેઠા. બીજા પણ દેવો ભક્તિથી પોતપોતાના જીવનમાંથી ત્યાં આવી એક બીજાની સ-મૃદ્ધિના યોગથી સ્પર્ધા કરતા પોતપોતાના સ્થાને બેઠા.

તાના આત્માને મુક્તિમાર્ગમાં એક અંતરાય ઉત્પન્ન થયેલો માનવા લાગ્યા. શિવા-  
દેવી અને સમુદ્રવિજયે કહ્યું “હે વત્સ ! તમે આ શું કરવા માંડ્યું ? પોતે અંગીકાર  
કરેલા કાર્યને છોડી દેવાથી અમને મોટું કલંક ભેસે છે. હે પુત્ર ! તમે બાહ્યવયથી  
અમારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ છે, તો હવે આ છેવટની શિક્ષાનો પરિગ્રહ કરીને  
અમારો ઉદ્ધાર કરો. અર્થાત્ પરણવાનું કબૂલ કરો.” પ્રભુને બાવ નહીં બળતા  
કૃષ્ણ બોલ્યો—“ હે બંધુ ! આવા પવિત્ર ઉત્સવમાં તમને વૈરાગ્ય થવાનું શું કારણ  
છે ? વાત્સલ્યરૂપ અમૃતની નીક જેવા આ તમારાં માતાપિતા અને તેની પાસે  
રહેનારા અમે તમારું કલ્યાણ કરવામાંજ પ્રવીણ છીએ. વળી કમળ જેવા લો-  
ચનવાળી રાજિમતી પણ તમારી ઉપર અત્યંત રાગિણી છે, તે છતાં આવો એક  
દ્રોગટ તમને કેમ પીડે છે ? ” પ્રભુ બોલ્યા “હવે મને પિતા કે બંધુઓપર કાંઈ-  
પણ રતિ ઉત્પન્ન થતી નથી, આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં રહેલા વિષયરૂપ શત્રુઓથી  
હું બીહું છું. એ વિષયો અનાદિ કાળથી આ સંસારમાં ભોગવ્યા છતાં વારંવાર નવા  
નવા લાગે છે, અને તેમાં અવૃત્ત રહેનારા મૂઢમતિ પ્રાણી ભવમાં ભગ્યા કરે છે.  
જે તમે મારાપર વાત્સલ્ય ધારણ કરીને ખરેખર માફ હિત ઇચ્છતા હો તો સંસારથી  
કાયર એવા મને દીક્ષા લેવાની સમતિ આપો.” પ્રભુની આવી સહેતુક વાણી સાંભળી  
યાદવમુખ્યો કાંઈપણ બોલી શક્યા નહીં. નીચી ગ્રીવા કરીને જાલા રહ્યા. તેસમયે  
સારસ્વત વિગેરે નવ ભતિના લોકાંતિક દેવતાઓ આવી પ્રભુને નમીને કહેવા લાગ્યા  
કે, “હે દયાળુ સ્વામી ! તીર્થ પ્રવર્ત્તાવો.” તત્કાળ રથને છોડી દઇને પ્રભુ ઇં-  
દ્રની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ લાવેલા દ્રવ્યવડે સંવત્સરી દાન આપવા ધરતરફ ચાલ્યા.

પ્રભુએ જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેમ એક વર્ષસુધી યાચકોને દાન આપ્યું. પછી અવધિજ્ઞાને દીક્ષા અવસર બાણી ઇંદ્રોએ હર્ષથી ત્યાં આવી જન્મભક્ષિષેકની જેમ પ્રભુનો દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી સુરાસુરોએ કલ્પેલી ઉત્તરકુરુ નામની શિખિકામાં પ્રભુ આરૂઢ થયા. સર્વ આયુધને ધરતા, ઇંદ્રોએ ચામરોથી વીજતા, પાછળ ચાલનારા કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓથી પ્રીતિવડે પૂજતા, લોકોના સમૂહે જોવાતા, સુર અસુરોએ સ્તુતિ કરાતા, સ્વર્ગ, પાતાળ અને મૃત્યુલોકની સ્ત્રીઓનાં મુખથી જેના ગુણ ગવાઈ રહ્યા છે એવા, ત્રણ જગતને વિસ્મય પમાડનારા અને સર્વ આભૂષણોથી ભૂષિત થયેલા નેમિનાથ પ્રભુ રૈવતગિરિના સહસ્રાત્ર નામના ઉદ્યાનમાં આંખ્યા. ત્યાં શિખિકામાંથી ઉતરીને પ્રભુએ આભૂષણાદિક તજ દીધાં, એટલે કૃષ્ણ ભક્તિભાવથી નમ્ર થઈ તેમની પ્રીતિને માટે તે લઈ લીધાં. જન્મદિવસથી ત્રણે વર્ષ ગયા પછી શ્રાવણ માસની શુક્લ પક્ષીએ દિવસના પ્રથમ પહોરે ચંદ્ર ચિત્રાનક્ષત્રમાં આવતાં, છઠ્ઠ તપ કરી, પંચ મુષ્ટિ લોચ આચરી પ્રભુ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. લોચ કરેલા પ્રભુના કેશ ઇંદ્રે ક્ષીરસાગરમાં ક્ષેપાંખ્યા, અને પ્રભુની જીભ ઉપર એક દેવદૂધ વસ્ત્ર મૂક્યું. પછી ઇંદ્રે ડોલાહલ શાંત કર્યો એટલે પ્રભુએ સામાયિક ઉચ્ચર્યું. તત્કાળ મનઃપર્યય નામે ચોથું જ્ઞાન પ્રભુને પ્રાપ્ત થયું. તેમની પછવાડે બીજા એક હજાર રાજાઓએ વ્રત લીધું. પછી ઇંદ્ર અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓ પ્રભુને નમન કરી પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. બીજે દિવસે નજીકના ગોષ્ઠની અંદર વરદત્ત બ્રાહ્મણને ઘેર પ્રભુએ પરમાત્મથી પારણું કર્યું. ત્યાં દેવતાઓએ પાંચ દિવસ પ્રગટ કર્યો. પ્રભુએ કર્મનો ક્ષય કરવા માટે ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો. વ્રત લીધા પછી ચોપન દિવસ ગયા ત્યારે પ્રભુ સહસ્રાત્ર વનમાં પાછા આવી વેતસાશ્રયને પ્રાપ્ત થયા. ધ્યાનમાં રહેલા પ્રભુને આશ્વિનમાસની અમાવાસ્યાએ ચંદ્ર ચિત્રાનક્ષત્રમાં આવતાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થઈને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ ઇંદ્રો આસન ચલિત થવાથી હર્ષવડે ત્યાં આંખ્યા. તેઓએ સમવસરણુ રચ્યું, જેને પ્રભુએ નિવાસ કરીને દીપાંખ્યું. ઉદ્યાનપતિએ દ્વારકામાં આવી કૃષ્ણને પ્રણામ કરી જણાવ્યું કે શ્રીનેમિનાથને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે. તેને ઉચિતદાન આપી દશે દશાર્હ, માતા, ખંધુ, અંગના અને પુત્રોની સાથે કૃષ્ણ ઉત્સવસહિત ગિરનાર ઉપર આંખ્યા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમી અને સ્તુતિ કરી ઇંદ્રની પછવાડે યોગ્ય આસને બેઠા. બીજા પણ દેવો ભક્તિથી પોતપોતાના જીવનમાંથી ત્યાં આવી એક બીજાની સમૃદ્ધિના યોગથી સ્પર્ધા કરતા પોતપોતાના સ્થાને બેઠા.

## અંગિકાનું ઉપાખ્યાન.

અત્ર પ્રસંગોપાત્ શ્રીનેમિનાથના શાસનરૂપ પવિત્ર મેઘમાં વિદ્યુત્તની પ્રભા-  
જેવી કૃષ્ણાંકિકા દેવીનું વિઘ્નને નાશ કરનારૂં આરૂ ચરિત્ર કહેવામાં આવેછે. શ્રી-  
નેમિનાથનાં ચરણકમળમાં ભમરીરૂપ, મનોરથ પૂરવામાં કામધેનુ જેવી, લોકોને  
ખરેખરી અંખા ( માતા ) તુલ્ય અને શ્રેષ્ઠ આત્મરૂળની લુપી જેણે હાથમાં ધારણ  
કરી છે એવી ચોળીશ્વરી અંખાદેવી સુખને માટે યાચ્છા.

સિદ્ધાચળ અને ઉજ્જયંત ( ગિરનાર ) રૂપ બે મસ્તકવાળો અને સર્વ દે-  
શના આભરણરૂપ મુરખા નામે દેશ છે, જે ભૂમિ તથા સ્વર્ગનો જય કરવાથી પા-  
તાળને નીચે કરીને બીજા સર્વ તીર્થમાં નિર્મળ મોતીરૂપ જણાય છે. ત્યાં રહેલા  
શ્રી રૈવતાચળના દક્ષિણ ભાગમાં દક્ષિણયતાથી અને ન્યાયથી રક્ષિત થયેલું, અને  
સમૃદ્ધિવડે કુબેર ભંડારીની જેવા મનુષ્યોથી ભરપૂર કુબેર નામે એક ઉત્તમ ન-  
ગર છે. જ્યાં ઊંચા મહેલમાં રહેતા ગૃહસ્થોના પસીનાના જળને યક્ષનદીના જ-  
લકણને વહન કરતો શીતળ પવન અને જરા ચપળ થતાં કદળીનાં ખત્રો સ્વય-  
મેવ વિલય કરેછે, જ્યાં આશ્ચર્યના અવલોકનથી લોકોનાં નેત્રરૂપી કમળો જમાં  
વિકાસિત થયેલાં છે એવાં કમળવનો છે, શત્રુઓની શ્રેણીને નાશ કરનારો કિલ્લો  
છે, પાપને પ્રલય કરનાર આસાદો છે, અને પ્રત્યેક ચૈત્યમાં અર્હતની ચિત્રમય  
પ્રતિમાને ભક્તિથી સેવી અશુભ કર્મનો ઘાત કરીને લોકો લક્ષ્મીસંબંધી પદ્મકર્મ-  
નાં સુખ યુક્તિથી મેળવે છે; તે નગરનું ઇંદ્રના યશ જેવા મનોહર ગુણવાળા, શત્રુ-  
રૂપી ગર્જેન્દ્રને વિદારવામાં સિંહ જેવા, યલવગર ઇચ્છિત અર્થને પૂરનારા અને યાદ-  
વંશમાં રત્નરૂપ કૃષ્ણ રાજ પાલન કરતા હતા. તે કુબેર નગરમાં ધણા ગુણોથી  
શોભતો, પોતાના પદ્મકર્મ સાધવામાં પૂર્ણ કામના ધરતો, જિનચરણના સ્મરણ-  
રૂપ કિલ્લાથી ખાર વ્રતરૂપ લક્ષ્મીનુ રક્ષણ કરતો, ' આ જગત્માં ત્રણ રત્નો આ-  
ધાર ધર્મજ છે ' એમ જણાવવાને તેના ચિન્હરૂપ ત્રણ સૂત્રની યજ્ઞોપવિતથી અં-  
ગમાં સુશોભિત રહેતો, યુનિઓના કહેલા સુભાષિતરૂપ અમૃતથી બોધ પામેલો  
અને અદ્ભુત તેમજ મનોહર વિદ્યાને ધારણ કરતો દુર્દેવભટ્ટ નામે એક બ્રાહ્મણ  
રહેતો હતો. તેને વાદીઓની વિદ્યાને ન્યૂન કરનારો, દેવલા નામની તે ભદ્રની  
સ્ત્રીના ઉદરરૂપ સરોવરમાં હંસ જેવા અને પોતાના ગુણોથી લોકપ્રિય થયેલો સૌ-  
મભટ્ટ નામે બુદ્ધિનો ભંડાર પુત્ર થયો હતો. તે પુત્રને પોતાના સુખઅંદરથી ચં

દ્રના યિંબનો તિરસ્કાર કરનારી, યિંબ જેવા અધરવાળી, શીલધર્મને આ-  
રાધનારી, પતિના સુખનું સ્થાન અને અસત્યને છોડનારી અંગિકા નામે સ્ત્રી  
હતી લક્ષ્મી ચપળ છે, સરસ્વતી માત્ર વાણીમાં ફલવતી છે, ચંદ્રની લેખા કુટિલ  
અને આકાશમાં રહેલી છે અને ઇંદ્રાણીને શોક્યોનું સાલ છે, તેથી એ સારા આ-  
ચરણવાળી અંગિકાને દેાની ઉપમા આપીએ! અનુક્રમે સોમભટ્ટનો પિતા દુર્દેવ-  
ભટ્ટ સ્વર્ગમાં ગયો, તેની સાથે સોમભટ્ટનો જૈન ધર્મ પણ સ્વર્ગમાં ગયો. ઉદાર  
બુદ્ધિવાળી અંગિકા તેની સંગતિથી ભદ્રિક ભાવને ધારણ કરવા લાગી.

એક વખતે તે દુર્દેવભટ્ટનો શ્રાદ્ધનો દિવસ આવ્યો. સૂર્ય ગગનના મધ્ય-  
ભાગે આવ્યો હતો; તે સમયે માસોપવાસથી કર્મની હવેલીઓને તોડનારા બે  
મુનિ સોમભટ્ટને ઘેર આવી ચડ્યા. તપ અને ક્ષમાથી સૂર્ય ચંદ્ર જેવા, કર્મરૂપી  
મહારોગની ચિકિત્સા કરવાથી અશ્વિનીકુમાર જેવા અને શુક્ર અને બુધની જેમ  
વિબુધોને સેવવા યોગ્ય એવા તે મુનિઓને જોઈ અંગિકા હર્ષ પામી. અનંત ભ-  
ક્તિથી તે મનમાં વિચારવા લાગી કે આજ પર્વ દિવસે મારા અગણ્ય પ્રણયથી  
ક્ષમારૂપ સરિતાના પર્વતરૂપ આ બે મુનિઓએ મારા ગૃહના આંગણને અલંકૃત  
કર્યું છે. આજે મારે સુખકારી પર્વ થયું, અસંખ્ય સુખને આપનાર ધણા પ્રણયની  
પ્રાપ્તિ થઈ, અને આ મુનિના દર્શનથી ક્ષીરસાગરમાં ધોવાણા હોય તેમ મારાં બે  
નેત્ર પવિત્ર થયાં. અસારે મારી અનાર્થ સાસુ ઘેર નથી, દાન આપ્યાવિના માંડ  
ચિત્ત પ્રસન્ન થતું નથી અને ઘરમાં શુદ્ધ ધાન્ય પણ છે, માટે આ મુનિઓને પ્રતિ-  
લાક્ષિત કરૂં. આવો વિચાર કરી હર્ષના ભારથી નેત્રમાં અશ્રુ અને અંગપર રૈ-  
માંય ધારણ કરતી અંગિકા આસન ઉપરથી ઊભી થઈ, અને હાથમાં અન્ન લઇને  
ભક્તિથી મુનિ પ્રત્યે કહેવા લાગી 'હે મુનિરાજ! કૃતાર્થ અને ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળા  
તમે મારા પૂર્વ સુકૃતથી અહીં પધાર્યા છો, માટે કૃપા કરીને આ અન્ન ગ્રહણ  
કરો, જેથી હું પવિત્ર પ્રણયવતી થઠું.' તેના ચિત્તની અને અન્નની શુદ્ધિ જોઈને  
પૂજાપાત્ર મુનિએ તેની પાસે પાત્ર ધર્યું, એટલે અંગિકાએ હર્ષથી ઉત્તમ ગતિનું  
જાણે બીજ વાવતી હોય તેમ તેમાં અન્ન વહેરાવ્યું. બન્ને મુનિએ હર્ષ ધરીને બળથી  
પાપરૂપ હાથીને મારવામાં સિંહ જેવો ધર્મલાલ કહ્યો, જેથી સિંહની જેમ અંગિ-  
કાને 'મુક્તાની પ્રાપ્તિનો લોભ વધ્યો. પછી બંને મુનિ તેના ઘરમાંથી ચાલ્યા ગયા,

પણ પુણ્યરૂપ મોતીની છીપ જેવી તેની મનોવૃત્તિમાંથી ચાલ્યા ગયા નહિ. ધર્મથી પાપનો નાશ થતાં શુભ પરિણામને લીધે સારથી અબિકા ગૃહકાર્યમાં મંદ થઈ ગઈ. અબિકાએ આપેલું આ મુનિદાન બેઠને બેઠે મૂર્તિમાન કૃત્યા હોય તેવી કોઈ તેની કલહપ્રિયા પાડોશણ તત્કાળ જિંચે. હાથ કરતી પોતાના ધર્મમાંથી બહાર નીકળી. મુખ વાકુ કરી અને નેત્રકમળ રાતા કરી વચનથી લોકોને ત્રાસ પમાડતી એ સ્ત્રી પોતાના હાથને કદી ઉપર પછાડી કોવાર્ત થઈને કહેવા લાગી. "હે વધુ ! આ તારી સ્વતન્ત્રતાને ધિક્કાર છે ! તે વસ્તુવિષે પણ કાઈ વિચાર કર્યો નહિ, જે હૃદય કંઠ્ય આપ્યા વગર આ મુનિને ધાન્ય આપ્યું. આ તારો અન્યાય છે. તારા ધરમાં સાસુ નથી અને તું આ વૈશ્યકુળને યોગ્ય એવું આચરણ કરે છે, તે યુક્ત નથી. અઘાપિ પિતૃઓને અને બ્રાહ્મણોને પણ પિંડપ્રદાન થયું નથી, તો સાંસુધી તેનું કાંઈ ભોજ્યાદિક થાય જ નહિ. માટે આ તારો સ્વેચ્છા વિહાર છે." આ પ્રમાણે ઘેલી હોય તેમ જિંચે સ્વરે બોલતી તે પાડોશણે નજીકના ધરમાંથી તેની સાસુને બોલાવી જગત્ને પીડાકારી વાલા ( ચોટા વાયુ ) જેમ ધૂમાડાની શ્રેણીને વધારે, તેમ અબિકા વધૂની બધી વાર્તા વધારીને કહી. સાસુએ અબિકાને કહ્યું, "અરે વધૂ ! દયાનો આધાર થઈતો જે મુનિને અન્ન આપ્યું, તે સાડું કર્યું નથી હું છતાં તારી સત્તા કેમ ચાલી શકે ?" નિષ્પાપ ચિત્તરૂપી ભરેલો સાગર જ મુખને માટે થાય છે. "તે વખતે પોતાની સાસુ અને પાડોશણ એ બંને સ્ત્રીઓની વચ્ચે રહેલી અબિકા મેઘમાળા અને રાહુની છાયા વચ્ચે રહેલી ચંદ્રકળાની જેમ કૃશ થઈને હૃદયમાં કપવા લાગી. એ સમયે પેલો અસૌમ્ય વૃત્તિવાળો સોમશદ્ધ પણ બ્રાહ્મણોને બોલાવીને ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાની માતાની અને પાડોશણની બંનેની વાર્તા સાંભળી કોપ પામીને પોતાની પ્રિયાનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો. તે બેઈ તે અબિકાના અસિમાની પુત્રોએ તેને કેટલાંક વચન કહ્યા, તેથી તે પોતાના બે પુત્રોને લઈને મનમાં મુનિનું આમંત્રવચન સભારતી દીનમુખે ધરમાંથી ચાલી નીકળી તે મનમાં ચિંતવવા લાગી કે મેં કદિપણ સાસુ સસરાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી નથી, સદા ભક્તિથી પતિનું હિત કરેલું છે, અને સુખરહિત થઈ નિર્વિકારપણે ધરનું સર્વ કામ કાજ કર્યું, વળી આજે પવિત્ર પર્વનો દિવસ ધારી મુનિઓમાં મુગટ સમાન એ મુનિને સર્વના શ્રેયને માટે મેં દાન આપ્યું છે, તે છતાં તેઓ ફેગટ મને આવી રીતે હેગન કરે છે. પુત્રોએ આપેલા પિંડાદિકથી બે મરેલા પ્રાણીઓ પ્રસન્ન તાને પામતા હોય તો સુકાઈ ગયેલું વૃક્ષ જળના સિંચનથી પુનઃ નવપલ્લવોથી

કામળ થવું જોઈએ. મિથ્યાત્વમાં મૂઠ એવા આ લોકો મારા શુભપાત્રના દાનને નિંદે છે. કારણ કે રાત્રિએ અંધ થતા નેત્રરોગી લોકો સૂર્યના મંડળની નિંદા કરે છે; અથવા તે વિષે મારે વિશેષ પ્રલાપ કરવો તે વૃથા છે, કારણ કે આ મારા શુભ કર્મનો લાભજ મને પ્રાપ્ત થયેલો છે. કેમકે અલારથી અવશ્ય મારે ગૃહ-વાસનું દાસીપણું નાશ પામી ગયું છે. માટે હવે તો આ સંસારસાગરમાં તે પ-વિત્ર મુનિનું મારે શરણ હો. હવે હું શ્રીરૈવતાચળપર જઈ શ્રીજિનેશ્વરને ઈષ્ટદેવ ધારી કુકર્મની હાનિને માટે નિત્ય તપસ્યા કરૂં. આવો અંતરમાં વિચાર કરી એક પુત્રને કટિઉપર અને એકને હાથમાં લઈ, શોક છોડી દઈ, પ્રભુના ચરણક-મળના સ્નેહથી જના હૃદયમાં ભક્તિનો દીપક જુગાતો નથી એવી અંબિકા અચળ નિશ્ચયથી પેલા બંને મુનિનું અને તે ગિરિનું ચિત્તમાં સ્મરણ કરતી ગૃહવાસના બંધને સર્વથા તજ દહને જાણે નિઃશ્વાસ બળવાળી અબળાથી પ્રેરાયેલી હોય તેમ ત્યાંથી આગળ ચાલી. દુઃખથી આકુલ અને પૃથ્વીપર નેત્ર રાખીને ચાલતી અંબિકા થોડેક દૂર ગઈ, એટલામાં અસ્પષ્ટ વર્ણ બોલતો અને શરીરમાં વિવર્ણ થઈ ગયેલો જ બાળપુત્ર કટિઉપર તેડ્યો હતો તે રાવા લાગ્યો. અતિ તૃષ્ણા લાગવાથી તે શિશુ મુખમાં લાળ અને નેત્રમાં અશ્રુ ધરી ' પાણી પાણી ' કહી પોકારવા લાગ્યો. ત્યાં બીજો પુત્ર જ શુભંકર હતો તે જોયા હાથ કરી ગ્લાનિ પામીને બોલ્યો- 'હે માતા! મને ભોજન આપ.' બંને બાલકોના કંઠેલા ભરેલા રૂદનથી અંબિકાને પાછો નવીન શોક ઉત્પન્ન થયો. અને જાણે તે બાળકોએ અંદર પેશીને પ્રેરણા કરી હોય તેમ તેનાં લોચનમાંથી પણ અશ્રુ પડવા માંડ્યાં. પછી તે ચિંતવવા લાગી કે- 'આ વનમાં રહી ધર, અર્થ, પતિ, મુખ, સંબંધીવર્ગ અને આ દેહની ઉપરની સૃષ્ટિને પણ તજ દઈ, મુનિના વાક્યના સારથી શોકને પણ ભૂલી જઈ, જિનચરણની સેવાને માટે હું તત્પર થઈ છું. પરંતુ આ મારા મુખ બાળકો શુધા અને તૃષ્ણાથી શોક કરેછે, તેઓ સમયને જાણતા નથી, તેથી તે બાળકો તેના પેહેલાં આવા ઉત્સુકપણાથી મારા પ્રાણનોજ નાશ કરશે. મારા પુત્રને જોઈતી વસ્તુ આપવાને અસમર્થ અને અશુભ કર્મ કરનારી એવી મને ધિક્કાર છે. હે પૃથ્વીમાતા! મારી ઉપર પ્રસન્ન થા, અને મને છિદ્ર આપ, કે જ્યાં હું તેનો આશ્રય કરીને દુઃખ મુક્ત થઈ. હે સદા! અગ્નિથી થયેલી હોલ તેમ તમારી સૃષ્ટિને અયોગ્ય એવી મને કેમ સરજ ? હે દુઃખો! તમે સર્વે એક કાળેજ આઠ્યાં છો, કેમકે આ તમારો પણ સમય આઠ્યો છે. અથવા આ અરણ્યમાં



મારૂં રૂદન વૃથા છે, અસાતાના ઉદ્વેગથી જે કર્મ લોગવવાનાં હશે તે લોગવવાંજ પડશે, તેથી હવે તો શ્રીજિનેશ્વરના ચરણમાં બ્રમરીરૂપ થઈને જે સર્વ પડે તે સહન કરું.” આ પ્રમાણે ચિંતવી નિઃશ્વાસના પવનથી પાર્શ્વભાગના વૃક્ષોને કં-પાવતી અંબિકા જરા નીચે બેઠી. એટલામાં તેણે પોતાની આગળ સ્વચ્છ જળે ભરેલું અને કમળોવાળું એક પવિત્ર સરોવર દીધું. અને તે સમયેજ પડખેથી ભ-મરાના ઝંકારસાથે કાકિલાના શબ્દો જેમાં થઈ રહેલા છે એવા બે આમ્રવૃક્ષોએ પાકવાથી પીળી થઈ ગયેલી ફળોની લુંખ તેના હાથ ઉપર નાખી. તરતજ અંબિ-કાએ સરોવરનું જળ અંબલિમાં લઈ બાળકોને પાચું અને આમ્રફળ ખવરાવ્યાં. મુ-નિદાનનું તાત્કાલિક આત્મિક ફળ બેઈ તેણે આદરપૂર્વક ધર્મઉપર વિશેષ પ્રીતિ કરી.

અહીં ઘેર અંબિકાની સાસુ કાપથી અંબિકાને અનેક પ્રકારના શ્રાપ આ-પતી, ચિત્તમાં પ્રથમના અન્નને ઉચ્છિષ્ટ માનીને નવું અન્ન નિષ્પત્ત કરવાને માટે ઘરમાં આવી. ત્યાં તો સ્પર્શમણિથી લોઢાંની જેમ તે બંને મહાશય મુનિના સ્પ-ર્શથી તે મુનિ જેના ઉપર બેઠેલા તે આસનો સુવર્ણમય થયેલાં અને સર્વ પાત્રો અન્નથી પૂર્ણ ભરેલાં બેઠાં તે અત્યંત ખુશી થઈ. તે સમયે આકાશમાં વાણી થઈ કે “રે ચંડી! અરે ક્રોધી સ્ત્રી! તેં મૂઠ થઈને અંબિકાને કાપિત કરી છે, પણ તેમાં તારો દોષ નથી. કારણ કે તું એક રાંક બ્રાહ્મણની પુત્રી છે, તેથી તેવા દાનના ફળને યોગ્ય તારૂં ઘર નથી. કેમકે તેણે જે અન્નદાન આપ્યું છે, તેના સુખકારી ફળનો માત્ર અંશજ મેં તને ખતાવ્યો છે, પણ જેનો પુણ્યકારી અદ્વૃક્ષત વૈભવ છે એવી એ અંબિકાને તો તેના પરિણામમાં સુરેંદ્રને પણ પૂજવા યોગ્ય એવું ઉત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત થશે.” આવી આકાશવાણી સાંભળીને બેણે ભય પામી હોય તેમ અંબિકાની સાસુ ઘરની બહાર નીકળી પુત્રને કહેવા લાગી કે, “રે પુત્ર! અહીં ઘરમાં ધનધાન્યની સંપૂર્ણ રચના થઈ ગઈ છે તે બે, અને હવે એ વધૂને અંગીકાર કર. હે વત્સ! તું ત્વરાથી જઈ પ્રાર્થના કરીને મારી પ્રીતિને માટે એ વધૂને પાછી લઈ આવ અને તેનું સન્માન કર. શૂર્તિવિનાના દેવાલયની જેમ હવે તેનાવિના મારૂં ઘર અને દૈવ્ય મને શૂન્ય લાગે છે.” આ પ્રમાણે માતાના મુ-ખથી વાણી સાંભળી તેના રોદ અને મોહથી ઉત્સુક થયેલો સોમદેવ ચંદ્રિકાને માર્ગે સમુદ્રના પૂરની જેમ તેને પગલે પગલે વેગથી આદ્યો. આગળ જતાં વનમાં તેણે બે કરમાં પુત્રોને અવલંબીને દ્રવતી અદ્વૃક્ષત પ્રભાવવાળી અંબિકાને બેઈ. એટલે તેણે અસ્ફુટવણું કહ્યું, ‘બાલે! એક દણુવાર મારી રાહ બે, હું આતું છું.’

રુખલિત થતી નદી, વૃક્ષ અને ડાટરની અંદર તેનો આવો પ્રતિધ્વનિ સાંભળીને આગળ ચાલતી અંબિકાએ મુખકમળ વક્ર કરીને જોયું, હાં તો તેણે સોમદેવલદ્દને પોતાની પાછળ આવતો જોયો. એટલે તે વિચારવા લાગી કે—“અરે! અગ્નિને પવનની જેમ મારા કોઈ અકારણ વૈરીએ પ્રેરેલો આ સોમદેવ ક્રોધ કરીને મારી ઉપર આવે છે. હવે આ વનમાં હું કોનું શરણ લઈશ. એ નિર્દય પુરુષ હમણાં જ મને ખાતકારે પકડીને મારથી હેરાન કરશે. અહીં કોઈ પણ મારો તાતા નથી, અનાથ અને આકાશમાંથી પડેલની જેમ અહીં હું એકલી શું કરીશ? અથવા અહીંથી જઈને ગૃહસ્થાવાસમાં હાસવૃત્તિએ રહી મારે જીવવાની ઇચ્છા શામટી રાખવી? મેં મુનિદાનવડે જે પ્રણયદ્રવ્ય ઉપાર્જન કરેલું હોય, તેજ મારે પરલોકના પ્રયાણમાં ઉપયોગી થાઓ. આ દૂર પુરુષ કદર્થના કરીને મને મારશે તો તે પેહેલાં હું મારા પ્રાણને સ્વેચ્છાથી છોડી દઉં.” એવો વિચાર કરી પડીને મરવાની ઇચ્છાએ તે કોઈ મોટા કુવાના કાંઠાઉપર આવીને જાણી રહી. પછી તે વિચારવા લાગી કે—“મુનિદાનના પ્રભાવથી શ્રી જિનેન્દ્રના ચરણ, સિદ્ધ, પાપના ભારને હરનારા તે બે મુનિ; અને દયાના ઉદયવાળો ધર્મ—તેનું મારે શરણ થાઓ. બ્રાહ્મણ, હરિદ્રી, કૃપણ, ભિક્ષુ, મ્લેચ્છ, કલંકી, અને અધમ કુળમાં તેમજ અંગ, ખંગ કુરુ, કચ્છ અને સિંધુ વિગેરે દેશમાં મારો જન્મ થશે નહીં. યાચકપણું, મૂર્ખપણું, અજ્ઞાનીપણું, કૃપણપણું, મિથ્યાત્વ, સેનાપતિપણું, વિષ, અશ્વ તથા મઘાદિ રસ પદાર્થોનો વ્યાપાર અને પ્રાણીઓનો ક્રયવિક્રય મને કોઈ ભવાંતરમાં પ્રાપ્ત થશે નહીં. આ દાનના પ્રભાવથી દેવ, ગુરુ અને ધર્મ—એ ત્રણ રત્નોને જાણનારા, દેવના પૂજનારા, દાતાર, અધિકારી, ધનાઢ્ય, અને શુભ અશુભને ઝોળખનાર એવા કુળમાં તથા સૌરાષ્ટ્ર, મગધ, કીર, કાશ્મિર, અને દક્ષિણ દિશાના દેશમાં મારો જન્મ થજે. તેમજ મને ધનાઢ્યતા, દાતૃતા, આરોગ્યતા અને ઇંદ્રિયોનું સંપૂર્ણપણું પ્રાપ્ત થજે, અને પ્રાણીપર અનુકંપા, આર્તજનની રક્ષા અને યોગનો આશ્રય મળજે.” આવી રીતે સત્યાશ્રય કરી, શ્રી જિનેશ્વરનાં ચરણકમળમાં પોતાનું ચિત્ત જોડી, સાહસથી જનું અંગ શોભિત છે એવી તે અંબિકાએ બે પુત્રોની સાથે સહસા તે કુવામાં ઝંપાપાત કર્યો. તત્કાળ ખીજ વેષમાં આવેલી નહીં હોય તેમ તે અંબિકા મનુષ્યદેહ છોડી દઈ, દેહની કાંતિથી કિરણોને વિસ્તારતી અને ખંને પુત્ર સાથે આનંદી મુખકમળ ધરતી વ્યંતર દેવોને સેવવા યોગ્ય દેવી થઈ. તેને કુવામાં પડતી જોઈને ‘નહિ નહિ’ એમ ધોકાર કરતો સોમદેવ જવો કુવાપાસે આવી પહોંચ્યો, તેવામાં તો પુત્રસહિત જેના અંગાવયવ વિશીર્ણુ થઈ ગયા છે એવી અંબિકાને તેણે કુવામાં પ-

ડેલી જોઈ, તેથી તે ઘણું ખેદ પામ્યો. પછી કહેવા લાગ્યો કે “ અહા ! હે બાલા ! ઠાપને વશ થઈને આ તો અકાળે શું કર્યું ? કદિ જડ જવો હું આ કામ કરું, પણ તો વિદુષી થઈને આ શું કર્યું ? હે માનિનિ ! તારાવિના નિષ્કળ એવું આ કંઈકી જીવિત હવે શા કામનું છે ? હું નિર્ભાગી અને હતાશ' ઘેર જઈને સ્વજનોને મુખ શી રીતે બતાવું ? સ્ત્રી અને પુત્રનાં મૃત્યુથી દુઃખી થયેલા મને હવે મૃત્યુજ સુખકારી છે. કેમકે જ્યારે સર્વનો નાશ થવા બેઠો, ત્યારે હવે સર્વે નાશ પામે. ” દુઃખથી આતુર થયેલા તેણે આપ્રમાણે વિચારીને તે અંબિકાનેજ સંભારતાં તેજ કુવામાં ઝંપાપાત કર્યો, જેથી તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે અવધિજ્ઞાનને ધરનારો અને અંબિકાનું સિંહરૂપે વાહન થનારો દેવ થયો. સિંહવાહની અંબિકા બે પુત્રથી પૂર્ણ હર્ષવડે ઉજ્જવલ જણાતાં હતાં, તત્કાળ ઉત્પન્ન થયેલા આત્રવૃક્ષપર મધુરશબ્દ કરતી ઠોકિલની શ્રેણીને જોવામાં પ્રીતિવાળાં હતાં, ઉદય પામતા સર્વનાં કિરણોના જેવી કાંતિથી ખીજ દેવતાની પ્રભાને હરી લેતાં હતાં, મુખ ચંદ્રનાં કિરણો હોય તેવાં શ્વેત વસ્ત્રોથી વિભૂષિત અંગના પ્રત્યેક અવયવ શોભતા હતા, મુખનાં કિરણોરૂપ અમૃતસાગરની વચમાં મુખ, બે નેત્ર અને દંતરૂપી રત્નો ખીલી રહ્યા હતા, બ્રહ્મરૂપ મૂળમાંથી પ્રગટેલી વંશપત્ર જેવી નામિકાસાથે અધરોષ શોભી રહેલા હતા, અને શંખની જેવો તેનો કંઠ હતો. સર્વ અવયવોમાં નિર્દોષ, સર્વ આભૂણેથી શોભિત, દેવીઆએ ઉપાસિત અને નવીન અવતારથી અધિક પ્રભાવિક તેમજ બે દક્ષિણ હાથમાં પાશ અને આમ્રદળની લુપ્ત અને બે વામ જીભમાં પુત્રો તથા અંકુશને ધારણ કરનારાં, કનકવર્ણી પ્રભાવાળાં તેમજ વરદાન આપવામાં પ્રવીણ વાણીવાળા એ દેવીને જોઈ લક્ષિતથી તેમની મૂર્તિમાં ઉદ્ઘાસ પામતો, ઉદાર પ્રીતિ ધારણ કરતો અને બે હાથે છડી પકડી ઊભેલો તેમનો પ્રતિહારી હર્ષથી તેમને પ્રણામ કરી પરિચિત વચને આપ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો—‘હે દેવિ ! હે સ્વામિનિ ! તમે પૂર્વભવમાં તપ દાન અને તીર્થનો આશ્રય—શું શું કર્યો છે, કે જેથી તમે વ્યંતર દેવીઆને સેવવા યોગ્ય થયાં છો ? ’ પ્રતિહારીની આપ્રમાણે વાણી સાંભળી સાવધાન થઈ પૂર્વભવનું અવલોકન કરીને તેણે તેને સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો, અને પછી મૌન ધરીને યોગસહિત તેમણે શ્રીજિનચરણનું સ્મરણ કર્યું. પછી દેવોએ વિકુર્વેશ વેમાનમાં બેસી, સંગીત સાંભળવામાં પોતાના કાન લગાડી, દિશાઓને પ્રકાશિત કરતાં તત્કાળ અંબિકા દેવી શ્રીરૈવતાયળે આવ્યાં.

આ સમયમાં ભગવંત અરિષ્ટનેમિને કર્મને નાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી તેમની સલામાં વેગથી જઈને અંધિકા દેવીએ તેમની ધર્મવાણી સાંભળી “આ જગત્માં ધર્મ કારણ વગરનો બંધુ, જગદ્વત્સલ, પીડાનો નાશ કરનાર અને ક્ષેમકર છે, તેથી તે ધર્મ અત્યંત ભક્તિવડે સેવવા યોગ્ય છે. “તે ધર્મરૂપી વૃક્ષની મુખ્ય ચાર શાખા છે. તેમાં સત્પાત્રને દાન આપવું તે પ્રથમ “શાખા છે, અખંડ શીળ પાળવું તે બીજી શાખા છે, સમસ્ત પ્રકારના વિદ્વલયને “નાશ કરનાર તપ કરવો તે ત્રીજી શાખા છે અને સંસારનો નાશ કરનારી શુભ ભાવના “ભાવવી તે ચોથી શાખા છે. સિદ્ધાયણ અને રૈવતાયણ વિગેરે તીર્થોની સેવા, દે- “વાર્યન, સદ્ગુરુનું સેવન અને પાપના સમૂહને હરનાર પંચપરમેષ્ઠીના મંત્રપદ—એ “ધર્મરૂપ વૃક્ષની અગ્રશાખાના પુષ્પાંકુર છે અને તેનું ફળ મુક્તિ છે. માટે “શુભયોગની સેવારૂપ શ્રેણી ઉપર ચડી, ઉત્કૃષ્ટ શમતાને અંતરમાં રાખી, ઉદાર સત્ત્વ- “થી ચિત્તરૂપ પવનના કંપથી રહિતપણે તે મુક્તિરૂપ ફળને ગ્રહણ કરી લેવું.”

આ પ્રમાણે અહિંસા ધર્મરૂપ દેહને જીવાડનારી શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની વાણી સાંભ-ળીને સર્વ પ્રાણીઓ આપત્તિરૂપી વિષને ઉતારનાર અમૃતના પાન જેવી પવિત્ર તુ-ષિને પામ્યા. તે વખતે વરદત્ત રાજાએ વૈરાગ્યના રંગથી બે હજાર સેવકોની સાથે વ્રત લીધું અને બીજા દશ ગણધરોમાં મુખ્ય એવી ગણધરની પદવી પ્રાપ્ત કરી. ચક્ષિણી નામે રાજાની પુત્રી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે પ્રવર્તિની થઈ. દશાર્હ, ભોજ, કૃષ્ણ અને બલભદ્ર પ્રમુખ આવકા થયા અને તેમની સ્ત્રીઓ આવિકા થઈ. એવી રીતે ચાર ગતિરૂપ અંધકારમાં દીપક સમાન ચાર પ્રકારના ધર્મરૂપ ગ્રહનો દૃઢ આધાર અને મુક્તિરૂપી સ્ત્રીના હારરૂપ નેમિ પ્રભુનો ચતુર્વિંશ સંઘ સ્થપાયો. પછી પ્રભુના મુખથી અંધિકાના ચરિત્રરૂપ અમૃતનું પાન કરી અતિ ભક્તિવાળા ઈંદ્રે બીજા દેવતાઓના આગ્રહથી તે અંધિકાને શ્રીનેમિ પ્રભુના શાસનનાં વિધોનો નાશ કરનારી શાસન દેવી ઠરાવી.

તે અરસામાં સુગ્રામ નામે ગામમાં ગોમેધ વિગેરે યજ્ઞોનો કરનાર હોવાથી ગોમેધ નામે એક ગૌતમગોત્રી કુળવાન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની લાખો બ્રાહ્મણો સેવા કરતા હતા. કાંઈ ઉત્પાત યોગે તેની સ્ત્રી અને પુત્રો મરણ પામી ગયાં, અને કાળક્રમે તેના શરીરમાં પણ કુષ્ઠરોગ ઉત્પન્ન થયો. જેથી તેના સર્વ અનુચર—સ્વ-જનોએ તેને તજી દીધો. અતિ પીડાથી કુખી એ બ્રાહ્મણના કુષ્ઠ શરીરમાં કઠોર કિડાઓ ઉત્પન્ન થઈને તેને હેરાન કરવા લાગ્યા. અંગારાની શય્યામાં જાણે તેની મૂર્તિ લીન થઈ ગઈ હોય તેમ તે દિવસ સર્વ રોમે રોમે પ્રસરેલાં અને મનો-

વૃત્તિને મંદ કરનારાં એ દુઃખને નરકના દુઃખથી પણ અધિક માનવા લાગ્યો. તેના શરીરમાંથી પણ ઝરતું હતું, લાળ પડતી હતી, સર્વ ધાતુ સુકાઈ ગઈ હતી, અને દુર્ગંધમાં લુપ્થ થયેલી મક્ષિકાઓ આસપાસ ગણગણતી હતી. એવી સ્થિતિ-વાળા અને માર્ગમાં લોટતા તે ગોમેધને જોઈને કાઠ સાંતમુનિ તેના પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા “હે ભદ્ર ! ધર્મની શુદ્ધિથી અને કુચુરુએ ખતાવેલા મિથ્યા લાભથી તેં યજ્ઞમાં જે ઘણા પ્રાણીઓનો ધાત કર્યો છે, તેથી ઉગેલા ઉત્ર પાપરૂપ વૃક્ષને અહીં તો પુ-ષ્પ માત્ર ઉગ્યાં છે, બાકી તેનાં ફળ તો દુર્ગતિમાં પડીને પ્રાપ્ત કરીશ. તેથી હજી પણ જો આ દુઃખથી ભય પામ્યો હો તો શુભકર્મમાં સારરૂપ અને જીવરક્ષામય શ્રીજિનવચનનો આશ્રય કર અને સર્વ પ્રાણીઓ પાસે પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગ. સર્વમાં સારજીવ તત્ત્વ એજ છે. વળી તારા પૂર્વોક્ત પાપની શાંતિમાં સમર્થ, સર્વ સમૃદ્ધિ અને લક્ષ્મિવાળા દેવતાઓના વૃંદને સેવવા ગોચ્ય અને સંકટો જિના-લયોથી જોનો પૃથ્વ્યાગ પવિત્ર છે એવા દૈવતાયજનું મનમાં સ્મરણ કર.”—આવાં તે મુનિનાં વચનો સાંભળી ગોમેધ સમતારૂપ અમૃતથી પૂર્ણ, સંકટરૂપ વિકટપરહિત અને ખીડાથી રહિત થઈ તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યો, અને કાલુવારમાં ઉત્તમ ઋદ્ધિવડે પરિપૂર્ણ યજ્ઞપથે ઉત્પન્ન થયો. મુનિશ્રેષ્ઠના વચનથી ત્રૈલોક્યપતિ પ્રજાના અસંખ્ય ગુણોનું સ્તવન કરતો અને તેથી પવિત્ર મુખને ધારણ કરતો તે યજ્ઞ ત્રણ રત્નના આધારરૂપ ધર્મથી અધિવાસિત થયો. પછી ત્રણ વામજીવઓમાં શક્તિ, શૂલ અને નકુલ તથા ત્રણ દક્ષિણ જીવઓમાં ચક્ર, પરશુ અને માતુલિંગને ધરનારો અને મનુષ્યના વાહનપર બેસનારો તે ગોમેધ નામનો યજ્ઞ અંબિકાની જન્મ ભક્તિથી ઉત્તમ પરિવારને લઇને દૈવતાયજનપર રહેલા નેમિનાથ પ્રજાની પાસે આવ્યો, અને તેમનો પ્રથમનો ઉપકાર માનીને પ્રણામ કર્યો. સાં પ્રજાનાં વચન સાંભળીને તે પ્રતિબોધ પામ્યો; અને ઈંદ્રની પ્રાર્થનાથી તે નેમિનાથનાં શાસનમાં અંબિકાની જન્મ લોકોને સર્વ ઇચ્છિત અર્થને આપનાર અધિષ્ઠાતાની પદવીએ રહ્યો; તે સમયે શ્રીનેમિનાથને નમસ્કાર કરી અંબાજી જોડીને ઇંદ્રે પુછ્યું—“હે સ્વામી ! આ વરદત્ત કયા પુણ્યથી તમારા ગણધર થયેલા છે !” આવો પ્રશ્ન સાંભળીને કૃપાજી પ્રજા ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરવા માટે બોલ્યા.

“ગઈ ઉત્સર્પિણીમાં સાગર નામે ત્રીજી તીર્થંકર ઉત્તમ જ્ઞાનને ધારણ કરીને “પોતાના ચરણની રજથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા વિચરતા હતા. અન્યદા તે પવિત્ર-  
“વાણીવાળા જિનેશ્વર ચંપાપુરીના ઉદ્યાનમાં સમોસર્પા. દેશનાની અંદર લોકપુરુષના  
“વિચારનો પ્રસંગ ચાલતાં સર્વ વિશ્વને જાણનાર પ્રજાએ ગોક્ષસ્થાનસંબંધી પવિત્ર

“વિચાર આપ્રમાણે જણાવ્યો. પીસ્તાળીશ લાખ યોજન વિસ્તારવાળી (લાંબી  
 “પહોળી) અને ઉત્તાન કરેલા<sup>૧</sup> છત્રના જેવી આકૃતિવાળી ઉજ્જવળ વર્ણની સિદ્ધિ-  
 “શિલા છે, તેની ઉપર એક યોજનના ચોવીશમા<sup>૨</sup> ભાગમાં નિરંજન અને અનંતાનંદ  
 “ચૈતન્યરૂપ સિદ્ધ રહેલા છે. તેઓ અવિકૃત અને અવ્યયરૂપ છે. તેઓ અનંત,  
 “અચળ, શાંત, શિવ, અસંખ્ય, મહત્, અક્ષય, અરૂપ અને અવ્યક્ત છે. તેમનું  
 “સ્વરૂપ માત્ર જિનેશ્વર કે કેવળી ભગવંત જાણે છે. યોગથી પવિત્ર પુરુષ  
 “કર્મનો નાશ થવાથી પોતે જ જાણી શકે તેવું અને વચનવડે અવાચ્ય એવું  
 “મુક્તિસુખ પામે છે. આપ્રમાણે પ્રભુની વાણી સાંભળી પાંચમા દેવલોકનો સ્વામી  
 “ઇંદ્ર પોતાના સ્વર્ગસુખમાં મંદ થઈ ગયો; અને પ્રભુને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિ કરવા  
 “લાગ્યો કે-હે સ્વામી! મને આ સંસારની બ્રાંતિ અસ્ત પામશે અને મુક્તિસુખનો  
 “સંગમ થશે કે નહિ” પ્રભુ બોલ્યા-“હે બ્રહ્મેંદ્ર! આવતી અવસર્પિણીમાં આવીશમા  
 “તીર્થંકર અરિષ્ટનેભિ થશે, તેમનું ગણધરપદ મેળવી, ભવિ પ્રાણીઓને યોધ કરી,  
 “દૈવતાચલના આભૂષણ થઈને તમે યોગયુક્તિએ મુક્તિપદને પામશો; આ નિ સં-  
 “શય વાત છે.” આપ્રમાણે સાંભળી બ્રહ્મેંદ્ર હર્ષથી પ્રકૃષ્ણિત નેત્રે પ્રભુને નમી પો-  
 “તાના દેવલોકમાં ગયો અને મારેવિષે ઘણો અનુરાગ ધરવા લાગ્યો. મારો પોતાની  
 “ઉપર ભાવી ઉપકાર જાણી માફ ધ્યાન ધરવાને માટે શ્રેષ્ઠ રત્નોથી નેત્રને અશ્રુતના  
 “અજન જેવી તેણે મારી મૂર્તિ બનાવી. પછી નિત્ય તેની આગળ સંગીત કરી  
 “શાશ્વતપ્રતિમાની જેમ ત્રિકાળ તેની પૂજા કરવા લાગ્યો. એવી રીતે મારી ભક્તિમાં  
 “પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી શુભધ્યાનમાં જ એક મન રાખી ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ ભવ  
 “મેળવીને આ વરદત્ત થયેલ છે. તેણે મારી મૂર્તિ બનાવી અને તેની પૂજા કરી,  
 “તેના ક્ષલથી તે ગણધરપદ મેળવી મુક્તિને પામશે.”

તે સમયે તે વખતના બ્રહ્મેંદ્રે ઉઠીને પ્રભુને નમસ્કાર કરીને કહ્યું, ‘હે વિશ્વ !  
 તમારી તે મૂર્તિને હું પણ પૂજું છું, અને મારા પૂર્વજ ઇંદ્રોએ પણ તેને ભક્તિથી  
 સ્તુતિપૂર્વક પૂજેલી છે. અત્યારે આપના કહેવાથી જ તે પ્રતિમા કૃત્રિમ છે એવું મારા  
 જાણવામાં આવ્યું, નહિ તો હું તેને શાશ્વતજ્ઞ માનતો હતા.’ પ્રભુ બોલ્યા-‘હે ઇંદ્ર! તે  
 મૂર્તિ અહિં લાવો, કેમકે કલ્પમાં રહેવાથી ભૂમિની જેમ નિરંતર પૂજનિક અને હિતકારક  
 રહેતી નથી. પ્રભુની આજ્ઞાથી ઇંદ્ર તે મૂર્તિ શીઘ્ર લઈ આવ્યો, એટલે કૃષ્ણે હર્ષથી  
 પૂજા કરવાને માટે પ્રભુની પાસેથી તે મૂર્તિ પ્રાપ્ત કરી. પછી સુર અસુર અને નરના

ઈશ્વરે શ્રીનેમિનાથને નમીને તેમના મુખથી તીર્થતું માહાત્મ્ય સાંભળવા લાગ્યા. પ્રભુ  
 બોલ્યા—“આ રૈવતાચલગિરિ પુંડરીક પર્વતનું સુવર્ણમય મુખ્ય શિખર છે. મંદાર અને  
 “ કલ્પવૃક્ષો વિગેરે ઉત્તમ વૃક્ષોથી વીંટાઈ રહેલુ છે. તે મહાતીર્થ ઝરતાં નિઝરણાં-  
 “ જોથી હંમેશાં પ્રાણીઓના પાતકને ધોઈ નાખે છે અને સ્પર્શથી પણ અપવિત્રતાને  
 “ ટાળે છે. આ પર્વત પુણ્યનો રાશિ અને પૃથ્વીના તિલક જેવો છે. વળી સર્વજ્ઞના  
 “ ચરણથી પવિત્ર થવાને લીધે ત્રણ લોકના આભૂષણરૂપે શોભે છે. સર્વ તીર્થોમાં  
 “ ઉત્તમ અને સર્વ તીર્થની યાત્રાના ક્ષણને આપનાર આ ગિરિ દર્શન અને સ્પર્શમા-  
 “ ત્રથી સર્વ પાપને હણે છે. જલ તથા પ્રલસહિત અને ભદ્રશાળાદિ વનથી વીંટા-  
 “ જોલો આ રમણીય રૈવતગિરિ ઇંદ્રોનો એક ક્રીડાપર્વત છે. જ્યાંસુધી રૈવતા-  
 “ ચલે જવાય નહીં, ત્યાંસુધીજ સર્વપાપ, ત્યાંસુધીજ સર્વ દુઃખ અને ત્યાંસુધી  
 “ જ સંસારમાં વાસ છે. આ ગિરિએ આવીને જોયો પોતાના ન્યાયોપાર્જિત ધનને  
 “ સત્પાત્રને આધીન કરે છે, તેઓને સર્વેસર્વ સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. ભવિ  
 “ પ્રાણીઓમાં ઉત્તમ એવો જે કોઈ પ્રાણી આ તીર્થમાં માત્ર એક દિવસ પણ શીલ  
 “ ધારણ કરે છે તે હંમેશાં સુર, અસુર, નર અને નારીઓથી સેવવા યોગ્ય થાય છે.  
 “ જે વિવેકી પુરૂષ અહીંયાં દશ પ્રકારના પ્રત્યાખ્યાન (તપ) કરે છે તેને અતુલ્ય દશ  
 “ પ્રકારનાં સ્વર્ગસુખ મળે છે. આ તીર્થમાં જોયો અતુર્ય, છક, અને અકુમઆદિ તપ  
 “ કરે છે તેઓ સર્વ સુખને ભોગવી અવશ્ય પરમપદને પામે છે. જે પ્રાણી અહીં  
 “ ભાવથી શ્રીજિનપ્રતિમાની પૂજા કરે છે તેશિવસુખને પ્રાપ્ત કરે છે. તેા માનવસુ-  
 “ ખની તેા વાર્તાજ શી કરવી? જે પ્રાણી અહીં ભાવથી સુસાધુને શુદ્ધ અન્ન, વસ્ત્ર  
 “ અને પાત્ર વિગેરે વહોરાવે છે તે મુક્તિરૂપી સ્ત્રીનો આનંદ પ્રાપ્ત કરે છે. આ તીર્થમાં  
 “ સુવર્ણ, રૂપ્ય, અન્ન અને વસાદિક ભાવપૂર્વક જટલુ આપે છે તેના કરતાં અનંત-  
 “ ગણું લીલામાત્રમાં તે મેળવે છે. ત્રણ જગત્માં સર્વ તીર્થોને વિષે ઉત્કૃષ્ટ આ  
 “ મહાતીર્થ છે. જેમાં નિવાસ કરવાથી તિર્થંચ પણ આઠ ભવની અંદર સિદ્ધિને પામે છે.  
 “ આ રૈવતગિરિપર વસતા વૃક્ષો અને મયૂરાદિ પક્ષીઓ પણ ધન્ય અને પુણ્યશા-  
 “ લી છે, તેા મનુષ્યોની શી વાત કરવી? દેવતાઓ, ઋષિઓ, સિદ્ધો, ગંધર્વો અને  
 “ કિંનરાદિ આ તીર્થની સેવા કરવાને માટે સદા ઉત્સાહથી આવે છે. તેવી કોઈ પણ  
 “ દિવ્ય ઔષધિઓ, સ્વર્ણાદિક સિદ્ધિઓ અને રસકૃષિકાઓ નથી, કે જે આ ગિરિમાં  
 “ શાશ્વતપણે ન હોય. આ તીર્થમાં ગોક્ષલક્ષ્મીના સુખરૂપ ગર્જેન્દ્રપદ નામે  
 “ દુંડ છે, જેમાં કદિપણુ જીવ પડતા નથી અને જે સમગ્ર પાપને ટાળવામાં શક્તિ-

“માનુ છે. આ ગિરિ બીજ પણ એવા એવા કુંડોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે કે જ્યાં છ  
“માસ માત્ર સ્નાન કરવાથી પ્રાણીઓના કુષાદિક રોગો નાશ પામે છે.”

આ પ્રમાણે શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનાં મુખકમળથી ગિરનારગિરિના મહિમા સાંભળીને પુણ્યવાન સુર, અસુર અને નરેશ્વરો હર્ષ પામ્યા. પછી કૃષ્ણે પૂછ્યું ‘હે પ્રભુ ! આ પ્રતિમા મારા પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરવાની છે. તે ત્યાં કેટલો કાળ રહેશે અને પછી કયાં કયાં પૂજશે ?’ પ્રભુ બોલ્યા “જ્યાંસુધી તમારું નગર રહેશે ત્યાંસુધી તમારા પ્રાસાદમાં પૂજશે અને પછી કાંચનગિરિપર દેવતાઓથી પૂજશે. અમારા નિર્વાણ સમયપછી અતિ દુઃખદાયક બે હજાર વર્ષ ઉદ્વંધન થશે. ત્યારપછી અંબિકાની આજ્ઞાથી રત્ન નામે એક ઉત્તમ અને સારી વાસનાવાળો વણિક ત્યાંથી લાવી, આ રૈવતગિરિપર પ્રાસાદ કરાવી, તેમાં સ્થાપિત કરીને તે પ્રતિમાની પૂજા કરશે. પછી એક લાખ ત્રણ હજાર, ખસો ને પચાસ વર્ષસુધી ત્યાં રહીને પછી ત્યાંથી તે અંતર્ધાન થઈ જશે. એકાંત કુષમા કાળમાં તેને સમુદ્રમાં સંખીને ઘણા દેવતાઓ તેની પૂજા કરશે અને પછી બીજા દેવતાઓ પૂજશે.’ આપ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ‘એ પુણ્યવાન રત્ન વણિક કાણ થશે કે જ એ પ્રતિમાની પૂજા કરશે ?’ આવી કૃષ્ણની વિજ્ઞાપિત સાંભળીને જગદ્ગુરુ નેમિનાથ પ્રભુ બોલ્યા “હે કૃષ્ણ ! તમારી સ્થાપેલી પ્રતિમાની પૂજા જ્યારે બંધ થશે, તે સમયમાં જૈનધર્મમાં ધુરંધર વિમલનામે એક રાજા થશે. એ રાજા વિચિત્રવર્ણથી નિર્મલો મારી મૂર્તિને એક કાઠના પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરશે. તે પ્રતિમાનું ત્યાં પૂજન પ્રવર્તતું હશે તેવા સમયમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કાંપિલ્ય નામના નગરમાં રત્ન નામે એક ધનાઢ્ય વણિક થશે. હે કૃષ્ણ ! તે વખતે બાર વર્ષનો દુકાળ પડશે, તેમાં ઘણાં પ્રાણીઓ પ્રાણ છોડી દેશે. તે રત્નશેઠ પણ સ્થિતિરહિત થઈ જવાથી સૌરાષ્ટ્ર દેશને છોડી દેશાંતરમાં ફરતો ફરતો કાર્શ્મરમાં આવીને સ્થિતિ કરશે. ત્યાં દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને વ્યયવડે તેનું ક્ષણ મેળવવાની ઇચ્છાએ અર્હુતની પૂજાને માટે ભક્તિથી તે સંધની પ્રાર્થના કરશે. સંધજનોએ વિશેષ ઉત્સાહિત કરેલો રત્ન હર્યના ભારથી ઉન્નત થઈ દેવાલયમાં રહેલા ચલિત પ્રભુની પૂજા કરતો સંધ લઈને ત્યાંથી નીકળશે. માર્ગમાં નગરે નગરે પ્રભુના નવીન પ્રાસાદો કરાવતો અને આનંદસૂરિ નામે ગુરૂની પૂજા કરતો ચાલશે. રસ્તે જૂત, વ્યંતર, વૈતાળ, રાક્ષસ અને યક્ષોથી ચતાં સંધનાં વિદ્રોનો અંબિકાના ધ્યાનથી નાશ કરશે. અનુક્રમે પોતાને નગરે આવી, ભક્તિથી ત્યાંના સંધને નિમંત્રણ કરી, શત્રુંજયપર પ્રભુને નમીને રૈવતાચલે આવશે. જ કેટલાકે મને જ્ઞાન થયું છે તે સ્થાને આવી,



હર્ષથી અમારી પ્રતિભાને પૂજી, પછી અંગમાં આનંદસુખવડે મગ્ન થઈ મુખ્ય શિ-  
ખર ઉપર આરૂઢ થશે. છત્રશિલાની નીચે ચાલતાં તેનો કંપ થતો તેના બેવામાં  
આવશે, એટલે તે ભક્તિથી ગુરૂને બોલાવીને તેનો હેતુ પૂછશે. અવધિજ્ઞાનવડે  
જાણીને ગુરૂ તેને આદરથી કહેશે કે 'આ તીર્થનો લંગ અને ઉદ્ધાર તારાથી જ થશે.'  
પછી રત્નશેઠ કહેશે કે 'હે વિશ્વ ! બે આ તીર્થનો લંગ મારાથી થવાનો હોય  
તો હવે અહિંથી આગળ ચાલવાની જરૂર નથી, અહીં રહીને જ જિનેશ્વરની પૂજા  
કરીશ ' ગુરૂ કહેશે કે ' તારાથી તીર્થનો લંગ નથી પણ તારા અનુગામી પ્રા-  
ણીઓથી છે, અને તારાથી તો આ તીર્થનો અધિક ઉદ્ધાર પ્રભુએ કહ્યો છે. '  
આવી ગુરૂની વાણી સાંભળી સંધપતિ રત્ન ઉત્સવથી યાત્રાજીઓની સાથે સંધનો  
પ્રવેશ મુખ્ય શૃંગ ઉપર કરાવશે. ત્યાં હર્ષ પામેલા સર્વ યાત્રાજીઓ સત્વર ગર્ગેદ્ર  
પદ કુંડ ( હાથીપગલા ) માંથી શુદ્ધ જળ કાઢી કાઢીને સ્નાન કરશે. પછી હર્ષ-  
પૂર્ણઅંગે ધૌતવસ્ત્રને ધારણ કરી તે કુંડના જળવડે કળશે ભરીને તેઓ જિના-  
લયમાં પ્રવેશ કરશે. દેવતાઓએ વાર્યા છતાં તેમની ભાષાને નહિ જાણતા તેઓ  
હર્ષના આવેશથી મારી લેખ્યમય મૂર્તિને જળથી સ્નાન કરાવશે. તે જળના સ્પ-  
ર્શથી તત્કાળ લેખ્યમય મૂર્તિ ગળી જશે અને ક્ષણવારમાં અતિઆર્દ્ર મૂર્તિકાના  
પિંડની જમ થઈ રહેશે. તેને બેતાંજ રત્નશેઠનું હર્ષરૂપી સરોવર શોકરૂપી અ-  
ગ્નિથી સોપાઈ જશે. તત્કાળ મૂર્છિત થઈને શું કરવું ? એવા વિચારમાં તે જડ  
જવેા થઈ જશે તે વખતે તે વિચારશે કે-તીર્થનો ધ્વંસ કરનાર મને ધિક્કાર છે,  
મારા આવા અજ્ઞાનપણને ધિક્કાર છે, અને આ તીર્થનો વિનાશ કરનારા મારા અજ્ઞાની  
અનુયાયીઓને પણ ધિક્કાર છે. અહિં આવતાં અમારી સદ્ભક્તિનું ઉલ્લંઘન આવું  
ફળ થયું કે જ્યાં તીર્થનો ઉદ્ધાર ન થતાં તીર્થનો ધ્વંસ થયો. કયા કયા દાન અને કયા  
કયા તપથી <sup>જુદા</sup> આપને હણી નાખીશ, કારણ કે ચાકરોના અપરાધમાં સ્વા-  
મીનો દંડ કરવો કહેલો છે એવા આવી બ્યર્થ ચિંતા કરવી શા કામની છે ?  
આ અપરાધમાં મારે આ સ્થિતિ પામેલાને <sup>જાતાજાયા</sup> પ્રભુનું જ શરણ હો.  
આ પ્રમાણે કહીને બધા લોકો વારશે તોપણ એ રત્નશેઠ સત્ત્વવાન- થઈ  
મારૂં સ્મરણ કરી દૃઢ આસને નિરાહાર થઈને બેસશે. તેની રીતે નિરાહાર થઈને  
બેસતા અને ઉપસર્ગમાં પણ નહિ કષ્ટતા એ રત્ન વલ્લિકની પાસે એક માસે અ-  
ગ્નિકા આવશે. અગ્નિકાના દર્શનથી જને હર્ષ થયેલો છે એવો <sup>રત્નશેઠ</sup> પોતાના ત-  
પની પ્રતીતિ જાણીને હશે થશે. અગ્નિકા તેને કહેશે, 'વત્સ ! તું એક ઠમ કરે  
છે : તું ધન્ય છે કેમકે તે યાત્રા કરાવીને આ સર્વ પ્રાણીને પ્રભુપવાન કર્યા

છે. આ પ્રતિમાનો પ્રાચીન લેપ ખગડી જવાથી પ્રતિવર્ષ નવીન લેપ થયા કરે છે. આર્હિ જ એમનું પ્રતિષ્ઠાસ્થાન છે અને તેનો શંકુ અલંગ રહેલો છે. માટે ફરીવાર લેપ કરાવીને તું તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવ; ભૂલું વસનો ભાગ કરવાથી નવીન વસ્ત્રો થાય જ છે. ' પછી રત્નશેઠ કહેશે, ' માતા ! એવું વચન બોલો નહિ. પૂર્વ મૂર્તિના ભંગથી હું પાપી તો થયો જ છું. હવે કદિ તમારી આજ્ઞાથી હું નવો લેપ કરાવીશ, પણ મારી જેમ બીજો દાઢ અજ્ઞાની આવશે તો તેનો ધ્વંસ કરી નાખશે, માટે હે માત ! પ્રસન્ન થઈને કાઈ અલંગ મૂર્તિ અને આપો કે જેથી જળસ્નાનની પૂજા કરનાર લોકોનાં મન પ્રસન્ન થાય. ' આવી રત્નલણિકની વાણીને સાંભળી ન સાંભળી કરીને અંબિકા અંતર્ધાન થઈ જશે, એટલે તીવ્ર નિશ્ચયવાળો તે રત્નલણિક પાછો તપ શરૂ કરશે. અંબિકા તેને ક્ષોભ કરવાને ઉપસર્ગ કરશે, પણ તે મહાસત્વ લણિક તેનું દૃઢ રીતે સ્મરણ કરશે. પછી જેનું સિંહવાહન ગર્જના કરી રહેલું છે એવી તે કૃષ્ણાંકિની અંબિકા સર્વ દિશાઓમાં ઉઘોત કરતી તેની આગળ સ્થિરપણે પ્રસન્ન થઈને કહેશે—'વત્સ ! તારા આ તીવ્ર સત્વથી હું સંતુષ્ટ થઈ છું, માટે મારી આગળથી જે તારા મનની ઇચ્છા હોય તે માગી લે. ' આવું વચન સાંભળી રત્નશેઠ કહેશે કે, ' હે માતા ! આ તીર્થના ઉદ્ધારવિના મારો બીજો કાંઈપણ મનોરથ નથી. માટે મને નેમિપ્રજ્ઞની વજ્રમય મૂર્તિ આપો કે જે શાશ્વત રહે અને જેથી જળના પૂરથી પૂજન કરનારા લોકો પણ હર્ષ પામે. ' પછી અંબિકા કહેશે કે, ' વીતરાગ પ્રજ્ઞએ તને તીર્થોદ્ધાર કરનાર કહેલો છે, માટે તું આદરથી મારી સાથે ચાલ, પરંતુ મારા ચરણન્યાસવિના બીજો કાંઈપણ દૃષ્ટિ નાખીશ નહિ. ' તે સાંભળી રત્નશેઠ તે દેવીની પછવાડે ચાલશે. પછી અંબિકા ડાબા હાથતરફ બીજા શિખરોને છોડતી ચાલશે, અનુક્રમે પૂર્વ દિશામાં હિમાદ્રિપર્વત-ઉપર આવીને તે કાંઈ સિદ્ધને કહેશે કે, ' કાંચન નામના આ ચૈત્સની રક્ષાને માટે દેવોએ તને આર્હિ રાખેલો છે માટે તું ભક્તિથી આ બંધ કરેલા દ્વારને સત્વર ઉઘાડ. ' અંબિકાની એવી આજ્ઞાથી તત્કાલ તે દ્વારને ઉઘાડશે; એટલે તેમાંથી પ્રતિમાઓની કાંતિનો ઉઘોત નીકળી બહાર પ્રકાશ કરશે. ધડાના મુખજેવડા તે દ્વારમાં અંબિકા પેસી જશે, તેની પછવાડે સોય સાથે બાધેલા દોરાની જેમ તે ઉત્તમ શ્રાવક રત્નશેઠ પણ તેમાં પ્રવેશ કરશે. પછી અંબિકા તેમાં રહેલા પ્રત્યેક બિંબોને બતાવતાં કહેશે કે, ' વત્સ ! આ બિંબોના જે જે કર્તા છે, તેમનાં નામો તત્પર થઈને સાંભળ. આ બિંબ સૌધર્મ પતિએ નીલમણીનું બનાવેલું છે, આ બિંબ નાગકુમારના ઇંદ્ર ધરણેદ્રે પદ્મરાગમણિથી બનાવેલ છે, આ બિંબો ભરત, આદિત્ય-

યશા અને ખાહુબલિ વિગેરેએ રત્નમાણિક્યનાં ખનાવીને તેની નિરંતર પૂજા કરેલી છે, આ ઉદામ રત્નમાણિક્યના સારથી ખનેલું શાશ્વત પ્રતિમા જેવું પ્રતિબિંબ છે તે બ્રહ્મેદ્રે ખનાવેલું છે અને તેને બ્રહ્મેદ્રોએ ચિરકાલ સુધી પોતાના દેવલોકમાં રાખીને પૂજેલું છે અને બીજાં આ બિંબો રામકૃષ્ણે કરાવીને પૂજેલાં છે. આ સર્વ બિંબોમાંથી તને જે રૂચે તે મારી આજ્ઞાથી ગ્રહણ કર. ' પછી તે રત્ન શ્રાવક રત્ન, મણિ અને સુવર્ણમય બિંબ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા કરશે એટલે અંબિકા કહેશે કે, 'વત્સા! તેવા બિંબો તું ગ્રહણ કર નહીં. સાંભળ-હવે આવનારા દુઃખમકાળમાં લોકો નિર્દય, સત્ય, શૌચ, અને દયારહિત તથા ગુરૂ દેવ અને ધર્મના નિંદક થશે. વળી તે કાળમાં આ પૃથ્વીઉપર અન્યાયી, પરદ્રવ્ય અને પરસ્ત્રીમાં આદર કરનારા અને ચારવૃત્તિવાળા મ્લેચ્છ રાજાઓ થશે. તેથી કાઈવાર હું ક્યાંક ગઈ હઈશ એવે સમયે શૂન્ય થયેલા જિનમંદિરમાં આવીને તે અમર્યાદ લોકો લોકથી એવા બિંબની આશાતના કરશે. તેથી જેમ લક્ષ્મી ન હોય તે કરતાં પ્રાપ્ત થઈને સહસ્રાચારી જાય તે વધારે દુઃખ થાય છે તેમ ઉદ્ધાર કરતાં હાનિ થવાથી તને વિશેષ પશ્ચાત્તાપ થઈ પડશે. માટે હે ભદ્ર ! આ બ્રહ્મેદ્રનું રચેલું સ્થિરબિંબ ગ્રહણ કર; તે વિદ્યુત, અગ્નિ, જળ, લોહમય શસ્ત્ર અને વજ્રથી પણ અભંગ્ય છે. ' આ પ્રમાણે કહી તેની કાંતિ કે જે ખાર ચોજનસુધી પ્રસરતી હતી, તેને માયાથી ઢાંકીને માત્ર સામાન્ય પાપાણુ જેવું કરી દેશે. પછી સૂક્ષ્મ તંતુઓથી તેને બાંધીને અંબિકા શેઠને કહેશે કે, 'સ્થાનવિના પણ જ્યાં તું મૂકીશ ત્યાં આ બિંબ પર્વતની જેમ સ્થિર થઈ રહેશે, ' એ પ્રમાણે સમજાવી તે બિંબ આપીને અંબિકા આત્યાંજશે અને રત્નશેઠ બીજી કાઈ પણ દિશાતરફ અવલોકન કર્યા શિવાય તે બિંબને લઈને ચાલશે. અતુકમે માર્ગમાં અસ્ખલિત ચરણે રૂની જેમ તે બિંબને વહન કરતો રત્નશેઠ પ્રાસાદના દ્વારપાસે આવી આ પ્રમાણે ચિંતા કરશે. આ બિંબને અહીં રાખી મધ્યે રહેલા પૂર્વ બિંબના લેખના પડેલા ઢગલાને લઈ લઈને પછી અંદર સ્થાપન કરૂં. એવો વિચાર કરી તે ઠેકાણે તે બિંબને મૂકી અંદર જઈ બધું પ્રમાણને તે હર્ષથી બિંબને લેવા આવશે, તેવામાં ત્યાં જ મેરૂની જેમ નિશ્ચળ થયેલ જોવામાં આવશે. જ્યારે કાઠી મનુષ્યોથી પણ તે ચલિત થશે નહીં ત્યારે તે પાછો પૂર્વની જેમ સ્થિર થઈને તીવ્ર તપસ્યા કરશે. તેને સાત ઉપવાસ થશે ત્યારે અંબિકા તેને દર્શન આપશે અને કહેશે કે, 'હે વત્સા! સ્વેચ્છાએ આ શું કરે છે ? આ બિંબને જ્યાં તું મૂકીશ, ત્યાં જ સ્થિર રહેશે. ' એવું માફે વચન શ્રુતી જઈને એ શાશ્વતબિંબને તે શા- માટે અહીં મૂક્યું ? હવે તું વૃથા પ્રયાસ કર નહીં, આ બિંબ અહીં ધ્રુવ અને

મેરૂની જન્મ નિશ્ચય છે. દેવદાનવોથી પણ તે આ સ્થાનથી ચલિત થશે નહીં. માટે અહીં જ આ બિંબની ક્ષરતો પશ્ચિમાભિમુખી પ્રાસાદ કર, કે જેથી તારૂં પશ્ચિ-  
માવસ્થામાં કરેલું પુણ્ય શાશ્વત થાય. બીજાં તીર્થોમાં તો ઉદ્ધારો ઘણા થશે, પણ  
આ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર તો તું એક જ આ બિંબની પેઠે સ્થિર થયેલો રહીશ.’  
એવી રીતે તેને સમજાવી સંતુષ્ટ થઈ વરદાન આપીને અંબિકા વેગથી અંતર્ધાન  
પામી જશે. પછી રત્નશેઠ પણ તેજપ્રમાણે કરશે.

હર્ષોત્કર્ષના ભારથી ઉત્તસિત થયેલા રત્નશ્રાવક દેવીના કલાપ્રમાણે કરેલા  
ચૈલમાં તે બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવશે. સૂરિ મંત્રનાં પદોથી આકર્ષિત થયેલા દેવ-  
તાઓ તે બિંબ અને ચૈત્યને અધિષ્ઠાયક સહિત કરશે. પછી અષ્ટપ્રકારી પૂજા  
કરી મહાદેવજ અઠાવી ભક્તિવડે નમ્ર અને ઉદાર તે રત્નશ્રાવક હર્ષથી મારી  
આપ્રમાણે સ્તુતિ કરશે.

“હે અનંત, જગન્નાથ, અન્યક્ત, નિરંજન, ચિદાનંદમય અને ત્રૈલોક્યતારક  
એવા સ્વામી ! તમે જય પામો. હે પ્રભુ ! જંગમ અને સ્થાવર દેહમાં તમે  
સદા શાશ્વત છો, અપ્રચ્યુત અને અનુત્પન્ન છો અને ધાતુ તથા રોગથી વિવ-  
ર્જિત છો. દેવતાઓથી પણ અચલિત છો, સુર અસુર અને મનુષ્યોથી પૂજિત  
છો, અચિંત્ય મહિમાવાળા છો, ઉદાર છો અને ( દ્રવ્યભાવ ) શત્રુઓના સમૂહને  
જીતનારા છો. ત્રણ છત્ર સાથે મળતા, બે આમરથી વીજતા અને પ્રાતિહાર્યની  
શોભાથી ઉદાર એવા હે વિશ્વાધાર પ્રભુ ! તમને નમસ્કાર છે.” આ પ્રમાણે  
સ્તુતિ કરી, પાંચ અંગે પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી અને રોમાંચ ધારણ કરીને જાણે મને  
પ્રસક્ષ દેખતો હોય તેમ તે મૂર્તિને જોઈને પ્રણામ કરશે. તે વખતે ક્ષેત્રપાળ  
પ્રમુખ દેવતાઓનીસાથે અંબિકા ત્યાં આવીને તેના કંઠમાં પારિજાતનાં પુષ્પોની  
માળા પહેરાવશે. પછી તે રત્નચલિકા કૃતાર્થ થઈ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાંજ રહી સાત ક્ષે-  
ત્રમાં દ્રવ્યરૂપ સદ્બીજને વાવીને તેના ક્ષણરૂપ મોક્ષને પામશે. હે કૃષ્ણ ! આવી  
રીતે તે રત્ન મારી પ્રતિમાને પૂજશે, અને તમે પણ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવાથી  
ભાવી તીર્થંકર થશો. પ્રભુની આવી વાણી સાંભળી કૃષ્ણે પૂછ્યું—‘હે પ્રભુ ! સુ-  
ક્તિને આપનારી આ મૂર્તિ હું કયા તીર્થમાં સ્થાપિત કરૂં ?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘હે કૃષ્ણ !  
પૂર્વે ઈંદ્રે જ્ઞાનશિલા ઉપર મારો મૂર્તિસહિત કાંચનમય પ્રાસાદ કરાવ્યો છે; તેની  
નીચે નવીન પ્રાસાદ કરાવીને આ મૂર્તિ સ્થાપિત કરો.’ પ્રભુની આજ્ઞાથી યદુ-  
પતિ કૃષ્ણે એક મહાન્ ચૈત્ય કરાવીને તેમાં ત્રિજગતપતિ શ્રી નેમિનાથની પ્રલેદ્રે

આપેલી પ્રતિમા સ્થાપન કરી. જે પ્રતિમા ત્રણ જગતના લોકોએ પૂજેલી અને ભુક્તિ તથા મુક્તિને આપનારી છે. પ્રજાના વાસક્ષેપથી ગણધરોનીપાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પછી કૃષ્ણે જલયાત્રાને માટે દેવ તથા મનુષ્યોને નિમંત્રણ કર્યું. વાજિત્રો વાગતાં હાથમાં કુંભવાળી સ્ત્રીઓથી અને દેવતાઓથી પરવરેલા કૃષ્ણ વાસુદેવ કુંડો સમીપે આવ્યા. પ્રથમ ઐરાવત કુંડે ગયા, ત્યાં તેના નામનો નિર્ણય કરવા માટે કૃષ્ણે ઇન્દ્રને પૂછ્યું કે, ‘આ કુંડનું આત્મ નામ કેમ પડ્યું?’ ઇન્દ્રે કહ્યું કે ‘પૂર્વે જ્યારે અહિં ભરતચક્રી આવ્યા હતા, ત્યારે તે સમયના ઇન્દ્રે ઐરાવત હાથીપાસે આ કુંડ કરાવેલો છે. ચૌદ હજાર નદીઓના જળના પૂરે આ કુંડમાં પ્રવેશ કરેલો છે, તેથી આ કુંડ પવિત્ર અને પાપનો ધાત કરનાર છે. જણે આ કુંડના જળથી સ્નાન કરીને જિનેશ્વર ભગવંતને સ્નાન કરાવ્યું છે, તેણે કર્મભજન વડે લેપાયેલા પોતાના આત્માને પવિત્ર કર્યો છે. આ કુંડના જળનું પાન કરવાથી કાસ, શ્વાસ, અરૂચિ, વ્યાધિ, પ્રસૂતિ અને ઉદરની બાધ પીડાઓ અંતર પીડાની જેમ નાશ પામે છે.’ આ બીજો પવિત્ર કુંડ ધરણેન્દ્ર નાગકુમારે કરેલો છે અને આ કુંડ ચમરેન્દ્રના વાહન મયૂરે રચેલો છે. એ બન્ને કુંડના જળથી ગંગા અને સ્થાવર વિષ તથા ક્ષય અને શ્વાસાદિક ન ખમી શકાય તેવા રોગો નાશ પામી જાય છે, અને એ બે કુંડના જળથી જે પોતે યુદ્ધ મને સ્નાન કરી પ્રજાને સ્નાન કરાવે છે તેને સ્વર્ગ મુક્તિ અને પાતાળનું રાજ્ય ફર નથી. આ બીજા બલીદ્ર, સૂર્ય અને ચંદ્ર વિગેરેના રચેલા કુંડો છે, જેઓ પોતાના જળથી પાપને હરે છે. આ કુંડ અખાદેવીએ ભરતચક્રીના ઉદ્ધાર વખતે તેની મિત્રાઈથી કરેલો છે તે અંખાકુંડ હમણા નિશિષ્ટ કુંડ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયેલો છે. કૃષ્ણે ઇન્દ્રને પૂછ્યું કે—‘તે વિશિષ્ટ મહાત્મા કોણ થઈ ગયા કે જેના નામથી આ પવિત્ર કુંડનું અંખાકુંડ નામ લોપાઈને તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું?’ સૌધર્મપતિ બોલ્યા—‘કે કૃષ્ણ!’ તે વિશિષ્ટની કથા સાંભળી, કે જે કથામાં જિનેશ્વરના મુખકમળના વચનરૂપ મધુરસ મિશ્રિત થયેલો છે. અર્થાત્ જે કથા શ્રીજિનેશ્વરે કહેલી છે. જ્યારે આ ઠમા વાસુદેવ લક્ષ્મણ સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા, તે સમયમાં વિશિષ્ટ નામે એક તીવ્ર તપ કરનારો તાપસપતિ થયો હતો. તે વેદ વેદાંગને જાણનાર અને કુટિલ કલામાં કુશળ હતો. કંદ મૂળ કૃષ્ણ અને જળથી નિર્વાહ કરતો હતો અને લોકો પોતાના કાર્યને માટે તેની પૂજા કરતા હતા. એક વખતે કોઈ હરણી તેની પર્ણકુટીના આંગણમાં વિસ્તારથી ઉગેલા નીવાર ધાન્યને ચરવા આવી. તેને જોઇ કાપથી મદ પગથાં ભરતાં આવીને તેણે એક લાકડીના તેની

પર ધા કર્યો. તે ધા લાગતાંજ ક્ષાદી ગયેલા તેના ઉદરમાંથી એક બચ્ચું નીકળી પડ્યું, અને ખરીઆથી પૃથ્વીને ઉખેડતી મૃગલીએ ધાની પીડાથી તત્કાળ પ્રાણ છોડી દીધા. તેમજ બચ્ચું પણ મરણ પામ્યું. તે જોઈ વિશિષ્ટ તાપસ અંતરમાં ધણું કચવાયો, અને લોકો તેને 'ખાલસીધાતક' એમ કહીને હસવા લાગ્યા. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાની ઇચ્છાથી એ પાંપણીરૂ વિશિષ્ટ અનુચરને છોડી દઈને એકલો વાદળાની જેમ નદીઓ, દ્રહો, ગિરિ, ગ્રામ અને સમુદ્રતીરે ભમવા લાગ્યો. એવી રીતે અડસઠે તીર્થોમાં જઈ આવીને પોતાના આત્માને પવિત્ર માનતો એ તાપસ પુનઃ પોતાના સ્થાનમાં આવ્યો. તે સમયે કોઈ જ્ઞાન પવિત્ર જૈનમુનિ તેની પર્યુકુટીપાસે આવીને કાઉરસગ ધ્યાને સ્થિર રહ્યા. એ વખતે તેની નજીકના નગરના લોકો સંશયરૂપ અંધકારમાં સૂર્યસમાન એ મુનિને આવેલા જાણીને ભક્તિથી તેમને પ્રણામ કરવા ત્યાં આવ્યા. સર્વના પૂર્વભવોનું વ્યાખ્યાન કરતા તે મુનિને સાંભળીને વિશિષ્ટે તેમની પાસે આવી પૂછ્યું કે, 'મારામાં હવે તે પાપકર્મ રહ્યું છે કે નહિ ?' મુનિ બોલ્યા—'ક્ષેત્ર અને તપસ્યાવિના માત્ર પર્વત નદી વિગેરેમાં ભમવાથી તેવું નિવિઠ કર્મ કેમ ક્ષય થઈ જાય ? તેવા કર્મને તોડનાર રૈવતાચલ તીર્થવિના મિથ્યાત્વ તીર્થમાં ભ્રમણ કરવાથી તો ક્ષત કલેશ જ થાય છે.' વિશિષ્ટે કહ્યું, 'હે મુનિ ! તમે જે ક્ષેત્ર અને તપ કહ્યું, તે મારા પાપની શાંતિને માટે વિસ્તારથી કહો.' મુનિ બોલ્યા—'સૌરાષ્ટ્રદેશમાં રૈવતાચલગિરિ ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે અને પાંચ ઇંદ્રિયોનો નિઃશ્રદ્ધ કરીને શ્રી અરિષ્ટનેમિતું ત્યાં આરાધન કરવું તે તપ છે. જો તારે પાપનો ભય હોય અને નિર્મલ પુણ્યની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો સદ્ગતિને આપવામાં જમીનરૂપ તે રૈવતગિરિનો આશ્રય કર.' તે સાંભળીને તેમના ઉત્તમ બોધને હૃદયમાં ધરતો અને નેત્રને પ્રકૃષ્ઠિત કરતો વિશિષ્ટ ચંડાલના પાઠાની જેમ તે આશ્રમસ્થાન છોડીને સાંથી ચાલતો થયો. અનુક્રમે તમાલવૃક્ષના જેવા શ્યામ અને સ્ફુરણાયમાન તેજથી પ્રકાશિત શ્રીનેમિનાથનું સ્મરણ કરતો મનના વેગે ઉતાવળો તે રૈવતાચલે આવ્યો. પ્રણી પ્રભાથી પ્રકાશમાન મુખ્ય શિખરને પ્રદક્ષિણા કરીને મન વચન કાયાના શુભયોગથી પ્રકાશિત થયેલો તે ઉત્તરદિશાના માર્ગથી ગિરિરાજ ઉપર ચડ્યો. દક્ષિણ તરફ અંબાગિરિની છત્રશિલાને છોડી તે અંબાકુંડ પાસે આવ્યો અને ત્યાં તેના જળથી તેણે સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરતાં હૃદયકમલમાં સ્ફટિકમણિ જેવા નિર્મલ આર્હત તેજનું ધ્યાન કરતો તે તાપસ સદ્ધ્યાનના બલથી પૂર્વે કરેલા પાપરૂપ ધ્યેય વસ્તુને જીલી ગયો. જેવો સ્નાન કરીને તે બહાર નીકળ્યો, તેવીજ આકાશવાણી થઈ કે, 'હે મુનિ ! તું હત્યાના

પાપથી રહિત થઇને શુદ્ધ થયો છે. અંબાકુંડના જળવડે સ્નાન કરવાથી અને શુભ ધ્યાનથી તારૂં અશુભકર્મ બધું ક્ષીણ થઈ ગયું છે, ચાટે હવે શ્રી નેમિનાથનો આશ્રય કર.' આવી આકાશવાણી સાંભળીને મનમાં હર્ષ પામતા વિશિષ્ટે તત્કાલ નેમિનાથના ચૈત્યમાં જઈને તેમને નમસ્કાર કર્યો. સદ્ભક્તિવડે સ્તુતિ કરી, સમાધિથી ધ્યાન કરી અને અત્યંત તપ આચરીને તેણે અવધિજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું. પ્રાંતે પ્રથમનો તાપસ વેપજ રાખી જિનધ્યાનમાં પરાયણ થઈ તે વિશિષ્ટ મુનિ પરમ ઋદ્ધિથી પવિત્રિત એવા દેવપણાને પામ્યા. અહિં વિશિષ્ટનો હત્યાદોષ મટી ગયો હતો, તેથી હે કૃષ્ણ ! આ પવિત્ર કુંડ તેના નામથી લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયો. આ કુંડના જળસંસર્ગથી યાત, વ્યાધિ, પથરી, પ્રમેહ, કુષ્ઠ, દંદુ વિગેરે રોગો નાશ પામે છે, તેજપ્રમાણે દુસ્તર હત્યા પણ નાશ પામે છે.

આ પ્રમાણે ઈંદ્રની પાસેથી કુંડોની ઉત્પત્તિ સાંભળીને તેમાંથી જળ લઈ કૃષ્ણ નેમિનાથના મંદિરમાં આવ્યા. ત્યાં ઈંદ્રોની સાથે પ્રભુને સ્નાત્ર કરીને અગર્યંદનવડે વિધિથી પૂજા કરી. પછી કૃષ્ણે આરતી ઉતારી ઉત્સવ સાથે સુવર્ણ, રત્ન અને મણિનાં દાન આપીને ત્યાંથી સુવર્ણ ચૈત્યમાં રહેલા પ્રભુના ચગણની પૂજા કરી. ભક્તિરૂપ દામ-દોરડાથી ઉદરમાં બધાયા, તેથી દામોદર એવું નામ ધારણ કરીને દામોદર નામના દ્વારમાં કૃષ્ણે પોતાની ભૂતિ કરાવી, અને અધિક ભક્તિ જણાવતા કૃષ્ણે પોતાના મસ્તકપર નેમિનાથના બિંબને ધારણ કરીને પોતેજ દ્વારપાળ થયા.

જ્યાં પ્રભુએ પોતાનું વસ મૂક્યું હતું, તે જ આપય નામના તીર્થમાં કાલમેધ નામે એક શાસન કરનાર ક્ષેત્રપતિ થયો હતો; અને પોતાના જળમાં સ્નાન કરનારા પ્રાણીઓને અમલ-નિર્મલ કરવાથી અમલકીર્તિ નામની ત્યાં એક સરિતા હતી, તેમાં ભવ નામે દેવતાનો અધિપતિ રહેતો હતો. તે ભવ પૂર્વે કોઈ દુર્લભી યુગ હતો. વનમાં ભટકતાં કોઈ મુનિની પાસેથી દેવતાચલ તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળી તે ત્યાં આવ્યો. એક વખતે દાવાનલ સળગવાથી તેવડે બલતાં યુગલીની સાથે તે જળ પાસે આવ્યો. કુંડને બેઠ તીર્થની ભાવનાથી તે તેમાં પડ્યો, જેથી યત્યુ પામીને તે ત્યાંજ ભવ નામે દેવતા થયો, અને તે યુગી મરણ પામીને કુંડની અધિષ્ઠાયક દેવી તરીકે વિખ્યાત થઈ. સ્વારથી તે કુંડ અને દેવ બંનેને સર્વ મનુષ્યો નિત્ય પૂજવા લાગ્યા, અને તેઓ જિનેશ્વરની ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

કર્ણાટક દેશમાં ચઠપાણિ નામે એક રાજા થયો. તેને મિયંગુમંજરી નામે એક શુણ્ઠી ઉન્નવલ પત્ની હતી. અન્યદા તેણે નારીની જવા મનોહરદેહવાળી

પરંતુ વાનરી જેવા સુખવાળી એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેને બેઘને રાજ મનમાં વિસ્મય પામ્યો. રિદ્ધની શંકા થવાથી રાજાએ સર્વત્ર શાંતિકર્મ કરાવ્યું, ચૈત્યે ચૈત્યે દેવપૂજા કરાવી અને સત્પાત્રોનું અર્ચન આચર્યું. પ્રતિદિન રાજગૃહમાં વધતી જતી એ સુંદર પુત્રી અનુક્રમે અંગમાં લાવણ્યતાનું પોષણ કરવા લાગી. તે સુલગોત્તમ કન્યાનું સૌભાગ્યમંજરી એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ થઈ. એક વખતે રાજસભામાં રાજના ઉત્સંગને અલંકૃત કરીને તે બેઠી હતી, તેનામાં કોઈ વિદેશી પુરૂષ રાજની સભામાં આવ્યો. તેણે સર્વ તીર્થના મહિમાનું દીર્ઘતન કરવા માંડ્યું. પ્રથમ પુંડરીકગિરિનું માહાત્મ્ય કહીને પછી તે સંસાર તારણ અને પુણ્યનું કારણ એવું રૈવતગિરિનું માહાત્મ્ય કહેવા લાગ્યો—હે રાજા! આ જગતમાં પુણ્યના સંચયને પ્રગટ કરનાર, કુઃખદારિદ્રને દૂર કરનાર અને પાપથી નહિં જિતાય તેવો રૈવતગિરિ જય પામે છે. સર્વ પ્રકારના કલ્યાણનું નિર્માણ કરવામાં પ્રવીણ એવા એ રૈવતગિરિપર રહેવાથી આ ભવમાં દે પરભવમાં—બંને ભવમાં દારિદ્ર તથા પાપનો ભય લાગતો નથી. તે ગિરિનાં પવિત્ર શિખરો, સરિતાઓ, નિઝરણાઓ, ધાતુઓ અને વૃક્ષો સર્વ પ્રાણીઓને સુખ આપનારાં છે. હે રાજા! એ પવિત્ર ગિરિપર નેમિનાથની સેવાને માટે આવેલા દેવતાઓ સર્વ સુખના સ્થાનભૂત સ્વર્ગને પણ સંભારતા નથી. આવી રીતે રૈવતાચલના માહાત્મ્યને સાંભળતી સૌભાગ્યમંજરી પૂર્વભવનું સ્મરણ થવાથી તત્કાળ મૂર્છા પામી ગઈ. ઘણા શીતોપચાર કરવાથી સચેતન થઈ હર્ષ ધરીને તે પોતાના કુઃખી પિતાને કહેવા લાગી—‘હે તાત! આજે મારે મહામંગળીક છે, તેનું કારણ સાંભળો. પૂર્વભવે રૈવતાચલ ઉપર હું એક વાનરી હતી. તે વખતે સદા ચપલતાથી અવિવેકીપણે સર્વ શિખરો, વૃક્ષો અને સરિતાઓમાં ફરતી હતી. એ ગિરિના સુખ્ય શિખરથી પશ્ચિમ દિશામાં એક અમલકીર્તિ નામે નદી છે. નાનાપ્રકારના પ્રભાવોવાળા અનેક દ્રહોથી ભરપૂર એ નદી શ્રી નેમિનાથની દૃષ્ટિથી પવિત્ર થયેલી છે. અન્યદા અનેક વાનરોની સાથે હું વૃક્ષોમાં સ્વેચ્છાએ ફરતી (વાનરી) જાતિની ચપલતાને લીધે ત્યાં આવી. ત્યાં ક્લિત થયેલા આંખાની મોટી લતાના તંતુથી કંઠ બંધાઈ જવાને લીધે તિર્થચના ભવથી કલંકિત એવા પ્રાણને મેં હાણવામાં છોડી દીધા. ત્યાંથી મરણ પામીને તીર્થમાં નિવાસ કરવાના પ્રભાવથી હું તમારી પુત્રી થઈ છું. આ મારા શરીરમાં જે આશ્ચર્યકારી વિચિત્રતા થઈ છે, તેનું કારણ હવે સાંભળો. તે વાનરીનું મસ્તક લતાપાશથી બંધાએલું હતું, તે નમતું નમતું માત્ર મસ્તક વિના બધું શરીર એ અમલકીર્તિ નદીમાં પડ્યું. તેથી હું અહિં સર્વ અંગમાં લાવણ્યથી મંદિત થઈ



અને તે તીર્થ નદીના સ્પર્શવગરનું માંડું મસ્તક વાનરીના જેવુંજ રહ્યું. હવે હે પિતા ! માંડું મસ્તક જે ત્યાં વૃક્ષપર રહેલું છે તેને નદીમાં નાખો, એટલે પછી હું વિડંબના રહિત થઈને મારો જન્મ નિર્ગમન કરીશ. આ વિદેશી પુરૂષે રૈવતગિરિનું માહાત્મ્ય સંભળાવીને મને તેનું સ્મરણ કરાવ્યું, તેથી હે પિતાજી ! એ મારો ખરેખર બંધુ છે, માટે તેનું આપ ધણું સન્માન કરો.” આ પ્રમાણે પ્રસન્ન મનથી પુત્રીને પૂર્વભવ સાંભળીને રાજાએ માણસો મોકલી તેનું મસ્તક તે નદીમાં નખાવ્યું, એટલે તત્કાલ એ વિશાલ લોચના રાજકુમારીએ મુખશોભાથી ચંદ્રને જિતી લીધો. અર્થાત્ તેનું મુખ ચંદ્રથી વિશેષ શોભાવાળું થયું. રાજા પણ એ તીર્થનું માહાત્મ્ય પ્રત્યક્ષ જોઈને ચિત્તમાં બહુજ વિસ્મય પામ્યો. પછી સૌભાગ્યમંજરી સંસારથી વિમુખ થઈ આગ્રહથી પિતાને પોતાના વિવાહોત્સવ કરતાં એટલાવીને રૈવતાચલે આવી. ત્યાં તીવ્રતપ આચરતી એ ઉત્સુક બાલાએ જિનધ્યાનમાં તત્પર થઈને અનુક્રમે ઘણાં અશુભકર્મ ખપાવ્યાં. છેવટે મૃત્યુ પામીને તીર્થના મોહથી તે ત્યાં વ્યંતરદેવી થઈ અને તે નદીના દ્રહમાં નિવાસ કરીને સંઘનાં વિઘ્નોને નાશ કરવા લાગી. તે મોટા માહાત્મ્યવાળા તીર્થમાં રહેવાથી સર્વદેવતાઓને અનુસરવા યોગ્ય મહાદેવી થઈ પડી.

પછી ઈંદ્ર વાયવ્ય કોણમાં ઈંદ્ર નામનું એક પોતાનું નગર વસાવીને નેમિનાથને મસ્તકપર ધરીને ત્યાં રહ્યો. નેમિ જિનના ધ્યાનથી પવિત્ર થયેલા બ્રહ્મેંદ્રે સંઘની વૃદ્ધિને માટે ડમર નામના દ્વારમાં પોતાની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. જિનધ્યાનથી પવિત્ર મનવાળો મલ્લિનાથ નામનો રૂદ્ર નંદલદ્ર નામના ગિરિદ્વારમાં દ્વારપાળ થયો. બલવાન્ બલભદ્ર પોતાના મસ્તકપર છત્રરૂપ કરેલા ભગવંતના ચરણકમળથી આતપ રહિત થઈ મહાબલદ્વારમાં રહ્યો. મહા બલવાન્ વાયુ લોકોના વિઘ્નરૂપ તૃણના સમૂહને ઉડાડનાર થઈ બકુલ નામના દ્વારમાં રહ્યો. પોતાનાં શસ્ત્રોથી વિઘ્નરૂપ શત્રુઓને હણનારી અને ઉત્તર કુરૂમાં રહેનારી સાત માતાઓ બદરીદ્વારમાં રહી. કેદાર નામના દ્વારમાં કેદાર નામે રૂદ્ર ગિરિનો રક્ષક થઈને રહ્યો. એવી રીતે સર્વ દિશાઓમાં આઠ દેવતાઓએ નિવાસ કર્યો. જેમ જિનેશ્વરપાસે આઠ પ્રાતિહાર્ય રહે છે, તેમ એ આઠ દેવતાઓ ગિરિપર આયુધ ઝાંચાં કરી પ્રતિહાર થઈને રહ્યા છે. સર્વે દેવતાઓ મસ્તકપર નેમિનાથ પ્રભુનાં ચરણકમળ રાખવાથી પવિત્ર અને મહા પ્રભાવથી વિઘ્નસમૂહને ત્રાસ આપી નિર્ભય થઈને રહેલા છે. હાં રહેલા અસંખ્ય દેવતાઓ ત્યાં આવનારના મનોરથોને પૂરે છે, વિવિધ આયુધ ધરીને રહેલા છે અને ભવિષ્યનોપર વાસદેવ રાખનારા છે. મુખ્ય શૃંગથી ઉત્તર દિશાએ તે દિશાનો રક્ષક મહાબલવાન મેઘનાદ છે, પશ્ચિમ

દિશાનો રક્ષક વાંચ્છિત અર્થને આપનારો રત્નમેવનાદ છે, પૂર્વદિશામાં સિદ્ધે-  
ભાસ્ય નામે છે અને દક્ષિણમાં સિંહનાદ છે. એ ચાર શિખરોથી મુખ્ય શિખર  
જાણે ચતુર્મુખ હોય તેવું જણાય છે. મુખ્ય શિખરથી ચારે દિશાઓમાં બે બે  
સદુ શિખર છે, ત્યાં મૃત્યુ પામેલો અને દુઃખ થયેલો પ્રાણી ઉત્તમ દેવ થાય છે.  
ત્યાં રહીને તપસ્યા કરતાં અને નેમિનાથનું ધ્યાન પરતાં મનુષ્યો અદ્વિતિય નેળ-  
વીને પ્રાપ્તિ અવ્યય પદને પામે છે. તે શિખરોની ઉપર છાયાદાર કલ્પવૃક્ષો,  
વાંચ્છિત દાનને આપનારી વહ્નીઓ, સરોવરો, કુવાઓ અને કાળી ચિત્રાવેલી છે,  
કે જે પ્રાણીને પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. એ ગિરિપર પ્રત્યેક વૃક્ષમાં, પ્રત્યેક  
સરોવરમાં, પ્રત્યેક કુવામાં, પ્રત્યેક દ્રહમાં અને પ્રત્યેક સ્થાનમાં શ્રી નેમિનાથના  
ધ્યાનમાં પરાયણ દેવતાઓ રહેલા છે. હારની મધ્યમાં ચક્રદાની જેમ તે સર્વની  
મધ્યમાં જાયા શિખર ઉપર સંધના ઇચ્છિત અર્થને આપનારો સિંહવાહની અંબિ-  
કાનો નિવાસ છે. જ્યાં રહીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ જરા પાછું વાળીને જોયું હતું તે,  
તેમના બિંબવડે પવિત્ર થયેલું શિખર આલોકન એવા નામથી પ્રખ્યાત થયેલું છે.  
અંબાગિરિની દક્ષિણ તરફ સર્વ અર્થને આપનાર અને યુદ્ધથી શત્રુઓના સમૂહને  
હણનાર ગોમેધ નામે યજ્ઞ રહેલો છે. ઉત્તર દિશાએ સંધના વિદ્યસમૂહને હરવામાં  
ચતુર મહાજવાળા નામે પ્રસન્નનયના દેવી રહેલાં છે. કૃષ્ણ વાસુદેવે પૂજા  
કરતી વખતે પોતાનું છત્ર જે શિલાપર મૂકીને પાછું લીધેલું હતું તે શિલા લોકમાં  
છત્રશિલા એવા નામથી પ્રખ્યાત થઈ છે. તે ગિરિ ઉપર એવાં ઘણાં શિખરો  
છે અને ઘણી શુદ્ધાઓ છે કે જ્યાં જિનસેવામાં પરાયણ ઘણા દેવતાઓએ  
આશ્રય કરેલો છે. એવી રીતે તેનાં બધાં સ્થાનો દેવતાઓએ આશ્રિત કરેલાં  
હોવાથી તે ગિરિ સ્વર્ગથી પણ મનોહર અને જાણે દેવમય થયેલો હોય તેમ  
જણાય છે.

કારણ સાંભળો. “વૈતાલ્યગિરિ ઉપર વિધાના બલથી લગ્યંકર એવો રૂદ્ર નામે ખેચર વૈતાલ્ય ઉપરની બધી પૃથ્વીને દબાવશે. તે ખેચર ધણી સ્ત્રીઓનો પતિ છતાં તેને જાણે બીજું જીવિત હોય તેવી ઉમા નામે એક નિર્દોષ શરીરવાળી સ્ત્રી થશે. તે રૂદ્રના લયથી તેને શંકુ નામથી બોલાવીને પોતાની શાંતિને માટે લોહા તેના લક્ષ્ય થઈ ઇષ્ટદેવની જેમ ઉમાસહિત તેની પૂજા કરશે એ ખેચર સારી ગીતે ધ્યાન કરનારા મનુષ્યોની ઉપર તુલ્યમાન થઈને તેમને ઇચ્છિત વસ્તુ આપશે, તેથી લોહા તેની વિશેષે પૂજા કરશે. પર્વત, આરામ, સરિતા અને ચૈત્ય પ્રમુખ સ્થાનોમાં હર્ષથી ક્રીડા કરતો તે રૂદ્ર ખેચર એ ઉન્નત્યંતગિરિના મસ્તક પર આવીને ઉમાસહિત તપસ્યા કરશે, અને સાં રહેલા ચાણુ મુનિને લક્ષિતથી નમસ્કાર કરશે. પછી તે મુનિના ઉપદેશથી તે પાપકર્મથી વિરામ પામશે. મુનિના ઉપદેશથી હુખનુ વૃક્ષ જે વિષય, તેનું આદ્ય મૂળ સ્ત્રીજ છે, એવું જાણી પોતાની સ્ત્રી ઉમાનો ત્યાગ કરીને સહસ્રબિંદુ નામની ગુફાને વિષે તે એકલો તપસ્યા કરશે. તેના યોગથી રહિત એવી ઉમા પણ તેની પ્રવૃત્તિ (ખખર) નહીં જાણવાથી બિંદુશિવા ઉપર ગ્રહીને એકલી તીવ્ર તપસ્યા કરશે. તેના ધ્યાનયોગથી સંતુષ્ટ થયેલી ગૌરીવિદ્યા નિશ્વળ ચિત્તવાળી ઉમા ઉપર સંતુષ્ટ થઈ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને ઇચ્છિત વગ્દાન આપશે. તે વરદાનથી પોતાના પતિને સહસ્રબિંદુ ગુફામાં તપ કરતા જાણી, સાં જઈ અતિ બોહકરૂપથી ઉમા તેને ધ્યાનમાંથી ક્ષોભ પમાડશે, ‘સ્ત્રીનાથી દાણ ક્ષોભ ન પામે.’ પછી પુનઃ પ્રેમમગ્ન થઈ રૂદ્ર ખેચર તેની સાથે પાછો રમમાણ થશે. તેનાથી આ ગિરિ ઉમાગંભુ એવા નામથી પ્રખ્યાત થશે. સહસ્રબિંદુ ગુફામાં એક ચિત્તથી તેણે સ્ત્રી નેમિનાથનું આરાધન કર્યું હતું તેથી તે ઉત્સર્પિણી કાળમાં દેવપૂજ્ય તીર્થંકર થશે ” આપ્રમાણે મુનિપાસેથી સાંભળી તે બાવી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી કૃષ્ણ વાસુદેવ પરિવારસાથે સાંથી દ્વારકામાં આવ્યા, અને સ્ત્રી નેમિનાથપ્રભુ દેશનાથી લવિકજનોને પ્રતિજ્ઞા કરતા મૂર્તિમાન સ્ત્રીની જેમ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. રાજિમતીએ સંવે પામીને નેમિનાથપાસે વ્રત ઐહલ્ય કર્યું, અને એક સ્ત્રીના નામથી ગિરિ પણ દીક્ષા લીધી. મહાનેમિ તથા રથનેમિ વિગેરે યદુપુત્રો પણ દીક્ષા લઈ નવ તપ કરવા લાગ્યા.

દ્વારકા નગરીમાં સ્થાપત્યા નામે સાર્યવાહી રહેતી હતી, તેનો પુત્ર સ્થાપત્યાસૂનું હતો, દેવતાની જેવા તે પુત્રે બત્રીશ પ્રિયાઓનો પ્રાણનાથ થઈ સં-

કડો સુખ ભોગવતાં ધણા દિવસો જાએ પ્રકારે નિર્ગમન કર્યા. એક સમયે સંસાર-રૂપ દાવાનલને શમાવનાર શ્રીનેમિનાથનાં વચન સાંભળીને તે ક્ષણવારમાં વિષય-આમથી વિમુખ થઈ ગયો. પછી કર્મબંધ હલકાં થવાથી તેણે પોતાની માતાપાસે આવીને વિવિધ આગ્રહથી દીક્ષા લેવાની રજા દેવા પ્રાર્થના કરી. એટલે મુક્તા-કુલથી ભરેલો થાળ સર્થ માતાએ કૃષ્ણપાસે આવીને પોતાના પુત્રનો દીક્ષા લેવાનો આગ્રહ જણાવ્યો. કૃષ્ણે તેની સાથે આવીને સ્થાપલાપુત્રને સંસારની તૃણા વધે તેવાં વચનો કહ્યાં, પણ અતિ વિરક્તપણાને લીધે તેણે તે વચન માન્ય કર્યા નહિ. તેથી હર્ષ પામીને કૃષ્ણે તે સ્થાપલાપુત્રની સાથે દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા જ પુ-રૂષો હોય તેને જાણ કરવા માટે પોતાની નગરીમાં આધોપાણા કરાવી. તેથી વ્રત લેવાની ઇચ્છાવાળા એક હજાર પુરૂષો લાં એકઠા થયા. કૃષ્ણે તે સર્વનો થા-વચ્ચા પુત્રની સાથે દીક્ષામહોત્સવ કર્યો. નેમિપ્રજ્ઞના ધ્યાનરૂપ લંડારના અધિ-પતિ સ્થાપલાપુત્ર મુનિ તે સર્વ મુનિઓનીસાથે શ્રુત જ્ઞાનધારી થયા. જીવાજીવાદિ તત્ત્વને જાણનારા તે થાવચ્ચા પુત્ર મુનિને પ્રભુએ સૂરિપદે સ્થાપિત કર્યા. પછી તે હજાર મુનિઓની સાથે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

સ્થાપત્યાસૂત્ર આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા એકદા શૈલક નામના નગરમાં આવ્યા. ત્યાંના શૈલક નામના રાજાને તેમણે પ્રતિબોધ પમાડીને અણુવ્રતધારી કર્યો. ત્યાંથી વિહાર કરી એ પ્રસિદ્ધ આચાર્ય સૌગંધિક પુરીના ઉદ્યાનમાં સભો-સર્યા. ત્યાં એક સુદર્શન નામના તાપસ ભડતે તેમને નમસ્કાર કર્યો. તે શેઠે તેમની પાસેથી જીવ દયામય ધર્મ સાંભળીને ગ્રહણ કર્યો. “ચિંતામણિ રતને કાણુ ન ઇચ્છે ?” તેનો પૂર્વ ગુરુ શુક નામે એક સંન્યાસી હતો, તે એક હજાર શિષ્ય સાથે દેશાંતરમાંથી ફરતો ફરતો ઉત્સુક થઇને તે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુ-દર્શન શેઠને જુદી જ રીતનો થઈ ગયેલો જોઈ તેણે કહ્યું, ‘હિ શિષ્ય ! કયા પાખંડી ગુરૂપાસેથી તે આ ધર્મ સ્વીકાર્યો ?’ તે બોલ્યો—આ દયામય ધર્મમાં ચતુર્જ્ઞાનધારી અને શીલગુણથી ઉજ્જવળ સ્થાપત્યાસૂત્ર નામે મારા ગુરુ છે. પછી પો-તાના હજાર શિષ્યોથી પરવરેલો શુક સુદર્શનની સાથે નીલ અશોકવનમાં ગયો. ત્યાં રહેલા સ્થાપત્યાપત્ય મુનિને જોઈ શુક આગતસ્વાગત સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો. પછી સ્થાપત્યાસૂત્ર આચાર્ય અનેક મતરૂપ સાગરની જળભમરીમાં જેની પદપંક્તિ ભમી રહેલી છે એવા શુકને નિરૂત્તર કરી દીધો. જેથી તત્કાળ શુક તાપસે જૈન-મતરૂપ અમૃતના સ્વાદમાં લોહુપ થઇને પોતાના સર્વ શિષ્યોની સાથે આરૂ આરિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને અનુક્રમે તેઓ સૂરિપદને પામ્યા. લવણીરૂ સ્થાપત્યાસૂત્ર પો-તાનો અંતસમય નજીક જાણી શ્રમરહિતપણે સિદ્ધગિરિપર આવ્યા અને અન-

શન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે જિનધ્યાનમાં પરાયણ એવા તેઓ સર્વ પરિવાર સાથે અક્ષર પદને પામ્યા.

શુકાચાર્ય વિહાર કરતાં કરતાં શૈલક નગરે આવ્યા, અને ત્યાંના રાજા શૈલકને પાંચસો મંત્રીઓસહિત દીક્ષા આપી. મહા તપસ્યા કરનાર શૈલકમુનિ દ્વાદશાંગી ભણીને અનુક્રમે સુરિપદને પામ્યા, અને પોતાના ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરવા લાગ્યા. શુક ભટ્ટારક પણ ચિરંકાલ પૃથ્વીપર વિહાર કરી શત્રુજય તીર્થે આવી અનશન લઇને કેવળ જ્ઞાન પામ્યા; અને એક માસને અંતે જ્યેષ્ઠમાસની પૂર્ણિમાએ એક હજાર મુનિઓસહિત અનંત ચતુષ્પદને સિદ્ધ કરીને સિદ્ધ પદને પ્રાપ્ત થયા.

શૈલકાચાર્યને કાલાતિક્રમે ભોજન કરવાથી શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો. તેઓ કરતા કરતા શૈલક નગરે આવ્યા. તેનો પુત્ર મટ્ટક રાજા પોતાના પિતા મુનીશ્વરને આવેલા જાણી પરિવાર સાથે સામે ગયો અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરી. પછી મટ્ટકે પ્રુણને પોપણ કરનારી તેમની વાણી સાંભળીને સંતોષ પ્રાપ્ત થવાથી પોતાના પિતાપાસેથી શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કર્યો. જેનો માંસરસ સુકાર્ઠ ગયો છે અને જમનું શરીર કૃષ્ણવર્ણું થઈ ગયું છે એવા પોતાના પિતાને નમસ્કાર કરીને તે રાજા બોલ્યો ‘હે ગુરુ! જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું વૈદ્યોપાસે તમારી નિર્દોષ ચિકિત્સા કરાવું.’ આ પ્રમાણે કહી તેમની આજ્ઞા ચેળવીને મટ્ટકે વૈદ્યોને બોલાવી તેમને ઉપચાર કરાવ્યો અને તેવી ગુરુભક્તિથી કુષ્કર્મરૂપ રોગથી પોતાના આત્માનો પણ ઉપચાર કર્યો. ત્યાં બહુ દિવસ રહેવાથી આચાર્યને રસમાં લોભુપી થયેલા જાણીને એક પંથક નામના શિષ્યને ત્યાં મૂકી બાકીના સર્વ મુનિએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એક વખતે કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાને દિવસે તે પંથક મુનિએ પ્રતિક્રમણ કરતા પ્રથમથી સુધ ગયેલા ગુરુને ખામણા ખામતાં પોતાના મસ્તકનો તેમના ચરણસાથે સ્પર્શ થવાથી જગાડ્યા. ‘મને કાણ જગાડે છે?’ એમ બોલતા ગુરુ ઉઠ્યા. એટલે પથક મુનિએ વિનયથી આ પ્રમાણે કહ્યું, ‘હે પૂજ્ય ગુરુ! આજે ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયેલ હોવાથી તમને ખામણા આપવાના મિથથી એ જગાડ્યા છે, તેથી મને ધિક્કાર છે. હે ક્ષમાવાન ગુરુ! તે મારા અપરાધને ક્ષમા કરે!’ આવો તેનો વિનય જોઈ ગુરુ મનમાં લજ્જા પામ્યા, અને ચારિત્રને દૃપણ લગાડનારા પોતાના આત્માને આ પ્રમાણે અત્યંત નિંદવા લાગ્યા—‘રસના ઇંદ્રિયે જિતા એલા મને ધિક્કાર છે! કે જે શિથિલપણથી ધર્મરૂપ રતને મલીન કરી નાખ્યું,

નિદ્રાતંદ્રાનો નાશ કરીને પ્રતિક્રમણ કરતા એવા આ પંથકે મારો મોહાંધકાર દૂર કરાવીને મને જે પ્રકારે જાગૃત કરેલો છે—” આવી રીતે આત્મગર્હણા કરી દોષનો પરિગ્રહ છોડી દઈને શૈલકાચાર્ય પોતાના પરિવાર સાથે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ધણા લોકોનો અનુગ્રહ કરીને પ્રાંતે શૈલકાચાર્યે શત્રુંજય ગિરિપર જઈ અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે ઢવળ જ્ઞાનથી નિર્મલ થઈ પાંચસો મુનિઓની સાથે તેમણે પણ શિવાગારને શોભાવી દીધું. એ પ્રમાણે સ્થાપત્યાપુત્ર, શુકાચાર્ય અને શૈલક વિગેરે મુનિપતિઓ અહીં મોક્ષને પામ્યા છે, તેથી આ તીર્થ અતિ વંદનીય છે અને નામગ્રહણમાત્રથી પણ પ્રબલ કુર્કર્મના મર્મને લેદનારું છે.

શ્રીનેમિનાથ પાસેથી શત્રુંજય ગિરિનું માહાત્મ્ય સાંભળીને પાંડવોએ પોતાના જન્મને સાર્થક કરવા માટે તે તીર્થની યાત્રા કરવાનો મનોરથ કર્યો. તે વખતે તેમના પિતા પાંડુએ સ્વર્ગમાંથી આવીને પ્રીતિથી કહ્યું કે, ‘હે વત્સો ! આ તમારો મનોરથ સારા પરિણામવાળો થશે માટે તમે શુદ્ધ હૃદયથી પુંડરિક ગિરિની યાત્રા કરો, તેમાં મહાપુણ્યવાન એવા તમને હું સહાય કરીશ.’ પિતાની આવી આજ્ઞા થવાથી પાંડવોએ પ્રસન્ન થઈને યાત્રાને માટે સર્વ રાજાઓને નિમંત્રણ કર્યું. એટલે તે સર્વ રાજાઓ હર્ષ પામી ઓઠી સમૃદ્ધિ અને બહુ પરિવાર સાથે લઈને હસ્તિનાપુર આવી. પાંડવોએ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. પછી શુભ દિવસે મણિમય પ્રભુના બિંબયુક્ત દેવાલય આગળ કરીને સૈન્ય અને વાહનો સહિત તેમણે હસ્તિનાપુરથી પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં સાધર્મિવાત્સલ્ય, શુર, જ્ઞાન અને દેવની પૂજા તથા જીર્ણુ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર કરતા કરતા આલ્યા. સુરાષ્ટ્રદેશના સીમાડાસુધી સામા આવીને પ્રીતિવાળા પાંડવોને યાદવોસહિત કૃષ્ણ આનંદથી મળ્યા. સાંથી આગળ ચાલતાં તીર્થની સમિપે આવીને તેઓ તીર્થપૂજા અને ગુરૂપૂજા વિધિપૂર્વક કરી હર્ષથી શત્રુંજય ગિરિઉપર ચડ્યા. મુખ્ય શિખર અને રાજદની વૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને સુર અસુરોએ પૂજાલી પ્રભુની પાદુકાને તેમણે પ્રણામ કર્યો. પછી કૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિર પરસ્પર બાહુ મિલાવીને વરદત્ત ગુરૂની સાથે હર્ષપૂર્વક ચૈત્યમાં પેઠા, એટલે પાપાણોની સંધિ શિથિલ થવાથી જમાં તૂણાકુર ઉગેલા છે એવું તે ચૈત્ય જરાકાંત શરીરની જવું તેમના જોવામાં આવ્યું. ચૈત્યની મધ્યમાં બગવંતનું બિંબ પણ તેવુંજ જીર્ણ થયેલું એઈ તે બન્ને ધાર્મિક વીરા જાણે મર્મ-લેદ થયો હોય તેમ અતિદુઃખથી ખેદ પામ્યા. પછી કૃષ્ણ ધર્મપુત્રપ્રત્યે બોલ્યા—‘જુ-

આ આપણે રાત્રી કરતાં છતાં કાળના માહાત્મ્યથી આ તીર્થ કેવું ભૂલું થઈ ગયે  
 લું છે !' તે સમયે અકસ્માત્ સ્વર્ગમાંથી પાંડુદેવે આવીને પ્રસન્ન દૃષ્ટિએ કહ્યું, 'હે  
 કૃષ્ણ ! તમે સર્વ કાર્યમાં પરિપૂર્ણ પરાક્રમી છો, તમે પૂર્વે રૈવતાચક્રનો ઉદ્ધાર કરીને  
 ફલ મેળવ્યું છે, તો મારા પુત્રને આ પુંડરીકગિરિના ઉદ્ધારનું ફલ આપો.' કૃષ્ણે પ્ર-  
 સન્ન થઈને કહ્યું, 'હે પાંડુદેવ ! તેમાં તમારે પ્રાર્થના શા માટે કરવી પડે છે ! કેમકે  
 તમારા પુત્ર પાંડવો તે અમે છીએ અને અમે તે પાંડવો છે, અમારામાં પરસ્પર  
 કાંઈ પણ અંતર નથી.' પછી પાંડુદેવ કૃષ્ણને લલામણ કરી પ્રભુને સ્તવી નમી અને  
 યુધિષ્ઠિરને એક મણિ આપીને વેગથી અંતર્ધાન થઈ ગયા. પછી ધર્મસુત્રએ આનંદ  
 પામી કારીગરો બોલાવીને આદિનાથ પ્રભુનું શાશ્વત ચૈત્યજીવું મોટું ચૈત્ય કરાવ્યું.  
 પછી પારિજાત વૃક્ષની શાખાનો એક નિર્મળ શંકુ કરીને પાંડુદેવે આપેલો મણિ  
 લગવંતની પ્રતિમાના હૃદય ઉપર સ્થાપિત કર્યો. પછી સુગંધી દિવ્ય દ્રવ્યોથી શિ-  
 લ્પીઓની પાસે પાંડવોએ આનંદપૂર્વક પ્રભુનું બિંબ રચાવ્યું. તે બિંબ પાંડવોના  
 ભક્તિરાગવડેજ રક્ત હોય તેવું, પાંડવોના પુણ્યરૂપી સૂર્યનાં હૃદય કિરણો ધારણ  
 કરતું હોય તેવું અને મુક્તિરૂપી સ્ત્રીના લલાટના કુંકુમ તિલક જેવું શોભવા લાગ્યું.  
 ધર્મકુમારે શ્રી વરદત્ત ગણધરે આપેલા શુભ લગ્નમાં પ્રભુના ચૈત્યની અને બિંબની  
 તેમની પાસેજ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પછી રાજ યુધિષ્ઠિરે પોતાના કુલને અલંકૃત કરવા  
 માટે વિશ્વના અલંકારરૂપ પ્રભુને માટે અલંકારોનો સમૂહ રચાવ્યો. પછી પૂર્ણ  
 કામનાવાળા પાંડવોએ પ્રભુની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી, ચૈત્ય ઉપર પરમ ધર્મના  
 લક્ષણરૂપ મહાદેવજ ચડાવ્યો, હૃર્ધથી ચાચકની ઘચ્છાપ્રમાણે અવિશ્રાંત દાન દીધું  
 અને નિષ્પાપ આદિતીર્થરૂપ સંધની પૂજા કરી. પછી ઈંદ્રોત્સવ કરી, ચામર છત્ર  
 પ્રભુની આગળ ધરી પ્રભુની આરતિ ઉતારીને પુષ્કળ દાન આપ્યું. એવી રીતે ધર્મકુમાર  
 સર્વ ધર્મ કાર્ય કરીને અનુમોદન કરતા સર્વ રાજાઓની સાથે ગિરિ ઉપરથી ઉતર્યા.  
 સાંથી ચંદ્રપ્રભાસ તીર્થે જઈને ચંદ્રપ્રભુની, રૈવતગિરિ ઉપર નેમિનાથની,  
 અને અર્જુનાચલ ઉપર શ્રીઆદિ પ્રભુની તેમણે હૃર્ધથી પૂજા કરી. પછી વૈભાર-  
 ગિરિએ અને સંમેતશિખરે ગયા, અને ચોવીશે તીર્થકરોની દશ ત્રિકસહિત  
 પૂજા કરવાવડે તેમણે ઉપાસના કરી. આવી રીતે શુભ એવું સંધપતિનું કર્તવ્ય  
 કરી પુણ્યથી પવિત્ર હૃદયવાળા તેઓ અનુક્રમે દ્વારકામાં આવી. દ્વારકામાં કૃ-  
 ણુને મૂઢી, તેમણે કરેલો આબૂધણોનો સત્કાર ગ્રહણ કરી, સર્વ રાજાઓને વિદાય  
 કરીને પાંડવો પોતાના નગરમાં આવી. એવી રીતે પાંડવોએ પોતાના પુણ્યના  
 ઉદ્ધારની જેવો મહામંગળકારી શત્રુંજય તીર્થે ઉદ્ધાર કર્યો.

અહિં દ્વારકામાં કૃષ્ણ પોતાના વાસગૃહમાં જિનેશ્વરનું ધ્યાન ધરતા રહેવા લાગ્યા. એક વખતે તેમણે પોતાના પુત્રોને કહ્યું કે ‘જ પ્રાતઃકાળે નેમિ પ્રભુને પેહેલો નમવા જશે, તેને હું મારો ઈષ્ટ અથ્થ આપીશ. તે વાત પ્રદુષ્ટે અને પાલક સાંભળી. તેથી પાલક તો સૂર્ય ઉગ્યા પેહેલાં નેમિનાથને વંદના કરી પાછો આવીને ઉભો રહ્યો અને પ્રદુષ્ટે તો પોતાના આવાસમાં રહીનેજ નેમિનાથ પ્રભુને ભાવ નમસ્કાર કર્યો. પછી કૃષ્ણે જઈને નેમિનાથ પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! આજ તમને પ્રથમ કાણે નમસ્કાર કર્યો ?’ પ્રભુ જોડ્યા—“પાલક અહીં પ્રથમ આવ્યા છતાં તેને આવ્યો ન સમજવો. કેમકે પ્રદુષ્ટ રાત્રિએ જવાથી જીવ હિંસા થાય તેના પાપથી ભય પામીને આવ્યો નહોતો, અને પાલક તો અશ્વના લોભથી અહિં પ્રથમ આવ્યો હતો. માટે હે કૃષ્ણ ! માત્ર કાયા વિગેરેથી ક્ષણ થતું નથી પણ ભાવથીજ ક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. સર્વ ધર્મને ઉત્પન્ન થવાનું કારણ ભાવ છે.” પછી કૃષ્ણે પૂછ્યું એટલે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ જીવતત્ત્વવિષે જોડ્યા—“હે કૃષ્ણ ! આ સંસારમાં ચોરાશી લાખ જીવાયોનિ છે. તેમાં પૃથ્વી, અપ્, અગ્નિ, વાયુ અને વૃક્ષ એ પાંચ સ્થાવર અને છઠ્ઠા ત્રસ છે. ભૂમિ વિગેરેમાં ચતુર્માસના દિવસોમાં અનેક પ્રકારના જીવો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની કુલ સંખ્યા ત્રિવિધ પ્રકારની જાણવી.” તે સાંભળી કૃષ્ણ વર્ષાઋતુના ચતુર્માસ પોતાના ધરમાંજ રહ્યા, જીવહિંસાના ભયથી બહાર નીકળ્યા નહિ. તે સમયે સામંતસહિત લોકો કહેવા લાગ્યા કે, ‘હમણાં હરિ (કૃષ્ણ) મૃતા છે.’ દેવતાઓને જો કે રાત્રિ હોતી નથી છતાં એ ક્રમ લોકરૂઢીથી ચાલ્યો છે.

એક વખતે નેમિનાથ પ્રભુ સહસ્રાન્ન વનમાં સમોસર્યા. ત્યાં આવી કૃષ્ણે તેમને નમસ્કાર કર્યો, અને પૂછ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! આ દેવનિર્મિત સમૃદ્ધિવાનું દ્વારકાપુરી અને યાદવો પોતાની જેળે નાશ પામશે કે બીજાથી નાશ પામશે ?’ પ્રભુ જોડ્યા—“શાંખ વિગેરે તમારા પુત્રો મદિરાપાન કરી દ્વીપાયનને મારશે એટલે તે કોપ કરીને અવરથ દ્વારકાપુરીને બાળી નાખશે; અને તમારા ભાઈ જરત્કુમારના હાથથી તમારું પણ શ્વેત્યુ થશે.” આવાં પ્રભુનાં વચન સાંભળી અંતરમાં એક પામતા કૃષ્ણ દ્વારકાપુરીમાં ગયા. તે વૃત્તાંત સાંભળીને યાદવોએ જરત્કુમારનો તિરસ્કાર કર્યો. તેથી તેણે કૃષ્ણની રક્ષામાટે દૂર જઈને વનમાં નિવાસ કર્યો. લોકાના કહેવાથી તે હકીકત સાંભળીને દ્વીપાયન પણ ત્યાંથી બીજા ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો, અને કૃષ્ણે નગરમાંથી બહુ મધ લઈને પર્વતની ગુફાઓમાં નખાવી દીધું. તે મદિરા કાદંબરી નામની ગુફામાં રહેવાથી ઠેટલેક કાલે નજીકનાં પુષ્પોના ગંધ



રહું છું, પણ અહીં કોઈપણ માણસ ક્યારે પણ મારા જોવામાં આવ્યું નથી, તેથી મારા ધાતથી ખીડાઓછો તે તમે કોણ છો ? જે સત્ય હોય તે કહેા.' કૃષ્ણે કહ્યું, 'ભાઈ જરતુમાર ! અહીં આવ, જેને માટે તું વનવાસી થયો છે, તે હું કૃષ્ણ છું. તારો વનમાં રહેવાનો બધો પ્રયાસ વૃથા થયો છે. પરંતુ જે ભાવી થવાનું હતું તે સત્ય થયું છે, તેમાં તારો જરાપણ દોષ નથી. પણ હવે અહીંથી તું સત્વર ચાલ્યો જા, નહીં તો મારા વધના ક્રોધથી બલભદ્ર તને મારી નાંખશે. આ માફ કૌસ્તુભ ઈંધાણી તરીકે લઈને તું પાંડવોની પાસે જા, તેમને આ સર્વ વૃત્તાંત જણાવજે; એટલે તેઓ તને સહાય આપશે'. આ પ્રમાણે કહેવાથી જરાકુમાર ધણે કષ્ટે ખેદ પામતો ત્યાંથી ગયો. તેના ગયા પછી બાણના ધાની ખીડાથી કાણમાં કૃષ્ણને કુ-લેશ્યા ઉત્પન્ન થઈ. તે લેશ્યાથી મૃત્યુ પામીને કૃષ્ણ ત્રીજી નરકે ગયા. એવી રીતે યાદવ નાયક કૃષ્ણે પોતાનું એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

ત્યાર પછી તરતજ બલભદ્ર પાંદડાના પડીયામાં પાણી લઈને ત્યાં આવ્યા. એટલે પોતાના અનુજબંધુ કૃષ્ણને તેમણે પૃથ્વીપર સુતેલા જોયા. 'આ સુખે સુતા છે' એવી બુદ્ધિથી કાણુવાર તો તે થોભાણા, તેવામાં કૃષ્ણના મુખમાં પેસતી મક્ષિકાઓ જોઈને તે મનમાં દુઃખ પામ્યા. એટલે વારંવાર સ્નેહથી તેમને જો-લાવવા લાગ્યા, જોદયા નહીં એટલે હલાવી જોયા, તેથી તેમને મૃત્યુ પામેલા જણ્યા, એટલે બલભદ્ર તત્કાળ મૂર્છા પામીને રૂદન કરવા લાગ્યા. પછી વનમાં આવે બાણુ દૃષ્ટિ નાખતાં તેના ધાતકને જોયો નહીં, એટલે તેમણે મોટા સિંહનાદ કરીને વૃક્ષોને અને પ્રાણીઓને કંપાવી દીધા. પછી અપૂર્વ સ્નેહથી કૃષ્ણના શબને સ્કંધઉપર ઉપાડીને બલભદ્ર વને વને લમવા લાગ્યા. વળી કાણુવાર નીચે મૂકીને મીઠે વચને જોલાવવા લાગ્યા. એવી રીતે સ્નેહથી મોહ પામીને તેમણે છ માસ નિર્ગમન કર્યા પછી તેનો સારથિ સિદ્ધાર્થ જે દેવ થયો હતો તે ત્યાં આવ્યો. તેણે અતિ ભાંગી ગયેલા રથને સજ્જ કરવાની મહેનત કરીને, પથ્થર ઉપર લતા વાવીને અને બળી ગયેલા વૃક્ષપર સિંચન કરી તેને નવપક્ષીવ કરવાનો પ્રયત્ન કરી દેખાડીને બલભદ્રને જોધ પમાડ્યો. તેવાં દૃષ્ટાંતોથી રાત્રે કૃષ્ણને મૃત્યુ પા-મેલા જણ્યા, એટલે તે દેવે પોતાનું સ્વરૂપ જણાવ્યું અને કૃષ્ણ ઉપરનો સ્નેહ તજવ્યો. પછી બલભદ્રે તે દેવની સાથે સિંહુસંગમ તીર્થમાં અગ્નિ અને કાષ્ઠથી કૃષ્ણના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

જે સમયે શ્રીનેમિનાથ લગવતે મોકલેલા એક ચારણ મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમણે પ્રતિગોધ આપીને બલભદ્રને દીક્ષા દીધી. પછી બલભદ્ર મુનિ તુગિકા

શિખરે પ્રભુપાસે ગયા. અન્યદા બલરામ મુનિ પારણાને માટે એક નગરમાં ગયા. ત્યાં કુવાકાંઠે પાણી ભરવા આવેલી કાંઈ સ્ત્રીએ તેમના રૂપથી મોહિત થઈ તેમની જ સામું જોઈ રહીને ધડાની શંકાએ પોતાના બાળકના ગળામાં દોરકું નાંખીને તેને કુવામાં ખૂંકવા માંડ્યો. તે જોઈને પોતાના દેહનેવિષે પણ તેઓ ઉદ્વેગ પામ્યા; અને ‘હવેથી મારે કાંઈ વખત પણ નગરમાં પેસવું નહિ’ એવો અભિપ્રાય ધરીને ત્યારથી તેઓ વનવાસી થયા. વનમાં રહીને તપસ્યા કરતા એ બલરામમુનિની સમતાના પ્રભાવથી સિંહ વ્યાઘ્રાદિક કૂર પ્રાણીઓએ પણ પોતાની દુષ્ટતા છોડી દીધી. એક મૃગ પૂર્વભવના સંબંધથી તેમની પાસે આવીને હંમેશાં શિષ્યની જેમ હર્ષપૂર્વક તેમની ઉપાસના કરવા લાગ્યો. એક વખતે કાંઈ રાજના કાર્યને માટે એક રથકાર ત્યાં આવ્યો. તેનીપાસે બલરામમુનિ મૃગની પાછળ પાછળ ચાલતા પારણાને માટે ગયા. રથકાર તેમને જોઈને ઘણો જ ખુશી થયો અને પોતાના આત્માને ધન્ય માનવા લાગ્યો. પછી તેણે શુદ્ધ અત્રથી બલરામમુનિને પ્રતિલાલિત કર્યા. રથકારનું હાતાપણું અને મુનિનું સત્પાત્રપણું ભક્તિથી અનુમોદતો તે મૃગ નેત્રમાં હર્ષાશ્રુ લાવી ઉન્મુખ થઈને ઉભો રહ્યો. તે વખતે અકસ્માત્ અર્ધું છેદાએલું એક વૃક્ષ તેમના ઉપર પડ્યું, તેથી ત્રણે મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ-રૂપમાં પદ્મોત્તર વિમાનની અંદર દેવતા થયા. જે તુંગી શિખર ઉપર રામમુનિએ મોહું તપ કર્યું હતું, તે શિખર તેમના સંયોગથી સર્વ પાપને ધોવામાં સમર્થ મહાતીર્થ થયું. એ તુંગીગિરિ મહા પ્રભાવિક છે કે જ્યાં તપ અને દાનની અનુ-મોદના કરવાથી એક મૃગે પણ સ્વર્ગમાં દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યાં જઈને જે ત્રિકાલે ભક્તિથી નેત્રિપ્રભુને નમે છે, તે ત્રણ ભવની અંદર સુક્તિસુખને પામે છે.

પ્રદુષ્ટ અને શાંખ પ્રમુખ યાદવકુમારો વિધિપૂર્વક નેત્રિ પ્રભુની આરાધના કરતા હતા; તેમને અન્યદા પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘હે વત્સો ! તમે દુર્ગતિના દ્વારને બંધ કરનાર શ્રીસિદ્ધાયલ તીર્થે જાઓ, ત્યાં ધ્યાન ધરતાં તમને સુક્તિનો લાભ થશે.’ આવી પ્રભુની વાણી સાંભળી સાઠાત્રણ કોટી મુનિઓસાથે શાંખ અને પ્રદુષ્ટ મુનિ પ્રભુને નગીને હર્ષથી શરૂંજ્ય તીર્થે આવ્યા. રાજદનીશનું વૃક્ષ અને પ્રભુના સ્થાનને ચૂકી તેની દક્ષિણ તરફ જઈ તેજ ગિરિના સાતમા શિખર ઉપર રૈવતગિરિની નજીક આવીને તેઓ રહ્યા. ત્યાં આસનપર બેસી, ઇંદ્રિયોને જિતી, સમતાવાન થઈ, શ્વાસ પ્રશ્વાસથી નાસિકાને રોકી બંને કાતરી લીધા હોય તેમ સ્થિર થઈ પ્રભુના ધ્યાનમાં લીન થઈને રહ્યા. કાણવારમાં આર્હત જ્યોતિનું ધ્યાન ધરવાથી લયનો લાભ કરી ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાનનો ભેદ છોડી દઈ એ ત્રણેની ઐક્યતા કરી દઈને કેવલ જ્ઞાન પામ્યા. પછી ક્રમયોગે સર્વ કર્મને ખપાવી

તેઓ મહાઉજ્જવલ મુક્તિ નામના અવ્યાબાધ પદને પ્રાપ્ત થયા. સદ્ભદ્ર નામના શિખર ઉપર એ સાડાત્રણ કોટી મુનિઓ મુક્તિ પામ્યા છે, તેથી તે શિખર ત્યાં જનારા પ્રાણિઓના મનને દહન કરે છે. અર્થાત્ મનરહિત થઈને તે પ્રાણી મોક્ષમુખ મેળવે છે. આ ગિરિ સિદ્ધિરૂપ મેહેલનું આંગણું છે તે ખરી વાત છે, કારણ કે ત્યાં ગયેલા પુરૂષો કપદી અને ગોમેધ યજ્ઞરૂપ દ્વારપાળની સહાયથી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

અહિં જરાકુમાર પાંડવોનીપાસે આવ્યો, અને કૃષ્ણે આપેલુ કૌસ્તુભમણિ બતાવીને દ્વારકા દહન થવા વિગેરેનું બધું વૃત્તાંત જણાવ્યું. તે સાંભળી પાંડવો શોકથી સંસારસાગરને ઉતરવાની ઇચ્છાએ દીક્ષારૂપ વહાણ મેળવવાને માટે નેમિનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. સર્વજ્ઞ શ્રી નેમિનાથે તરતજ પાંડવોને બોધ આપવા માટે ધર્મઘોષ નામના મહામુનિને પાંચસો મુનિઓનીસાથે ત્યાં મોકલ્યા. પાંડવો પણ પરિવાર લઈને તેમને વાંદવા ગયા, અને તેમની મોહનો નાશ કરનારી દેશના સાંભળી. પછી તેઓએ ધર્મઘોષ મુનિને નમીને આદરથી પોતાના પૂર્વભવ પૂછ્યા; એટલે મુનિ જ્ઞાનવડે બહુીને તેમને ગભીર વાણીએ કહેવા લાગ્યા. "આસન્નચલ નામે નગરમાં પૂર્વે તમે પાંચે ભાઈઓ કૃષીકાર હતા, અને જળમનુષ્યની જમ પરસ્પર પ્રીતિરસમાં બંધાઈ રહેલા હતા. પુરાતિ, શાંતનુ, દેવ, સુમતિ અને સુભદ્રક એવાં નામોથી પોતાના ગુણોવડે તમે વિખ્યાત હતા. અન્યદા દારિદ્રરૂપ કાંદવમાં મક્ષ થયેલા તેમણે સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને યશોધર મુનિના વચનથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પોતાના દેહમાં પણ નિસ્પૃહ તેઓએ ત્રિભંજતુસંબધી મહા આકરા તપરૂપ સૂર્યના ઉગ્ર કિરણોથી પોતાના કર્મરૂપ ખાળોથીઆને સુકાવી દીધાં. પેહેલે કનકાવલી, બીજે રત્નાવલી, ત્રીજે દેવમુનિએ મુક્તાવલી, ચોથાએ સિંહનિકેતન અને પાંચમા સુભદ્ર મુનિએ આત્માન્સવર્દ્ધમાન એમ જુદાં જુદાં તપ કર્યા, અને પાંચે ઇંદ્રિયોના નિગ્રહ કરીને તે પાંચે ભાઈઓ પાંચ મહાવ્રતવડે શોભવા લાગ્યા. અનુક્રમે કર્મદેહ તથા ધાતુદેહને તપરૂપ અગ્નિથી શોષવી દઈને પ્રાંતે અનશનવડે ચતુષ્પામી, તેઓ અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી અચીને તમે પાંડુરાજના પુત્રો પાંચે પાંડવો થયા છો; અને આ ભવમાંજ તમને અદ્ભુત મુક્તિનો લાભ થવાનો છે." આપ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી અતિ સવેગથી પાંડવોએ અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતને રાજ્ય ઉપર બેસારી ધર્મઘોષ ગુરૂનીપાસે દીક્ષા લીધી. કુંતી અને દ્રૌપદીએ પણ એહરૂપ બધનરહિત થવાથી દીક્ષા લીધી. પાંચે પાંડવો વિવિધ અભિગ્રહથી ભૂપિત થઈને તપરથા કરવા લાગ્યા.

દ્વારામતી નગરીનો દાહ થયા પછી યાદવોની સાથે સંમત થઈને પરીક્ષિત રાજ મહાનેમિના પુત્ર મેદિનીમહાને સૂર્યપુરમાંથી લઈ આવ્યો અને સુરાષ્ટ્ર દેશમાં રૈવતાચલની નીચે રહેલા ગિરિદુર્ગ ( જુનાગઢ ) નગરના રાજ્ય ઉપર તેનો અભિષેક કર્યો. તેના રાજ્યથી બધા મંત્રીઓ, અંતઃપુરના લોકો, રાજાઓ અને સર્વ પ્રજા-ધર્મિષ્ઠ, ગુણવાન્ અને વિશેષ ઉદયવાળી યઈ. પછી પરીક્ષિત રાજા હર્ષથી શત્રુંજય અને ઉજ્જયંત તીર્થની યાત્રા કરી યાદવ રાજાની રજા લઈને પોતાના નગરમાં આવ્યો.

ભગવાન્ નેમિનાથ અનુક્રમે પૃથ્વીને પવિત્ર કરતાં છંકાપુરમાં આવી ધૂમકેતુ નામના અસુર બ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ કર્યો અને ગિરિપાસે રહેલા અબ્રપુરમાં કુષ્ઠ વૈતાલશંકરને પ્રતિબોધ આપીને સમકિત પાત્ર કર્યો. કારંડક વનમાં કાઢીડાઓના ધાત કરનાર કર્કોટક નાગને અને સિદ્ધવડે સિદ્ધનાગયોગીને પ્રતિબોધ કર્યો. નગરકોટમાં નાગ નામના પુરૂષને સમકિત પમાડ્યું, અને ઈંદ્રકીલ-ગિરિમાં ઈંદ્રકેતુ નામના અધમ વિદ્યાધરને પણ સમકિત આપ્યું. દેવગિરિમાં કુર્ગાદિલને જૈનતત્ત્વને જાણનાર કર્યો, અને બ્રહ્મગિરિમાં બ્રહ્મનાથ તાપસને પ્રતિબોધ કર્યો. બીજા પણ ધણા લોકો, સિદ્ધો, શ્વેચ્છો, પાપીઓ, વનચરો અને પક્ષીઓને પ્રભુએ હર્ષથી પ્રતિબોધ પમાડ્યો. ધર્મ તીર્થનો નાશ કરનારા અને લોકોનો અતિ દ્રોહ કરનારા કેટલાક મનુષ્યોને પ્રભુએ સમકિત મૂલ શ્રાવકધર્મ બ્રહ્મણ કરાવ્યો. તેથી જોઓ તીર્થનો નાશ કરનારા હતા તેઓપણ ઉલટા પોતાના અંગીકાર કરેલા સમકિતની વિશુદ્ધિને માટે તીર્થના પ્રભાવક થયા અને નેમિનાથના ચરણની પૂજાથી મૃત્યુ પામીને સદ્ગતિને પ્રાપ્ત થયા.

આ પ્રમાણે આર્યાનાર્થ દેશમાં વિહાર કરતા નેમિનાથ પ્રભુને ચૌવીશ હજાર ને સાતસો સાધુઓ, ચાળીશ હજાર બુદ્ધિમાન્ સાધ્વીઓ, એક લાખ ને આગણ-સાઠ હજાર શ્રાવકો, અને ત્રણ લાખ ને આગણચાળીશ હજાર શ્રાવિકાઓ—એટલો પરિવાર પોતાનો પ્રતિબોધેલો થયો. પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણી સુર, અસુર અને નરોએ ધ્યાન કરવાયોગ્ય નેમિપ્રભુ રૈવતાચલ ઉપર આવ્યા. ત્યાં પ્રભુએ પર્યંત દેશના ખાખી, જેથી કેટલાક જનોએ પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લીધી. પછી પ્રભુએ પાદપોષાગમ અનશન અંગીકાર કર્યું. એ સમયે આસન ચલિત થવાથી સર્વ ઈંદ્રો દ્રોહ કરતા ત્યાં આવ્યા. અનુક્રમે આપાઠ માસની શુકલ અષ્ટમીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં શેલેસી ધ્યાનવડે પ્રભુ પાંચસો ને છત્રીશ સાધુઓની સાથે મોક્ષ ગયાં. પછી ઈંદ્રોએ કલ્પવૃક્ષનાં કાષ્ઠોથી અરિષ્ટનેમિનાથ અને બીજા

મુનિઓના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, અને ત્યાંથી નંદીશ્વર દ્વિપે જઈ અઘ્રાઈ ઉત્સવ કરીને જનધ્યાનમાં પરાયણપણે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

જ્યાં શ્રીનેમિનાથના દીક્ષા, જ્ઞાન અને મોક્ષ—એ ત્રણ કલ્યાણક થયેલા છે એવા શ્રી રૈવતાચલગિરિને હું નમસ્કાર કરું છું. જ્યાં અર્હંત પ્રભુનું એકજ કલ્યાણક થાય તેને પણ મુનિઓ તીર્થ કહે છે, તો આ ત્રણ કલ્યાણકવાળો ઉન્નયંત ( રૈવત ) ગિરિ તેથી અધિક છે. ભગવંતના ચરણથી પવિત્ર થયેલી રૈવતાચલની રણુઓ શુદ્ધિ કરનારા ચૂર્ણની જેમ આ વિશ્વને પવિત્ર કરે છે. આ રૈવતગિરિમાં દરેક શિખરોની ઉપર જળ સ્થલ અને આકાશમાં ફરનારા જે જે જીવો હોય છે, તે સર્વે ત્રણ ભવમાં મોક્ષે જાય છે. તે શિવાય જે આ ગિરિપર વૃક્ષો, પાષાણો અને પૃથ્વીકાય, અપ્પકાય, વાયુકાય અને અગ્નિકાયમાં રહેલા અચેતન જીવો રહેલા છે, તેઓ પણ કટલેક દિવસે મોક્ષે જનારા છે. જે ગિરિની મૃત્તિકા શુદ્ધગમના યોગથી તેલ અને ધીની સાથે મેળવીને અગ્નિમાં ધમવાથી સુવર્ણરૂપ થઈ જાય છે, તેનો મહિમા શી રીતે વર્ણન કરવો ! અહીં રહી, તપ અને ક્ષમાથી યુક્ત થઈ શમતારસમાં મગ્ન થયેલા મુનિ સમ્પ્રદાય દેહને છોડીને શાશ્વત દેહને પામે છે. જેમ પાર્શ્વમણિના સ્પર્શથી લોહું સુવર્ણ થઈ જાય છે, તેમ આ ગિરિના સ્પર્શથી પ્રાણી ત્રિન્મયસ્વરૂપી થઈ જાય છે. જેમ મલ્લયગિરિ ઉપર ખીજાં વૃક્ષો પણ ચંદનમય થઈ જાય છે, તેમ અહીં પાષી પ્રાણીઓ પણ પૂજ્ય થઈ જાય છે. ત્રણ જગતમાં શ્રીનેમિપ્રભુ જેવા ઢાઈ સ્વામી નથી, રૈવતાચલ જેવો ઢાઈ ગિરિ નથી, અને ગર્જેન્દ્રપદ ( હાથીપગલાં ) જેવા ઢાઈ ડુંડ નથી. એ ગિરિઉપર શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના આઠ ખંધુઓ, કૃષ્ણની આઠ પદરાણીઓ, રાજમતી અને ખીજા પણ ધણા જીવો મોક્ષે ગયા છે.

દીક્ષા લઈને વિહાર કરતા પાંડવોએ હસ્તિકલ્પનગરમાં લોકાની પાસેથી નેમિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ સાંભળ્યું. તેથી શોક કરતા તેઓ રૈવતગિરિને દક્ષિણતરફ રાખીને પુંડરિકગિરિએ આવ્યા. અને ત્યાં તેમણે યનશન ચલાવ્યું કર્યું. અનુક્રમે ડુંતીમાતાની સાથે ધાતી કર્મનો કાય કરી અંતકૃત્તેવલ્લજ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે ગયા. એ પ્રમાણે અર્હંત પ્રતિમાનો ઉદ્ધાર કરનારા પાંડવો વીશ ઢાટી મુનિઓ અને ડુંતીજીની સાથે આ સિદ્ધગિરિપર મોક્ષે ગયા છે. પાંડવો મોક્ષે ગયા પછી ખીજા એ હજાર ને પાંચસો મુનિઓ પણ અનંત ચતુષ્થ પાર્શ્વને મોક્ષે ગયા. ધણાં પ્રુપ્યત્રાળી સતી દ્રૌપદી પાંચમા દેવલોકમાં ગયાં, અને ખીજા દેહલાક મુનિઓ મોક્ષે અને સ્વર્ગે ગયા.

હવે દ્વારકાના દાહના અને યાદવોના ક્ષયના ખખર સાંભળી દુઃખ પામતા નારદ શત્રુંજય ગિરિએ આવ્યા. ત્યાં પોતાના અવિરતીપણાની નિંદા કરતા અને યુગાદીશ પ્રભુને નમતા નારદે તેજ શિખર ઉપર સંસારને નાશ કરનારું અનેશન ગ્રહણ કર્યું. ચાર શરણે અંગીકાર કરી અને ચાર મંગલને સ્વીકારી ચતુર નારદે મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિથી ચાર કષાયને તજી દીધા. તેમજ ચાર શાખાવાળા ધર્મનો આશ્રય કરી, ચોથા ધ્યાનમાં રહી તેનો ચતુર્થ અંશ મેળવીને પાંચમી ગતિ ( મોક્ષ ) ને પ્રાપ્ત થયા. એવી રીતે ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાળમાં મળીને એકાણુ લાખ નારદો એ ગિરિની ઉપર સિદ્ધિને પામ્યા છે. જયરામ પ્રમુખ ત્રણ ઠાઠી રાજર્ષિઓ આ ગિરિએ આવી શ્રીયુગાદિ પ્રભુના ધ્યાનથી દેવગજાન પામીને મોક્ષે ગયા છે. આ મહાતીર્થમાં અસંખ્ય ઉદ્ધારો, અસંખ્ય પ્રતિમાઓ અને અસંખ્ય ચૈત્યો થયેલા છે.

વીર પ્રભુ ઈંદ્રને કહે છે, "હે ઇંદ્ર ! એવી રીતે શત્રુંજયગિરિના માહાત્મ્યને અનુસરીને રૈવતગિરિનું મોટું ઉદાર અને પવિત્ર માહાત્મ્ય અલ્પ રીતે મેં પ્રગટ કર્યું છે, હવે બાકીના ઉદ્ધારની સ્થિતિસંબંધી પાપનો નાશ કરનારી, અને અમૃતને ઝરનારી મારી વાણીને શુદ્ધ મનથી ભાવનાવડે ભાવિત ચિત્ત કરીને સાંભળો. "

इत्याचार्यश्रीधनेश्वरसूरिविरचिते श्रीशत्रुंजयमहातीर्थमाहात्म्यांतर्भूत  
श्रीरैवताचलमाहात्म्ये श्रीनेमिनाथदीक्षाज्ञाननिर्वाणपांडवो-  
द्धारादिवर्णनो नाम त्रयोदशः सर्गः ।





## સર્ગ ૧૪ મો.

શ્રીપાર્શ્વનાથાદિ ચરિત્ર.



ના લાંછનરૂપ સર્પની કુણાના મણિકિરણથી, સુખચંદ્રથી અને ન-  
ખના કિરણોથી તણુ જગતનો અંધકાર નાશ પામ્યો છે, તે પાર્શ્વ-  
નાથ પ્રભુ તમને પવિત્ર કરે. આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વારા-  
ણસી નામે નગરી છે, જે ગંગાનદીના પ્રતિબિંબથી બાણે સ્વર્ગપુરી

હોય તેવી સૌરાજ્યવતી દેખાય છે. તે નગરીમાં ભારત વંશનેવિષે ઈશ્વાકુ કુ-  
ળમાં યશરૂપ છત્રવાળા, ગુણોના ધર જેવા અને જિનાજ્ઞાને કળશની જેમ મ-  
સ્તકે ધારણ કરનારા અશ્વસેન નામે રાજ થયા. તેને આદ્ધાદકારી ગુણોથી  
શોભિત, શુદ્ધ હૃદયવાળી, સર્વ સ્ત્રીઓના શિરોરત્ન જેવી અને શીલના ધામ-  
રૂપ વામા નામે વલ્લભા હતી. એક વખતે તે રમણીએ રાત્રિને ચાથે પહોરે  
સુખશય્યામાં સુતાં હતાં તે સમયે સુખની ખાણરૂપ ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. તે  
દિવસે એટલે ચૈત્રમાસની શુક્લ ચતુર્થીએ ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવ્યો હતો  
તે વખતે તેના ગર્ભમાં પ્રાણુત દેવલોકમાંથી ચવીને જિનેશ્વર યનાર જીવ ઉત્પન્ન  
થયો. તે કાળે તણુ જગતમાં ઉઘોત થઈ રહ્યો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં પૌષ મા-  
સની શુક્લ દશમીએ, વિશાખા નક્ષત્રમાં ચન્દ્રનો યોગ થતાં, સુર અસુરોને પૂજ્ય  
અને સર્પના લાંછનવાળા એક પુત્રને વામા દેવીએ જન્મ આપ્યો. દેવીઓએ  
રાજજીવનમાં અને દેવોએ મેઙ્ગિરિપર લઈ જઈને જન્મ મહોત્સવ કર્યો. અશ્વ  
સેન રાજાએ પણ હર્ષ ધરીને પોતાના વૈભવના ઉત્કર્ષથી મોટા ઉત્સવ કર્યો. જ્યારે  
પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, ત્યારે માતાએ પાર્શ્વ (પદ્મા) માં પ્રસરતા સર્પને જોયો હતો,  
તેથી પિતાએ તેમનું 'પાર્શ્વ' એવું નામ પાડ્યું. પછી તેમણે 'આ વય અરૂપ-  
દાપવાળી છે,' એવું બહી બાદ્યવય ગ્રહણ કરી, પણ તેનો અનુભવ કરીને મર્વ  
દાપને છોડનારા પ્રભુએ તે વયને પાછી છોડી દીધી. તે વિચાર પણ તેમણે ધટ-

તોજ કર્યો. તારૂણ્યવયમાં પાર્શ્વકુમાર પિતાના આગ્રહથી નરવર્મ રાજની પુત્રી સુંદર પ્રભાવાળી પ્રભાવતીને મોટા ઉત્સાહથી પરણ્યા.

અન્યદા પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ મિથ્યાત્વતપના મઠરૂપ કમઠ નામના તાપ-સને ધૂમ્રપીડિત સર્પ જતાવીને ધર્મબોધમાં જાગ્રત કર્યો. અગ્નિવાલાથી આ-કુલ વ્યાકુલ થયેલા સર્પને પ્રાણ તજતી વખત પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દર્શન થવાથી તે ધરણ નામે પાતાલપતિ દયાળુ નાગેદ્ર થયો. હિંસામિત્ર ધર્મને કરનાર કમ-ઠની લોદ્ધા નિંદા કરવા લાગ્યા. તેથી પાર્શ્વનાથ ઉપર રોષ ધરતો કમઠ મૃત્યુ પામીને મેઘમાળી નામે અસુર થયો. અનુક્રમે ત્રીસ વર્ષ ઉલ્લંઘન કરીને લોકા-તિક દેવતાએ પૂજિત પ્રભુ સાંવત્સરી દાન આપી દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયા; અને પૌષમાસની શુકલ એકાદશીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દિવસના પ્રથમ ભાગે પ્રભુએ અઠમ કરીને ત્રણસો રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. તે વખતે પ્રભુને મનઃપર્યય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; અને દેવતાઓ નમસ્કાર કરી મનમાં તેમનું સ્મરણ કરતા પો-તપોતાને સ્થાનકે ગયા.

બીજા દિવસે કોપકટક નામના નગરમાં ધન્ય નામના ગૃહસ્થને ઘેર પ્રભુએ પરમ અન્નથી પારણું કર્યું. સાંથી વિહાર કરતા પ્રભુએ કલિગિરિમાં કુંડ જેવા સરોવરને કાઠે કાદંબરી અટવીનેવિષે કાચોત્સર્ગ કર્યો. ત્યાં મહીધર નામે એક હાથી જળ પીવા માટે આવ્યો. તેને પ્રભુને જોતાં પૂર્વભવનું સ્મરણ થવાથી તે પ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યો. નજીકમાં રહેલા દેવતાઓએ ત્યાં ત્રિકાલ સંગીત કરવા માંડ્યું. કેમકે " આંગણામાં કલ્પવૃક્ષ આવતાં તેનો લાભ લેવામાં કાણુ ઉદાસી રહે" ત્યાંથી પ્રભુ વિહાર કરી ગયા પછી અંગદેશનો રાજા તેમને વાંદવામાટે આવ્યો. ત્યાં પ્રભુને ન જોવાથી ચિંતામણિ રત્ન હાથમાં આવેલું જવાથી ખેદ પામે તેવો ખેદ પામીને તે મૂર્છા પામી ગયો. તે રાજાને મૂર્છિત જોઈ તેની પ્રીતિનેમાટે દેવતાઓએ ત્યાં પ્રભુની નવ હાથ પ્રમાણુ પ્રતિમા કરી. મહીધર હસ્તી કાલયોગે મૃત્યુ પામીને વ્યંતરદેવ થયો. તે દેવ અને બીજા દેવતાઓ તે પ્રતિમાનું ધ્યાન કરનારા પુરુષોની મનકામના પૂરવા લાગ્યા. અંગરાજાએ હર્ષ પામીને ત્યાં મોટા પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્યારથી એ તીર્થ કલિકુંડ એવા નામે વિખ્યાત થયું. કલિગિરિમાં તે કુંડને કાઠે રહેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાને જે જુએછે, સંભારેછે અને પ્રીતિથી પૂજે છે, તેનું સર્વ પ્રકારનું હિત થાયછે. એ મહાતીર્થ દેવતાઓએ ભક્તિથી અધિષ્ઠિત કરેલું છે, તેથી ત્યાં રહીને મંત્ર ધ્યાન કરવાથી તે આ ભવ અને પરભવના વાંછિ-તને આપેછે. સદ્ગુણપ્રાપ્તિથી મંત્ર લઈને એ કલિકુંડ પાર્શ્વનાથનું જે નિઃશંકપણે



ધ્યાન ધરેછે, તેને સિદ્ધિઓ દૂર રહેતી નથી. જે પ્રાણી ધ્યાન ધરતાં છુદ્ડ ઉપસર્ગોથી ક્ષોભ પામતા નથી તે પ્રાણી સિંહને પણ જીતનારો થાય છે અને સિંહના ટુંદાડાથી શિયાળની જેમ તેનાં દુઃખ માત્ર નષ્ટ પામેછે. તે તીર્થમાં ગુરના વાક્યથી બ્રહ્મચારી, મિતાહારી, દાંત, અને અંતરંગ શત્રુને જિતનાર થઈને જે મંત્રજપ કરેછે, તે થોડા કાળમાં સિદ્ધિને મેળવેછે. અહિં પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ શિવપુરીના કૌશાંબક નામના વનમાં કાયોત્સર્ગ કર્યો. આ ધરણેન્દ્ર વંદના કરવાને આવ્યો. 'આ પ્રમાણે કરવાથી મારો ભવતાપ નાશ પામશે' એવું ધારી ધરણનાગે પ્રભુની ઉપર આતપ નિવારે તેવું પોતાની ક્ષણાનું છત્ર કર્યું, અને તેના અંતપુરની સ્ત્રીઓએ આવીને પ્રભુની આગળ સંગીત કર્યું. "તેવા પુરુષોની ભક્તિરૂપી વહ્ની એવી રીતેજ પલ્લવિત થાયછે." ત્યારથી તે ઠેકાણે અહિઃચ્છત્રા નામે પુરી થઈ. "જ્યાં જ્યાં મહાપુરુષો પ્રવર્તે છે તે વિખ્યાતિને પામેછે." તે અહિઃચ્છત્રાપુરીમાં જઈને જે પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમેછે, તે અખંડિત પદ મેળવીને જગત્ના લોકોથી નમાયછે.

ત્યાંથી પ્રભુ રાજપુરમાં કાયોત્સર્ગ કરીને સ્થિર રહ્યા. ત્યાંના રાજ ઈશ્વરે આવીને હર્ષથી વંદના કરી. પ્રભુના દર્શનથી પોતાનો પૂર્વભવ જાણીને ત્યાં તે રાજાએ મોટા પ્રાસાદ કરાવ્યો, તેમાં ઈશ્વરરાજાએ પોતાના પૂર્વભવની કુકડાની મૂર્તિ કરાવી, તેથી એ તીર્થ કુક્કુટેશ્વર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. તે તીર્થમાં દેવતાઓ સાંનિધ્ય કરીને રહેલા છે. તેઓ કદપવૃક્ષની જેમ તે તીર્થનું ધ્યાન કરનારા પ્રાણીઓના મનોરથને સદા પૂરેછે. જે ભક્તિમાન પુરુષ ત્યાં રહેલા પ્રભુનું નિત્ય ધ્યાન ધરેછે, તે પૂર્ણકામ પુરુષના ધરમાં દેવતાઓ ફિકર થઈને રહેછે.

ત્યાંથી આગળ આલતાં પાર્શ્વનાથપ્રભુ ઢાઈ નગરની પાંસેના તાપસના આશ્રમની નજીક કુકર્મને દૂર કરવામાટે કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે સમયે પૂર્વના દશ ભવનો શત્રુ કઠાસુર ત્યાં આવી છળ શોધીને પ્રભુને અદ્ભુત ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો. દીપડા, હાથી, સિંહ, વૈતાળ, સર્પ અને વીંછીના ઉપસર્ગથી જ્યારે પ્રભુ ક્ષોભ પામ્યા નહી ત્યારે તેણે આકાશમાં મેઘ વિકુચ્યો, વૃક્ષોને ઉમેળતો અને ખળથી પાપાણેને હડાડતો જાણે કદપાંતનો આરંભ કરતો હોય તેમ દૂસહ વાયુ વાવા લાગ્યો. પૃથ્વીને ફેાડતો, પર્વતોને તોડતો અને હાથીઓને ત્રાસ પમાડતો મેઘ પ્રભુને ક્ષોભ કરવા માટે મહાનિષ્ઠૂર ગર્જના કરવા લાગ્યો. પોતાને પૃથ્વીમાં પેસવાને યોગ્ય જાણે ખાડા કરતો હોય તેમ મેઘ મોટી તીવ્ર ધારાઓથી વિદ્યુત્પાત

સાથે વર્ષાવા લાગ્યો તેથી અંધકારની જેમ સર્વતરફ પ્રસરેલું જળ ખાડાઓમાં, ખીણોમાં, નદીઓમાં અને ઝરાઓમાં ન ખાવા લાગ્યું. જેમ જેમ વજની જેવી વિદ્યુત્ અને જળ પ્રસરવા લાગ્યાં, તેમ તેમ પ્રભુનો ધ્યાનરૂપી દીપક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે સમયે પૃથ્વીમાં જે સ્થિરતા હતી તે ન રહી, પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી. તેની સ્થિરતા પાર્શ્વનાથપ્રભુમાં આવીને રહી, કારણ કે તેના કંપાયમાન થયા છતાં પણ પ્રભુ ધ્યાનથી જરાપણ કંપિત થયા નહીં. વધતું જતું જળતું પૂર જોડે નીચગામી છે, તે છતાં પણ પ્રભુના સત્સંગથી હાંચું થઇને પ્રભુની નાસિકા સુધી પ્રાપ્ત થયું.

જે સમયે જાણે તે જળપૂરના સંગથીજ થયું હોય તેમ ધરણ નાગેંદ્રનું આસન સમુદ્રમાં વહાણની જેમ કંપાયમાન થયું. ત્યારે તેને વિચાર થયો કે, ' અરે ! મેંજની જેવું અચળ માફ આસન કાણે કંપાવ્યું ? કંપાવનારનું મસ્તક આ વજથી ચૂર્ણ કરી નાખું. ' આવો કોપાટાપ કરીને તેણે અવધિજ્ઞાનવડે જોયું, એટલે પ્રભુની તેવી સ્થિતિ જાણીને તે મનમાં ધણો ખેદ પામ્યો. તત્કાળ પરિવારસહિત પ્રથમ શરીર ધરી ત્યાં આવીને તેણે પ્રભુની ઉપર પોતાનું ક્ષણજન ધારણ કર્યું, અને પ્રભુને પૃથ્વીથી ઉર્ધ્વ કરી પોતાની ઉપર રાખ્યા. તે વખતે તેની ઇંદ્રાણીઓ પ્રભુની પાસે સંગીત કરવા લાગી. સમદૃષ્ટિવાળા પ્રભુએ દોષિત અને દોષમુક્ત બન્નેની ઉપર સમવૃત્તિ રાખી. ધરણેંદ્રના આઠ્યા છતાં પણ જ્યારે તે મેઘમાલી વૃદ્ધિના ઉપદ્રવથી વિરામ પામ્યો નહિ, ત્યારે ધરણેંદ્રે ક્રોધથી પોતાના સેવકોને તત્કાળ શત્રુઓનો નાશ કરવાની આજ્ઞા કરી. કોપથી રક્તનેત્રવાળા તેઓને જોઈ અમંદ બુદ્ધિવાળો મેઘમાલી તત્કાળ નારીને પ્રભુને શરણે આઠ્યો, અને મેઘના સમૂહને સંહરી લઈને તે ભક્તિથી બોલ્યો—“હે સ્વામી ! મેં જે અજ્ઞાનથી કર્યું તેને માટે મારી ઉપર ક્ષમા કરો. હે વિશ્વજનના સ્વામી ! આજથી હું તમારો દાસ છું. તમે સદા દયાના આધાર છો, માટે મારીપર વિશેષ દયા કરો. હે નાથ ! તણ લોકના રક્ષણને કરનારા એવા તમે જો મારી ઉપર રીસ કરશો તો તે યુક્ત નથી, કેમકે પોતાનાં તેજથી ખદોતની સાથે દ્રેષ કરનાર સૂર્ય શુ લજ્જા ન પામે ?”

આપ્રમાણે તે કમઠાસુર ધરણેંદ્રની જેમ પાર્શ્વનાથપ્રભુનો સેવક થઇને રહ્યો, અને ત્યારથી ધરણેંદ્રના અનુમતથી તે સંધનાં સર્વ વિધોનો નાશ કરવા લાગ્યો. ધરણેંદ્ર અને કમઠાસુર વિગેરે પોતાની ઈચ્છિત કામના પૂર્ણ થવાથી પાર્શ્વનાથ

પ્રભુના શાસનમાં મોટા ઉત્સવકારી થઈ પડ્યા. પછી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા, અને તીર્થના આશ્રયભૂત પ્રભુએ સાંથી બીજે વિહાર કર્યો.

અનુક્રમે કાશીનગરીના ઉદ્યાનમાં ધાતક્રી વૃક્ષની નીચે ચૈત્રમાસની શુક્લ ચતુર્થીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દીક્ષાથી ચોરાશીએ દિવસે પ્રભુને દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુર અસુરોએ આવીને રચેલાં સમોસરણમાં જગત્ના હર્ષને માટે પ્રભુએ પુણ્યરૂપ નાટકની નાંદીરૂપ દેશના આપી. તે સાંભળી અશ્વત્થેન વિગેરે રાજાઓએ અને વામા પ્રભાવતી વિગેરે સ્ત્રીઓએ પ્રતિબોધ પામીને દીક્ષા લીધી. હસ્તિસેન પ્રમુખ કેટલાક રાજાઓએ અને સ્ફુરણાયમાન શીલરૂપી કમળને ખીલાવવામાં સૂર્યપ્રભા જેવી તેમની સ્ત્રીઓએ સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું. આર્યદત્ત વિગેરે પ્રભુની ઉપાસના કરનારા દશ પ્રકારના યતિધર્મના મૂર્તિમાન્ અશ હોય તેવા દશ ગણધરો થયા. સ્થાને સ્થાને ચરણન્યાસથી તીર્થ નિષ્પન્ન કરતા, અતિશયોથી શોભિત એવા પ્રભુ ત્યાથી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

અનુક્રમે પ્રભુ તીર્થરાજ શ્રી શત્રુઘ્ન ગિરિપર આબ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથની જેમ ભવિ પ્રાણીઓને તેમણે તે તીર્થનો મહિમા આપ્રમાણે કહ્યો—“લો ભવ્યો ! “આ ગિરીશ્વર અનાદિ સસારરૂપ સમુદ્રમાથી તારનારો છે, જે શુદ્ધભાવથીજ પ્રાપ્ત થાયછે, અભવ્ય જીવો તેનો સ્પર્શ પણ કરી શકતા નથી. આ વિમળગિરિ સર્વ “તીર્થમય છે, તે માત્ર જોવાથીજ નિર્ભય આત્માવાળા પુરુષોની બે કુર્ગતિ (નરક ને “તિર્થય) ને હણેછે તેો અર્ચન કરવાથી શુ ન કરે? તેના મુખ્ય શિખરની ઉચ્ચતા- “ની શી વાત કરવી ! જેની આગળ મેઝગિરિ પણ લગુ છે. સૈ શિખર પ્રાપ્ત થવાથી “ભવ્ય જીવોને લોકાત્રે હસ્તગત થાય છે. જેને પ્રાપ્ત કરવાને માટે દેવતાઓ પણ “ત્રણ રતને પ્રકાશ કરનાર સુકિતમાર્ગની દીપિકારૂપ મનુષ્યતાને ઇચ્છેછે.” આ પ્રમાણે પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મુખથી સાંભળીને તે ગિરિની અનુમોદના કરતા સતા કેટલાક મનુષ્યોએ સમકિત, કેટલાકે દ્વાદશાવ્રત અને કેટલાકે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પ્રભુનું વ્યાખ્યાન સાંભળી સર્થ, નોળીઆ, હાથી અને ચૂગ પણ પ્રતિબોધ પામી સમ- તાના આગ્રાપથી અનુક્રમે તેજ ગિરિપર શિવગતિને પામી ગયા. દેવતાઓ જેમના ચરણકમળને સેવી રહ્યા છે એવા પ્રભુ દેવત વિગેરે શિષ્યગમાં વિહાર કરી પુનઃ કાશીના ઉદ્યાનમાં આવીને સમોસર્યા. તેમના ભાઈ હસ્તિસેને આવી પ્રભુને

નમસ્કાર કર્યો. ઈંદ્રો પણ એકઠા મળી ભક્તિએ પ્રેરિત થઇને ત્યાં આગ્યા. કૃ-  
 પાણુ પ્રભુએ તેમને તારવાને માટે સર્વ ભાષાનુગામી વાણીવડે દેશના આપવાનો  
 આરંભ કર્યો—“શત્રુંજયગિરિ, સુરપતિ અર્હતની પૂજા, સંધપતિનું પદ, સ-  
 “દ્રગુરુ, સમકિત, શીલ અને સમતા, એ શિવસુખને આપનારૂં સમૃદ્ધ છે. અનંત  
 “ભવમાં ઉત્પન્ન થયેલાં કુષ્ટત્યનો દ્રોહ (નાશ) કરનાર અને સિદ્ધિપદરૂપ શાશ્વ-  
 “તગિરિ શત્રુંજયને કાણુ ન સેવે ? રાગ—દ્રેષ વિગેરે શત્રુઓનો નાશ કરનાર જિન-  
 “સમૂહ પૂજન કરવાથી પ્રાણીઓના કર્મસમૂહનો વિનાશ કરેછે. તીર્થંકર નામ  
 “કર્મને ઉપાર્જન કરાવનાર, પોતાના જોત્રને પવિત્ર કરનાર અને ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યને  
 “સંચય કરાવનાર સંધપતિપણાને કાણુ ન સેવે ? અર્થાત્ કાણુ અંગીકાર ન કરે ?  
 “મિથ્યાત્વરૂપ ધામથી પીડિત પ્રાણીને સમ્યક્ વચનરૂપ અમૃતવડે શાંત  
 “કરનાર ગુરૂંધ્યાન કરવાથી પ્રાણીઓના સર્વ પાપનો નાશ કરેછે. મિથ્યાત્વથી  
 “મોહિત જીવ આ સંસારમાં ત્યાંસુધીજ ભમેછે, કે જ્યાંસુધી સમસ્ત પાપને  
 “ભેદનારા સમકિતનો સ્પર્શ કરતો નથી. જનાથી અગ્નિ જળ થાય, વિપ અમૃત  
 “થાય, સર્પ રજજી થાય, અને દેવતા દાસ થઈ જાય તેવું શીલ પ્રાણીઓએ અ-  
 “વશ્ય સેવવા યોગ્ય છે. જથી સ્વાભાવિક દૈરને ધારણુ કરનારા પ્રાણીઓ પણ વૈર-  
 “વગરના થઈને પરસ્પર મિત્રપણાને પામી જાયછે તેવી અને સિદ્ધિનું કારણુ  
 “સમતા સદા સેવનીય છે.

“ઉપર કહેલાં સાત વાનાં સાત નરકરૂપ અંધકારને ભેદવામાં સૂર્યકાંતિસમાન  
 “છે; અને એકાંતર સાત કર્મ (આઠ કર્મ)ની સમાપ્તિ કરીને છેવટે મોક્ષની પ્રાપ્તિ  
 “કરાવેછે.”

આપ્રમાણેની દેશના સાંભળી હસ્તિસેન રાજાએ ભક્તિથી ઉઠી પ્રભુને નમી  
 અંજલિ બોડીને હર્ષપૂર્વક પ્રભુપાસે સંધપતિ પદની પ્રાર્થના કરી. તત્કાળ પ્રભુએ  
 ઇંદ્રે લાવેલો વાસકેષ તેના મસ્તકપર નાખી, તેને ઉત્સવના મંદિર જેવું સંધપતિ-  
 પદ આપ્યું.

હસ્તિસેન રાજા સંધનીસાથે દેવાલયને આગળ કરી પૂર્વસંધપતિની જમ  
 માર્ગમાં જિનેશ્વરની અને ગુરૂની પૂજા કરતો ચાલ્યો. અનુક્રમે શત્રુંજય ઉપર  
 આવી નદીઓમાંથી જળ લઇને ચોટા મહોત્સવથી પ્રભુને નમસ્કારપૂર્વક સ્નાન  
 કર્યું. પછી દ્રોણની વૃષ્ટિ કરતા તેણે શિખરે શિખરે ચાલ કરાવ્યા અને પુણ્યથી  
 ગાઢ ખનીને મહોદયવાળા તેણે વિશેષ પ્રકારે સંધની પૂજા કરી. ત્યાંથી ચાલતાં

ચંદ્રપ્રભાસમાં, શ્રી શૈલમાં અને ગિરનારમાં પણ અર્હત પ્રભુને નમી સ્તવના કરીને તેણે પાંચ પ્રકારનાં દાન આપ્યાં. સાત ક્ષેત્રોમાં દ્રવ્યરૂપ બીજને નાખીને એકરૂપ ઢળની પ્રાપ્તિને માટે નિસ પુણ્યરૂપ જળથી તે તેનું સિંચન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે હસ્તિસેન રાજા અતુર્વિંધ ધર્મનું ધ્યાન ધરતો પાછો વળીને પ્રભુને નમી કાશીનગરીમાં આગ્યો, ત્યાં તેણે અનેક ચૈત્યો બંધાવ્યા. એ ધર્મી હસ્તિસેનને ચિત્તમાં જિનેશ્વર, નેત્રમાં શુર, વાણીમાં તત્ત્વ, શ્રવણમાં જ્ઞાન, હાથમાં દાન અને મસ્તકપર પ્રભુની આજ્ઞા સદા રહેલાં હતાં.

પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં વીશ હજાર ને નવસો લખિંધવાળા સાધુઓ, ત્રીશ હજાર ને આઠ સાધ્વીઓ, એક લાખ ને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને સત્યોતેર હજાર શ્રાવિકાઓ-એટલો પરિવાર પ્રભુના સ્વહસ્તથી ધર્મ પામેલો થયો. અનુક્રમે સો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ભગવાન પાર્શ્વનાથ સંમેતશિષ્યરે પધાર્યા. ત્યાં એક માસના અનશનથી નિઃશેષ કર્મનો ક્ષય કરી તેત્રીશ મુનિઓની સાથે આપા-ઢમાસની શુદ્ધ અષ્ટમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં દેવતાઓએ જમની અંસક્રિયા કરી છે એવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુ એકે ગયા. હસ્તિસેન રાજા પણ પોતાના પુત્ર મહારથને માથે રાજ્યભાર મૂકી દીક્ષા લઈ શત્રુંજય ગિરિઉપર સમતાના આશ્રયથી શાંત-પણે સિદ્ધિના ધામને પ્રાપ્ત થયો. મહાવીર પ્રભુ ઈંદ્રને કહે છે, હે ઈંદ્ર ! મારી અગાઉ સિદ્ધિપદને પામેલા મુનિઓ અને તીર્થોદ્ધાર કરનારા સધપતિઓ અવસર્ણિણી કાળમાં જેઓ થઈ ગયા છે તેમાના મુખ્ય મુખ્ય એ તમને કહી બતાવ્યા, હવે મારા પછીના કાળમાં પ્રાણીઓ એકાંત દુઃખી થવાના છે, તેનું વર્ણન પણ મારી પાસેથી લાવપૂર્વક સાંભળો. આ શત્રુંજય ગિરિરાજનું ચરિત્ર શ્રોતા અને વક્તાને ત્રણ પ્રકારની શુદ્ધિવડે શુદ્ધિનું વધારનારૂં, રવિની જેમ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને ભેદનારૂં, નિર્ભલ, રોગ હારિત્ર્ય વિધ અને અપમૃત્યુને શમાવનારૂં, અમૃતની જેવું સ્વાદિષ્ટ અને સર્વ કર્મને હણનારૂં છે. તે સાંભળવાથી પ્રાણીઓને આનંદકારી ઉચ્ચપદ (એકાંશ) ને આપે છે.

इति श्रीपार्वनाथचरित्र.

શ્રી મહાવીર પ્રભુ ઈંદ્રને કહે છે કે—એક વખતે વૈભારગિરિપર અમને વાંદવાને આવેલા ટ્રેણિક રાજા અમારા વચનથી આ તીર્થની યાત્રા કરીને આ તીર્થે અને પોતાના નગરમાં ચૈત્યો કરશે.

હે ઈંદ્ર ! અમારા નિર્વાણ પછી ત્રણ વર્ષ અને સાડાઆઠ માસ ગયા પછી ધર્મને નાશ કરનારા પાંચમા આરાનો પ્રવેશ થશે. સારપછી ચારસો છાસઠ વર્ષ

અને પીરતાળીશ દિવસે વિક્રમાર્ક રાજા આ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરનારો થશે. તે સિદ્ધસેનસૂરિના ઉપદેશથી જિનવચનની જેમ સર્વ દેશને ઋણમુક્ત કરી અમારા સંવત્સરનો લોપ કરીને પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તીવશે. તે સમયમાં ઇંદ્રમાન્ય અરિહંતનાં મંદિરોથી શોભિત કાંપિલ્યપુર નામના નગરમાં વ્યાપારીઓમાં શિરોમણિ ભાવડ નામે એક શેઠ થશે. તીવ્રશીલને ધરનારી ભાવલા નામે તેને એક સ્ત્રી થશે; જે ધર્મની સાથે ક્ષમાની જેમ ભાવડની સાથે અનુયાયી-પણે વર્તતી શોભા પામશે. ગૃહસ્થના વ્રતને પાળતાં તે બંને સ્ત્રીપુરુષોને ધર્મસુખના આશ્રયથી સુખમા કાલની જેમ દિવસો નિર્ગમન થશે. પછી ચિરકાલથી પાળેલી લક્ષ્મી પોતાના ચંચળ સ્વભાવથી વિજળીની જેમ ચંચળ થઈને તેના ધરમાંથી જોતા જોતામાં ચાલી જશે. દ્રવ્ય જતાં પણ તેઓમાંથી સત્વ જશે નહિ. “પુરુષોને મનવાંછિત સર્વ ક્રિયા સત્વથીજ સાધ્ય થાય છે.” અદ્ય (સામાન્ય) વેપ ધરનારો, અદ્ય (નાના) ગૃહમાં રહેનારો અને અદ્ય દ્રવ્યવાળો તે ભાવડ થઈ ગયો, છતાં ધર્મમાં અનદ્ય ભાવ ધરીને રહેતો હાટ વિગેરે માંડીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરશે. નિકાલ જિનપૂજન કરી ગુરૂમહારાજને વંદના કરશે, અને બંને સંધ્યાએ ભક્તિપૂર્વક પ્રતિક્રમણ કરશે. એક વખતે કાઈ બે મુનિ વિહાર કરતા કરતા તેને ઘેર આવી ચડશે, તે વખતે ભાવલા તેમને ઠંડારાવીને પોતાને દ્રવ્ય મળવા સંબંધી પ્રશ્ન કરશે. તેઓમાંથી એક મુનિ જ્ઞાનથી જાણીને તેને કહેશે કે, “આજે એક ઘોડી વેચાવા આવશે તે તું વેચાતી લેજ, તેનાથી તમને બહુ ધનની પ્રાપ્તિ થશે. આ કથન સાવધ છે, તોપણ પરિણામે બહુ શુભનું હેતુભૂત હોવાથી અમે કહ્યું છે. કેમકે તે દ્રવ્યથી તમારો પુત્ર તીર્થનો ઉદ્ધાર કરશે.” મુનિનાં આવાં વચન સાંભળીને ભાવલા તે મુનિને હર્ષથી નમસ્કાર કરશે, મુનિઓ ધર્મભાષણ આશિષ આપીને પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવી ગુરૂચરણની સેવા કરશે. તેવામાં હાટથી ઘેર આવેલા ઘોડી વેચનાર પુરૂષને જોઈને ભાવલા પોતાના પતિને મુનિનું હિતકારી વચન કહેશે. એટલે ભાવડ કેટલાક રોકડ અને કેટલાક ઉધાર દ્રવ્યથી ઘેર આવેલી મૂર્તિમાન કામધેનુ જેવી તે ઘોડીને ખરીદ કરશે. પછી ભાવડ શેઠ સર્વ કામ છોડી દઈને તે ઘોડીનીજ સેવા કરશે. ‘જે વસ્તુ પરિણામે હિતકારક હોય છે તેનું સર્વે ચલથી પાલન કરે છે.’ અનુક્રમે સગર્ભા થયેલી તે ઘોડી સમય આવતાં ઉચ્ચૈશ્રવાનો અનુજબંધુ હોય તેવા સર્વ લક્ષણોથી લક્ષિત અશ્વકિશોરને જન્મ આપશે. પોતાના તેજથી

કિરણવાળા સૂર્યની જેવો તે કિશોર ત્રણ વર્ષનો થતાં લોહાના કહેવાથી રાજની સ્પૃહાતું પાત્ર થયે. પછી તપનનામે રાજ ઉત્સુક થઈ પોતેજ ભાવડને ઘેર આવી ત્રણ લાખ દ્રવ્ય આપીને તે અથ લઈ જશે. ભાવડ તે દ્રવ્યથી ઘણી ઘોડીઓના સંચક કરશે, જે ઘોડીઓ તેવા તેવા અથરબોને પ્રસવનારી થવાથી દારિદ્ર્યનાશક રત્નની ખાણો જેવી થઈ પડશે. સૂર્ય સાત ઘોડાથી એક જીવનમાં ઉઘોત કરે છે અને આ ઘોડીનો એક પુત્ર ત્રણ લોકમાં ઉઘોત કરશે. એવી રીતે તેનાથી અનુક્રમે પરાક્રમથી દિશાઓના ચક્રને આક્રમણ કરનારા એવા બહુ પરાક્રમી ત્રણગણા અશ્વો ઉત્પન્ન થશે.

તે સમયમાં સર્વના અધિપતિ વિક્રમરાજને જાણી ભાવડ તે એકવર્ણી ઘોડા લઈને તેને ભેટ કરશે. તેની અપૂર્વ ભેટથી નિકમ રાજ સંનોપ પામીને તેને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ખીજ ખાર નગરસાથે મધુમતી (મહુવા) નગરી આપશે. પછી અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રોના ગાનસહિત છત્ર આમરનાં ચિન્હોથી શોભતો, ચારણ ભાટાથી જાંચે સ્વરે સ્તવાતો અને ગાયકજનોથી ગવાતો ભાવડ શ્રેષ્ઠી લોહાનાં વૃદ્ધથી અને અશ્વોના સમૂહથી પરવરેલો જાંચા તોરણવાળી પોતાની મધુપૂરીમાં પ્રવેશ કરશે. તેજ સમયે પૂર્વ દિશા જમ સૂર્યને પ્રસવે તેમ તેની સ્ત્રી શુભલક્ષણ અને વ્યંજનોસહિત એક પુત્રને જન્મ આપશે. તે વખતે પુત્રના સુખચંદ્રથી સંપત્તિરૂપ વેલામાં વૃદ્ધિ પામેલો ભાવડનો આનંદસાગર એવો ઉછળશે કે જેને દાઈ પણ વારી શકશે નહિ. પુત્રજન્મની વધામણિ સાર્વજનીને ભાવડ પ્રાતઃકાલે વેગથી નગરમાં પ્રવેશ કરી દીનજનોને પુષ્કળ દાન આપી દયાવડે સંતુષ્ટ કરી દેશે. તે વખતે સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થશે, વાયુ સુખકારી વાશે, અને ચરાચર જીવોનાં મન શાંતિ પામશે. પછી ભાવડ પૂર્ણ ભાગ્યથી પ્રકાશમાન શરીરવાળા તે પુત્રનું પોતાના ગોત્રને મળતું જન્મડ એવું નામ પાડશે. ધાત્રી માતાઓએ લાલિત કરેલો અને તેમના સ્તનપાનથી પોષિત થયેલો જન્મડ કંદપવૃક્ષની જેમ માતાપિતાના મનોરથોને પૂર્ણ કરશે.

અન્યદા નિમિત્તિઆએ ખતાવેલા શુદ્ધ પૃથ્વીભાગની ઉપર પોતાના વૈભવના ઉદયથી ભાવડ તે પુત્રના નામથી એક નગરી વસાવશે. પુણ્યથી ઘટ દલ થાયછે, અને પુણ્યને આપનારા જિનેશ્વરો છે, તેમાં પણ શ્રીવીરપ્રભુ નન્નકના પુણ્યને આપનારા છે; આપ્રમાણે વિચારીને તે નગરીમાં ભાવડ એક અમારો પ્રાસાદ કરાવશે અને ધર્મધ્યાન કરવાની બુદ્ધિથી તેનીપાસે એક ધૌપધાગાર રચાવશે. રીંખનને મૂઢીને પગે ચાલવાને સમર્થ થયેલો જન્મડ પાંચ વર્ષનો થઈને

કળાણ્યાસ કરશે. તેનામાં મધ્ય (ચૌવન) વયનો પ્રવેશ થતાં તેના પિતાના મનમાં તેને યોગ્ય કન્યાની ચિંતા પ્રવેશ કરશે. કાંપિલ્યપુર નગરમાં પોતાની જ્ઞાતિના હજારો લોકો વસતા હોવાથી ભાવડ સ્ત્રીનાં લક્ષણ જાણવામાં ચતુર એવા પોતાના સાળાને કન્યા શોધવા લાં મોકલશે. કાંપિલ્યપુર જતાં માર્ગમાં શત્રું-જયની તળેટીમાં આવેલા ઘેટી ગામમાં તે કાંઈ નિમિત્તે એક રાત્રિ નિવાસ કરશે. તે ગામમાં ભાવડની જાતનો શૂર નામે એક વણિક રહેતો હતો, તેને સુશીલા નામે પુત્રીરત્ન થશે. દેવકન્યા જેવા શરીરવાળી અને વાણીમાં પ્રસાદ-વાળી તે બાળા ધરના આંગણમાં બીજી કન્યાઓની સાથે આવશે, અને કૌતુકથી તે તેના સામું જશે. જવડનો માતુલ તારાઓમાં ચંદ્રકલાની જેવી સર્વ કન્યાઓમાં શ્રેષ્ઠ તેને જોઈને વિસ્મય પામશે. નિમિત્તને જાણનારો તે તે કન્યાને યોલાવીને તેનું ગોત્ર અને નામ વિગેરે જાણી લેશે. પછી તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી લોકોની પાસે તેના પિતા શૂર વણિકને યોલાવશે. ગામને યોગ્ય ભેટ લઈ શૂર વણિક લાં આવી, નમી, આલિંગન કરીને તેને પોતાની પાસે બેસારશે. પછી ચતુર ભાવડનો સાળો મધુર વાક્યથી તેને ઉદ્ધાસ પમાડી પોતાના ભાણેજ જવડને માટે તે યોગ્ય કન્યાની માગણી કરશે. પોતાની શક્તિથી શૂર વણિક નમ્ર વદનનો થઈ જશે, તેવામાં કન્યા પોતેજ હાસ્ય કરી તેને આપ્રમાણે કહેશે કે, ‘જ કુળવાન પુરુષ મારા ચાર પ્રશ્નો ઉત્તર આપશે તે મારો યોગ્ય પતિ થશે, અને જો તેવો પતિ નહિ મળે તો હું તપસ્યા કરીશ.’ તેની આવી વાણી સાંભળી હર્ષ પામેલા જવડનો માતો તે કુલીન કન્યાને સાથે લઈને સત્વર મધુમતિ નગરીએ આવશે. તે ખખર સાંભળી કૌતુકથી ઉત્તાલ મનવાળો ભાવડ સ્વજનોને લઈ પુત્રની સાથે અમારા ચૈત્યમાં આવીને બેસશે. પછી પોતાના સ્વજનોથી પરવરેલી અને અંગપર સર્વ શૃંગારવાળી તે કન્યા ચૈત્યમાં આવીને સર્વલોકોને પોતાના અ-શુથી અવલોકન કરશે. સર્વ તરફ ભ્રમવાથી જાણે ખેદ પામી ગયા હોય તેમ તેનાં અશુ સુવાનં અને લાવણ્યજળના સરોવરરૂપ જવડની ઉપર વિશ્રાંતિ પામશે. પછી જરા હાસ્યથી મુખને પ્રકૃષ્ણિત કરતી તે સુશીલા મનોરથરૂપ રથમાં બેઠેલ જવડને સુશીલવાણીએ કહેશે. ‘હે ચતુર ! શાસ્ત્રમાં કહેલા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ નામના ચાર પુરુષાર્થનું મારી આગળ વર્ણન કરો.’ તે સાંભળી સર્વ શાસ્ત્રરૂપ સમુ-દ્રનો પારગામી એ કુમારરાજ મંદરગિરિથી ક્ષોભ પામેલા સસુદ્રની ‘જેવા ધ્વનિવડે આપ્રમાણે કહેશે—’ તણુ રત્નનો આધાર અને પ્રાણીમાત્રને હિતકારી એવો ચારિ-ત્રલક્ષણવાળો ધર્મ કોને સુખકારી નથી ? હિંસા, ચોરી, પરદ્રોહ, મોહ અને ક્લે-



શવડે વર્જિત તેમજ સાત ક્ષેત્રમાં ઉપયોગી જે અર્થ ( દ્રવ્ય ) અનર્થનો નાશ કરનાર છે. જાતિસ્વભાવના ગુણને ધારણ કરનાર, અન્ય ઇંદ્રિયોને ક્ષણમાં લોપનાર અને ધર્મ અર્થને અબાધક એવો કામ દંપતીના પવિત્ર ભાવને બાંધનાર છે. કથાય દોષે વર્જિત, સમતાવાન, મનને જીતનાર અને શુક્લધ્યાનમય જે આત્માનો આવિર્ભાવ, તે મોક્ષ કહેલો છે. " આવો ચાર પુરુષાર્થનો નિર્ણય સાંભળીને ભારતીના અતુભતથી સુશીલા. પોતાના નેત્રરૂપ શ્રમરના આધારરૂપ વરમાળા તરતજ તેના કંઠમાં પેહેરાવશે, હર્યના ઉત્કર્ષથી મનમાં પ્રીતિ ધરીને તેનાં માતાપિતા શુભદિવસે અન્યોન્ય અનુરાગી એવાં તે દંપતીનો વિવાહ કરશે. કદાચિત્ત યોગ થયા છતાં પણ રાત્રિ અને ચંદ્ર તથા દેહ અને છાયાના ન્યૂનાધિકપણથી તેની તેમને ઉપમા આપી શકાય નહીં. ધન ઉપાર્જનમાં અને શત્રુના નાશમાં અતુર એવા તેમને ચારે ઉપાયોની યોજના કરતાં પણ ચાર અર્થ સિદ્ધ થશે. ( ત્રણ પુરુષાર્થની સિદ્ધિ તાત્કાલિક થશે, ચોથાની અનુક્રમે થશે. )

અન્યદા અશ્વક્રીડા કરવા માટે નીકળેલો જવડ ગુરૂની વાણીથી સર્વાર્થને સાધનારી આશાવદ્ધીમાં દોરાશે. કેટલોક કાળ ગયા પછી ભાવડ સ્વર્ગમાં જશે, એટલે જવડ પોતાની નગરીનું ધર્મની જેમ પાલન કરશે. પછી દુપમાકાળના માહાત્મ્યથી મુગલ લોકોનું સરકર પોતાના બુદ્ધથી સમુદ્રના પૂરની જેમ તેની પૃથ્વીને ડુબાડીને લઈ લેશે, મુગલલોકો ગાયો, ધાન્ય, ધન, બાળ, સ્ત્રીઓ તથા ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ જાતના લોકોને સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને લાટ વિગેરે દેશોમાંથી લઇને પોતાના દેશમાં આદ્યા જશે. હાં તે મુગલલોકો સર્વ વર્ણોને પોતપોતાના ઉચિત કાર્યમાં જોડી ઘણું દ્રવ્ય આપી પોતાના ચંડળ ( દેશ ) માં જોડી દેશે ( રાખશે ). તે સમયે હાંપણ સર્વ વસ્તુના વ્યાપારમાં પ્રવીણ જવડ શેઠ જેમ વિચારવાનું પુરૂષ પ્રુણને ઉપાર્જન કરે તેમ દ્રવ્યને ઉપાર્જન કરશે; અને આર્થદેશની જેમ હાંપણ પોતાની જ્ઞાતિને એકત્ર વસાવી ધર્મવાનું રહીને અમારું ચિત્ત કરાવશે. આર્થ અનાર્થ દેશમાં વિહાર કરતા મુનીશ્વરે અનુક્રમે આનંદસહિત ત્યાં આવશે, એટલે જવડ તેમને વંદના કરશે. ધર્મવ્યાખ્યાનને સમયે સિદ્ધગિરિના મહિમાના ઉદયને પ્રસંગે ' પાંચમા આરામાં જવડ નામે એક ' તીર્થોદ્ધાર કરનાર થશે' એવું તે મુનિના મુખથી જવડના સાંભળવામાં આવશે; એટલે જવડ આનંદથી પ્રણામ કરી મુનિઓને પૂછશે કે, ' હે ગુરુ ! જે તીર્થોદ્ધાર કરનાર જવડ

૧ રાત્રિ અને ચંદ્ર તથા દેહ અને છાયાનું પણ તેની પાસે ન્યૂનપાતું હતું. તેઓનો એક અધિક હતો.

યશે, તે હું કે બીજે બવડ યશે ?' ઉપયોગથી બહીને ગુરુ કહેશે કે, “ જ્યારે પુંડરીક ગિરિના અધિષ્ઠાયકા હિંસા કરનાર યશે, મધમાંસ ખાનારા તે યક્ષો સિદ્ધગિરિની આસપાસ પચાસ યોજનસુધી બધું ઉજ્જડ કરી નાખશે, કદિ કાઈ માણસ તે અવધિનું ઉર્લ્લંઘન કરી તેની અંદર જશે તો તેને મિથ્યાત્વીયયેલો કપર્દીયક્ષ અતિ રોષ ધરીને મારી નાખશે, ભગવાન્ યુગાદિ પ્રભુ પણ અપૂજ્ય રહેવા માંડશે, તેવા બારીક સમયમાં તે તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવાને તું પોતેજ ભાગ્યવાન્ થઈશ. માટે પ્રભુના કહેવાથી બાહુબલિએ કરાવેલાં શ્રી પ્રથમ પ્રભુના બિબને તું ચક્રેશ્વરી દેવીની ભક્તિ કરીને તેની પાસેથી માગી લે.” આ પ્રમાણે સાંભળી ગુરુને નમી હર્ષથી નેત્રને પ્રકુલ્લિત કરતો બવડ પોતાને ઘેર જઈ તત્કાળ પ્રભુની પૂજા કરીને બલિવિધાનપૂર્વક ક્ષુદ્ર દેવતાને સંતોષ પમાડી મનમાં ચક્રેશ્વરીનું ધ્યાન કરતો સમાધિયુક્ત તપસ્યા કરશે. માસિક તપને અંતે ચક્રેશ્વરી દેવી સંતુષ્ટ થઈ, પ્રત્યક્ષરૂપે આવીને તે મહાપુરૂષને કહેશે “હે બવડ! તું તક્ષશિલા પુરી-એ બ, ત્યાંના રાજા જગન્મહાને કહે, એટલે તેના ખતાવવાથી ધર્મચક્રની આગળ તે આર્હત બિબને તું દેખીશ. પછી પ્રભુએ કહેલો અને ભાગ્યથી પ્રકાશિત એવો તું મારા પ્રસાદથી સર્વ પ્રકારના ધર્મમાં સારરૂપ તીર્થોદ્ધાર કરીશ.” કર્ણમાં અમૃત જેવું તેનું વચન સાંભળી, હૃદયમાં તેમનુંજ સ્મરણ કરતો તે તત્કાળ તક્ષશિલા નગરીએ જશે; અને ઘણા ભેટણાવડે લાના રાજાને સંતોષીને દેવીએ ખતાવેલી પ્રતિમાને માટે પ્રીતિથી પ્રાર્થના કરશે. પછી રાજાની પ્રસન્નતા મેળવી ધર્મચક્ર પાસે આવી ભક્તિથી પ્રદક્ષિણા કરીને સમાહિતપણે બવડ તેનું પૂજન કરશે. દેટલોક કાળ ગયા પછી ચંદ્રજ્યોત્સ્નાની જેવું નિર્ભળ, મૂર્તિમાન્ સુકૃત હોય તેવું, દૃષ્ટિને અમૃત સમાન અને જે પુંડરીકવાળું આદિનાથ પ્રભુનું બિબ એકદમ પ્રગટ થશે. ‘ ભાગ્યથી શું ન મળે ’ પછી તે જગત્પતિના બિબને પંચામૃતે સ્નાન કરાવી, પૂજા કરી, રથમાં બેસારીને ઉત્સવપૂર્વક તક્ષશિલા નગરીમાં લઈ જશે. પછી રાજાની સહાય મેળવી, ત્યાં રહેલા પોતાના ગોત્રીઓને સાથે લઈને એકલુર્ત કરતો બવડ શત્રુંજય તીર્થની સન્મુખ તે પ્રતિમાને લઈને ચાલશે. માર્ગમાં સ્થાને સ્થાને ભૂમિકંપ, મહાઘાત, નિર્ધાત, અને અગ્નિદાહ વિગેરે મિથ્યા-દૃષ્ટિ દેવોએ કરેલા વિપ્રબૃહને ભાગ્યેદયથી ટાળતો અનુક્રમે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં પ્રવેશ કરીને સામર્થ્ય યુક્ત તે પોતાની નગરી મધુમતીમાં આવી પુગશે.

એ સમયે પૂર્વે કરિયાણાં ભરીને જે વહાણો તેણે મહાચીન, ચીન તથા ભોટ દેશ તરફ મોકલેલાં હતાં, તે વાયુથી ભગતાં ભગતાં સ્વર્ણ દ્વીપે જશે. અગ્નિના દાહથી ખલાસીઓ તેને વિષે સુવર્ણનો નિશ્ચય કરી, તે અઢાર વહાણ તે ધાતુથી ભરશે અને જનકના સદ્ભાગ્યના યોગથી નગરપ્રવેશને વખતેજ ત્યાં આવી પહોંચશે. તે વખતે એક પુરુષ તેની પાસે આવીને ખબર આપશે કે, ‘નગરીના પરિસર ભાગમાં શ્રીવજ્રસ્વામી નામે મુનિ પધાર્યા છે;’ અને એક બીજો પુરુષ પણ આનંદ ભર્યો આવીને ખબર આપશે કે, ‘પ્રથમ મોકલેલાં વહાણો ખાર વર્ષે સુવર્ણ ભરીને આહીં આવ્યાં છે.’ તે બંને ખબર સાંભળી પ્રથમ શું કરવું તેના વિચારમાં તેનું ચિત્ત હિચકા ખાતાં તે નિશ્ચય કરશે કે, ‘પાપનુ ચિન્હ-પાપથી ઉપાર્જન થનારી લક્ષ્મી ક્યાં ! અને પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થનારા મહા પવિત્ર મુનિ ક્યાં ! માટે પ્રથમ વજ્રમુનિ પાસે જઈ તેમને નમીને તેમનાં મુખનાં વચનો સાંભળું. કારણ કે તેમનાં દર્શન આગળ જગત્માં લક્ષ્મી અથવા બીજું કંઈ પણ ફર નથી.’ આવો વિચાર કરીને તે ધન્યાત્મા જવડ મોટા ઉત્સવથી લોહાની સાથે સમીપે આવેલા તે જંગમ તીર્થરૂપ પ્રજ્ઞાનીપાસે જઈને તેમને વંદના કરશે. પછી સુવર્ણ કમળપર બેઠેલા વજ્રસ્વામીના મુખચંદ્ર પર દૃષ્ટિ રિથર કરીને જવડ તેમની આગળ બેસશે. તેવામાં દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો, આકાશમાં વિદ્યુદંડની જેમ પ્રકાશ બતાવતો અને લોહાનાં ચિત્તને હરતો આકાશમાર્ગે ત્યાં કાઈ દેવ આવી મુનિને નમીને આપ્રમાણે કહેશે-“હે સ્વામી ! પૂર્વે તીર્થમાન નગરના પતિ સુકર્મીનો કપર્દી નામે દુર્દાત અને મધપાન કરનાર હું પુત્ર હતો. તે વખતે દયાના સાગર એવા તમે અને પરચખ્યાણુ આપી, શત્રુઘ્ન તીર્થની સ્મૃતિ કરાવી અને પંચ પરમેષ્ઠી પદનો બોધ કરી મધપાનના પાપથી નરકમાં પડતો બચાવ્યો હતો. જેવી રીતે આપે - અને બચાવ્યો, તે આપના ઉપકારનું લક્ષણ વિશેષપણે સાંભળો-હું પૂર્વે મધપાનના રસમાં મગ્ન હતો, મને જોઈ આપ દયાણુ પૂજ્ય ભગવંતે મધ પીવાના પરચખ્યાણુનું અવલંબન આપ્યું, જે મેં એહણુ કર્યું હતું. તે છતાં એક વખતે ચંદ્રશાલા ( અગાશી ) માં લદ્દાસનપર બેસી શ્રીઓની સાથે કાદંબરી નામની મદિગા હું પીતો હતો, પ્યાલામાં મધ લઈ જવામાં હું નવાક્ષરમંત્રનું સ્મરણ કરતો હતો, તેવામાં ઉપરથી પક્ષીએ લક્ષણ કરેલા સર્પનું ઝેર તેમાં પડ્યું. તે નહિ બાણતાં મેં તેનું પાન કર્યું. થોડી વારમાં વિષ ચડતાંજ મને મૂર્છા આવી. તે વખતે મેં સર્વ તરફ મદિરા અવલોકતાં તે મહામંત્ર નવકારનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. માગ વ્યસનની નિંદા કરતો, વારંવાર

તમને સંભારતો અને નવકાર મંત્રને ઉચ્ચારતો હું મૃત્યુ પામીને આ યક્ષ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયો છું. માંડે નામ કપદ્દી યક્ષ છે. હું એક લાખ યક્ષોનો સ્વામી છું અને વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ છું. માટે હે સ્વામી ! કહો, શી આજ્ઞા છે?" આપ્રમાણે વિનયથી કહીને સર્વ આભૂષણોથી ભૂષિત થયેલો, ચાર ભુજમાં પાશ, અંકુશ, બીજેન્ અને અક્ષમાળાને ધારણ કરનારો, હાથીના વાહનવાળો, નિધાનના સ્વામી એવા દેવતાઓએ ચોતરફથી સેવેલો અને સુવર્ણના જવા વર્ણવાળો તે કપદ્દી યક્ષ વજ્રસ્વામીની પાસે ગેસશે. પછી શ્રુતજ્ઞાનને ધારણ કરનારા વજ્રસ્વામી સિદ્ધગિરિનો પ્રભાવ કહી ખતાવીને જાવડને કહેશે—'હે મહાભાગ ! તું એ મહા-તીર્થની યાત્રા કર અને એ તીર્થનો ઉદ્ધાર કર. તારા ભાગ્યના યોગથી હું અને આ યક્ષ તે કાર્યમાં તને મદદ આપશું.' તે સાંભળી જાવડ તત્કાળ યાત્રાની ઉઠી વહાણોમાંથી વસ્તુ ઉતારી મંગળીક કરીને કંદ્યાણુની ઇચ્છાએ ત્યાં જવા પ્રયાણ કરશે.

પહેલે દિવસે સિદ્ધગિરિના પ્રથમના રક્ષકો તે સંધપતિની સતી સ્ત્રી જય-મતિના શરીરમાં જાવડ ઉત્પન્ન કરશે. તે વખતે તપસ્વી વજ્રસ્વામી તેના પર પોતાની દૃષ્ટિ માત્ર નાખીને તેની ચિકિત્સા કરશે. કેમકે 'રાત્રિ અંધકાર ફેલાવે છે પણ સૂર્ય કાણુમાં તેને દૂર કરે છે.' આકાશમાં લાખો યક્ષોસંહિત ચાલતો નવો કપદ્દી યક્ષ કુદ્ધ દેવતાઓ તરફથી આવી પડતા અનેક દુઃસહ વિદ્યોને દૂર કરશે. શ્રીવજ્રસ્વામી પણ વાયુથી મેધને, ગિરિથી વાયુને, વજ્રથી ગિરિને, સિંહથી હાથીને અષ્ટાપદથી સિંહને, જળથી અગ્નિને, અગ્નિથી જળને અને ગરૂડથી સર્પને એમ અમુરોએ ઉત્પન્ન કરેલી વિદ્યોત્રેણીને હણી નાખશે. અનુક્રમે તે સંધ આદિપુર પહોંચશે, સારે તે અધમ દેવતાઓ વૃક્ષના પત્રને વાયુ ચળાવે તેમ પર્વતને ઠંપાયમાન કરશે. એટલે શ્રીવજ્રસ્વામી શાંતિકર્મ કરીને તીર્થજળ, અક્ષત અને પુષ્પો આદ્યેષપૂર્વક પર્વતપર છાંટીને તેને નિશ્ચલ કરશે. પછી વજ્રસ્વામીએ ખતાવેલા શુભદિવસે ભગવંતની પ્રતિમાને આગળ કરીને હુંદુબિના ધ્વનિ કરતો સંધ ગિરિ ઉપર ચડશે. તે વખતે સાં રહેલા મિથ્યાત્વી દેવતાઓ ભયંકર એવા શાકિની, જૂત, વેતાળ, રાક્ષસ અને કુચ્છોના સમૂહને ખતાવશે. સૂર્ય ચંદ્રની જમ વજ્રસ્વામી અને કપદ્દી યક્ષ તે વિદ્યોત્રેણ અંધકારને હણી નાખશે, તેથી સર્વ સંધ સુખેથી ગિરિના શિખરપર પહોંચશે. ત્યાં મુડદાં, અરિય, ચરખી, રૂધિર, ખરી, કેશ અને માંસ વિગેરે મહા ક્ષિપ્ત પદાર્થોથી ખરડાયેલો તે ગિરિને

જેઠ બધા યાત્રાળુઓ ખેદ પામશે. તે વખતે કપડાં યક્ષ દેવતાઓની પાસે ક્ષણ-  
માત્રમાં પુષ્કળ જળ મંગાવીને પોતાના ચિત્તની જેમ તે ગિરિને ક્ષણવારમાં ઘોઘને  
નિર્મળ કરી દેશે.<sup>૧</sup> પછી વાયુવડે કંપતા, સર્વત્ર તુણ ઉગેલા અને પડી ગયેલા  
પ્રાસાદોને જેઠ સંધપતિ વારંવાર ઘણો ખેદ પામશે. રાત્રિ પડતાં સર્વ સંધ ત્યાં  
નિવાસ કરીને નિદ્રાવશ થશે, એટલે તે અસુરો રથમાં રહેલી પ્રભુની પ્રતિમાને  
પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતારી દેશે. પ્રાતઃકાલે મંગળનાદથી જાગત થયેલો જવડ  
પ્રભુની પ્રતિમાને નહિ જોવાથી અત્યંત ખેદ પામશે. પછી વજ્રસ્વામી ઉપયોગથી  
તેને નીચે ઉતારેલી જાણી કપડાં યક્ષને તે પ્રતિમા બતાવશે એટલે તે આનંદથી પાછો  
ઉપર લાવશે. ફરીવાર પાછા સંધાળુઓ દિવસ વ્યતિક્રમ્યા પછી રાત્રિએ સુઈ જશે,  
એટલે તે મિથ્યાત્વીઓ પ્રતિમાને નીચે ઉતારી દેશે. પ્રાતઃકાલે પાછા સંધના લોકો  
તેને પર્વત ઉપર લાવશે, પણ નિર્વેદ વગરના તે દેવતાઓ પાછા રાત્રિએ તેને  
નીચે લઈ જશે. એવી રીતે લઈ જવામાં અને લાવવામાં એકવીશ દિવસ ચાલ્યા જશે,  
પણ આગ્રહને લીધે બંને પક્ષમાંથી કોઈ તેમ કંઠમાં ઉદ્ભવ પામશે નહિ. પછી  
વજ્રસ્વામી રાત્રિએ કપડાં યક્ષને અને જાવડને જોલાવીને બંનેને પૃથક્ પૃથક્  
કહેશે—“હે યક્ષ ! હવે તારી શક્તિનું સ્મરણ કર અને તારા અનુચરોને કહે. તુ દેવ-  
તાઓની સાથે અસુરરૂપ તુણમાં પવનરૂપ થઈ આકાશમાં વ્યાપી રહે, કારણ કે  
તાજ ગાત્ર સન્મંત્રથી આશ્રિત છે, તેથી તુ વજ્રની જેમ ખીજથી અભેદ છે.  
અને હે સંધપતિ જાવડ ! તુ સ્ત્રીસહિત ચતુર્વિધ ધર્મને ધારણ કરનાર છે, માટે  
તમે બંને આદિ પ્રભુનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરી અને પચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી,  
પ્રતિમાના રથની નીચે તેનાં ચક્ર ( પૈડાં ) ની પાસે પ્રતિમાને સ્થિર કરવાને માટે  
સુઈ જાઓ, તે મિથ્યાત્વી દેવો સમર્થ છતાં પણ તમે બંનેને જરાપણ ઉલ્લંઘન  
કરી શકશે નહિ, અને આ બાળવ્યબળાદિ સર્વ સંધ અમારી સાથે આદિનાથનું  
સ્મરણ કરતો પ્રાતઃકાળસુધી કાર્યોત્સર્ગ કરીને રહે. ” આવાં ગુરૂનાં વચન સાંભળી  
સર્વજન પોતપોતાના કાર્યમાં ત્વગ કરશે અને વજ્રસ્વામી ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થઈને  
રહેશે. પછી શબ્દસાથે કુંદાડા મારતા તે પાપી અસુરો ત્યાં આવશે, પણ ધ્યાનના  
પ્રભાવથી કોઈ રીતે પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. પ્રાતઃકાલે સૂર્યનો પ્રકાશ થશે, એટલે  
પુણ્ય પ્રકાશક વજ્રસ્વામી ધ્યાન પૂર્ણ કરીને જશે તો સર્વ જમનું તેમ દેખશે.  
પછી સર્વ તરફ મંગળજાગ્રિત વગાડતા સર્વ યાત્રાળુઓ અત્યંત હર્ષથી તે પ્રતિ-

૧ ખીજ પ્રતમાં આ સ્તોત્રને બદલે જાવડશ્રેષ્ઠિ પોતાના ગેવકોપાને જળ મંગાવીને તેને નિર્મળ  
કરશે એવા ભાવાર્થવાળો સ્તોત્ર છે.

માને પ્રાસાદમાં લઈ જશે. પછી વજ્રસ્વામી, સંધપતિ, તેની પત્ની અને મહાધરે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કરી યજ્ઞપૂર્વક સર્વત્ર વિસંસ્થૂળપણું દૂર કરીને આખા ચૈત્યને પ્રમા-  
ર્જશે ( શુદ્ધ કરશે ), પછી દુષ્ટ દેવતાઓના નાશને માટે વજ્રસ્વામી ધ્યાન સમાધિ-  
પૂર્વક સર્વ ઠેકાણે વાસાક્ષત નાખીને શાંતિ કરશે.

હવે પ્રથમનો જે મિથ્યાત્વી કપદોં યક્ષ હોતો, તે કેટલાક અસુરોસહિત અનર્થ કરવાની ઇચ્છાએ ઢાપ કરીને પ્રથમની મૂર્તિમાં અધ્યાસ કરીને રહેશે. વર્ણુબ્રહ્મ અને જીર્ણ થયેલી આ મૂર્તિને બહાર કાઢીને સાથે લાવેલી દૃઢ અને નવીન મૂર્તિને અંદર સ્થાપિત કરું એવી યુદ્ધિથી જવડ પ્રથમની મૂર્તિનેા ઉદ્ધાર કરશે. ( બહાર લઈ લેશે ). તે વખતે શ્રી વજ્રસ્વામીએ મંત્રથી સ્તાંભિત કરેલો પૂર્વોક્ત અસુરસમૂહ તેને ઉપદ્રવ કરવાને અશક્ત થઈ હાણુ સ્વરે પોકાર કરશે. તેનો ધ્વનિ આકાશમાં વ્યાપવાથી સર્વ ખેતરે દિગ્ગ-  
જેની સાથે લાય પામીને દૂર નાસી જશે, પૃથ્વી પર્વતોસહિત કંપાયમાન થશે, સમુદ્રમાં તરંગો ઉછળશે, સર્વે હાથી, સિંહ, મનુષ્ય અને સર્પો મૂર્છા પામી જશે, પ્રાસાદો, દિવાલો અને વૃક્ષો તત્કાળ પડી જશે, એ ગિરિરાજના પણ દક્ષિણ અને ઉત્તરમાં જે વિભાગ થઈ જશે, માત્ર વજ્રસ્વામી, જવડ અને તેની પત્નીવિના બીજા સર્વે મરેલાની જેમ જમીનપર આગોટતા અચેતન થઈ જશે. સર્વ જનોની આવી સ્થિતિ જોઈને વજ્રસ્વામીએ પ્રતિજોધેલો નવો કપદોં યક્ષ કરમાં વજ્ર લઈ અસુરોનેા અત્યંત તિરસ્કાર કરતો તે અસુરોની ઉપર હોડશે. તેને જોઈ પૂર્વકપદોં ત્યાંથી નાસીને સમુદ્રના તીર ઉપર આવેલા ચંદ્રપ્રલાસ ક્ષેત્રની અંદર જઈ બીજુ નામ ધારણ કરીને રહેશે. પછી વજ્રસ્વામી લોહાને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે પ્રથમની પ્રતિમાના અધિષ્ઠાયકાને શાંત વાણીથી આપ્રમાણે કહેશે—“જવડે લાવેલું પ્રભુનું નવીન બિંબ પ્રાસાદની અંદર રહો, અને પૂર્વબિંબની સાથે તમે પણ અહિં (પ્રાસાદની બહાર) સ્થિર થાઓ. પ્રથમ અંદર રહેલા મુખ્ય નાયકને નમસ્કાર, સ્નાત્ર-પૂજા, ધ્વજ અને આરાત્રિક મંગળ કરીને પછી પૂર્વબિંબને પણ એ પ્રમાણે કરશે. આ મુખ્ય મૂળ નાયકનીજ આજ્ઞા સદા સ્થિર થાઓ. જે આ રીતિને તોડશે, તેના મસ્તકને ભેદનાર ( નવો ) કપદોં યક્ષ થશે.” આવી શુભ પરિણામવાળી આજ્ઞા કરીને વજ્રયુક્ત પૂર્વના સર્વ અધિષ્ઠાયક દેવતાઓને સ્વસ્થ કરશે. એટલે તેઓ પણ લોહાને સ્વસ્થતાપૂર્વક હાથિત કરશે. પછી જ્ય જ્ય ધ્વનિપૂર્વક મંગળ વાજીતો વાગતે પ્રગટ દૈવતવાળી નવીન પ્રતિમાનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ થશે. શુદ્ધમાં જે